

**Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2019 р.

ПРОГРАМА І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
з теорії і методики музичної освіти
для вступу на ОС магістра
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Голова фахової атестаційної комісії

Л.П. Василевська-Скупа

Вінниця - 2019

Під час вступу до магістратури факультету дошкільної, початкової освіти та мистецтв на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) вступники мають скласти фахове випробування з теорії і методики музичної освіти

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

Під час проведення іспиту з теорії і методики музичної освіти необхідно продемонструвати знання з історії становлення та розвитку світової та вітчизняної музичної освіти, теорії та методики музичної освіти і виховання школярів (орієнтовні питання додаються), а також продемонструвати набуті практичні вміння та навички, зокрема: виконати пісню шкільного репертуару під власний супровід, продиригувати та показати методику її розучування.

Тривалість фахового випробування з теорії і методики музичної освіти до 25 хвилин на одного вступника.

ЗМІСТ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

1. Мета, завдання та зміст предмету «Музичне мистецтво» у загальноосвітніх закладах
2. Розкрити основні положення музично-освітньої системи Емілія Жака-Далькроза
3. Розкрити основні положення музично-освітньої системи Карла Орфа
4. Розкрити основні положення музично-освітньої системи Золтана Кодая
5. Висвітлити основні положення концепції музичного виховання Д.Б. Кабалевського
6. Урок музичного мистецтва в сучасному загальноосвітньому закладі (типологія, структура)
7. Історичний досвід становлення музичного освіти і виховання в Україні
8. Вокально-хорове виховання молодших школярів (мета, завдання, зміст, методи)

9. Організація слухацької діяльності на уроці, навчально-виховна мета і завдання
10. Гігієна, співацький режим і охорона дитячого голосу
11. Методика розучування піснi в початковiй школі
12. Роль музичної грамоти у розвитку музичних здібностей школярів
13. Методика проведення уроків музичного мистецтва в початковiй школі
14. Методика проведення уроків музичного мистецтва в основній школі
15. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва (мета, зміст, взаємозв'язок)
16. Сучасні художньо-педагогічні технології на уроках музичного мистецтва
17. Методика художньо-структурного аналізу музичного твору на сучасному уроці музичного мистецтва (етапи і методи аналізу)
18. Використання відносної й абсолютної сольмізації на уроці музичного мистецтва. Їх завдання і взаємозв'язок
19. Музично-педагогічна діяльність К.Г.Стеценка та її значення в музичному навчанні та вихованні учнів
20. Діючі програми з предмету “Музичне мистецтво” у загальноосвітніх закладах України (мета, завдання, зміст)
21. Музичне виховання в Угорщині
22. Використання педагогічного досвіду Б.Яворського на уроках музичного мистецтва та в позакласній музичній роботі
23. Значення музичної спадщини М.В. Лисенка у формуванні музичної культури школярів
24. Методи формування музичного сприймання в учнів на уроках музичного мистецтва в початковiй школі
25. Розвиток музичних здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва (ритмічне та ладове чуття, звуковисотний слух)
26. Основні ознаки мутації у дівчаток і хлопчиків. Режим співу в мутаційний період
27. Масові форми позакласної музичної роботи з учнями

28. Гурткові форми музичної роботи з учнями
29. Значення планування музичної роботи та його види
30. Основні форми контролю результатів музичної роботи школярів
31. Організація і зміст вокально-хорової роботи на уроці музичного мистецтва
32. Музично-педагогічна діяльність М.Д.Леонтовича та її роль у формуванні музичної культури школярів
33. Методика розучування пісні в основній школі
34. Особливості музичного сприймання та педагогічні проблеми його розвитку в учнів-підлітків
35. Роль музичної імпровізації у розвитку творчих здібностей школярів
36. Ігрові музично-дидактичні технології на уроках музичного мистецтва.
37. Спів без супроводу на уроці музичного мистецтва в загальноосвітніх закладах, його роль та методи роботи
38. Вокально-хорові навички та методика їх формування
39. Принципи та методи музичного навчання і виховання школярів
40. Особливості співацького розвитку учнів 5 – 7 класів
41. Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва , його мета, завдання
42. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музичного мистецтва
43. Професійні вимоги до сучасного вчителя музичного мистецтва
44. Методика організації та роботи шкільного хорового колективу
45. Інформаційне забезпечення музичного сприймання школярів
46. Методика роботи з неточно інтонуючими дітьми на уроці музичного мистецтва
47. Використання музично-педагогічної спадщини В. Верховинця та Ф. Колесси на уроках музичного мистецтва
48. Музичне виховання в США та Великобританії
49. Охарактеризувати Державний стандарт освітньої галузі «Мистецтво»
50. Музична освіта в Японії

