

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА, ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

ПРОГРАМА І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

*додаткового вступного випробування з основ хореографічних знань
для вступників на основі ОКР молодшого спеціаліста
для здобуття ОС бакалавра
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 024 Хореографія*

РОЗГЛЯНУТО і СХВАЛЕНО
на засіданні Вченої ради
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського
Протокол № ____ від « ____ » _____ 2018 р.

Голова предметної експертної комісії

доц. Л.М. Онофрійчук

Вінниця – 2018

Програма додаткового вступного випробування галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія орієнтована на осіб з ОКР молодшого спеціаліста, що мають здібності до хореографії або володіють хореографічними вміннями та навичками (народний, класичний, сучасний або бальний танці).

Метою вступного випробування є виявлення основних теоретичних і методичних положень, які відображають закономірності хореографічного виховання як педагогічного процесу, рівня практичних умінь та навичок з основ хореографічних знань, творчих та артистичних здібностей, а також перевірку умінь використовувати здобуті знання для вирішення різноманітних практичних завдань.

Програма додаткового вступного випробування складається з двох частин і передбачає:

- *співбесіду* (подається перелік теоретичних питань), що має на меті виявлення знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією, перевірку загальної ерудиції, володіння професійним понятійним апаратом й професійними компетенціями
- *демонстрацію* абітурієнтом своїх творчих здібностей.

Абітурієнт повинен знати основні теоретичні поняття з «основ хореографічних знань» для їх практичного застосування.

Результати додаткових випробувань оцінюються за шкалою «допущений / не допущений».

ЗМІСТ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ОСНОВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗНАНЬ

Загальні питання з співбесіди:

1. Змістова характеристика поняття “хореографія”.
2. Значення і основні завдання хореографічного виховання.
3. Визначення поняття: «метод», «методичний прийом», «методика».

4. Загальні вимоги до вибору методів навчання.
5. Положення ніг та рук в класичному екзерсисі.
6. Виконання елементарних рухів екзерсису біля станка.
7. Тренаж класичного танцю – мета та завдання.
8. Позиції рук, ніг та тулубу в народному, класичному, бальному, сучасному танцях.
9. Термінологія танцю: grand plie, demi-plie, battement tendu, battement tendu jeté, battement fondu, battement releve lent, temps leve saute та ін.
10. Історія виникнення хореографічних рухів.
11. Види та напрямки сучасної хореографії.
12. Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу.
13. Коли був відкритий перший загальнодоступний театр в Україні?
14. Хто є засновником та балетмейстером самодіяльного ансамблю народного танцю України «Ятрань»?
15. Назвіть відомі вам конкурси та фестивалі танців, що проводяться в Україні.
16. Характеристика фестивалів та конкурсів.
17. Роль музичного матеріалу в танці.
18. Роль педагога в хореографічному класі.
19. Малюнок танцю.
20. Основні вимоги і принципи танцю за видами.

Творче завдання (показу танцювального етюду – тривалість 1-1,5 хв.)

При необхідності для показу танцювального етюду (підготовленого абітурієнтом заздалегідь) на іспит може бути допущений партнер або партнерка абітурієнта, але не більше однієї особи. Використовуючи будь-яку танцювальну лексику (класичний, сучасний, бальний танці та ін.), абітурієнт повинен продемонструвати свою виконавську майстерність та рівень хореографічного та образного мислення. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта.

Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму (експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

абітурієнтів під час вступних випробувань

проводиться за шкалою: «допущений / не допущений»

Оцінка	Вимоги
Допущений	- вступник володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, володіє спеціальною термінологією, має відмінну фізичну підготовку та практичний досвід танцювання; - уміє виразно відтворити танцювальні комбінації та фрагменти з танцювальних постановок із елементами класичного танцю; - на практиці достатньо володіє окремими техніками хореографічного мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід використання різних хореографічних елементів та композицій; - самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності;
Не допущений	- сприйняття та свідомість вступника примітивні та схематичні; повна творча та емоційна пасивність; - погана фізична форма та практична підготовка; відсутнє пластичне відтворення виразальних музично-хореографічних засобів, початкова хореографічна підготовка вступника не відповідає вимогам; екзерсис не виконано; - не може впоратися з поставленим завданням, виконання рухів та комбінацій народно-сценічного танцю не відповідає вимогам.

Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу

В Україні створена широка мережа професійних хореографічних колективів:

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П.Вірьського (м. Київ, 1937 р.).

Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки (м. Київ, 1943 р.).

"Донбас" заслужений ансамбль пісні і танцю України. (м. Донецьк, 1937 р.).

Державний академічний гуцульський ансамбль пісні й танцю Івано-Франківської обласної філармонії (м. Івано-Франківськ, 1940 р.).

Державний заслужений Закарпатський народний хор України Закарпатської філармонії (м. Ужгород, 1945 р.).

Державний заслужений Буковинський ансамбль пісні танцю України (м. Чернівці, 1940 р.).

Державний академічний Волинський народний хор обласної філармонії (м. Луцьк, 1945 р.) та інші.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
2. Голдрич О. С. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
3. Тараканова А. П. Танцюйте з нами : Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів / А. П.Тараканова. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160с.
4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : Навчально-методичний посібник з викладання курсу / А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
5. Сирнов И. В. Искусство балетмейстера : Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Сирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
6. Чмиль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы) / В. А. Чмиль. – Киев, 1991 – 37 с.
7. Васильева Е. Танец / Васильева Е. – М.: Искусство, 1968. – 246 с.
8. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : Учебное пособие /
9. Азбука танцев / Авт. – Сост. Е.В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк : Стакер, 2004. – 286 с.
10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Л. В. Браиловская // Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 160 с .
11. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев : Музична Україна, 1983. – 340 с.
12. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – Київ : Музична Україна, 1978. – 112 с.
13. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт. – Сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк : Стакер, 2003. – 61 с.
14. Классические танцы. Танго и медленный вальс / Авт. – Сост. О.В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк : Стакер, 2003. – 74 с.
15. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих / В. А. Мищенко, О. А. Тимошенко. – Харьков : Синтес, 2003 – 192 с.
16. Танцуйте с нами. Бальные и массовые танцы для детей школьного возраста / Сост. Л. А. Бондаренко. – Киев : Музична Україна, 1988. – 238 с.