

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Освітня програма	10264 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	252
Повна назва ЗВО	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125094
ПІБ керівника ЗВО	Лазаренко Наталія Іванівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.vspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	10264
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти. Кафедра права і публічного управління. Кафедра методики навчання іноземних мов; Кафедра інноваційних та інформаційних технологій в освіті;
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, 21001, м. Вінниця, вул. Острозького, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Артист оркестру (ансамблю). Концертмейстер. Викладач музичного інструменту / Музикознавець-лектор. Викладач музично-теоретичних дисциплін / Артист хору (ансамблю). Хормейстер. Викладач диригентсько-хорових дисциплін / Артист - вокаліст. Викладач вокалу
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	108004
ПІБ гаранта ОП	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	olena.vereshchahina-biliavska@vspu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-395-18-78
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-277-53-64

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність з підготовки магістрів зі спеціальності «Музичне мистецтво» Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (далі – Педуніверситет) здійснює з 2014-2015 н.р. У 2015 р. відбулася акредитація спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво (за видами). МОН України було видано сертифікат про акредитацію (Серія НД-IV № 0276172; <http://vspu.edu.ua/index.php?>). Термін дії сертифіката - до 1.07.2020 р. У 2016 р. шифр спеціальності було змінено на 025 "Музичне мистецтво" галузі знань 02 "Культура і мистецтво", що підтверджується Наказом МОН <http://vspu.edu.ua/content/img/education/liz.pdf>.

Впровадження підготовки здобувачів вищої освіти магістра зі спеціальності «Музичне мистецтво» було зумовлене потребами регіонального ринку праці у кваліфікованих фахівцях відповідного профілю, необхідністю забезпечення закладів початкової спеціалізованої, професійної музичної освіти у регіоні викладачами нового покоління.

У процесі вдосконалення підготовки фахівців, перегляду змісту освіти відповідно до вимог часу, побажань здобувачів та потенційних роботодавців у 2018 році Освітньо-професійна програма галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» була оновлена. Навчання за ОПП-2018 здійснювалось до 2020 р.

У 2020 р. з метою вдосконалення відповідно до сучасних запитів ринку праці, освітніх потреб здобувачів та у зв'язку із необхідністю повного узгодження зі Стандартом вищої освіти (введеним в дію з 2020-2021 н.р. Наказом МОН від 04.03.2020 р. № 368), ОПП була переглянута і в новій редакції затверджена Вченою радою Педуніверситету (24 червня 2020 р., протокол №13), та введена в дію наказом ректора від 30 червня 2020 р. №73 од.). Наразі за ОПП «Музичне мистецтво» СВО магістра в університеті навчається 28 студентів денної і 38 студентів заочної форм навчання.

Оновлення ОПП здійснювалось на тлі зростання попиту у фахівцях з музичного мистецтва на регіональному ринку праці, розширення можливостей працевлаштування випускників не тільки як викладачів мистецьких навчальних закладів, але й артистів діючих та нещодавно організованих творчих колективів (симфонічного оркестру, хорової капели «Леонтович» Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича тощо).

У процесі створення нової редакції ОПП проектна група проводила постійні консультації з потенційними роботодавцями – керівниками мистецьких колективів і закладів початкової спеціалізованої мистецької освіти (художнім керівником академічного камерного оркестру «Аркада» і симфонічного оркестру Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича, засл. діячем мист. України Г.В.Курковим; канд. мист., директором Закладу «Вінницька дитяча музична школа №1» Т.В. Бурдейною-Публікою; канд. мист., завідувачкою кафедри методики музичного виховання Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» С.І.Іскрою, директорами мистецьких шкіл Вінницької області тощо).

Упродовж 2018-2020 р.р. проектною групою вивчалась ефективність складових ОПП. Викладачами, що забезпечують освітній процес за ОПП, і здобувачами вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» було внесено пропозиції щодо її змістового вдосконалення. Зміни, внесені до ОПП в частині оновлення переліку загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання і відповідних їм освітніх компонент, пов'язані також із затвердженням 04.03.2020 р. Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	27	10	17	0	0
2 курс	2019 - 2020	39	18	21	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	9583 Музичне мистецтво