ВСТУПНИК ПОВИНЕН ЗНАТИ:

- основні форми організації музичної діяльності учнів в середніх закладах освіти;
- зміст програми «Музичне мистецтво», її теоретичні основи, дидактичні принципи і методи

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКІВ ПІД ЧАС ВИПРОБУВАНЬ

Оцінка «Відмінно» (90-100) - виставляється вступнику, який дав ґрунтовну відповідь на теоретичні питання, технічно та художньо досконало виконав пісню шкільного репертуару та методично грамотно працював над її розучуванням.

Оцінка «Добре» (75-89) - виставляється вступнику, який вірно відповів на теоретичні питання, але допустив незначні помилки; демонструє достатньо високий рівень володіння музичним інструментом, вокалом, диригентським жестом.

Оцінка «Задовільно» (50-74) – виставляється вступнику, який дав неповну відповідь на теоретичні питання; достатньо володіє музичним інструментом, голосом, диригентським жестом; демонструє невиразне виконання пісень шкільного репертуару.

Оцінка «Незадовільно» (1-49) - виставляється вступнику, який дав невірну відповідь на теоретичні питання; демонструє низький рівень володіння музичним інструментом, голосом і диригентським жестом; виконання пісень шкільного репертуару супроводжується технічними помилками.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Абдуллин Э., Николаева Е. Методика музыкального образования / Э. Абдуллин, Е. Николаева. - М.: Музыка, 2006. – 336с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 431с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 221 с.
4. Верещагіна А., Жофчак З. Методика викладання музики на релятивній основі у І класі / А. Верещагіна, З. Жофчак. – К.: Музична Україна, 1987. - 49 с.

5. Волошина В., Шевченко А., Мільченко О. Музичне мистецтво / В. Волошина, А. Шевченко, О. Мільченко. – К.: Ірпінь, 2006.
6. Вчимося співати. Збірник пісень для 5 – 8 класів. – Харків: Ранок, 2000. – 142 с.
7. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі / О.О. Гумінська. – Тернопіль, 2005. – 102 с.
8. Гумінська О.О. Вивчення музики в 5 – 8 класах / О.О. Гумінська. – Тернопіль, 2005. – 72 с.
9. Лобач О.О. Музично-дидактичні ігри в початковій школі / О.О. Лобач.- К.: Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013. – 104с.
10. Лобова О.В. Здрастуй, музико: Навч. посібник з музики для 2 (1) класу / О.В. Лобова. – Київ: Освіта, 1998 – 95 с.
11. Лобова О.В. Світ чарівних звуків. Навч. посібник з музики для 2 (1) класу / О.В. Лобова. – Київ: Освіта, 1998 – 95 с.
12. Лобова О.В. Музичне мистецтво. / О.В.Лобова. – К.: Школяр, 2006.
13. Лобова О.В. Музичне мистецтво. Підручники 1-4 класи. / О.В. Лобова. – К.: Школяр, 2015.
14. Лужний В.М. Музика. Підручник для учнів 1-го класу чотирирічної початкової школи. / В.М. Лужний.- К., 2001. – 68 с.
15. Масол Л.М. , Очаківська Ю.О. Музика. Частина 1, 2. / Л.М. Масол, Ю.О. Очаківська. – Харків: Скорпіон, 2005. – 77 с.
16. Масол Л.М., Беземчук Л.В., Очаківська Ю.О, Наземнова Т.О. Вивчення музики. 1 – 4 класи. – Харків: Скорпіон, 2003. – 139 с.
17. Масол Л.М., Беземчук Л.В., Очаківська Ю.О, Наземнова Т.О. Вивчення музики. 5 – 8 класи. – Харків: Скорпіон, 2003. – 125 с.
18. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001 – 215 с.
19. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: навчально-методичний посібник. / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001 – 215 с.
20. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. - метод. посібник. / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. – 640 с.
21. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник / В.Ф Черкасов - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2014. – 472 с.