

**Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського**



**ПРОГРАМА І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
З ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

Галузь знань: **0202 Мистецтво**

Спеціальність 7.02020401 Музичне мистецтво*

денна (заочна) форма навчання

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Нині соціальні умови ставлять нові вимоги щодо підготовки випускників вищої педагогічної школи, наголошуючи на тому, що вони за роки навчання у ВНЗ повинні набути належної професійної підготовки. Тому професія вчителя музичного мистецтва як виконавця, керівника оркестрового чи хорового колективу ставить перед майбутнім фахівцем важливі завдання: він повинен володіти розвиненим музичним мисленням, художнім смаком, здатністю до самореалізації й самовдосконалення в художньо-творчій діяльності.

Абітурієнти, що вступають до університету на спеціальність «Музичне мистецтво» та мають попередню освіту на базі ОКР «бакалавр», на фаховому випробуванні з “Теорії і методики музичного виховання” повинні продемонструвати компетентності з основних фахових дисциплін, зокрема: методика музичного виховання, хорове диригування, основний музичний інструмент. Адже, фахівець, що має ОКР «бакалавр музичного мистецтва», повинен володіти всіма необхідними музично-історичними знаннями, методами та прийомами організації музично-пізнавальної діяльності учнів середніх загальноосвітніх навчальних закладів.

Мета фахового випробування з “Теорії і методики музичного виховання” – визначити рівень підготовки абітурієнтів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» до подальшого навчання та вдосконалення професійної майстерності, педагогічної компетентності з провідних фахових дисциплін.

При складанні фахового випробування абітурієнт повинен показати:

Методика музичного виховання

- ґрунтовні знання теорії та методики музичного виховання в середніх загальноосвітніх навчальних закладах.

Хорове диригування

- уміння побудувати емоційно-образну бесіду про твір шкільного хорового репертуару, адаптовану до певної вікової категорії школярів;
- вміння виконувати твір шкільного репертуару під власний супровід та диригувати його.

Основний музичний інструмент

- уміння методично грамотно проводити художньо-педагогічний аналіз музичних творів або окремого твору розгорнутої форми;
- рівень володіння виконавською технікою, розуміння інтерпретаційної концепції стилевих і жанрових особливостей музичних творів.

ЗМІСТ ВИМОГ ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З “ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ”

Методика музичного виховання

Мета: визначити рівень компетентності абітурієнта з питань теорії та методики музичного виховання

Абітурієнти дають усну відповідь на теоретичні питання з методики музичного виховання.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ З МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

1. Мета, завдання та зміст предмету «Музичне мистецтво» у загальноосвітніх навчальних закладах
2. Методика музичного виховання як наука
3. Музично-освітня система Еміля Жака-Далькроза
4. Музично-освітня система Карла Орфа
5. Музично-освітня система Золтана Кодая
6. Концепція музичного виховання Д.Б.Кабалевського
7. Урок музичного мистецтва в сучасному загальноосвітньому закладі (типологія, структура)
8. Історичний досвід становлення музичного виховання в Україні
9. Вокально-хорове виховання молодших школярів (мета, завдання, зміст, методи)
10. Слухання музики на уроці, його навчально-виховна мета і завдання
11. Гігієна, співацький режим і охорона дитячого голосу
12. Методика розучування пісні в початковій школі.
13. Роль музичної грамоти у розвитку музичних здібностей школярів
14. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 1 класі
15. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 2 класі
16. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 3 класі
17. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 4 класі
18. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 5 класі
19. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 6 класі
20. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 7 класі
21. Методика проведення уроків музичного мистецтва в 8 класі
22. Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва (мета, зміст, взаємозв'язок)
23. Вивчення нотної грамоти на уроці музичного мистецтва (мета, зміст, методи)
24. Сучасні художньо-педагогічні технології на уроках музичного мистецтва
25. Методика художньо-структурного аналізу музичного твору на сучасному уроці музичного мистецтва (етапи і методи аналізу)
26. Використання відносної й абсолютної сольмізації на уроці на уроці музичного мистецтва. Їх завдання і взаємозв'язок
27. Музично-педагогічна діяльність К.Г.Стеценка та її значення в музичному навчанні та вихованні учнів
28. Діючі програми з предмету “Музичне мистецтво” у загальноосвітніх навчальних закладах України (мета, завдання, зміст)
29. Музичне виховання в Угорщині.
30. Використання педагогічного досвіду Б.Яворського на уроках музичного мистецтва та в позакласній музичній роботі
31. Значення музичної спадщини М.В.Лисенка у формуванні музичної культури школярів
32. Методика формування музичного сприймання в учнів на уроках музичного мистецтва в початковій школі
33. Розвиток музичних здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва
34. Вокально-хорова робота учнів у період мутації. Основні ознаки мутації у дівчаток і хлопчиків. Режим співу в мутаційний період
35. Сучасна методична і навчальна література для вчителя музичного мистецтва
36. Масові форми позакласної музичної роботи з учнями
37. Гурткові форми музичної роботи з учнями
38. Значення планування музичної роботи та його види
39. Основні форми обліку результатів музичної роботи школярів
40. Хоровий спів як вид виконавського мистецтва (мета, завдання, роль репертуару у формуванні музичної культури школярів)
41. Типи, структура і методична розробка сучасного уроку музичного мистецтва

