

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ВАЛЕНТИНИ ВОЛОШИНОЇ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА, ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА
ХОРЕОГРАФІЇ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2019 р.

ПРОГРАМА

**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ОСНОВІ
ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОС БАКАЛАВРА
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 024 ХОРЕОГРАФІЯ**

РОЗГЛЯНУТО і СХВАЛЕНО
на засіданні Вченої ради
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

Протокол № ____ від « ____ » _____ 2019 р.

Голова предметної екзаменаційної комісії

проф.. А.Ф. Завальнюк

Вінниця – 2019

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Сучасна підготовка вчителів хореографії ґрунтується на інтеграції навчальних планів і програм, що спрямовані на забезпечення високої ефективності. Програма творчого конкурсу з хореографії орієнтована на осіб, які мають повну загальну середню освіту і мають здібності до хореографії або з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців.

Творчий конкурс проводиться відповідно до вимог професійного відбору. Вступники повинні виявити рівень обізнаності з теоретичними основами та сформованості виконавських умінь та навичок; продемонструвати рівень володіння основними базовими елементами виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців, знати основні напрями розвитку сучасної хореографії.

Метою творчого конкурсу з хореографії є перевірка практичних умінь та наявності танцювальних даних з предметів хореографічного циклу. Для досягнення мети передбачається виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Завданням творчого конкурсу з хореографії є перевірка у абітурієнтів рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.

Програма творчого конкурсу складається з двох розділів і передбачає:

- демонстрацію абітурієнтом своїх творчих здібностей (виконання елементів класичного танцю біля станка та на середині зали);
- виконання танцювального етюду до 1,5-2 хвилини.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за 200-бальною шкалою (від 0 до 200).

За один день до творчого конкурсу проводиться обов'язкове консультування практичного характеру. На випробування з фаху абітурієнт

обов'язково повинен мати: бейджик на булавці з номером; тренувальну форму; м'яке та жорстке танцювальне взуття; відповідну зачіску; музичний матеріал (ноти, фонограму) для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ПЕРШИЙ РОЗДІЛ

Елементи екзерсису біля станка та на середині зали

(класична хореографія)

Зміст програми творчого конкурсу включає демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських умінь та навичок з класичного танцю.

На вступному випробуванні під час виконання елементів класичного танцю вступник повинен:

Вміти повторити за екзаменатором такі рухи класичного екзерсису біля станка та середині зали:

- demi et grand plie (напівприсідання та повне присідання);
- battement tendu (вправи на розвиток рухливості стопи);
- battement tendu jete (маленькі кидки);
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan (колові вправи ногою по підлозі);
- battement fondu (таючий рух);
- battement frappe (ударяючі рухи робочою ногою);
- battement releve lent (піднімання ноги на 90° та вище);
- grand battement jete (великі кидки);
- temps leve saute (стрибки по I та II позиціям);
- I та II port-de-bras (вправи для рук).

ДРУГИЙ РОЗДІЛ

Вимоги до практичного показу танцювального етюду

Тривалість танцювального етюду 1,5-2 хв. При необхідності для показу танцювального етюду на іспит може бути допущений партнер або партнерка абітурієнта, але не більше однієї особи. При перевищенні ліміту часу показ танцювального етюду буде припинятися.

Показ танцювального етюду

Творче завдання: створення та виконання танцювального етюду на розкриття певного образу на запропоновану членами предметної комісії тему (або визначену абітурієнтом тему, підготовлену заздалегідь, використовуючи будь-яку танцювальну лексику – класичний, народно-сценічний, сучасний чи бальний танці з особистого репертуару), у якому він повинен продемонструвати свою виконавську майстерність та рівень хореографічного та образного мислення. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму (експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку).

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- танцювальна імпровізація на народну або сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка, тощо);
- акторські завдання;
- класичний танець;
- історико-побутовий танець (менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін.);
- бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці (віденський вальс, англійський вальс, танго, повільний фокстрот та квікстеп);
- латиноамериканські танці (самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв);
- сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу з фаху «Хореографія»

Максимальна кількість за іспит – 200 балів

- *150-200 балів* отримують вступники, які мають відмінні музичні дані, володіють хореографічною школою, на високому технічному та художньому рівні виконали танцювальний етюд.
- *100-149 балів* отримують вступники, які допустили незначні помилки при виконанні класичного екзерсису, мають хороші музичні дані, володіють хореографічною школою, добре виконали танцювальний етюд.
- *50-99 балів* отримують вступники, які допустили неточності та помилки при виконанні класичного екзерсису, не досконало володіють хореографічною школою, не досить вдало продемонстрували танцювальний етюд.
- *0-49 балів* отримують вступники, які допустили велику кількість помилок при виконанні класичного екзерсису, не досконало володіють хореографічною школою, на низькому рівні продемонстрували танцювальний етюд.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Методика роботи з хореографічним колективом

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
2. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
3. Голдрич О. С. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене) / О. С. Голдрич. – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
5. Дереворіз О. Танцювальний гурток / О. Дереворіз. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
6. Тараканова А. П. Танцюйте з нами : Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий

рівень загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів / А. П.Тараканова. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160с.

