

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.
« _____ » _____ 2022 р.

ПРОГРАМА І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Творчого конкурсу

для вступу на СВО магістра

за спеціальністю: 024 хореографія

Голова фахової атестаційної комісії

О.В. Черкашина

Вінниця-2022

Абітурієнти, які вступають до магістратури факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій на основі ОКР бакалавра, для вступу на СВО магістра спеціальність 024 хореографія, освітня програма Хореографія повинні скласти фахове випробування, що складається з відповідей на питання з теорії та методики викладання танцю за видами (класичний, народно-сценічний, бальний та сучасний танець), мистецтво балетмейстера.

Вступні вимоги до фахового випробування

Фахове випробування для вступу на спеціальність 024 Хореографія передбачає визначення рівня знань і практичних умінь абітурієнта у галузі теорії класичний, народно-сценічний, бальний та сучасний танець, мистецтво балетмейстера. Абітурієнт повинен володіти базовими знаннями у галузі теоретичного та історичного, продемонструвати самостійність наукового мислення; знання з різних видів хореографії та інших наук. У процесі відповіді абітурієнт повинен продемонструвати аналітичні навички. Абітурієнт повинен продемонструвати уміння застосовувати на практиці міжпредметні зв'язки, творчий підхід і власну позицію у відповіді на питання. Відповіді на питання з теорії та методики викладання танцю (за видами) бажано ілюструвати на власному прикладі. Під час відповідей абітурієнт повинен продемонструвати рівень навичок, відповідний за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр» фахової кваліфікації хореографія.

№ п/п	Характеристика відповіді	Загальна кількість набраних балів
1	2	3
Теоретична відповідь на перше питання		
1.	Вступник показав вільне володіння теоретичним матеріалом, а саме досконало володіє термінологією, методикою побудови комбінацій, методикою викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів.	91-100
2.	Вступник володіє термінологією, методикою побудови комбінацій, методикою викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів і допустив 1-2 недоліки, які самостійно були виправлені.	76-90
3.	Вступник володіє термінологією, методикою побудови комбінацій, методикою викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів і допустив 1-2 недоліки, які самостійно були виправлені після зауваження екзаменатора.	61-75
4.	Вступник виявив поверхові знання теоретичного матеріалу, тобто: володіє термінологією, методикою вивчення класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів, але при побудові комбінації припускає фактичні помилки.	46-60
5.	Вступник виявив поверхові знання теоретичного матеріалу, тобто: володіє термінологією, методикою вивчення класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів, але при побудові комбінації припускає грубі помилки.	31-45
6.	Вступник виявив недостатнє знання чи розуміння найважливішої частини програмного матеріалу, тобто володіє на елементарному рівні, або не володіє взагалі термінологією, методикою побудови комбінації, методикою викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів.	16-30
7.	Відповідь відсутня або не містить навіть окремих елементів правильних міркувань, що стосуються даного питання	0-15

1	2	3
Теоретична відповідь на друге питання		
1.	Вступник показує ґрунтовні систематизовані знання з теорії і методики роботи з хореографічним колективом, основних законів драматургії, принципів їхнього застосування, етапів роботи балетмейстера з елементами інновації.	91-100
2.	Показав систематизовані, але не достатньо вичерпані знання з теорії мистецтва балетмейстера і методики роботи з хореографічним колективом, основних законів драматургії, принципів їхнього застосування, етапів роботи балетмейстера і допустив 1-2 недоліки, які самостійно були виправлені.	76-90
3.	Показав систематизовані, але не достатньо вичерпані знання з теорії мистецтва балетмейстера і теорії та методики роботи з хореографічним колективом, основних законів драматургії, принципів їхнього застосування, етапів роботи балетмейстера і допустив 1-2 недоліки, які самостійно були виправлені після зауваження екзаменатора.	61-75
4.	Вступник виявив фактичні помилки з теорії мистецтва балетмейстера і теорії та методики роботи з хореографічним колективом, основних законів драматургії, принципів їхнього застосування, етапів роботи балетмейстера.	46-60
5.	Вступник виявив поверхові знання теоретичного матеріалу і припускає грубі помилки.	31-45
6.	Вступник виявив недостатнє знання чи розуміння найважливішої частини програмного матеріалу, тобто володіє на елементарному рівні, або не володіє взагалі термінологією, методикою побудови комбінації, методикою викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танців у дитячих хореографічних колективах різних типів, етапами роботи балетмейстера, а також методикою роботи з хореографічним колективом, припускає грубі помилки у відповіді.	16-30
7.	Відповідь відсутня або не містить навіть окремих елементів правильних міркувань, що стосуються даного питання	0-15

