

**Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського**



ЗАТВЕРДЖУЮ

**Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського**

_____ проф. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2019 р.

ПРОГРАМА І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

*додаткового вступного випробування з елементарної теорії музики
для вступу на ОС бакалавра
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

Голова фахової атестаційної комісії

К.Л.Дабіжа

Для вступників на навчання за освітнім ступенем бакалавра спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) додатковим фаховим вступним випробуванням є іспит з елементарної теорії музики, який має на *меті* визначення рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнта та виявлення ступеня сформованості до подальшого навчання та вдосконалення професійної майстерності.

ЗМІСТ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ЕЛЕМЕНТАРНОЇ ТЕОРІЇ МУЗИКИ

1. Музичний звук. Властивості і якості звуку. Звукоряд. Основні ступені звукоряду. Складові і літерні назви ступенів звукоряду. Октава. Діапазон. Регістр. Півтон і цілий тон. Знаки альтерації (ключові і випадкові). Ключі. Ключ «соль», «фа», система ключів «до».
2. Ритм. Метр. Розмір. Темп. Прості, складні, змішані розміри. Такт. Затакт. Синкопа. Змінний розмір. Темп. Позначення темпу. Агогіка. Динамічні відтінки. Артикуляція. Позначення характеру виконання.
3. Лад. Тональність Загальне поняття про лад. Тяжіння і розв'язання.
4. Мажор і мінор. Три види мажору і мінору. Тональність. Квінтове коло тональностей. Паралельні і однойменні тональності.
5. Інтервал. Ступенева і тонова (кількісна та якісна) величина інтервалів. Обернення інтервалів. Класифікація інтервалів: за часовим співвідношенням (мелодичні та гармонічні); по відношенню до октави (прості і складні); по положенню в музичній системі (діатонічні і хроматичні); по слухового враженню (консонуючі і дисонуючі); по положенню в тональності (стійкі і нестійкі). Побудова всіх видів інтервалів від звуку вгору і вниз.
6. Акорд. Види акордів: тризвук, септакорд, нонакорд. Терція - основа побудови акордів. Класифікація акордів: по слуховому враженню (консонуючі і дисонуючі); по положенню в музичній системі (діатонічні і хроматичні); по положенню в тональності (стійкі і нестійкі); по положенню основного тону (основний вид й обернення). Короткі відомості про альтерацію в акордах.

7. Чотири види тризвуків. Обернення тризвуків. Тризвуки на ступенях мажору та мінору. Головні тризвуки ладу. Побічні тризвуки. Розв'язання побічних тризвуків (по тяжінню ступенів). Розв'язання збільшеного і зменшеного тризвуків.
8. Септакорд. Види септакордів. Обернення септакордів. Головні септакорди (домінантсептакорд, септакорд другого ступеня, ввідні септакорди) з оберненнями та розв'язанням.

АБІТУРІЄНТ ПОВИНЕН ЗНАТИ:

- основні теоретичні поняття з курсу "Елементарна теорія музики" для їх практичного застосування при сольфеджуванні й слуховому аналізі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКІВ ПІД ЧАС ВИПРОБУВАНЬ

Оцінка «5» (167-200 балів) - виставляється вступнику, який дає відповідь у вигляді практичного рішення, правильно будує і розв'язує інтервали, тризвуки, домінантсептакорд.

Оцінка «4» (134-166) - виставляється вступнику, який вірно відповів на поставлене теоретичне запитання, але при побудові і розв'язанні інтервалів, тризвуків, домінантсептакорда допустив незначні помилки.

Оцінка «3» (100-133) - виставляється вступнику, який дав неповну відповідь на теоретичне питання, при побудові і розв'язанні інтервалів, тризвуків, домінантсептакордів виконав завдання частково.

Оцінка «2» (менше 100) - виставляється вступнику у випадку невірної відповіді на поставлене теоретичне запитання та виконанні менш, ніж половини практичних завдань.

Рекомендована література

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти / О. Андрєєва. – Вид. 5, випр. і доп. – К. : Музична Україна, 1993. – 136 с. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. Ч.2 / Г. Виноградов. – К. : Музична Україна, 1972. – 362 с. 4
2. Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо. Ч.1 / Г. Виноградов. – К. : Музична Україна, 1969. – 362 с.
3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М., 1991.
4. Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. – М., 1991.
5. Побережна Г.І. Загальна теорія музики / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. – К.: Вища школа. 2004.
6. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти, культури і мистецтв/ Г.А. Смаглій, Л.В. Маловик. – Харків : Факт, 2001.
7. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : Посібник для музичних шкіл та училищ / С. Павлюченко. – К. : Музична Україна, 1997. – 362 с.
8. Побережна Г.І.. Щериця Т.В. Загальна теорія музики : Підручник / Г.І. Щериця Т.В. Побережна. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с.