

**Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2021 р.

ПРОГРАМА
комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху
на основі ОКР бакалавра
для вступу на СВО магістра
спеціальність 025 музичне мистецтво
освітня програма Музичне мистецтво

Голова предметної екзаменаційної комісії

Верещагіна-Білявська О.Є.

Вінниця-2021

Абітурієнти, які вступають до магістратури факультету мистецтв та художньо-освітніх технологій на основі ОКР бакалавра, для вступу на СВО магістра спеціальність 025 музичне мистецтво, освітня програма Музичне мистецтво повинні скласти фахове випробування, що складається з відповідей на питання з теорії та методики музичного навчання (за обраною фаховою кваліфікацією) та з презентації творчого проекту з відповідної фахової кваліфікації, а саме:

1. *Гри на музичних інструментах (фортепіано, скрипка, баян, акордеон, бандура, гітара, духові інструменти).*
2. *Хорового диригування.*
3. *Вокалу.*
4. *Музикознавства.*

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

1. Під час презентації творчого проекту з гри на музичному інструменті абітурієнти повинні продемонструвати високий рівень виконавської культури, технічної майстерності у виконанні творів, різних за жанром і стилем.

2. Під час презентації творчого проекту з хорового диригування абітурієнти мають продемонструвати майстерне виконання творів, відмінних за стилем й жанром, один з них зіграти на фортепіано, зробити музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз партитури та відповісти на питання колоквиуму.

3. Під час презентації творчого проекту з вокального випробування абітурієнти мають продемонструвати виразне виконання вокальних творів, відмінних за жанром і власного.

4. З музикознавства абітурієнтам необхідно показати знання з дисциплін музично-теоретичного, музично-історичного циклу; продемонструвати культурно-аналітичні навички; належний виконавський рівень.

Абітурієнти всіх спеціальностей після фахового випробування в ході співбесіди відповідають на питання комісії з теорії і методики музичного виховання (питання додаються).

Вступні вимоги о фахового випробовування Гра на музичних інструментах

№	Різнохарактерні інструментальні твори за стилем, жанром і формою	Критерії оцінки, знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1.	Поліфонічний твір (	- рівень поліфонічного мислення - виразність інтонування та артикуляції	0-50 40-50 0-39
2.	Твір великої форми	- відчуття форми - відчуття стилю	0-50 40-50 0-39
3.	Твір середньої форми	рівень сценічного втілення художньо-образного змісту твору - рівень власного інтерпретаційного задуму	0-60 50-60 0-49
4.	П'єса віртуозного характеру або етюд	- рівень технічної майстерності - артистичність та стабільність виконання	0-40
			0-200

Тривалість фахового випробування з гри на музичних інструментах - до 30 хвилин на одного абітурієнта. За вибором комісії на фаховому прослуховуванні допускається часткове виконання програми.

Фортепіано

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, відповідну за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма має охоплювати твори високого ступеня складності різного стильового та жанрового спрямування з обов'язком включенням поліфонічного твору (імітаційна поліфонія - Й.С. Бах, Р. Шедрін, Д.Шостакович, П.Хіндеміт, М. Скорик) і твору великої форми (концерт для фортепіано з оркестром, фортепіанна соната 1 ч. або 2-3 частини).

Скрипка

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, відповідну за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма має охоплювати твори високого ступеня складності (зокрема, сонати Й.С. Баха, концерти А. Вівальді, Й.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. Бруха, Ф. Мендельсона, Й.Брамса, Н. Паганіні, Г. Венявського, О.Глазунова, С. Прокоф'єва, Д. Шостаковича, В. Косенка) різного стильового та жанрового спрямування з обов'язком включенням поліфонічного твору для скрипки соло (наприклад, дві частини сонати або партити Й.С.Баха), твору великої форми (перша або друга та третя частини концерту) та п'єси віртуозного характеру.