- 42.Музично-педагогічна діяльність М.Д.Леонтовича та її роль у формуванні музичної культури школярів
- 43.Методика розучування пісні в основній школі
- 44.Особливості музичного сприймання та педагогічні проблеми його розвитку в учнів-підлітків
- 45.Роль музичної імпровізації у розвитку творчих здібностей школярів
- 46.Музично-дидактичні ігри на уроках музичного мистецтва. В.Верховинець та його «Весняночка»
- 47.Спів без супроводу на уроці музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах, його роль та методи роботи
48. Вокально-хорові навички та їх значення для виразного виконання пісень
- 49.Принципи та методи музичного навчання і виховання школярів
- 50.Особливості співацького розвитку учнів 5 – 8 класів
- 51.Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва , його мета, завдання
- 52.Музичне виховання школярів засобами музичного фольклору
- 53.Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музичного мистецтва
- 54.Художньо-педагогічний аналіз музичних творів на уроках музичного мистецтва в основній школі
- 55.Професійні вимоги до сучасного вчителя музичного мистецтва
- 56.Методика організації та роботи шкільного хорового колективу
- 57.Інформаційне забезпечення музичного сприймання школярів
- 58.Методика роботи з неточно інтонуючими дітьми на уроці музичного мистецтва
- 59.Використання музично-педагогічної спадщини В.Верховинця та Ф.Колесси на уроках музичного мистецтва
- 60.Музичне виховання в США та Великобританії

Хорове диригування

Мета: перевірити вміння абітурієнта емоційно, образно, доступно розповідати про музичний твір і здатність продемонструвати його (спів під власний супровід та диригування).

Завдання 1. Підготувати шкільну пісню з переліку шкільного репертуару, який додається до програми та скласти вступну бесіду до неї, яка відповідала б обраній віковій категорії учнів з дотриманням обов'язкових компонентів:

- відомості про композитора (якщо шкільна пісня розрахована для середнього або старшого дитячого хору);
- висвітлення змісту пісні;
- визначення характеру мелодії та інших засобів музичної виразності;
- виховний момент.

Завдання 2. Художньо виконати на інструменті шкільну пісню під власний супровід.

Завдання 3. Продиригувати твір.

Основний музичний інструмент

Мета: Перевірити вміння абітурієнта проводити художньо-педагогічний аналіз інструментальних творів до відповідної вікової аудиторії школярів, а також у процесі інструментального виконання, визначити рівень володіння основним музичним інструментом, виконавською технікою, здатність відтворювати інтерпретаційний задум музичних творів.