Композиція і постановка танцю

1. Загайкевич М. П. Драматургія балету / М. П. Загайкевич. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351с.
3. Захаров Р. Искусство балетмейстера / Захаров Р. – М.: Искусство, 1954. – 428 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : Навчально-методичний посібник з викладання курсу / А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
6. Сирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Сирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
7. Чмиль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы) / В. А. Чмиль. – Киев, 1991 – 37 с.
8. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты : Метод. Пособие / Ю. Ястребов. – М.: Искусство, 1981. – 103 с.

Історико-побутовий танець

1. Васильева Е. Танец / Васильева Е. – М.: Искусство, 1968. – 246 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : Учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд., пересмотренное. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.

Бальний танець (Спортивний танець)

1. Азбука танцев / Авт. – Сост. Е.В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк : Сталкер, 2004. – 286 с.
2. Борисова Н. Хочу на бал / Борисова Н. – М.: ИД «Век Информации», 2008 – 144 с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Л. В. Браиловская // Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 160 с .
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев : Музична Україна, 1983. – 340 с.
5. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – Київ : Музична Україна, 1978. – 112 с.
6. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт. – Сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк : Сталкер, 2003. – 61 с.

7. Классические танцы. Танго и медленный вальс / Авт. – Сост. О.В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк : Сталкер, 2003. – 74 с.
8. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих / В. А. Мищенко, О. А. Тимошенко. – Харьков : Синтес, 2003 – 192 с.
9. Танцуйте с нами. Бальные и массовые танцы для детей школьного возраста / Сост. Л. А. Бондаренко. – Киев : Музична Україна, 1988. – 238 с.

Історія хореографії

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр., и культ.-просвет. училищ. / Ю. А. Бахрушин. – Изд. 3-е – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
2. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Демидов А.П. "Лебединое озеро" / А.П. Демидов. – М.: Искусство, 1985. – 366 с.
4. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії : Нарис, Спогади, Фотоматеріали / Д. Демків. – Коломия : Вік, 2001. – 168 с.
5. Житомирський Д. Балети Чайковського / Д. Житомирський. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 120 с.
6. Константинова М. Спящая красавица / М. Константинова. – М.: Искусство, 1990. – 239 с.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. 2. Танцовщики. – Ленинград : Искусство, 1972. – 456 с.
8. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – М.: Искусство, 1958. – 309 с.
9. Красовская В. История русского балета : Учебное пособие / В. Красовская. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 231 с.
10. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779-2001) / О. Паламарчук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
11. Пасютынська В. М. Волшебный мир танца : Книга для учащихся / В. М. Пасютынська. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
12. Пожидаев Г. "Спартак" Белеет А. Хачатуряна / Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.
13. Тимофеева Н. В. Мир балета: история, творчество, воспоминания / Н. В. Тимофеева. – М.: ТЕРРА, 1993. – 368 с.
14. Роман с Танцем. / Сост. М. Ю. Еремина. – Санкт-Петербург: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
15. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1985 : Шляхи і проблеми розвитку / Ю. Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
16. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов / Е. Я. Суриц. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.

- 17.Худаков С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худаков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
- 18.Худаков С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худаков. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.

Історія костюму

1. Космічна О. Ю. Українське народне вбрання / Космічна О. Ю. – Київ : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.
2. Культура і побут населення України : Навчальний посібник для вузів / Сост. В.І.Нулко, Л.Ф. Артюр, В.Ф. Горленко. – Київ: Либідь, 1991. – 232 с.
3. Матейко К. Український народний одяг. Етнографічний словник / К. Матейко. – Київ: Наукова думка, 1996. – 196 с.
4. Матейко К. Український народний одяг / К. Матейко. – Київ : Наукова думка, 1977. – 224с.
5. Мерцалова М. Н. История костюма / М. Н. Мерцалова. – М.: Искусство, 1972. – 200 с.
6. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма / Т. О. Ніколаєва. – Київ: Либідь, 1996. – 176 с.
7. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс / Т. О. Ніколаєва. – Київ: Дніпро, 2005. – 320 с.
8. Стельмашук Г. Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія / Г. Г. Стельмашук. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
9. Шевнюк О. Л. Історія костюма : Навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. – Київ: Знання, 2008. – 375 с., 37 с.: кольор. іл.
- 10.Шульгина А. Н., Томилина Л. П. Костюмы для художественной самодеятельности / А. Н. Шульгина, Л. П. Томилина. – М.: Профиздат, 1976. – 168 с.