Баян, акордеон

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, відповідну за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма складається з творів високого ступеня складності різного стильового та жанрового визначення та має включати поліфонічний цикл з фугою не менше 3-х голосів, твір великої форми (соната, сюїта, партита, концерт та ін.); 3. Дві-три різнохарактерні п'єси малої форми (оригінальні та в перекладенні); 4. Віртуозний твір (або концертний етюд).

Духові інструменти

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, відповідну за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма має охоплювати твори високого ступеня складності різного стильового та жанрового спрямування (наприклад, соната чи концерт епохи бароко (I - II ч.), твір епохи класицизму, твір віртуозного характеру (XX ст.),

Бандура

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, відповідну за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма має охоплювати твори високого ступеня складності різного стильового та жанрового спрямування (наприклад, поліфонічний твір, п'єса великої форми (оригінальна сучасного українського автора або перекладення твору зарубіжного композитора), два різнохарактерні вокальні твори у супроводі бандури (обробка української народної пісні, дума, арія, романс сучасних українських або зарубіжних авторів).

Гітара

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, відповідну за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма має охоплювати твори високого ступеня складності різного стильового та жанрового спрямування (наприклад, лютневі сюїти Й.С.Баха, твори І.Альбеніса, А.Вілла Лобоса)

Питання з методики навчання гри на музичних інструментах

1. Фахові компетентності педагога - інструменталіста.
2. Виявлення та розвиток музичних здібностей. Музичний слух, пам'ять, ритм, музикальність
3. Урок – основна форма організації навчання. Перші уроки з початківцями
4. Підготовка викладача до уроку. Вивчення педагогічного репертуару; складання індивідуальних планів
5. Підготовчі вправи до постановки виконавського апарату. Методика організації навчального процесу на початковому етапі навчання. Додатний період навчання. Засвоєння музичної грамоти. Робота над звуком на початковому етапі навчання.
6. Основні принципи технічного розвитку учня. Еволюція музичної педагогіки у вирішенні проблеми розвитку техніки виконавця
Розвиток технічних навичок учнів. Робота над вправами, гаммами та етюдами. Роль вибору аплікатури у розвитку технічних навичок учня.
7. Фізичні властивості ігрового апарату. Проблема виправлення характерних технічних недоліків учнів.
8. Художній образ музичного твору
9. Виконавське інтонування. Інтерпретація музичного твору
10. Робота над звуком. Темброво-динамічний слух. Мелодичний слух. Технічні прийоми роботи над звуком. Взаємозв'язок музичного і технічного розвитку учня
11. Артикуляція. Фразування. Метро-ритм.
12. Робота над вправами, гаммами і етюдами.
13. Етапи роботи над музичним твором. Завдання на кожному етапі роботи над музичним твором.
14. Робота над творами великої форми. Сонатна форма. Варіації. Рондо. Концерт.
15. Роль дихання у виконавському процесі.
16. Організація самостійної роботи учня.

17. Взаємини педагога і учня. Типи музичної педагогіки.
18. Індивідуальний план - основа виховання і навчання
19. Педагогічний такт і його сутність.
20. Формування сценічної культури. Сценічне хвилювання. Підготовка учня до концертного виступу.

Вступні вимоги до фахового випробування

Хорове диригування

Виконання фахової програми:

I. Диригування програми з двох різнохарактерних творів великої форми:

1) композиція для хору а cappella (розгорнутий оригінальний хоровий твір, хоровий концерт, частина великої форми тощо);

2) твір вокально-симфонічного жанру (опера сцена, частини з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо).

Усна анотація представлених творів.

II. Виконання додаткових практичних завдань: гра хорової партитури а cappella на фортепіано, спів хорових партій окремих фрагментів, спів акордової вертикалі з партитури а cappella.

Колоквіум: перевірка рівня знань з історії української та зарубіжної музичної культури та методики викладання хорових дисциплін (за білетами).