Завдання 1. У формі бесіди підготувати художньо-педагогічний аналіз музичних творів або окремого твору розгорнутої форми. (Тематичне спрямування бесіди має бути пристосоване до

конкретної вікової аудиторії із застосуванням педагогічної техніки, педагогічного артистизму, з метою зацікавлення, полегшення розуміння та сприймання учнями інструментальних творів у процесі слухання).

Завдання 2. Виконати на основному музичному інструменті окремий твір розгорнутої форми або цикл п'єс-мініатюр (3 – 5) напам'ять: розкрити художній зміст, логіку розвитку музичної думки та художньо-образну сутність.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Загальна оцінка знань та вмінь абітурієнтів зі спеціальності “Музичне мистецтво” під час фахового випробування з теорії та методики музичного виховання складає **середнє арифметичне суми оцінювання трьох, винесених на іспит завдань:**

- методики музичного виховання;
- з хорового диригування;
- основного музичного інструменту.

Кожне із завдань оцінюється за такими критеріями:

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Оцінка	Критерії оцінювання
«Відмінно» (167-200 балів)	Абітурієнт демонструє високі комунікативні вміння: здатний побудувати бесіду до твору, що розучується, пристосовану до певної вікової категорії школярів. Уміє зацікавити та емоційно налаштувати слухачів на творчу співпрацю. Емоційно виконує шкільну пісню під власний супровід. Демонструє високу виконавську майстерність: відмінне володіння диригентською технікою, вокально-хорову культуру, логічність трактування твору, що виконується.
«Добре» (134-166)	Студент демонструє емоційну, з дотриманням обов'язкових структурних компонентів бесіду, має достатні комунікативні вміння. Інформаційний зміст бесіди адаптує до певної вікової категорії, вміє зацікавити учнівську аудиторію. Виконує твір на інструменті художньо та виразно, але допускає окремі огріхи: в нотному запису, при відтворенні динамічних відтінків, штрихів. Абітурієнт добре володіє диригентською технікою, демонструє художнє виконання з усіма аспектами інтерпретаційного та емоційного забарвлення, але з деякими неточностями: нечіткі покази аутфактів, застосування невідповідного диригентського штриха в контексті художнього змісту твору.
«Задовільно» (100-133)	Абітурієнт демонструє посередні комунікативні вміння: володіє небагатим словниковим запасом. Пізнавальний зміст бесіди відповідає певній віковій категорії, обов'язкові структурні компоненти дотримані вибірково, при цьому бесіда потребує істотного редагування.

	Шкільну пісню виконує невиразно, допускає ряд помилок у відтворенні нотного тексту, динаміки, відчутні темпові відхилення, неправильна педалізація. Абітурієнт посередньо володіє диригентською технікою: виконавський аспект шкільної пісні обмежується схоластичним жестом без емоційного забарвлення (відтворює функцію тактування). Відсутній показ чітких афтактів, динамічного плану, фразування, відповідних штрихів тощо.
«Незадовільно» (менше 100)	Абітурієнт демонструє низькі комунікативні вміння: не вміє чітко сформулювати думку, має слабо сформоване художнє мислення. Зміст бесіди позбавлений чіткої структури. Своєю розповіддю студент не здатний налаштувати аудиторію до наступного етапу роботи над шкільною пісню. Шкільну пісню на інструменті виконує частково. У процесі гри допускає ряд помилок: у відтворенні нотного тексту, відчуваються істотні темпові відхилення, ритмічна нестабільність тощо. У процесі художнього виконання шкільної пісні відсутні виконавські показники: генеральні вступи хорових партій, проведення та логічне осмислення музичних фраз тощо.

