

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ І ХУДОЖНЬО-ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА, ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ
ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2021 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
НА ОСНОВІ ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОС БАКАЛАВРА
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

РОЗГЛЯНУТО і СХВАЛЕНО
на засіданні Вченої ради
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського
Протокол № ____ від « ____ » 2021р.

Голова предметної експертної комісії

канд. пед. наук, доцент О. Ю. Теплова

ВІННИЦЯ 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступного випробування з музичного мистецтва орієнтована на осіб з повною загальною середньою освітою (випускники загальноосвітніх, музичних, мистецьких шкільних закладів, гімназій, ліцеїв, спеціалізованих музичних шкільних закладів), і передбачає визначення сформованості теоретичних знань та практично зорієнтованих умінь, творчих здібностей та виконавських можливостей вступників у галузі музичного мистецтва.

Метою вступного випробування є визначення рівня музично-теоретичної та виконавської підготовки абітурієнта, виявлення рівня його практичних фахових умінь, зрілості музичного мислення, музикальності, розвитку музичних здібностей та виявлення ступеня їх сформованості до подальшого навчання та вдосконалення професійної майстерності. Для досягнення мети передбачається виявлення рівня підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Завданням вступного випробування з музичного мистецтва є перевірка в абітурієнтів рівня музично-теоретичної та виконавської підготовки, наявності творчих здібностей, музично-теоретичних знань.

Для вступників на навчання за СВО бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 Музичне мистецтво фаховим вступним випробуванням є іспит (творчий конкурс) з музичних виконавських та теоретичних дисциплін, який складається з двох етапів:

перший етап – *фах і колоквиум*;

другий етап – *сольфеджіо і гармонія*.

Програма вступного випробування передбачає:

- демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських здібностей (виконання сольної програми відповідно фаху / музичний інструмент, хорове диригування, вокал, музикознавство);

- ґрунтовних знань з музично-теоретичних дисциплін та світової музичної літератури;
- співбесіду (колоквіум), що включає в себе перевірку загальних знань, володіння професійним понятійним апаратом й професійними компетенціями (подається перелік теоретичних питань).

Результати вступного випробування для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за 200-бальною шкалою (від 0 до 200).

На випробування з фаху хорове диригування / вокал абітурієнт обов'язково повинен мати музичний матеріал (ноти, фонограму) для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для виконання програмних творів, підготовлених абітурієнтом.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Зміст програми вступного випробування з музичного фаху включає демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських умінь та навичок з музичного мистецтва.

На вступному випробуванні під час виконання сольної програми та колоквіуму вступник повинен:

НА ПЕРШОМУ ЕТАПІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (музичний інструмент/колоквіум) абітурієнт повинен продемонструвати виконання підготовленої інструментальної програми, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі музичного училища (або середньої спеціальної музичної школи): достатній рівень художньо-технічного виконання, сценічної культури, артистичності, емоційності; вміння розкрити художній образ у відповідності до жанрово-стильових особливостей інструментальних творів (для баяна, акордеона – до програми обов'язково має бути включено оригінальну музику/обробку та твір українського автора); належний рівень загальної ерудиції, знання в галузі літератури й мистецтва.

НА ПЕРШОМУ ЕТАПІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (**хорове диригування/колоквіум**) абітурієнт повинен продемонструвати знання основ диригентської техніки, логіку трактування хорових творів у художньому аспекті; уміння виконувати на музичному інструменті партитуру хорового твору *a cappella*; вміння інтонаційно чисто та художньо досконало виконати народну пісню *a cappella*; певний рівень володіння інструментом (фортепіано); належний рівень загальної ерудиції, знання в галузі літератури й мистецтва.

НА ПЕРШОМУ ЕТАПІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (**вокал/колоквіум**) абітурієнт повинен продемонструвати рівень сформованості вокально-технічних навичок (співацька постава, володіння опорним нижньореберно-діафрагматичним диханням, чистота інтонації, якість звукоутворення у високій співацькій позиції, чіткість дикції); рівень виконання кантиленного співу; рівність звучання протягом всього діапазону, досконалість фразування, вміння філірувати звук; художню відповідність виконання вокального твору: відтворення його художнього образу, артистичність, емоційність виконання, співацьку майстерність, технічні уміння чистого інтонування, правильність звукоутворення, володіння опорним диханням, емоційність передачі художнього образу виконуючи вокальні твори з супроводом та *a cappell*;; певний рівень загальної ерудиції, знання в галузі літератури й мистецтва.