№	Вид роботи	Критерії оцінки, знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1.	Диригування двох творів великої форми (твір для хору а cappella, твір вокально-симфонічного жанру)	- вільне володіння мануальною технікою; - переконливість інтерпретації; - артистичність виконання	0-60
2.	Грати на фортепіано партитуру твору а cappella, співати хорові партії (по	- художньо-переконливе виконання партитури; - вміння співати акорди по	

	нотах)	вертикалі	0-50
3.	Усна анотація представлених творів	- повний змістовний аналіз творів, з музично-теоретичною та вокально-хоровою характеристикою партитур, визначенням стилізових особливостей тощо.	0-40
4.	Відповіді на питання колоквиуму (за білетами)	Розгорнуті відповіді на питання з історії української та зарубіжної музичної культури, теорії та методики викладання хорових дисциплін.	0-50
			0 - 200

Тривалість фахового випробування з хорового диригування - до 30 хвилин на одного абітурієнта.

ПЛАН УСНОЇ АНОТАЦІЇ ПРЕДСТАВЛЕНИХ ТВОРІВ

Загальні дані про хоровий твір. Короткі дані про життя композитора, його творчість та історичну епоху. Дані про автора тексту.

Музично-теоретичний аналіз

1. Аналіз взаємозв'язку музичної форми з образно-художнім змістом твору:
 - а) музична форма (куплетна, одно-, дво-, три-частинна; куплетно-варіаційна тощо);
 - б) особливості літературного тексту, взаємозв'язок літературного тексту із музичною формою, мелодією твору.
2. Метроритм: розмір твору, характер ритмічної пульсації, особливості ритмічної структури твору.
3. Темп: основний і відхилення; агогіка (в зв'язку з композиторськими вказівками, характером твору та його образним змістом).
4. Ладотональний план: основна тональність, відхилення, модуляції (відмітити зв'язок між обраною композитором тональністю та художньо-образним змістом твору).
5. Фактура (гармонічна, поліфонічна, імітаційна, мішана, гармонічна з елементами поліфонії, народно-підголоскова поліфонія тощо).

6. Мелодика: особливості мелодичного матеріалу (характер, настрій основного мелодичного матеріалу тощо).
7. Динаміка: загальний динамічний розвиток; кульмінації в зв'язку з особливостями форми, мелодичного розвитку, драматургії; відповідність чи розходження динамічного і агогічного планів.
8. Гармонія. Інтерваліка. Голосоведення.

Вокально-хоровий аналіз

1. Тип і вид хору.
2. Діапазон хорового твору та партій (проаналізувати кожну партію). Роль різноманітних партій в хоровій звучності; теситурні умови партій; співвідношення теситури партій та динамічних показників; інтонаційні труднощі. Якщо аналізується вокально-симфонічний твір необхідно визначити характер супроводу, склад оркестру, головний сюжет твору, частина з якої виконується (лібрето опери, характеристика частин кантати чи ораторії тощо).
3. Стрій хору.
4. Ансамбль.
5. Співоче дихання (загальне, за партіями, ланцюгове тощо), розподіл цезур.
6. Звуковедення в партіях та в хорі, основні штрихи.
7. Аналіз тексту твору на предмет дикції. Співоча дикція.

Виконавський аналіз

Характер і особливості диригентського жесту в процесі виконання твору. Характерні прийоми диригентської техніки, які зустрічаються в процесі виконання.

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ НА КОЛОКВІУМ

Методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)

1. Технічна та художня складові диригентського мистецтва, їх взаємозв'язок у процесі роботи з хоровим колективом
2. Початковий етап роботи над простими схемами у класі з хорового диригування. Ауфтакт. Його види та прийоми показу на різні долі такту. Основні прийоми роботи над ауфтактом в класі з хорового диригування
3. Функції лівої і правої руки. Основні прийоми роботи над вивільненням диригентського апарату та диференціацією рук
4. Фразування як засіб музичної виразності. Динамічні відтінки у хоровому творі, їх види та прийоми відтворення