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

«Відмінно» (167-200 балів)	Абітурієнт володіє всім навчальним матеріалом, передбаченим програмою курсу “Методика музичного виховання”, має ґрунтовні знання музично-тематичного матеріалу, здатний їх систематизувати, узагальнювати, дає вичерпні, бездоганні відповіді на питання.
«Добре» (134-166)	Абітурієнт має ґрунтовні знання програмного матеріалу курсу “Методика музичного виховання”, виявляє глибоке засвоєння музично-тематичного матеріалу, але допускає деякі неточності, помилки.
«Задовільно» (100-133)	Абітурієнт засвоїв переважну більшість програмного матеріалу курсу, але його знання носять нестійкий характер; допускаються значні помилки.
«Незадовільно» (менше 100)	Абітурієнт засвоїв незначну частину програмного матеріалу курсу “Методика музичного виховання”, допускає істотні помилки, частково відповідає або не може дати численні відповіді на питання.

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

«Відмінно» (167-200 балів)	Абітурієнт демонструє високий рівень мовленнєвої майстерності, уміє образно, емоційно розповідати про музичні твори, зважаючи на вікові особливості школярів, володіє педагогічною технікою, педагогічним артистизмом. Демонструє відмінну техніку володіння інструментом, злагоджену темпоритмічну організацію, аплікатурно-слухову скоординованість. Чітко відтворює завершену музичну фразу, виявляє розуміння стилістичних особливостей та інтерпретаційної сутності виконуваних інструментальних
---------------------------------------	---

	творів.
«Добре» (134-166)	Абітурієнт демонструє логічно побудовану, емоційну бесіду, пристосовану до певної вікової групи, уміє зацікавити та налаштувати дитячу аудиторію на прослуховування інструментальних творів. Але бесіда потребує деяких уточнень і вправок. Абітурієнт на достатньому художньому рівні виконує музичні твори, всебічно розкриває характерні стильові ознаки. Демонструє ритмічну виразність, осмислену логіку розгортання музичної думки, виразність виконання з дотриманням авторських вказівок, логічне та доцільне фразування. При цьому допускає окремі неточності у виконанні штрихів, динамічних відтінків тощо.
«Задовільно» (100-133)	Абітурієнт володіє небагатим словниковим запасом, розповідь потребує значної координації. Комунікативна поведінка відзначається шаблонністю, відчуває труднощі в установленні емоційного контакту з аудиторією. Абітурієнт демонструє посередній рівень володіння музичним інструментом: допускає ряд помилок у відтворенні нотного тексту, ритму, темпу. Частково відтворює динамічні відтінки, поверхово відображає стильові особливості твору. Технічний рівень підготовки слабкий, інтерпретаційний задум відтворено частково.
«Незадовільно» (менше 100)	Абітурієнт демонструє низькі комунікативні вміння, бесіда позбавлена тематичного спрямування та не пристосована до сприймання певною віковою категорією школярів. Мова примітивна та позбавлена емоційності, відсутнє чітке формулювання думки. Абітурієнт нездатний виконати музичні твори на інструменті або частково виконує зі значними помилками у відтворенні музичного тексту, відсутні виконавські показники.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТВОРІВ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ З ДИРИГУВАННЯ

Гладкий Г. «Заповіт»
Глінка М. «Гуде вітер вельми в полі»
Грузинська народна пісня в обробці Гокієлі В. «Світлячок»
Колесса Ф. «Весна»
Литовська народна пісня «Сонечко вставало»
Музика народна, слова Т.Шевченка «По діброві вітер виє»
Музика народна, слова Т.Шевченка «Учітеся, брати мої...»
Музика народна, слова Ю.Шкрумеляка «Молитва перед наукою»
Паулс Р. «Хлопчик і цвіркун»
Пашкевич А. «Синові»
Польська народна пісня «Зозуля»
Румунська народна пісня «Бідне пташа»
Сучасна українська народна пісня «Грають діти»
Українська народна пісня (колядка) «Старий рік минає»
Українська народна пісня (веснянка) «Благослови мати»
Українська народна пісня (веснянка) «Вийди, вийди, Іванку»
Українська народна пісня (веснянка) «Ой виходьте дівчата»
Українська народна пісня (колядка) «Добрий вечір тобі, пане господарю!»
Українська народна пісня (колядка) «Небо і земля нині торжествують»
Українська народна пісня (колядка) «По всьому світу стала новина»
Українська народна пісня (щедрівка) «Ой там, за горою»
Українська народна пісня (щедрівка) «Ой, у полі плужок оре»