1	2	3
Теоретична відповідь на третє питання		
1.	Вступник показав вільне володіння теоретичним матеріалом, а саме досконало володіє термінологією, методикою побудови комбінацій, методикою викладання класичного танцю у дитячих хореографічних колективах різних типів.	91-100
2.	Вступник володіє термінологією, методикою побудови комбінацій, методикою викладання класичного танцю у дитячих хореографічних колективах різних типів і допустив 1-2 недоліки, які самостійно були виправлені.	76-90
3.	Вступник володіє термінологією, методикою побудови комбінацій, методикою викладання класичного танцю у дитячих хореографічних колективах різних типів і допустив 1-2 недоліки, які самостійно були виправлені після зауваження екзаменатора.	61-75
4.	Вступник виявив поверхові знання теоретичного матеріалу, тобто: володіє термінологією, методикою вивчення класичного танцю у дитячих хореографічних колективах різних типів, але при побудові комбінації припускає фактичні помилки.	46-60
5.	Вступник виявив поверхові знання теоретичного матеріалу, тобто: володіє термінологією, методикою вивчення класичного танцю у дитячих хореографічних колективах різних типів, але при побудові комбінації припускає грубі помилки.	31-45
6.	Вступник виявив недостатнє знання чи розуміння найважливішої частини програмного матеріалу, тобто володіє на елементарному рівні, або не володіє взагалі термінологією, методикою побудови комбінації, методикою викладання класичного танцю у дитячих хореографічних колективах різних типів.	16-30
7.	Відповідь відсутня або не містить навіть окремих елементів правильних міркувань, що стосуються даного питання	0-15
		0-200

Тривалість фахового випробування **30 хвилин** на одного абітурієнта

**Орієнтовний перелік питань до фахового випробовування
«МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

1. Завдання та функції балетмейстера при створенні хореографічного твору.
2. Поняття «хореографічної мініатюри», її різновиди.
3. «Ситуація» в хореографічному творі, її поняття та побудова.
4. Поняття «варіювання» хореографічної лексики, основні принципи варіювання.
5. Поняття «лібретто», його суть та завдання.
6. «Пластичний мотив», його застосування у постановчій роботі.
7. Робота з предметом у хореографічному творі.
8. «Метр, ритм і темп». Їх значення в музиці і хореографії.
9. Поняття «малюнку» в хореографічному творі. Різновиди малюнків.
10. Види сценічного танцю та їх характеристика.
11. «Художній образ» у хореографічному творі.
12. Кульмінація у хореографічному творі.
13. Поняття «сценічного простору», його використання у постановчій роботі.
14. Прийоми симфонічного розвитку лексики, їх застосування.
15. Поняття «хореографічної метафори», її використання при створенні хореографічного твору.
16. Види діяльності балетмейстера.
17. Драматургія безсюжетного хореографічного номеру.
18. Драматургія сюжетного хореографічного номеру.
19. «Танець для дітей» і «танець на дітей», їх особливості.
20. Хоровод – першооснова хореографії.
21. Поняття «режисури» руху.
22. Поняття «характерної режисури руху».
23. Поняття «метафоричної режисури руху».
24. Жанри хореографічного мистецтва.
25. Види хореографічного мистецтва.
26. «Канон», його використання у постановчій роботі.
27. Поняття «хореографічної сюїти». Особливості драматургії.
28. Поняття «точки глядацького сприйняття», її значення у постановчій роботі балетмейстера.
29. «Зображальна» та «виражальна поза». Їх суть та значення.
30. Поняття «архітектоніки» хореографічного твору.

«Теорія та методика викладання танцю за видами»

1. Exercise в класичному танці. Його мета, значення та послідовність.
2. Поняття en dehors, en dedans в класичному танці.
3. Battement tendu в класичному танці, методика вивчення.
4. Demi та grand plie. Значення та методика вивчення в класичному танці.
5. Rond de jambe par terre в класичному танці. Завдання та методика вивчення.
6. Allegro. Група стрибків з двох ніг на дві. Приклади.
7. Battement fondu в уроці класичного танцю, методика вивчення.
8. Battement frappe в уроці класичного танцю, методика вивчення.
9. Allegro. Група стрибків з двох ніг на одну. Приклади.
10. Battement developpe в уроці класичного танцю, методика вивчення.
11. Battement relevé lent в уроці класичного танцю, методика вивчення.
12. Port de bras в класичному танці.
13. Grand battement jete в уроці класичного танцю, методика вивчення.
14. Allegro. Група стрибків з однієї ноги на одну. Приклади.
15. Робота на пальцях в уроці класичного танцю.
16. Методика виконання temps leve saute по позиціям.
17. Allegro. Changement de pied. Методика виконання.
18. Пози класичного танцю.
19. Allegro. Pas assemble. Методика виконання.
20. Allegro. Pas echange. Методика виконання.
21. Petit battement sur le cou-de-pied, методика вивчення.
22. Rond de jambe en l'air в класичному танці. Завдання та методика вивчення.
23. Temps lié з перегинанням корпусу. Правила виконання.
24. Temps lié par terre з туром. Правила виконання.
25. Temps lié на 90°. Правила виконання.
26. Allegro. Pas jete. Методика виконання.
27. Allegro. Sissonne simple. Методика виконання.
28. Allegro. Sissonne ouverte. Методика виконання.
29. Allegro. Sissonne fermee. Методика виконання.
30. Adagio, як частина уроку класичного танцю.
31. Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва.
32. Класичний танець, як предмет вивчення.
33. Народно-сценічний танець, як предмет вивчення.
34. Сучасний танець, як предмет вивчення.
35. Спортивно-бальний танець, як предмет вивчення.