5. Аналіз хорової партитури як невід'ємна складова підготовки диригента до диригування твором. Робота над хоровою партитурою на фортепіано. Основні моменти звуковидобування та педалізації
6. Робота з камертоном. Інтонування основних ступенів мажору та мінору
7. Складні розміри. Їх види та прийоми диригування у повільних та швидких темпах. Фермата. Її різновиди та прийоми показу
8. Хорова поліфонія, її види. Прийоми диригування поліфонічних творів. Диригування хорових творів із солістом
9. Прийоми показу зняття звуку у диригуванні. Пауза в хоровому творі. Її види та правила тактування
10. Основні штрихи у виконанні хорових творів, прийоми їх відтворення.
11. Основні етапи підготовки до репетиційної роботи у класі з хорового диригування. Роль концертмейстера у хоровому класі. Засоби музичної виразності у хорі

Історія зарубіжної музичної культури

1. Григоріанський хорал. Розвиток професійного багатоголосся
2. Жанри «Меса» і «Реквієм» та їх роль у духовній музиці західноєвропейської музичної культури
3. Жанр пассіонів (страстей) та його різновиди (респонсорні, мотетні, ораторіальні) в контексті європейської музичної культури
4. Поліфонічні школи Ренесансу та їх представники
5. Вокально-хорова творчість Й.-С. Баха
6. Оперне мистецтво XVII – XVIII ст.
7. Оперні реформи епохи романтизму у творчості європейських композиторів
8. Ідеї та принципи музичного романтизму.
9. Оперні реформи епохи романтизму у творчості європейських композиторів
10. Імпресіонізм у західноєвропейській музиці

Історія української музичної культури

1. Музична культура України XVII – першої половини XVIII ст.
2. Партесна церковна музика. М. Дилецький
3. Золота доба української церковної музики. Хорова творчість Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя
4. Творчість С. Гулака-Артемовського та П. Ніщинського

5. Музична культура Галичини. Хорова творчість М. Вербицького, С. Воробкевича, А. Вахнянина, М. Колесси, Д. Січинського
6. Хорова творчість М. Лисенка
7. Хорова творчість К. Стеценка
8. Хорова творчість М. Леонтовича
9. Хорова творчість С. Людкевича. Кантата «Кавказ» як приклад симфонізації жанру. «Заповіт» як приклад втілення кращих досягнень композиторської майстерності у творчості С. Людкевича
10. Творчість Л. Ревуцького. Кантат-поема «Хустина» - особливості жанру
11. Розвиток класичних традицій та фольклору в кантатах Л. Дичко

Вступні вимоги до фахового випробування **ВОКАЛ**

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» і складається з трьох вокальних творів різних жанрів стилів, характерів і форм, а також зробити вокально-педагогічний аналіз одного з вокальних творів підготовленої програми і дати відповідь на питання з методики вокального навчання:

№	Види вокального виконавства: стиль, жанр, форма вокального твору	Критерії оцінки знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1	<i>академічний спів</i> - арія вітчизняного або зарубіжного композитора; <i>народний спів</i> - балада або лірична пісня без супроводу; <i>естрадний спів</i> - естрадний твір українського або зарубіжного автора (можливо виконання власного вокального твору) у супроводі фортепіано або фонограми-мінус.	Рівень сформованості вокально- технічних навичок (співацька постава, володіння професійним вокальним диханням; чистота інтонації, якість звукоутворення у високій співацькій позиції, чіткість дикції); Художній рівень виконання (інтерпретація художнього образу твору, відповідність його стилю й жанровим особливостям); Артистичність виконання вокального твору	0-50
2	<i>академічний спів</i> - романс або пісня українського чи зарубіжного композитора <i>народний спів</i> – авторський вокальний твір для народного	Вокально-технічна майстерність виконання твору: рівень виконання кантиленного співу; рівність звучання протягом всього діапазону, досконалість фразування, вміння філірувати звук. Художня	0-50