НА ПЕРШОМУ ЕТАПІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (**музикознавство/колоквіум**) абітурієнт повинен продемонструвати ґрунтовні знання з музично-теоретичних дисциплін та світової музичної літератури (в обсязі випускника середнього спеціалізованого музичного закладу) певний рівень володіння інструментом (фортепіано); належний рівень аналітичних навичок та уміння комплексного аналізу музичних творів; високий рівень загальної ерудиції, знання в галузі літератури і мистецтва,

НА ДРУГОМУ ЕТАПІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (**сольфеджіо, гармонія**) абітурієнт має продемонструвати навички написання музичного диктанту, уміння визначати на слух інтервали, лади, всі види тризвуків, септакордів та

їх обернень, навички сольфеджування зразків одноголосся; уміння й навички запису та виконання на фортепіано гармонічних послідовностей.

ВСТУПНІ ВИМОГИ ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

ФОРТЕПІАНО

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – 30 хвилин):

1. Поліфонічний твір в оригіналі.
2. I або II-III частини класичної сонати композиторів Віденської школи.
3. Твір розгорнутої (вільної) форми (балада, рапсодія тощо).
4. Етюд або віртуозний твір.

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу; питань, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанты №№871-900.* Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи, тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну

домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачі по гармонии. М.: Музыка, 1978. Задачі №№327-387.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№91-120.* Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями.

Гра гармонічної послідовності у тональності до 3 знаків при ключі. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачі по гармонии. М.: Музыка, 1978. С. 214-217. Послідовності №№1-17*

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – 30 хвилин):

1. Гами та арпеджіо у всіх видах.
2. Етюд.
3. I або II і III частини великої форми.
4. Поліфонічний твір (дві частини сонати/сюїти, партити для інструмента соло)/крім контрабаса.
5. Віртуозна п'єса (для контрабаса - п'єса малої форми).

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу; питань, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанти №№871-900.* Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи, тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. Задачи №№327-387.*

БАЯН, АКОРДЕОН

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – 30 хвилин):

1. Поліфонічний твір з фугою;
2. Твір великої форми (соната, сюїта, партита, концерт та ін.);
3. Дві різнохарактерні п'єси малої форми (оригінальні та в перекладанні);
4. Віртуозний твір (або концертний етюд).

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу; питань, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанти №№871-900.* Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи, тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. Задачи №№327-387.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№91-120.* Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями.

Гра гармонічної послідовності у тональності до 3 знаків при ключі. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. С. 214-217. Послідовності №№1-17*

БАНДУРА

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквиум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – 30 хвилин):

1. Поліфонічний твір (класичний, сучасний).

2.Твір великої форми (оригінальний український/перекладання твору зарубіжного композитора).

3. Два різнохарактерні вокальні твори в супроводі бандури (обробка української народної пісні, дума, арія, романс сучасного українського або зарубіжного авторів).

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу; питань, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанти №№871-900.* Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи, тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978.Задачи №№327-387.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№91-120*. Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями.

Гра гармонічної послідовності у тональності до 3 знаків при ключі. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачі по гармонии. М.: Музыка, 1978. С. 214-217. Послідовності №№1-17*

ГІТАРА. ДОМРА

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – 30 хвилин):

1. Твір великої форми (1-2 частини концерту, сонати, сюїти, варіації);
2. П'єса кантиленного характеру;
3. Віртуозний твір.

Один з номерів програми має бути твором українського композитора, для гітаристів один з номерів програми має бути поліфонічним твором.

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу; питань, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності –

Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанти №№871-900. Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи, тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. Задачі №№327-387.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№91-120.* Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями.

Гра гармонічної послідовності у тональності до 3 знаків при ключі. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. С. 214-217. Послідовності №№1-17*

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ

(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – до 30 хвилин):

1. Гами у всіх тональностях (тризвуки, D7, VIIзм. у різноманітних ритмічних і штрихових варіантах).
2. Два різнохарактерних етюди (грається з аркуша).
3. I або II-III частини сонати або концерту (або дві різнохарактерні п'єси).

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на

іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу; питань, які виявляють загальну ерудицію абітурієнта, знання в галузі літератури і мистецтва.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанты №№871-900.* Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи, тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. Задачи №№327-387.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін. Одноголосне сольфеджіо. №№91-120.* Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями.

Гра гармонічної послідовності у тональності до 3 знаків при ключі. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978. С. 214-217. Послідовності №№1-17.*

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (фах і колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – до 30 хвилин):

1. Диригування двох різнохарактерних творів:
 - 1) хорова мініатюра для хору *a cappella*;
 - 2) хоровий твір із супроводом (оригінальний твір, частина з кантати, реквієму, меси тощо).
2. Виконання на музичному інструменті партитури хорового твору *a cappella*.
3. Виконання додаткових практичних завдань (вправи для визначення діапазону голосу, навичок інтонування тощо).
4. Сольне виконання української народної пісні *a cappella*.
5. Виконання твору на фортепіано на вибір (поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса тощо).