36. Структура уроку класичного танцю.
37. Структура уроку народно-сценічного танцю.
38. Європейська програма бальних танців.
39. Латиноамериканська програма бальних танців.
40. Структура уроку сучасного танцю (відповідно до стилю та напрямку).
41. Засоби виразності в народно-сценічному танці.
42. Український народний танець. Класифікація та характеристика.
43. Contemporary dance. Загальна характеристика.
44. Основні фігури «Віденського вальсу» та «Повільного вальсу» відповідно до загальних правил стандартної програми WDC за класами.
45. Поняття «стилю» та «напрямку» в сучасній хореографії.
46. Чоловічі та жіночі групи рухів в українському народно-сценічному танці.
47. Основні фігури танцю «Пасодобль» відповідно до загальних правил стандартної програми WDC за класами.
48. Поняття «академічності» в народно-сценічному танці.
49. Поняття «перформансу». Загальна характеристика.
50. Основні фігури танцю «Фокстрот» відповідно до загальних правил стандартної програми WDC за класами.
51. Танці народів світу. Загальна характеристика польських народних танців.
52. Танець модерн. Загальна характеристика.
53. Основні фігури танцю «Квікстеп» відповідно до загальних правил стандартної програми WDC за класами.
54. Танці народів світу. Загальна характеристика угорських народних танців.
55. Танцювальна імпровізація. Загальна характеристика.
56. Основні фігури танцю «Ча-ча-ча» відповідно до загальних правил стандартної програми WDC за класами.
57. Джазовий танець. Загальна характеристика.
58. Поняття «стилізації» народних танців.
59. Основні фігури танцю «Румба» відповідно до загальних правил
60. Танці народів світу. Загальна характеристика молдавських народних танців.

Рекомендована література

Теорія і методика класичного танцю:

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Базарова Н., Мей В. – СПб. : Лань, 2006. – 240 с. – (Серия: Учебники для вузов).
2. Базарова Н. Классический танец / Базарова Н. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 204 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
4. Балет: энциклопедия / [ред. Ю.Н. Григорович]. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
5. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах : посіб. / Г. Березова. – 2-ге. – К. : Муз. Україна, 1990. – 256 с.
6. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К. : Муз. Украина, 1974. – 64 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2002. – 192 с.
8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах / С. Головкина. – М. : Искусство, 1989. – 159 с.
9. Костровицкая В. Школа классического танца / Костровицкая В., Писарев П. – М-Л. : Искусство, 1989. – 272 с.
10. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца / Костровицкая В.С. – Л. : Искусство, 1981. – 263с.
11. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах : навч.-метод. посіб. / Тараканова А.П. – К. : ІЗМН, 1996. – 284с.
12. Тарасов Н.И. Классический танец / Тарасов Н.И. – М. : Искусство, 1971. – 478 с.
13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч. / Цветкова Л.Ю. – 2-е вид. – К. : Альтерпрес, 2007. – 324 с.
14. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / под ред. В.Н. Богдановича, А.Н. Березовского. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1968. – 143 с.

Теорія і методика народного-сценічного танцю:

1. Алексютрович Л.А. Белорусские народные танцы / Алексютрович Л.А. – Минск : «Вышэйшая школа», 1978. – 528 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира / Баглай В.Е. – Ростов-на Дону : Феникс, 2007. – 405 с.

3. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: навч. посіб. для ін-тів культури / К.Ю. Василенко. – 3-тє вид. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.
4. Василенко К.Ю. Український танець : підруч. для ін-тів культури і мистецтв / К.Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К. : Мистецтво, 2008. – 150 с.
6. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы / Гребенщиков С.М. – Минск : Наука и техника, 1974. – 142 с.
7. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1996
8. Григорьев П.О. Элементы рухів українського народного танцю / П. О. Григорьев. – К. : Образотворче мистецтво, 1961. – 76 с.
9. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / А.І. Гуменюк. – К. : АН УРСР, 1963. – 236 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды / Гусев Г.П. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Гусев Г.П. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Гусев Г.П. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
13. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – 2-е вид., доп. і доопр. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.
14. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев. – 2 част. – К. : Мистецтво, 1976. – 288 с.
15. Зубатов С.Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. / С.Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 1995. – 133 с.
16. Каминская Н.М. История костюма / Каминская Н.М. – М. : ЛЕГКАЯ ИНДУСТРИЯ, 1977. – 128 с.
17. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців / Косміна О.Ю. – К. : Балтія-друк, 2008. – 157 с.
18. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 467 с.
19. Лопухов А.В. Основы характерного танца / Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. – (Серия: Мир культуры, истории и философии).
20. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического

- танца : учеб. пособие / Тарасова Н.Б. – СПб., 1996. – 132 с.
- 21.Ткаченко Т.С. Народный танец / Ткаченко Т.С. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.
- 22.Українські народні танці / [упоряд. А.І. Гуменюк]. – К. : Наук. думка, 1969. – 616 с.

Теорія і методика бального танцю:

1. Благова Т.О. Теорія і методика європейських танців [Електронний ресурс] : навч.-наоч. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закл.] / Т.О. Благова, О.А. Жиров. – 250 МВ. – Полтава, 2010. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. вимоги: Celeron 633 MHz; 128 MB RAM; CD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista; Microsoft Word 97-2007; Microsoft Office Power Point 97-2007. – Назва з титул. екрану.
2. Венский вальс: техника исполнения: [сост. Имперское общество любителей танцев]. – СПб. : Рус. танц. союз, 1993. – 14 с.
3. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М. : Артис, 2003. – 256 с.
4. Говард Х. Всё о технике стандартных танцев / Х. Говард. – М. : ВРМАВТ, 1989. – 77 с.
5. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
6. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 1 / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 84 с.
7. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ч. 2 / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 186 с.
8. Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков : Синтекс, 2007. – 192 с.
9. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 1: Квикстэп. – 52 с.
10. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 2: Медленный вальс. – 31 с.
11. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 3: Фокстрот. – 30 с.
12. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб., 1993. – Ч. 4: Танго. – 25 с.
- 13.Осадців Т.П. Спортивні танці : навч. посіб. / Т.П. Осадців. – Л. : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
- 14.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. – Лондон : Имперское общество учителей танца, 2002. – 108 с.

- 15.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. – Лондон : Имперское общество учителей танца, 1998. – 124 с.
- 16.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. – Лондон : Имперское общество учителей танца, 2002. – 148 с.
- 17.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. – Лондон : Имперское общество учителей танца, 1991.
- 18.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. – Лондон : Имперское общество учителей танца, 1991.
- 19.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. – Лондон : Имперское общество учителей танца, 1999. – 128 с.
- 20.Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Артис, 2003. – 180 с.
- 21.Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Артис, 2003. – 244 с.

Мистецтво балетмейстера:

1. Армашевская К. Н. Балетмейстер Вайнонен / Клавдия Николаевна Армашевская, Никита Васильевич Вайнонен. – М. : Искусство, 1971. – 290 с. – (Серия “Мастера советского театра”).
2. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца : курс лекций / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
3. Быкова М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : учеб.-метод. пособие / Быкова М. С. – М. : Искусство, 1982. – 244с.
4. Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / Виктор Владимирович Ванслов. – Л. : Музыка, 1980. – 192 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2007. – 96 с.
6. Голдрич О. С. Хореографія : посіб. з основ хореогр. мист. та композ. танцю / О. С. Голдрич. – 2-е вид., доп. – Львів : Сполом, 2006. – 172 с.
7. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
8. Захаров Р. В. Слово о танце / Ростислав Владимирович Захаров. – М. : Молодая гвардия, 1977. – 160 с. – (Мастера искусств – молодежи).
9. Захаров Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.
- 10.Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.

11. Колногузенко Б. Види мистецтва та хореографії / Б. Колногузенко. – Харків, 2009. – 140 с.
12. Колногузенко Б. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1. Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. / Б. Колногузенко – Х., 2005. – 153 с.
13. Колногузенко Б. Сольный танец: методическая разработка / Б. Колногузенко. – Харьков, 2006. – 28 с.
14. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво : навч. посібник / Б. Колногузенко – Х., 2008. – 350 с.
15. Колногузенко Б.М. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. матер. з курсу [для відділення магістрів хореографії] / Колногузенко Б.М. – Х. : ХДАК, 2007. – 86 с.
16. Колногузенко, Б. Хореографічна сюїта: методичні матеріали / Б. Колногузенко. – Харків, 2007. – 96 с.
17. Колосок О.П. Пошуки образного рішення хореографічної композиції / Колосок О.П. – К. : НАУ, 1997. – 18 с.
18. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера : учеб. пособие [для студ. культ.-просвет. фак-тов вузов культуры и искусств] / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
19. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання у школах і позашкільних закладах : навч.-метод. посіб. / Тараканова А.П. – К. : ІЗМН, 1996. – 284с.