

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №1

1. Тональність. Квінтове коло тональностей. Енгармонізм тональностей. Паралельні і однойменні тональності.
2. Від ноти «мі» побудувати і заспівати :
 - догори — лідійський лад, мінорний секстакорд, малий мажорний септакорд;
 - донизу — гармонічний мінор, мажорний секстакорд, зменшений септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №2

1. Діатоніка. Діатонічні ладові структури. Діатонічні різновиди мажору і мінору Порівняння їх зі звичайним мажором і мінор. Конструктивні та фонічні особливості ладів.
2. Від ноти «мі-бемоль» побудувати і заспівати :
 - догори – гармонічний мажор, мінорний квартсекстакорд, малий мінорний септакорд;
 - донизу – дорійський лад, мінорний секстакорд, малий зі зменшеним септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №3

1. Інтервал. Ступенева і тонова (кількісна та якісна) величина інтервалів. Обернення інтервалів. Класифікація інтервалів: за часовим співвідношенням; по положенню в музичній системі; по слухового враженню; по положенню в тональності. Енгармонізм інтервалів.
2. Від ноти «ре» побудувати і заспівати :
 - догори – гармонічний мажор, мінорний секстакорд, малий зі зменшеним септакорд;
 - донизу – гармонічний мінор, мажорний секстакорд, малий мажорний септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №4

1. Інтервали на ступенях мажору і мінору. Розв'язання нестійких інтервалів. Характерні інтервали гармонічного мажору і мінору. Загальні закономірності розв'язання хроматичних інтервалів.
2. Від ноти «до-дієз» побудувати і заспівати :
 - догори – фрігійський лад, мінорний квартсекстакорд, малий зі зменшеним септакорд;
 - донизу – гармонічний мажор, мажорний секстакорд, малий мажорний септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №5

1. Акорд. Види акордів. Класифікація акордів: по слуховому враженню; по положенню в музичній системі; по положенню в тональності; по положенню основного тону. Короткі відомості про альтерацію в акордах.
2. Від ноти «сі» побудувати і заспівати :
 - догори – гармонічний мажор , мажорний квартсекстакорд, малий мінорний септакорд;
 - донизу – дорійський лад, мажорний квартсекстакорд, малий мажорний септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №6

1. Чотири види тризвуків. Обернення тризвуків. Тризвуки на ступенях мажору та мінору. Головні тризвуки ладу. Побічні тризвуки. Розв'язання побічних тризвуків. Розв'язання збільшеного і зменшеного тризвуків.
2. Від ноти «сі-бемоль» побудувати і заспівати :
 - догори – мелодичний мінор, мажорний секстакорд, малий зі зменшеним септакорд;
 - донизу – фрігійський лад, мажорний квартсекстакорд, малий мажорний септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.
Голова фахової комісії _____ доц. Теплова О.Ю.*

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №7

1. Види септаккордів. Обернення септаккордів. Септакорди на ступенях мажору та мінору. Головні септакорди (домінантсептакорд, септакорд другого ступеня, ввідні септакорди) з оберненнями та розв'язанням
2. Від ноти «ля» побудувати і заспівати :
 - догори – лідійський лад, мінорний секстакорд, зменшений септакорд;
 - донизу – фрігійський лад, збільшений тризвук, малий мажорний септакорд.

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №8

1. Хроматизм. Внутрішньоладовий хроматизм. Правила правопису хроматичної мажорної і мінорної гам. Альтерація нестійких ступенів ладу. Загальні принципи розв'язання альтерованих інтервалів. Модуляційний хроматизм.
2. Від ноти «ля-бемоль» побудувати і заспівати :
 - догори – гармонічний мажор, мінорний квартсекстакорд, малий мінорний септакорд;
 - донизу – натуральний мінор, зменшений тризвук, зменшений септакорд.

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.
Голова фахової комісії доц. Теплова О.Ю.*

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.
« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №9

1. Загальне поняття про модуляції. Види модуляцій: перехід, відхилення, зіставлення. Тональності першого ступеня споріднення.
2. Від ноти «соль» побудувати і заспівати :
 - догори – мелодичний мінор, збільшений тризвук, великий мажорний септакорд;
 - донизу – міксолідійський лад, зменшений тризвук, малий зі зменшеним септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №10

1. Музичний синтаксис. Розчленованість музичної мови. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка, повторність мелодійних чи ритмічних фігур).
2. Від ноти «фа-дієз» побудувати і заспівати :
 - догори – міксолідійський лад, зменшений септакорд, мажорний квартсекстакорд;
 - донизу – гармонічний мажор, зменшений тризвук, малий зі зменшеним септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №11

1. Поняття про фактуру. Види фактур: монодія; багатоголосся - гомофонно-гармонічна і акордова фактура; поліфонія - імітаційна, контрастна, підголоскова. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична); приховане багатоголосся.

3. Від ноти «фа» побудувати і заспівати :

- догори — дорійський лад, малий мажорний септакорд, мінорний квартсекстакорд;
- донизу — гармонічний мінор, збільшений тризвук, великий мажорний септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор _____ доц. Лазаренко Н.І.

« ____ » _____ 2018 р.

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА
КОЦЮБИНСЬКОГО**

*Додаткове вступне випробування
з основ музично-теоретичних знань
для вступу на ОС бакалавра на основі ОКР молодшого спеціаліста
спеціальність 025 Музичне мистецтво*

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №12

1. Транспозиція. Секвенція. Три способи транспозиції (на інтервал, на хроматичний півтон, за допомогою заміни ключа). Секвенція (загальне поняття). Мотив секвенції. Ланка секвенції. Секвенція - один з прийомів розвитку музичного матеріалу. Секвенції тональні (діатонічні) і модулюючі.
2. Від ноти «мі» побудувати і заспівати :
 - догори – гармонічний мажор, малий мінорний септакорд, мажорний квартсекстакорд;
 - донизу – фрігійський лад, зменшений тризвук, малий мажорний септакорд

*Затверджено на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної
підготовки та хореографії Протокол № 9 від 12 березня 2018 року.*

Голова фахової комісії

доц. Теплова О.Ю.