Українська народна пісня «В Чорне море наш Дніпро тече»
Українська народна пісня «Гей, степами»
Українська народна пісня «Заграй мені, скрипалю»
Українська народна пісня «Запорізька похідна»
Українська народна пісня «Їхав козак містом»
Українська народна пісня «Їхав козак на війноньку»
Українська народна пісня «Йшли селом партизани»
Українська народна пісня «Ой літає соколонько»
Українська народна пісня «Про Омелька»
Українська народна пісня «Сіяв мужик просо»
Українська народна пісня «У Вифлиємі новина»
Українська народна пісня «У перетику ходила»
Українська народна пісня «Христос воскрес!»
Українська народна пісня «Чом ти не прийшов»
Українська народна пісня в обробці М.Леонтовича «Над річкою бережком»
Українська народна пісня в обробці М.Лисенка «Подoliaночка»
Філіпенко А. «Веснянка»
Чайковський П. «Пісня про щастя»

ОРІЄНТОВНИЙ МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР З ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ

Твори шкільного репертуару (фортепіано)

Аляб'єв О.-Ліст Ф. Соловей
Баркаускас В. Посмішка
Бах Й.-С. Нотний зошит Анни Магдалени Бах
Бетховен Л. Менует соль мажор. Бабак. До Елізи. Екосез До мажор
Бетховен Л. Сонати
Богданов Ф. Дума
Брамс Й. Інтермеццо, капріччіо тв. 76, 116-119. Рапсодії тв.32
Верецагін Я. Веснянка
Вериківський М. Весняні ігрища біля Світезянського озера
Вериківський М. Волинські акварелі (сюїта)
Вілла-Лобос Е. Полішинель
Воробкевич І. Думка
Гаврилін В. Генерал іде
Гайдн Й. Сонати
Глінка М.- Балакіреєв М. Жайворонок
Гріг Е. Гумореска. Поетичні картини. Ліричні п'єси. Листки з альбома. Пташка. Весною
Данькевич К. Поема
Дворжак А. Гумореска
Дебюссі К. Дитячий куточок
Дебюссі К. Прелюдії
Довженко В. Три веснянки. Весна-весниця. В гаю. Веснянка
Дремлюга М. Весняна сюїта
Дремлюга М. Веснянка з «Весняної сюїти»
Заремба В. Думка
Кабалевський Д. Клоуни. Три подружки. Впертий братик. Труба і барабан
Кабалевський Д. Танець молодого бегемота. Клоуни
Клин В. Дума
Колесса М. Веснянка. Картинки Гуцульщини (сюїта)

Колодуб Ж. Веснянка
Коломієць А. Веснянка з «Танцювальної сюїти»
Косенко В. 24 п'єси для дітей
Красавін Ю. Полька з падіннями
Курков Г. Катрусин зошит
Лисенко М. Ноктюрн. Елегія фа-дієз мінор
Ліст Ф. Тарантелла
Людкевич С. Балада (Варіації на тему української народної пісні). Гумореска
Лятошинський Б. Прелюдії
Майкапар С. Бірюльки
Метнер М. Соната-Елегія. Соната-Спогад
Моріс П. Пудель з дерев'яною ногою
Моцарт В.-А. Варіації. Сонати
Огінський М. Полонез «Прощання з Батьківщиною»
Пащенко В. Полонез «Дума про Україну»
Прокоф'єв С. Ранок. Вечір (з циклу «Дитяча музика»)
Раков М. Дитячий альбом
Рахманінов С. Прелюдії Ре мажор, Мі-бемоль мажор, до мінор. Гумореска. Полішинель. Італійська полька
Ревуцький Л. Веснянка. Соната сі мінор тв. 1
Сільванський М. Світанок. Ніч на річці. Пташка і кицька
Сільвестров С. Дитяча музика
Скорик М. З дитячого альбому
Слонімський С. Гумористична сценка
Сокальський В. На берегах Дунаю (Південно-слов'янська рапсодія)
Степаненко М. Сонатіна
Степовий Я. Прелюд пам'яті Т.Г. Шевченка