	голосу або обробка української народної пісні з інструментальним супроводом <i>естрадний спів</i> - романс, арія або фрагмент з рок-опери, мюзиклу в супроводі фортепіано	відповідність виконання вокального твору: відтворення його художнього образу, артистичність, емоційність виконання.	
3	<i>академічний спів</i> - Українська народна пісня або її обробка (a cappella); <i>народний спів</i> - календарно-обрядова пісня (a cappella); <i>естрадний спів</i> - обробка української народної пісні (a cappella)	Вокально-технічна досконалість виконання твору: майстерність звуковедення, логічність фразування; чистота інтонування. Відчуття художнього образу під час виконання пісні; природність тембрального забарвлення голосу. Рівень артистичних умінь.	0-50
4	Вокально-педагогічний аналіз вокального твору з програми вступника та відповіді на питання з методики вокального навчання	Характеристика поетичного змісту вокального твору в поєднанні з музично-теоретичним аналізом. Визначення вокальних, стильових і жанрових особливостей твору. Обґрунтування методичних порад по вивченню твору та в подоланні складних вокальних завдань.	0-50
			0-200

Тривалість відповіді з фахового випробування - до 30 хвилин на одного вступника.

План художньо-педагогічного аналізу вокального твору з програми вступника

Назва твору, жанр, рік написання, автори;

1. Характеристика форми, змісту твору;
2. Аналіз поетичного тексту;
3. Аналіз засобів музичної виразності (авторські вказівки, ладотональний план, мелодія, темп, ритм, динаміка);
4. Музична драматургія твору (інтонація, фразування, кульмінація), художній образ;
5. Аналіз засобів сценічної виразності (міміка, жест, мізансцена);
6. Художньо- педагогічна значущість вокального твору;
7. Аналіз вокально-технічних труднощів;

8. Методичні рекомендації щодо передачі емоційного настрою твору.

**Орієнтовна програма для виконання за ступенем складності.
(академічний спів)**

Сопрано.

Арії:

1. Верді Дж.. Сцена Леді Макбет з опери «Макбет»
2. Бах Й. С. Арія для сопрано з «Magnificat»
3. Гендель Г.Ф. Арія Альміри з опери «Рінальдо»
4. Лисенко М. Пісня Наталки «Віють вітри» з опери «Наталка-Полтавка»

Романси:

1. Римський-Корсаков М. «О чем в тиши ночей»
2. Жербін М. «Пливе моя душа».
3. Стеценко К. «Плавай, плавай лебедонько»
4. Кос-Анатольський А. «Ой візьму відерце чистої води».

Українські народні пісні:

1. «Ой я знаю, що гріх маю», обр. Д. Задора.
2. «Ой не світи, місяченьку», обр. М. Лисенка.
3. «Чом, чом не прийшов», обр. О.Чишка.
4. «Співаночки мої», обр. С. Людкевича

Мецо-сопрано, контральто:

Арії:

1. Глюк К. В. Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка».
2. Глінка М. сцена Вані з опери «Іван Сусанін».
3. Моцарт В.А. Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро».

Романси:

1. Глінка М. «Я здесь, Инезилья»
2. Нижанківський О. «О не забудь».
3. Шуман Р. «Зустріч у лісі».
4. Шуберт Ф. «До музики».

Українські народні пісні:

1. «В кінці греблі шумлять верби», обр. М. Лисенка.
2. «Чи я в лузі», обр. Д. Січинського.
3. «Ой ти місяцю-зоре», обр. Д. Січинського.
4. «Через сад виноград», обр. М. Скорика.

Тенор:

Арії:

1. Гендель Г.Ф Арія Паріса з опери «Паріс і Олена»
2. Доніцетті Г Арія Неморіно з опери «Любовний напій»
3. Лисенко М. Пісня Петра з опери «Наталка-Полтавка».
4. Лисенко М. Пісня Левка з опери «Утоплена».

Романси:

1. Глінка М. «Я помню чудное мгновенье...»
2. Лисенко М. «Смутної провесни»
3. Бонківський Б. «Гандзя».