Колоквіум: Співбесіда на теми: творчість композиторів, твори яких входять в сольну програму абітурієнта, (відповідь повинна дати уявлення про ерудицію абітурієнта в галузі музичного мистецтва); знання літератури із своєї спеціальності; вміння розказати про один із творів, виконаних на іспиті, охарактеризувати тему, образний стрій і стилістичні риси даного твору, дати обґрунтування своєї виконавської інтерпретації; знання музичної літератури в обсязі програми середнього спеціалізованого музичного закладу.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис двоголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – Н.Ладухін. *1000 примеров музыкального диктанта*. М.: Музыка, 1981. *Диктанты №№871-900*. Можливі тональні, інтонаційні і ритмічні труднощі - стрибки до нестійких ступенів ладу, хроматизми; синкопи,

тріолі, дуолі; відхилення і модуляції в межах тональностей першого ступеня спорідненості. Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з використанням акордових засобів зі сфери діатоніки й модуляційної хроматики в межах тональностей першого ступеня спорідненості, включаючи подвійну домінанту з альтераціями. Можливе застосування неакордових звуків Час виконання - 2 академічні години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачі по гармонии. М.: Музыка, 1978. Задачі №№327-387.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№91-120.* Слуховий гармонічний аналіз уривка з музичної літератури, обсягом від одного речення до періоду, з відхиленнями й модуляціями.

Гра гармонічної послідовності у тональності до 3 знаків при ключі. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачі по гармонии. М.: Музыка, 1978. С. 214-217. Послідовності №№1-17*

ВОКАЛ

Академічний спів

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (академічний спів/колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – до 30 хвилин):

1. Арія або романс вітчизняного чи зарубіжного композитора.
2. Українська народна пісня або її обробка (а cappella).
3. Виконати під власний супровід авторську пісню або пісню зі шкільного репертуару.

Народний спів

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (народний спів/колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – до 30 хвилин):

1. Авторський вокальний твір для народного голосу або обробка української народної пісні з інструментальним супроводом.
2. Балада або лірична пісня без супроводу (а cappella).

3. Виконати під власний супровід авторську пісню або пісню зі шкільного репертуару.

Естрадний спів

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (естрадний спів/колоквіум):

Виконання програми з фахової дисципліни (загальна тривалість програми – 30 хвилин):

1. Естрадний твір українського або зарубіжного автора у супроводі фортепіано чи фонограми-мінусовки або спів романсу, арії або фрагменту з рок-опери, мюзиклу в супроводі фортепіано.
2. Обробка української народної пісні а capella.
3. Виконати під власний супровід авторську пісню або пісню зі шкільного репертуару.

Колоквіум: Абітурієнт повинен відповісти на запитання, які дають змогу виявити рівень його професійної підготовки, знання основного репертуару для свого типу голосу; вміння розказати про твори, що виконувалися на іспиті з фаху, їх композиторів; знання існуючих виконавських традицій; знання творчості видатних співаків; знання основної методичної літератури.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Письмові роботи:

Запис одноголосного диктанту середнього ступеня складності, переважно поліфонічного складу. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанти №№ 187-200.* Кількість програвань - 11. Час виконання - 30 хвилин.

Письмова робота з початкових знань з гармонії: а/ побудувати гами, інтервали, акорди; б/ визначити гами (тональність, лад), інтервали, акорди; задані септакорди визначити та розв'язати; в/ транспонувати дану мелодію на вказаний інтервал. Час виконання - 2 академічні години.

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№ 30-50.* Побудова і спів гам (три види мажорних, три види мінорних), ладів народної музики. Слуховий аналіз: інтервали; тризвуки та їх обернення; септакорди в основному виді - V, VII, Гра

на фортепіано: гами, лади народної музики; акорди: тризвуки та септакорди в основному виді.

МУЗИКОЗНАВСТВО

Музична література. Вимоги передбачають знання творчості видатних композиторів та основних етапів розвитку української та західноєвропейської музики з XVII до XX ст.. Абітурієнт повинен знати основні етапи розвитку та найбільш значні явища музичної культури, творчі шляхи визначних композиторів та музичну літературу /список додається/, добре орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі з цих питань.