Твори шкільного репертуару (баян)

Адамцевич Є. Запорізький марш
Александров О. Священна війна
Бах Й. Жарт
Бетховен Л. Весело - сумно. Маршова тема з «Симфонії №7, №9». Увертюра «Егмонт». Переклад для баяна В.Лушнікова
Бургмюллер Ф. Балада
Власов В. Веснянка. На ярмарку
Гедіке О. У лісі вночі
Гладкий Г. Заповіт
Гладков Г. Пісня друзів з мультфільму «Бременські музиканти»
Горлов М. Парафраз на тему пісні А.Новікова "Дороги"
Гріг Е. Смерть Озе з музики до драми «Пер Гюнт». Вальс
Дакен Л. Зозуля
Дербенко Є. Старий трамвай
Дмитрієв В. Російське інтермецо
Дремлюга М. Лірична пісня
Дунаєвський І. «Увертюра» із музики до кінофільму «Діти капітана Гранта». Марш із кінофільму «Веселые ребята»
Жданов С. Прелюд. Переклад для баяна А.Семенова
Журбін А. Концертна бурлеска
Золотарьов В. Дитяча сюїта № 1
Іванов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой лопнув обруч»
Кабалевський Д. Клоуни
Калачевський М. Ноктюрн фа мінор
Колесов Л. Марш-гротеск з дитячої сюїти «У світі ляльок»
Корецький М. Обробка української народної пісні «Кину кужіль на полицю»

Косенко В. Етюд-гавот
 Леонтович М. Прелюдія фа-дієз мінор
 Лисенко М. Експромт ля-мінор. Елегія фа-дієз-мінор. Меланхолійний вальс. Сумний спів
 Майборода Г. Ліричний вальс
 Мендельсон Ф. Весільний марш
 Мотов В. Веснянка
 Мусоргський М. Старий замок із циклу "Картинки з виставки"
 Мясков К. Український танець
 Офенбах Ж. Галоп
 Прокоф'єв С. Марш з опери «Любов до трьох апельсинів». Вальс з опери «Війна і мир»
 Ревуцький Л. Канон. Прелюдія ре-бемоль мажор
 Рнбалкін А. Музичний момент
 Рохлін Є. Веретено
 Свірідов Г. Вальс із музичних ілюстрацій до повісті О.С.Пушкіна «Заметіль». «Впертий»
 Стенгач К. Галоп
 Туріна Х. Черевики Тореадора
 Фібіх З. Поема
 Фоменко М. Поема Карпат
 Хачатурян А. Дитячий альбом. Сонатина до мажор
 Чайкін М. Маленьке рондо. Ліричний вальс
 Чайковський П. Танець маленьких лебедів. Італійська пісенька. Неаполітанська пісенька.
 Похорони ляльки. Скерцо до мінор
 Шайнський В. Вместе весело шагать, Песенка крокодила Гены
 Шамо І. Гумореска. Картини українських живописців. Веснянка. Володимирка
 Шопен Ф. Вальси №№ 1, 6, 7, 10. Полонез ля-мажор. Бажання
 Шостакович Д. Романс до кінофільму «Овод». Танці ляльок. Ліричний вальс
 Штейбельт Д. Адажіо
 Штраус Й. Персидський марш
 Шуберт Ф. Сонати. Три п'єси. Вечірня серенада. Форель. Військовий марш
 Шуберт Ф.- Ліст Ф. Лісовий цар
 Шуман Р. Альбом для юнацтва. Вечірня зірка
 Щербakov І. Елегія київських пагорбів
 Щуровський Ю. Варіації на тему української народної пісні «Ой на горі калина». Українська сонатина
 Ютілла У. Варіації на тему пісні В.Шайнського «Пусть бегут неуклюже»
 Юцевич Є. Скерцо. Жарт. Сумна пісенька