Українські народні пісні:

2. «Там, де Ятрань» обр. М. Лисенка
3. «Чорнії брови, карії очі» обр. Ф. Надененко
5. «Стоїть гора високая» обр. Д. Січинського

Баритон, бас:

Арії:

1. Вагнер Р. Пісня Вольфрама з опери «Тангейзер»
2. Верді Дж. Аріозо Жермона з опери «Травіата»
3. Лисенко М. Пісня Тараса з опери «Тарас Бульба»
4. Гулак-Артемівський С. Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм»
5. Римський-Корсаков М. Аріозо Мізгіря з опери «Снігуронька».

Романси:

1. Берг А. «Пастух».
2. Глінка М. «Сомнение»,
5. Спендіаров А. «К розе».
8. Шуман Р. «Я не сержусь».

Українські народні пісні:

1. «Взяв би я бандуру» обр. В Косенко
2. «Підкручу я чорнії вуса» обр. В. Верменич
3. Кед ми прийшла карта. Обр. Г. Верета
4. Ой з-за гори чорна хмара. Обр. Г. Верета

Орієнтовна програма для виконання за ступенем складності. (естрадний спів)

Твори українських композиторів:

1. Бурміцький О. «Шелестять дощі».
2. Білаш О. «Над Україною», «Журавка», «Стань зорею мені».
3. Івасюк В. «Нестримна течія», «У долі своя весна», «Там за горою, за крем'яною» «Лише раз цвіте любов».
4. Кирилів І. «Колискова зорі», «Лелеча доля».
5. Майборода П. «Пісня про рушник», «Ми підем, де трави похилі».
6. Мозговий М. «Минає день».
7. Петриненко Т. «Пісня про пісню».
8. Поклад І. «Чарівна скрипка», «Дикі гуси».

Українські народні пісні

«В кінці греблі»

«На вулиці скрипка грає»

«Ой, на горі сніг біленький»

«Ой, на гору козак воду носить»

«Ой, маю я чорні брови»

«При долині кущ калини»

«Ти до мене не ходи»

«Якби мені не тиночки»

Твори зарубіжних композиторів та джазові стандарти:

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. Муз. Б.Фоміна, сл. А.Германа „Тільки раз”.

7. Муз. Д. Покрасса „Две розы”.
8. Муз. Ю.Мейтуса сл.Д.Кедріна „Сердце”.
9. Муз. А.Петрова сл. Б.Ахмадуліної „А напоследок я скажу”.

Арії та уривки з рок-опер та мюзиклів:

1. *Татарченко Г.* «Свобода» з рок – опери «Біла ворона».
4. *Керн Дж.»* із мюзиклу "Роберта".
5. *Ллойд Уеббер «Memory»* ("Пам'ять") із мюзиклу «Cats»,
6. *Ллойд Уеббер «All I ask of you»* із мюзиклу «Привид опери»
7. Менкен А. «Beauty and the Beast» із мюзиклу «Beauty and the Beast» (красуня і чудовисько)

Орієнтовна програма для виконання за ступенем складності. (народний спів)

Авторські вокальні твори:

1. Зуєв О. «Чого ти калино на світ зажурилась»
2. Менкуш Г. «Тернова ружа»
3. Пашкевич А. «Хата моя, біла хата»,
4. Поклад І. «Мамо, вечір догоря»
5. Семенов О. «Звучи, рідна мово»,
6. Чухрай В. «Балада про синів»

Українські народні пісні:

1. «Висока верба» обр. Ю. Кроткевич
2. «Жалі мої, жалі» обр. Г. Верьовки
3. «За Сибіром сонце сходить» обр М. Степененка
4. «Коломийки» аранж. В. Марченка
5. «Та не жур мене, моя мати» обр. М.Лисенка
6. «Туман, туман по долині» обр. В. Шпакова

Українські ліричні пісні та балади для виконання а capella:

1. «Гаєм зелененьким вітер не колише»
2. «За тучами за хмарами сонечко не сходить»
3. «Ой глибокий колодязю»
4. «Ой у Царграді та й на риночку»
5. «Побратався сокіл з сизокрилим орлом»
6. «Усі гори зеленіють»

Обрядові пісні:

1. «Що то за предиво» - колядка
2. «Ой ти зозуленько» - веснянка
3. «Весняночко-паняночко, де ти зимувала» - веснянка
4. «Ой на Івана та й на Купала» - купальська
5. «А в городі клен дерево родить» - петрівчана
6. «Летять галочки у три рядочки» - весільна

Питання з методики вокального навчання

1. Вокальне навчання в системі розвитку музичної культури школярів
2. Типи дихання

- 3.Будова співацького апарату
4. Сутність концентричного та фонетичного методу
- 5.Будова співацького апарату. Дихальна система.
- 6.Звукова система
- 7.Акустична система
8. Методи вокальної роботи з дітьми
9. Вокальна робота у після мутаційний період
10. Сутність пояснювально-ілюстративного методу
11. Розкрийте сутність методу внутрішнього співу
- 12.Діагностика співацького голосу
- 13.Метод порівняльного аналізу
- 14.Регістри співацького голосу
- 15.Мікстове та фальцетне звучання співацького голосу
- 16.Навчання співу дітей середнього шкільного віку
- 17.Вокально-педагогічні принципи
- 18.Охорона дитячих голосів
- 19.Вокально-педагогічні принципи
- 20.Мутація голосу

Вступні вимоги до фахового випробування МУЗИКОЗНАВСТВО

Фахове випробовування для вступу на спеціальність 025 Музичне мистецтво (МУЗИКОЗНАВСТВО) передбачає визначення рівня знань і практичних умінь абітурієнта у галузі теорії (гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів), історії музики, методики викладання сольфеджіо і гармонії, рівня виконавської підготовки (гра на фортепіано твору середньої форми або циклу мініатюр). Абітурієнт повинен володіти базовими знаннями у галузі теоретичного та історичного музикознавства, продемонструвати самостійність наукового мислення; знання з різних видів мистецтв та інших наук. У процесі відповіді абітурієнт повинен продемонструвати аналітичні навички. Абітурієнт повинен продемонструвати уміння застосовувати на практиці міжпредметні зв'язки, творчий підхід і власну позицію у відповіді на питання. Відповіді на питання з історії музики бажано ілюструвати грою на фортепіано. Під час виконання твору на фортепіано абітурієнт повинен продемонструвати рівень навичок, відповідний за ступенем складності випускній програмі ступеня вищої освіти «бакалавр» фахової кваліфікації теорія та історія музики.

№ п/п	Назва блоку предмета, видів робіт	Критерії оцінки знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1.	Питання музично-теоретичного циклу	1. відповідь вірна, термінологічно точна, з музичними ілюстраціями; 2. відповідь неточна, помилки у визначеннях та музичних прикладах	<u>0-55</u> 40-55 0-39
2.	Питання музично-історичного циклу	1. відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними музичними прикладми; 2. відповідь недостатньо повна , поверхова	<u>0-55</u> 40-55 0-39
3.	Питання з методики викладання сольфеджіо та музичної літератури	1. відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними прикладми; 2. відповідь недостатньо повна , поверхова	<u>0-50</u> 50-60 0-49
4.	Виконання на музичному інструменті твору розгорнутої форми	1. Рівень осмислення художньо-образного змісту твору; 2. Багатство звукової палітри; 3. Технічна майстерність виконання	0-40
			0-200

Тривалість фахового випробування з теорії та історії музики **30 хвилин** на одного абітурієнта