1. Й.С. Бах. «Добре темперований клавір».
2. Й.С. Бах. «Меса сі мінор».
3. Йозеф Гайдн. Симфонія № 103.
4. В.А. Моцарт. Симфонії № 40, № 41. «Весілля Фігаро». «Дон Жуан»
9. Людвіг ван Бетховен. Симфонії № 3, № 5. Сонати для фортепіано №№ 5, 8, 17, 21, 23 (за бажанням).
10. Ф. Шуберт. Симфонія № 8 «Незакінчена», Вокальний цикл «Прекрасна Мельничиха». Вокальний цикл «Зимовий шлях».
11. Р. Шуман. «Карнавал».
12. Ф. Шопен. Прелюдії. Мазурки. Вальси (вибір за бажанням).
13. Ф. Ліст. Симфонічна поема «Прелюди». Соната сі мінор.
14. Дж. Верді. «Ріголетто». «Травіата».
15. Принципи оперної реформи Р. Вагнера. Опера «Лоенгрін».
16. Ж. Бізе. «Кармен».
17. К. Дебюссі. Прелюдії.
18. М. Глінка. «Ніч у Мадриді», «Арагонська хата». «Руслан і Людмила».
19. М. Мусоргський. «Борис Годунов». «Картинки з виставки».
20. М. Римський-Корсаков. «Снігуронька». «Шахерезада»
21. П. Чайковський. «Євгеній Онегін». Шоста симфонія.
22. С. Рахманінов. Другий фортепіанний концерт. Прелюдії ор.23, 32.
23. О. Скрейбін «Поема екстазу». Прелюдії ор.11.
24. С. Прокоф'єв. «Ромео і Джульєтта».
25. М. Лисенко. «Тарас Бульба». «Радуйся, ниво непополитая».
26. Хорові обробки М. Леонтовича «Щедрик», «Пряля», «Козака несуть».
27. Л. Ревуцький. Друга симфонія.
28. Б. Лятошинський. Третя симфонія. «Гражина».
29. М. Скорик «Карпатський концерт».

30. Творчий портрет Є. Станковича (симфонія на вибір).

Орієнтовний список музичних творів для аналізу

1. *Бетховен Л.* Соната для фортепіано №2

ч. II. *Бетховен Л.* Соната №8 до мінор Ч.I

3. *Бетховен Л.* Соната №8 до мінор Ч.II

4. *Глінка М.* Я помню чудное

мгновенье 5. *Ф.Шопен.* Мазурка ля

мінор ор.17 №4 6. *Ф.Шопен.*

Ноктюрн ор.37 №1 7. *Ф.Шопен.*

Мазурка ля мінор ор.7 №2

8. *Гріг Е.* Танець Анітри (з сюїти «Пер

Гюнт»)

9. *Дебюссі К.* Місячне сяйво

10. *Бородін О.* Спляча князівн

Орієнтовний план аналізу музичного твору

1. Загальне коло образів і тем творчості композитора, чий твір аналізується, його належність до певної національної і стильової традиції.
2. Місце жанру аналізованого твору у творчості композитора
3. Особливості змісту твору, необхідність вибору даної форми у зв'язку зі змістом та жанром.
4. Загальна будова композиції, визначення розділів.
5. Характеристика будови кожного розділу
6. Повна характеристика початкового періоду за індексами (замкнутий/ розімкнутий; однотональний/ модулюючий; ділимий/неділимий; симетричний/ асиметричний)
7. Формотворче значення мелодії (див. спрямованість мелодичного руху)
8. Формотворче значення гармонії (див. кульмінацію, каденції, тональний план).
9. Роль другорядних музично-виражальних засобів (динаміка, фактура, тембр, регістр) у формотворенні та створенні художнього образу

Колоквіум: Виявлення рівня загальної ерудованості абітурієнта, його знань з історії культури, історії суміжних мистецтв і літератури; знання

провідних особистостей та головних праць у галузі музичної критики, мистецтвознавства і музикознавства.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно/):

Випробування проводиться в обсязі програм з сольфеджіо та гармонії для теоретичних відділень середніх спеціальних навчальних закладів. Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

Письмові роботи:

Запис триголосного диктанта з мелодично розвиненими голосами, ясно визначений у ладо тональному відношенні. Приблизний рівень складності – *Н.Ладухін. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981. Диктанти №№ 982-1000.* Кількість програвань - 16. Час виконання - 40 хвилин.

Письмова гармонізація мелодії в формі періоду, з неакордовими звуками, албтераційною та модуляційною хроматикою, секвенціями, можливі еліптичні послідовності, енгармонічні відхилення і модуляції у тональності II та III ступенів спорідненості. Час виконання - 3 години. Приблизний рівень складності – *Б.Алексеев. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1978.Задачи № 623-650.*

Усні завдання:

Сольфеджування та слуховий аналіз. Спів з листа одноголосного фрагмента. Орієнтовна складність: *Н.Ладухін Одноголосне сольфеджіо. №№ 121-140; Н. Качаліна. Сольфеджіо. Вип.1 М.: Музыка, 1981. №№ 25-51.* Слуховий аналіз: гармонічні послідовності, структури акордів поза тональністю у послідовності до 3-5 елементів підряд;

Гра на фортепіано модуляції у формі періоду в тональності будь-якого ступеня спорідненості /поступові, прискорені, раптові через енгармонізм зменшеного та малого мажорного септакордів, мелодичні та мелодико-гармонічні. Гармонічний аналіз уривка з музичного твору середньої складності з внутрішньо ладовою альтерацією, відхиленнями, модуляціями.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування оцінюється за 200-бальною шкалою (від 0 до 200)

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів).