	21539 Режисура музично-виховних шкільних заходів, художня культура 24579 Інструментальне виконавство. Теорія та історія музики. Хорове диригування. Вокал. 34075 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство; Музичне мистецтво. Вокал; Музичне мистецтво. Теорія та історія музики; Музичне мистецтво. Хорове диригування
другий (магістерський) рівень	10264 Музичне мистецтво 10936 Середня освіта (музичне мистецтво) 34077 Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство; Музичне мистецтво. Вокал; Музичне мистецтво. Теорія та історія музики; Музичне мистецтво. Хорове диригування
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38376	23928
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38376	23928
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Магістр 025 2018.pdf</i>	OuRUmsDbjLcRd+QikE58VScw3DyasXY5nAovoiQtBVQ =
Освітня програма	<i>ОП Магістр 025 2020.pdf</i>	X2f5tnuFDOXfIHxYs9a4XDwRUm87Mb4xO6NomrZ3lr c=
Навчальний план за ОП	<i>НП Магістр 025 2018.pdf</i>	x2Hd6CZg7KoiVCdolneV4Ws6p76qfITkgVXEEDKl/aU=
Навчальний план за ОП	<i>НП Магістр 025 2020.pdf</i>	+dRXFu2qnKXV+7OvGjFk8+tDkwFDw3i61Q3d2de5kO8 =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії та відгуки.pdf</i>	oBVzTRhATKiQvz2ksoLs5JOK4o4wll2EhQbChN2ll/A=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОПП - підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних проектувати і здійснювати професійну діяльність в закладах галузі культури і мистецтва, спеціалізованої та професійної музичної освіти, які володіють загальними та фахово атрибутивними компетентностями, навичками науково-дослідної роботи, необхідними для розв'язання задач дослідницького та/або інноваційного характеру.

Особливість ОПП - зорієнтованість на поглиблену професійну підготовку магістра музичного мистецтва, викладача музичних дисциплін (за обраним фахом) шляхом системного поєднанням теоретичного навчання з практичним. ОПП має комбіновану (академічну, дослідницьку та прикладну) орієнтацію і базується на концепції культурологічного підходу в професійній музичній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки, студентоцентризованих засадах організації освітнього процесу. Підготовка фахівців за ОПП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефективної реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії професійного становлення на основі системного оволодіння фаховими компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації. Освітня діяльність за ОПП спрямована на організацію активної фахово зорієнтованої науково-дослідницької роботи здобувачів СВО «магістр», становлення їх наукового світогляду, формування мистецького, педагогічного досвіду,

розвиток виконавської культури, митецької інтуїції та витонченого художнього відчуття світу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають місії та стратегії ЗВО, визначених Концепцією стратегічного розвитку ВДПУ на 2016-2021 роки (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/nstrov2.pdf>).

Місія університету конкретизується у стратегічних пріоритетах освітньої діяльності, аналіз яких засвідчує відповідність цілей ОПП щонайменше таким складовим: навчати – готувати високопрофесійних фахівців, поєднуючи якісну викладацьку діяльність з належною організацією науково-дослідницької роботи, формувати у майбутніх фахівців потребу вдосконалення професійних якостей шляхом самоосвіти; сприяти – формуванню гуманістичних якостей, естетичних смаків, готовності до самореалізації в професійній діяльності. В освітній діяльності за ОПП реалізуються визначені в Концепції стратегічні цілі в частині забезпечення якості професійної підготовки фахівців відповідно до компетентнісних вимог і соціального замовлення на сучасному ринку праці; посилення ролі Університету як науково-освітнього, культурного й соціально-просвітницького центру Поділля тощо.

Мета ОПП відповідає «Положенню про організацію освітнього процесу у ВДПУ»

(<http://www.vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>), згідно з яким метою освітньої діяльності визначено підготовку компетентних, висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, створення умов для розвитку особистісного потенціалу студента, його творчої самореалізації, формування національних та загальнолюдських цінностей, забезпечення рівних можливостей для молоді у здобутті якісної освіти.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та побажання здобувачів вищої освіти щодо змісту ОПП, її цілей, програмних результатів навчання вивчалися на основі опитування здобувачів СВО «магістр» другого року (2018-2019 р.н.) денної та заочної форм навчання. Результати опитування здобувачів вищої освіти обговорені на розширеному засіданні кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії (Протокол від 27.12.2019 р. № 5) та кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти (Протокол від 12.01.2020 р. № 6). Пропозиції здобувачів вищої освіти взяті до уваги робочою групою при складанні нової редакції ОПП і відображені в оновленому переліку освітніх компонент та програмних результатах навчання.

- роботодавці

З метою удосконалення діючої ОПП відповідно до рекомендацій потенційних роботодавців (керівників навчальних, культурно-мистецьких закладів, адміністративних установ галузі) розширено перелік професійних кваліфікацій, що відображено, відповідно, в формулюваннях програмних результатів навчання.

Пропозиції роботодавців щодо удосконалення ОПП заслуховувались на розширеному засіданні кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії (Протокол від 18.05.2020 р. №11). Роботодавцями було підкреслено необхідність забезпечення програмних результатів навчання відповідно до професійних кваліфікацій за спеціальністю, актуальних для сучасного ринку праці в галузі.