Орієнтовний перелік питань до фахового випробовування

МУЗИКОЗНАВСТВО

1. Жанрова і стильова музична система другої половини ХУІІ - першої половини ХУІІІ ст. Творчість Й.С.Баха і Г.Ф.Генделя у контексті завершення поліфонічної і початку гомофонно-гармонічної стильової епохи.
2. Становлення віденської класичної школи як втілення художнього світогляду класицизму. Формування нової жанрової системи.
3. Романтизм у мистецтві і музиці. Жанрова і стильова система музичного романтизму.
4. Шляхи розвитку романтичного симфонізму: пісенний симфонізм Ф.Шуберта та розвиток його принципів в творчості західноєвропейських композиторів; програмний симфонізм і творчості композиторів-романтиків різних національних шкіл.
5. Специфіка розвитку оперного жанру у ХІХ столітті в творчості композиторів різних національних шкіл: італійська і французька оперні школи..
6. Специфіка розвитку оперного жанру у ХІХ столітті в творчості композиторів різних національних шкіл: німецька та російська школи
7. Шляхи розвитку симфонічних жанрів у постромантичну добу в творчості композиторів різних національних шкіл: західноєвропейська музика
8. Шляхи розвитку симфонічних жанрів у постромантичну добу в творчості композиторів різних національних шкіл: російська та українська музика
9. Українська опера: становлення, досягнення, перспективи розвитку
Специфіка розвитку національних композиторських шкіл у ХХ ст. : столітті: австро-німецька, італійська, російська
10. Специфіка розвитку національних композиторських шкіл: у ХХ столітті: польська та українська композиторські школи
11. Специфіка розвитку національних композиторських шкіл у ХХ столітті: французька музика, композиторська школа США.
12. Музикознавство як сучасна наука
13. Становлення і розвиток музикознавства

- 14.Поняття звуку у теорії музики
- 15.Поняття про звукові системи
- 16.Поняття ладу і тональності і теорії музики
- 17.Поняття ритму і метру у теорії музики
- 18.Аналіз музичних творів у контексті сучасного музикознавства
- 19.Музична естетика і музична семантика
- 20.Зміст і форма в музиці. Синтактика як мислення. Аналіз тематичного становлення
- 21.Складові заняття з сольфеджіо та їх завдання
- 22.Музичний слух та його типи. Основні принципи ладового виховання слуху
- 23.Розвиток внутрішнього слуху та навичок інтонування на уроках сольфеджіо
- 24.Методика роботи над музичним диктантом
- 25.Ігрові форми навчання на уроках сольфеджіо при вивченні нотної грамоти.
- 26.Вокально-інтонаційні вправи та розвиток метро-ритмічних навичок на початковому етапі навчання.
- 27.Використання методики фреймування на заняттях з музичної літератури
- 28.Методи дидактики при викладанні музичної літератури в ДМШ
- 29.Творчі форми роботи на заняттях з музичної літератури
- 30.Міжпредметні зв'язки на заняттях з музичної літератури

Рекомендована література

1. Аналіз музичних творів: навчальний посібник для мистецьких закладів III рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Рівне : РДГУ, 2011. 138с.
2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
3. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры tonальной музыки: учебное пособие для ВУЗов. М. : ВЛАДОС, 2003. 207с.
4. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учеб. пособие для студ, высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

5. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века: курс «Анализ музыкальных произведений»: учебное пособие для вузов. Москва : ВЛАДОС, 2004. 174с.
6. Зарубіжна музична культура XVII – XX ст.: Тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. –К.: «Компас», 1991. 160 с.
7. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
8. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
9. Кияновська Л. Українська музична культура / Л. Кияновська. – К. : Муз. Україна, 2002. – 164 с.
- 10.Копиця М. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського : навч. посібн. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 168 с.
- 11.Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 719 с.
- 12.Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: Монография. М.: Музыка, 1994. 322 с
- 13.Музыка Австрии и Германии XIX века : учеб. пособие для историкотеоретических и композиторских факультетов муз. вузов : в 3 кн. –Кн. 1 / общ. ред. Т. Э. Цытович. М. : Музыка, 1975. 512 с.
- 14.Скромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с.
- 15.Способин И. Музыкальная форма. Москва : Музыка, 2007. 400с.
- 16.Теория современной композиции: Учебное пособие. - М.:МУЗЫКА, 2007. - 624 с.
- 17.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов. СПб : Лань, 2006. 489с.
- 18.Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики. Суми : Собор, 2002.. 184 с.
- 19.Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
- 20.Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
- 21.Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 208 с.