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (сольфеджіо, гармонія /письмово та усно): оцінюється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів). Оцінки з письмових робіт та усної відповіді підсумовуються і виводиться одна оцінка.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО (МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ)

200 балів							
50 балів		50 балів		50 балів		50 балів	
Фах		Колоквіум		Сольфеджіо (усна/письмова) відповіді		Гармонія (усна/письмова) відповіді	
Високий рівень: досконала підготовка вступника, вищий бал виставляється абітурієнту, який на високому художньому рівні виконав обов'язкові твори, всебічно розкрив їхні жанрово-стильові особливості, виконав технічні та інтерпретаційні завдання щодо виконання програмних творів.	50	Високий рівень вмінь сприймати та оцінювати запропонований музичний матеріал. Високий рівень володіння аналітичними здібностями та ґрунтовними знаннями відповідно до видів мистецтв, у тому числі й музичного мистецтва.	50	Відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ з сольфеджіо; ідеальна інтонаційна точність виконання вправ, відмінні здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	50	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ; інтонаційна точність виконання, відмінні здібності до гармонізації музичних фрагментів.	49
	-		-		-		-
	40		40		40		40
Достатній рівень готовності виставляється	39	Достатній рівень вмінь сприймати та оцінювати	39	Відповідь достатньо повна, зміст	39	Відповідь повна, зміст	39
	-		-		-		-

абітурієнту, який на достатньо впевненому художньо-стильовому рівні виконав програмні твори, але припустився незначних неузгоджень у відтворенні нотного тексту: штрихи, динамічні відтінки тощо. продемонстрував вибіркового рівень по окремим критеріям від достатнього до високого.	30	запропонований музичний матеріал, достатній рівень володіння аналітичними здібностями та необхідними знаннями відповідно до видів мистецтв.	30	питання висвітлений з кількома прикладами вправ з сольфеджіо; інтонаційна точність виконання достатня, є здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	30	питань з гармонії висвітлений на достатньо впевненому рівні виконання, достатні здібності до гармонізації музичних фрагментів, але є обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	30
Задовільний рівень підготовки виставляється абітурієнту, який на посередньому рівні виконав програмний матеріал, допустив значні помилки у відтворенні нотного тексту: темп, ритм, поверхово передав стильові особливості творів, показав задовільний рівень за загальноприйнятими критеріями та вибіркового рівень по окремим критеріям від задовільного до	29 - 20	Демонстрація абітурієнтом задовільного рівня музичної ерудиції, відсутність розвиненого музичного смаку, невпевнена орієнтація в стилістичних особливостях видів мистецтв.	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питання висвітлений не конкретно, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, посередні здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питань з гармонії висвітлений не достатньо впевнено, продемонстровано не достатньо впевненні знання в гармонізації музичних фрагментів, є певна обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	29 - 20

достатнього.							
Прийнятний рівень готовності: виставляється абітурієнту, неспроможному виконати програмні твори без порушення нотного тексту, стильових особливостей музичного матеріалу творів. В процесі гри допускає несанкціоновані темпові відхилення, метро-ритмічну нестабільність тощо, продемонстрував вибірковий рівень по окремим критеріям від прийнятного до задовільного.	1 9 - 1 0	Прийнятний рівень готовності визначається при демонстрації абітурієнтом недостатньої музичної ерудиції, відсутності музичного смаку, невпевненої орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв. Виявлення невпевненого рівня володіння знаннями в мистецькій галузі.	1 9 - 1 0	Відповідь не повна, зміст питання не висвітлений, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, відсутні здібності до читання з аркушу.	1 9 - 1 0	Продемонстрована не впевненість в знаннях в гармонізації музичних фрагментів, є серйозна обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	1 9 - 1 0
Неприйнятний рівень готовності абітурієнта: відсутність елементарних виконавських умінь і навичок відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	9 - 0	Відсутність в абітурієнта музичної ерудиції, відсутність музичного смаку, відсутність орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв..	9 - 0	Відповіді на питання відсутні, інтонаційна точність виконання вправ з сольфеджіо відсутня, відсутні здібності до читання з аркушу, написання музичного	9 - 0	Зміст питань не висвітлений, незадовільний рівень володіння знаннями з гармонізації музичного матеріалу.	9 - 0

