

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського**

_____ проф. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2022 р.

ПРОГРАМА І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу

для вступу на ОС бакалавра

на основі ОКР молодшого спеціаліста

*за спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація*

Голова фахової атестаційної комісії

Шинін О. С.

Вінниця – 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – обов’язкова умова професійного відбору абітурієнтів за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». У зв’язку зі специфікою підготовки фахівців з образотворчого та декоративного мистецтва творчий конкурс включає перевірку практичних умінь шляхом виконання завдань з рисунка. Рисунок – один із основних навчальних предметів в системі оволодіння знаннями в образотворчому та декоративному мистецтві. Він є основою реалістичного зображення дійсності і виразником художнього, образного відображення думок, почуттів, уявлень художників оточуючого середовища тощо. Навчальний рисунок розкриває принципи побудови реалістичного зображення на площині, дає знання і навички необхідні для самостійної творчої роботи, а також виховує смаки і художню культуру.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь абітурієнта, оцінити рівень підготовленості учасників з образотворчого та декоративного мистецтва з метою конкурсного відбору для навчання у вищих навчальних закладах та виявити рівень професійної підготовки абітурієнта з рисунка, його вміння бачити пропорції, характер, форму і хист до художнього відображення та узагальнення.

Завдання вступного випробування з рисунку полягає в тому, щоб визначити рівень знань абітурієнта з композиційної побудови рисунка; визначити рівень знань абітурієнта при виявленні пропорцій та форми предметів; визначити рівень знань абітурієнта при виявленні об’єму предметів; визначити рівень знань абітурієнта при застосуванні перспективного малювання; визначити рівень знань абітурієнта з цілісного бачення натюрморту; визначити рівень володіння графічними засобами лінією, штрихуванням, нанесенням плями) виконання рисунка.

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань і умінь абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальна оцінка якості виконання абітурієнтом творчого завдання виводиться за результатом обговорення всіма членами комісії особистих оцінок його роботи. В ході вступного творчого конкурсу абітурієнти мають продемонструвати належний рівень володіння всім комплексом базових умінь з академічного рисунку.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться у один етап:

Виконання практичного завдання

На випробування з фаху абітурієнт обов'язково повинен мати: графічні олівці (по твердості чи м'якості визначає абітурієнт)/сангіну/вугілля/сепія/пастель; гумку, папір білий цупкий (формат А-3). Для закріплення паперу на планшеті кнопки або клейка стрічка (скотч).

Тривалість конкурсу – 4 години.

Завдання на творчий конкурс

Виконати рисунок нескладного стилізованого декоративного натюрморту з предметів побуту, що складається з 4-5 предметів з драперією. Натюрморт на спрощення предметів до символів і силуетів, ускладнення форми і насичення декоративними деталями. Врівноваженість. Пластика форм, їх виразність, декоративність.

В своїй самостійній роботі абітурієнт повинен вирішити основні задачі рисунка:

- виявити лінійно-конструктивну побудову предметів;
- володіти технологією роботи на папері твердими і м'якими олівцями, що застосовують у тональному світлотіньовому зображенні;
- володіти характерними особливостями художньо-виразного лінійного малюнка та стилізацією форм;
- володіти загальними відомостями з перспективи;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу, доводячи до цілісності та художньої виразності

Хід проведення творчого конкурсу

Розміщення натюрмортів в приміщенні навчальної аудиторії на столах-подіумах ведеться так, щоб кожен вступник мав рівні умови малювання. Екзаменатором виставляються прості об'ємні побутові предмети з драперією, з яких складається натюрморт. Вступники користуються планшетами, які закріплюються на мольбертах. Вибір композиції натюрмарту залишається за абітурієнтом, за його смаком і попередньо здобутими знаннями. Абітурієнт має право вибору як працювати: сидіти або стояти біля мольберта. Хід проведення творчого конкурсу контролюється екзаменатором, який веде спостереження і не втручається в процес виконання рисунка. Абітурієнти здають свої роботи викладачу, за бажанням навіть раніше, але не пізніше визначеного терміну часу на іспит (не більше 4 год.)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

При виявленні творчого потенціалу абітурієнта практична робота оцінюється в комплексі, як системний і завершений твір. Виконане завдання аналізується з позицій виразності, логічного завершення та естетичних параметрів, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Враховуються також параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат у подальшому засвоєнні освітньо-професійної програми рівня «бакалавр».

Бали	Критерії оцінювання
167 – 200 балів (відмінно)	Абітурієнт демонструє творчі здібності, самостійність, тверді знання і практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість технічного виконання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Робота відрізняється творчим вирішенням завдання, вступник володіє певним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Кожна з робіт має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті, відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. Переконаливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми, виразно переданий пропорційний лад та характерні деталі. Проявлено високий

	рівень володіння художніми матеріалами. За рахунок фактури штриха та способів моделювання форм в рисунку передається матеріальна природа натури. Розкрито багатство нюансів форми.
134 – 166 балів (добре)	Абітурієнт демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці, володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища, але допускає незначні помилки при перспективній побудові або при світлотіньовому моделюванні форми. Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений геометричний аналіз їх форми. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.
100 – 133 балів (задовільно)	Абітурієнт демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення площинно-просторового стилізованого зображення, має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища; не завжди послідовно працює над рисунком. Робота має методичні порушення і принципові помилки. Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у трактуванні світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне. Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами.
менше 100 – балів (недостатньо)	Абітурієнт зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, припускається грубих методичних, композиційних і технічних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення, працює непослідовно, внаслідок слабкого рівня підготовки встигає небагато зробити під час виконання

	конкурсної роботи. Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном, кольором та фактурою недостатнє. Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами.
--	---

Список рекомендованої літератури:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Ли Н.Г. – М., Изд-во Эксмо, 2005. – 480с.
 2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1984. — 240 с.: ил.
 4. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка / Ю. М. Ятченко. – К: НАУ, 2005. – 60 с.
 5. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
 6. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. Перевод с итальянского. — М.: Эксмо, 2007. — 128 с.: ил. — (Классическая библиотека художника).
 8. Барчай Е. Анатомия для художников. М.: Эксмо-Пресс, 2000. — 344 с.
 9. Чиварди Дж. Рисунок. Обнаженная натура. Полный курс /Д. Чиварди. – М.: ЭКСМО, 2009. – 224 с.
 10. Хогарт Бёрн. Динамическая анатомия для художников. Тула: Родничок; М.: Астрель, АСТ, 2001. — 205 с.
 11. Дюваль М. Анатомия для художников. Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. — 359 с.
 12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 4-е изд. «Стереотип»./ Ю.М.Кирцер – М.: Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. – 27с.
 13. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики М.: АСТ, Астрель, 2004. — 170 с.: ил.
 14. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник К.: «BONA MENTE», 2004
 15. Чиварди Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура М.: Из-во Эксмо.-Прес, 2001
 16. Додсон Берт Ключи к искусству рисунка Мн.: 000, «Попурри», 2004
 17. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция М.: Эксмо, 2004
- Додаткова:
18. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2008
 19. Основы академического рисунка Минск: Харвест, 2010
 20. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж Х., 2011
 21. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования Минск: Попурри, 2004
 22. Чиварди Д. Рисунок: обнаженная натура М.: Эксмо, 2009
 23. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция.

– М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
3. <https://www.twirpx.com/files/science/art/drawing/periodic/pkrzh/>
4. <https://www.twirpx.com/files/science/art/drawing/technique/academic/>
5. <https://www.twirpx.com/files/science/art/drawing/>
6. <https://www.twirpx.com/files/science/art/drawing/dptf/>