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА З МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования /Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2004. — 336 с.
2. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н.Бугаева. — Донецк: Стакер, 2002. — 383с.
3. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: Навч. посіб. — К.: ВЦ «Академія», 2006. — 256 с.
4. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. - Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2007. — 104 с.
5. Гумінська О.О., Туровська Л.І. Вивчення музики в 5-8 класах: Календарно-тематичне планування уроків музики. Опорні схеми тематизму програми. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2006. — 72 с.
6. Дмитриева Л. Т., Черноиваненко Н. М., Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989 - 207 с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. — 304 с.
8. Кабалеvский Д. Б. Еще о педагогических оценках на уроках музыки // Музыка в школе. - 1986. - №4. - с. 7 - 13.
9. Кабалеvский Д.Б. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. — Москва: Музыка, 1987. —126 с.

10. *Кабалевський Д. Б.* Про трьох китів та про інші цікаві речі. - К.: Муз. Україна, 1973.-190 с.
11. *Кабалевський Д. Б.* Як розповідати дітям про музику? - К.: Музична Україна, 1982.-320с.
12. *Лебедєв В.К.* Колективна музична діяльність молодших школярів в позанавчальний час. - Вінниця: 1996. -113 с.
13. *Лобова О.В.* Здрастуй, музико!: Навч. посібник з музики для 2(1) класу. -К.: «Освіта», 1998.-95с.
14. *Лобова О.В.* Світ чарівних звуків Навч. посібник з музики для 2(1) класу. -К.: «Освіта», 1998.-95 с.
15. *Лобова О.В.* Уроки музики в 2(1) класі.-К.:« Освіта», 1998.- 101 с.
16. *Масол Л.М., Беземчук Л.В., Очаківська Ю.О., Наземнова Т.О.* Вивчення музики в 1-4 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів. -Х.: Скорпіон, 2003.- 134 с.
17. *Масол Л.М., Беземчук Л.В., Очаківська Ю.О., Наземнова Т.О.* Вивчення музики в 5 - 8 класах: Навчально-методичний посібник для вчителів. - Х.: Скорпіон, 2003.- 128 с.
18. *Масол Л.М., Белкіна Е.В.* Мистецтво: Підручник для 3 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Видання друге доповнене і перероблене. -К.: «Адеф - Україна», 2004. -152 с.
19. *Музика в школі:* Збірник статей. Вип. 1 - 11. - К.: «Музична Україна», 1972-1987.
20. *Островський В.М., Сидір М.В.* Уроки музики. 1-4 класи. Посібник для вчителя. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2004. - 60 с.
21. *Падалка Г.* Учитель, музика, діти. - К.: «МузичнаУкраїна», 1982.-143с.
22. *Печерська Е.П.* Уроки музики в початкових класах. - К.: «Либідь», 2001. -270 с.
23. *Португалов К.П.* Серьезная музыка в школе.-М: «Просвещение», 1974. -127 с.
24. *Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Музика 1 – 8 класи.* – К.: Шкільний світ, 2001.
25. *Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний цикл. 5-11 класи.* – К.: Ірпінь, 2005. -233с.
26. *Ростовський О.Я.* Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2011. — 640 с.
27. *Ростовський О.Я.* Методика викладання музики в основній школі.: Навч.-метод, посібник. - Тернопіль: Навч. книга. - Богдан. 2001.-270с.
28. *Ростовський О.Я.* Методика викладання музики в початковій школі.: Навч.-метод, посібник. - Тернопіль: Навч. книга. - Богдан. 2000.-215с.
29. *Ростовський О.Я.* Педагогіка музичного сприймання. - К.: ІЗМН., 1997.-248с.
30. *Сердюк О.П.* Основи управління комунікативним процесом: Підручник. – К.: ІЗМН, 1998.
31. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2-х т. т.1 - М.: Педагогика, 1985, - с.42 - 222.
32. *Халабузарь П.В., Попов В.С.* Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.