			диктанту.			
--	--	--	-----------	--	--	--

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

200 балів							
50 балів		50 балів		50 балів		50 балів	
Фах		Колоквіум		Сольфеджіо (усна/письмова) відповіді		Гармонія (усна/письмова) відповіді	
Високий рівень оцінювання виставляється вступнику, який демонструє високу виконавську майстерність: відмінне володіння диригентською технікою, вокально-хоровою культурою, логічність трактування хорового твору. Технічно й художньо досконало виконує на музичному інструменті партитуру хорового твору, інтонаційно чисто виконує народну пісню <i>a cappella</i> , демонструє високий рівень	50 - 40	Високий рівень вмінь сприймати та оцінювати запропонований музичний матеріал. Високий рівень володіння аналітичними здібностями та ґрунтовними знаннями відповідно до видів мистецтв, у тому числі й музичного мистецтва.	50 - 40	Відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ з сольфеджіо; ідеальна інтонаційна точність виконання вправ, відмінні здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	50 - 40	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ; інтонаційна точність виконання, відмінні здібності до гармонізації музичних фрагментів.	50 - 40

виконавського втілення художньо-образного змісту інструментального твору.							
Достатній рівень підготовки абітурієнта передбачає художньо- переконливе виконання ним хорової партитури; технічно досконале виконання хорових партій твору, виразне та інтонаційно чисте виконання пісні; достатнім рівнем володіння диригентським апаратом.	39 - 30	Достатній рівень вмінь сприймати та оцінювати запропонований музичний матеріал, достатній рівень володіння аналітичними здібностями та необхідними знаннями відповідно до видів мистецтв.	39 - 30	Відповідь достатньо повна, зміст питання висвітлений з кількома прикладми вправ з сольфеджіо; інтонаційна точність виконання достатня, є здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	39 - 30	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений на достатньо впевненому рівні виконання, достатні здібності до гармонізації музичних фрагментів, але є обмеженість в інструментальни х засобах їх відтворення.	39 - 30
Задовільний рівень підготовки абітурієнта передбачає не переконливе виконання ним хорової партитури; технічно не досконале виконання хорових партій твору, не виразне та інтонаційно	29 - 20	Демонстрація абітурієнтом задовільного рівня музичної ерудиції, відсутність розвиненого музичного смаку, невпевнена орієнтація в стилістичних особливостях видів	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питання висвітлений не конкретно, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, посередні здібності до читання з аркушу,	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питань з гармонії висвітлений не достатньо впевнено, продемонстрован о не достатньо впевненні знання в гармонізації	29 - 20

недосконале виконання пісні; посередній рівень володіння диригентським апаратом.		мистецтв.		написання музичного диктанту.		музичних фрагментів, є певна обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	
Прийнятний рівень готовності: виставляється абітурієнту, неспроможному виконати програмні твори без порушення нотного тексту, стильових особливостей музичного матеріалу творів, точності диригентського жесту. В процесі диригування хоровим твором допускає несанкціоновані темпові відхилення, метро-ритмічну нестабільність тощо, демонструє вибірковий рівень по окремим критеріям від прийнятного до задовільного.	1 9 - 1 0	Прийнятний рівень готовності визначається при демонстрації абітурієнтом недостатньої музичної ерудиції, відсутності музичного смаку, невпевненої орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв. Виявлення невпевненого рівня володіння знаннями в мистецькій галузі.	1 9 - 1 0	Відповідь не повна, зміст питання не висвітлений, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, відсутні здібності до читання з аркушу.	1 9 - 1 0	Продемонстровано не впевнені знання в гармонізації музичних фрагментів, є серйозна обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	1 9 - 1 0
Неприйнятний рівень готовності абітурієнта: відсутність елементарних виконавських умінь і	9 - 0	Відсутність в абітурієнта музичної ерудиції, відсутність музичного смаку,	9 - 0	Відповіді на питання відсутні, інтонаційна	9 - 0	Зміст питань не висвітлений, незадовільний рівень володіння	9 - 0

навичок відповідно до загальноприйнятих критеріїв.		відсутність орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв..		точність виконання вправ з сольфеджіо відсутня, відсутні здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.		знаннями з гармонізації музичного матеріалу.	
--	--	---	--	---	--	--	--

ВОКАЛ

200 балів							
50 балів		50 балів		50 балів		50 балів	
Фах		Колоквіум		Сольфеджіо (усна/письмова) відповіді		Гармонія (усна/письмова) відповіді	
Високий рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: висока гнучкість хребта; абсолютна розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомілковостопного); висока м'якість	50 - 40	Продемонстрував високий рівень музичної ерудиції, розвинений музичний смак, довів орієнтацію в стилістичних особливостях музики, обґрунтував відчуття характеру, змісту, метро-ритмічної структури музичного фрагменту.	50 - 40	Відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ з сольфеджіо; ідеальна інтонаційна точність виконання вправ, відмінні здібності до читання з	50 - 40	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ; інтонаційна точність виконання, відмінні здібності до гармонізації музичних	50 - 40

ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 130–160 ⁰ ; високий стрибок.				аркушу, написання музичного диктанту.		фрагментів.	
Достатній рівень готовності кістково- м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: достатня гнучкість хребта; добра розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомільковостопного); достатня м'якість ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 90–130 ⁰ ; середній стрибок або вибірковий рівень по окремим критеріям від достатнього до високого.	39 - 30	Достатній рівень вмінь сприймати та оцінювати запропонований музичний матеріал, достатній рівень володіння аналітичними здібностями та необхідними знаннями відповідно до видів мистецтв.	39 - 30	Відповідь достатньо повна, зміст питання висвітлений з кількома прикладми вправ з сольфеджіо; інтонаційна точність виконання достатня, є здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	39 - 30	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений на достатньо впевненому рівні виконання, достатні здібності до гармонізації музичних фрагментів, але є обмеженість в інструментальни х засобах їх відтворення.	39 - 30
Задовільний рівень готовності кістково- м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: посередня гнучкість хребта; посередня розгорнутість одного (двох) з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного,	29 - 20	Демонстрація абітурієнтом задовільного рівня музичної ерудиції, відсутність розвиненого музичного смаку, невпевнена орієнтація в стилістичних особливостях видів	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питання висвітлений не конкретно, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, посередні здібності до читання з аркушу,	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питань з гармонії висвітлений не достатньо впевнено, продемонстрован о не достатньо впевненні знання в гармонізації	29 - 20

гомільковостопного); обмежена м'якість ахіллового сухожилля; танцювальний крок в діапазоні 60 – 90°; посередній стрибок або вибірковий рівень по окремим критеріям від задовільного до достатнього.		мистецтв.		написання музичного диктанту.		музичних фрагментів, є певна обмеженість в інструментальни х засобах їх відтворення.	
Недостатній рівень готовності кістково- м'язового апарату до занять хореографією за загальноприйнятими критеріями: негнучкість (застиглість) хребта; відсутність розгорнутості в одному з перелічених суглобів (тазостегнового, колінного, гомільковостопного); застиглість (нерухливість) ахіллового сухожилля; обмеженість танцювального кроку до 60°; відсутність стрибка або вибірковий рівень по окремим критеріям від недостатнього до задовільного.	1 9 - 1 0	Прийнятний рівень готовності визначається при демонстрації абітурієнтом недостатньої музичної ерудиції, відсутності музичного смаку, непевненої орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв. Виявлення непевненого рівня володіння знаннями в мистецькій галузі.	1 9 - 1 0	Відповідь не повна, зміст питання не висвітлений, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, відсутні здібності до читання з аркушу.	1 9 - 1 0	Продемонстрована не впевненість в знаннях в гармонізації музичних фрагментів, є серйозна обмеженість в інструментальни х засобах їх відтворення.	1 9 - 1 0
Повна відсутність виконавських умінь і навичок відповідно до загальноприйнятих	9 - 0	Відсутність в абітурієнта музичної ерудиції, відсутність музичного смаку,	9 - 0	Відповіді на питання відсутні, інтонаційна	9 - 0	Зміст питань не висвітлений, незадовільний рівень володіння	9 - 0

критеріїв.		відсутність орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв..		точність виконання вправ з сольфеджіо відсутня, відсутні здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.		знаннями з гармонізації музичного матеріалу.	
------------	--	---	--	---	--	--	--

МУЗИКОЗНАВСТВО

200 балів							
50 балів		50 балів		50 балів		50 балів	
Фах		Колоквіум		Сольфеджіо (усна/письмова) відповіді		Гармонія (усна/письмова) відповіді	
Високий рівень готовності абітурієнта до демонстрації музично-теоретичних знань виставляється абітурієнту, який при відповіді на поставлені питання різнобічно продемонстрував знання з музичної літератури, уміння віднаходити міждисциплінарні зв'язки, навички	50 - 40	Високий рівень вмінь сприймати та оцінювати запропонований музичний матеріал. Високий рівень володіння аналітичними здібностями та ґрунтовними знаннями відповідно до видів мистецтв, у тому числі й музичного	50 - 40	Відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ з сольфеджіо; ідеальна інтонаційна точність виконання вправ, відмінні здібності до читання з	50 - 40	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений глибоко з конкретними прикладами вправ; інтонаційна точність виконання, відмінні здібності до гармонізації музичних	50 - 40

комплексного аналізу музичних творів; широту культурного кругозору; високий рівень ерудованості; належний рівень володіння фортепіано.		мистецтва.		аркушу, написання музичного диктанту.		фрагментів.	
Достатній рівень готовності демонстрації музично-теоретичних знань за загальноприйнятими критеріями: впевненні знання з сольфеджування та гармонізації мелодичного матеріалу, вибіркового рівня по окремим критеріям від достатнього до високого.	39 - 30	Достатній рівень вмінь сприймати та оцінювати запропонований музичний матеріал, достатній рівень володіння аналітичними здібностями та необхідними знаннями відповідно до видів мистецтв.	39 - 30	Відповідь достатньо повна, зміст питання висвітлений з кількома прикладами вправ з сольфеджіо; інтонаційна точність виконання достатня, є здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.	39 - 30	Відповідь повна, зміст питань з гармонії висвітлений на достатньо впевненому рівні виконання, достатні здібності до гармонізації музичних фрагментів, але є обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	39 - 30
Задовільний рівень готовності демонстрації музично-теоретичних знань за загальноприйнятими критеріями: посередні знання з сольфеджування та гармонізації	29 - 20	Демонстрація абітурієнтом задовільного рівня музичної ерудиції, відсутність розвиненого музичного смаку, невпевнена орієнтація в	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питання висвітлений не конкретно, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо,	29 - 20	Відповідь не повна, зміст питань з гармонії висвітлений не достатньо впевнено, продемонстровано не достатньо	29 - 20

мелодичного матеріалу, вибіркового рівня по окремим критеріям від задовільного до достатнього.		стилістичних особливостях видів мистецтв.		посередні здібності до читання з аркушу, написання музичного диктанту.		впевнені знання в гармонізації музичних фрагментів, є певна обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	
Прийнятний рівень демонстрації музично-теоретичних знань за загальноприйнятими критеріями: не впевнені знання з сольфеджування та гармонізації мелодичного матеріалу, вибіркового рівня по окремим критеріям від прийнятного до задовільного.	1 9 - 1 0	Недостатньо задовільний рівень демонстрації абітурієнтом музичної ерудиції, відсутність музичного смаку, невпевнена орієнтація в стилістичних особливостях видів мистецтв. Не впевнений рівень володіння знаннями в мистецькій галузі.	1 9 - 1 0	Відповідь не повна, зміст питання не висвітлений, не точна інтонація виконання вправ з сольфеджіо, відсутні здібності до читання з аркушу.	1 9 - 1 0	Продемонстровано не впевнені знання в гармонізації музичних фрагментів, є серйозна обмеженість в інструментальних засобах їх відтворення.	1 9 - 1 0

Неприйнятний: повна відсутність в абітурієнта музично-теоретичних знань і умінь відповідно до загальноприйнятих критеріїв.	9 - 0	Відсутність в абітурієнта музичної ерудиції, відсутність музичного смаку, відсутність орієнтації в стилістичних особливостях видів мистецтв..	9 - 0	Відсутні інтонаційна точність виконання вправ з сольфеджування, здібності до написання музичного диктанту.	9 - 0	Зміст питань не висвітлений, незадовільний рівень володіння знаннями з гармонізації музичного матеріалу.	9 - 0
--	-------------	---	-------------	--	-------------	--	-------------

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. Вид. 5. випр. і доп. К. : Музична Україна. 1993. 136 с.
2. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. Ч.2. К. : Музична Україна. 1972. 362 с.
3. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. Ч.1. К.: Музична Україна. 1969. 362 с.
4. Побережна Г.І. Загальна теорія музики / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. К.: Вища школа. 2004.
5. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти, культури і мистецтв/ Г.А. Смаглій, Л.В. Маловик. Харків : Факт, 2001.
6. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : Посібник для музичних шкіл та училищ / С. Павлюченко. К. : Музична Україна, 1997. 362 с.
7. Побережна Г.І. Щириця Т.В. Загальна теорія музики : Підручник. Т.В. К. : Вища школа. 2004. – 303 с.
8. Аналіз музичних творів: навчальний посібник для мистецьких закладів III рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Рівне : РДГУ, 2011. 138с.
9. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло. 2017. 280 с.
- 10.Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры tonальной музыки: учебное пособие для ВУЗов. М.: ВЛАДОС. 2003. 207с.
- 11.Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ, высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС. 2001. 224 с.
- 12.Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: курс «Анализ музыкальных произведений»: учебное пособие для вузов. Москва : ВЛАДОС. 2004. 174с.

- 13.Зарубіжна музична культура ХУІІ – ХХ ст.: Тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина.К.: «Компас». 1991.160 с.
- 14.Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник». 2003. 188 с.
- 15.Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник». 2004. 240 с.
- 16.Кияновська Л. Українська музична культура.К.: Муз. Україна, 2002. 164 с.
- 17.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2011. 719 с.
- 18.Скоромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с.
- 19.Способин И. Музыкальная форма. Москва : Музыка, 2007. 400с.
- 20.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов. СПб : Лань. 2006. 489с.
- 21.Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики. Суми : Собор. 2002.184 с.
- 22.Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт. 1998.368 с.