- академічна спільнота

Зміст підготовки фахівців за ОПП, програмні компетентності та освітні компоненти обговорювались з представниками академічної спільноти в галузі вищої музичної освіти в рамках проведення Круглого столу Всеукраїнської з міжнародною участю науково-практичної конференції молодих учених та студентів «Музичне мистецтво і освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку» (20-21.11.2019 р.); науково-методичного семінару «Мистецька освіта в контексті традиції та сучасні педагогічні тенденції» (01.04.2019 р.), що проводились у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського на базі кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти і кафедри музикознавства, інструментальної підготовки і хореографії.

- інші стейкхолдери

При складанні нової редакції ОПП вивчався досвід інших ЗВО України, які здійснюють освітню діяльність з підготовки магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, м. Київ; Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, м. Ніжин). У різних формах співпраці з колегами з інших ЗВО обговорювались питання удосконалення змісту ОПП, форм та методів теоретичного та практичного навчання, структурної логіки освітнього процесу за ОПП тощо.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Заявлені в ОПП фахово необхідні компетентності та програмні результати навчання відповідають запитам ринку праці в регіоні із забезпечення закладів культури та музичної освіти кваліфікованими кадрами, здатними на

належному виконавському, науково-методичному рівні здійснювати концертну та/або педагогічну діяльність. ПРН.01, ПРН.05 передбачають володіння професійними виконавсько-інтерпретаційними навичками, фахово атрибутивними як для творчо-виконавської, так і педагогічної діяльності; ПРН.01, ПРН.02 забезпечують здатність до практичної роботи у складі творчих інструментальних / вокально-хорових колективів, зокрема, камерного ансамблю «Аркада», симфонічного оркестру та хорової капели «Леонтович» Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича, Академічного камерного хору «Вінниця» тощо. ПРН.01, ПРН.08 є необхідними для здійснення кваліфікованої педагогічної діяльності в мистецьких навчальних закладах регіону; ПРН.03, ПРН.04, ПРН.06, ПРН.07, ПРН.09 відображають ступінь мистецької компетентності як музикознавчого підґрунтя виконавсько-педагогічної діяльності. ПРН.10, ПРН.11 є необхідними для продовження випускниками програми науково-дослідницької діяльності в умовах практичної роботи та/або подальшого навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формулювання цілей та ПРН здійснювалось із врахуванням галузевих кваліфікаційних вимог, які конкретизовані в Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. З огляду на галузеві вимоги, до обов'язкових компонент ОПП переведено дисципліни «Концертмейстерська майстерність», «Практикум з інструментальної підготовки», «Практикум роботи з хором», «Оркестровий практикум», «Камерний ансамбль», «Теорія музичної інтерпретації», «Музична антропологія» як такі, що забезпечують формування фахових компетентностей зі спеціальності. Врахування регіонального контексту при формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОПП здійснювалось на основі вивчення запитів роботодавців на регіональному ринку праці щодо кваліфікаційних вимог до випускників програми, регіональну специфіку організації їх освітньої, концертно-просвітницької діяльності, відображену, зокрема, в Програмі розвитку культури і мистецтва м. Вінниці на 2016-2020 роки (підрозділ 5.2. Початкова мистецька освіта) (<https://www.vmr.gov.ua/Branches/ContentLibrary/d06c7bdd-6f34-495b-ac07-17028dae78e3/37/Програми%20розвитку%20культури%20і%20мистецтва%20м.%20Вінниці%20на%202016-2020%20роки.pdf>). та Програмі розвитку культури Вінницької області на 2018-2022 роки (підрозділ 5.2. Мистецька освіта) (<https://www.vincult.gov.ua/wp-content/uploads/2017/11/ПРОГРАМА-2018-2022.doc>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було взято до уваги досвід розробки вітчизняних освітніх програм підготовки магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», зокрема: у Київському університеті імені Бориса Грінченка (http://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vstupnikam/im/mag/2018/op_mah_mm.pdf); Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя (https://drive.google.com/file/d/1y8xShab_iBFtyAoMQbqG72IFqr-RDjwX/view);

Аналіз діючих освітніх програм ЗВО України дозволив виокремити переваги та відмінності кожної з них і врахувати їх у визначенні змісту та обсягу освітніх компонент ОПП.

Вивчення іноземного досвіду підготовки магістрів в галузі музичного мистецтва, зокрема, у Краківській музичній академії (Польща) (<https://nesos.amuz.krakow.pl/plany/planystudiow.aspx>) та Гамбурзькій вищій школі музики і театру (Німеччина) (<https://www.hfmt-hamburg.de/musik/>), засвідчив, що зарубіжні освітні програми сфокусовані на поглибленому вивченні фахових дисциплін і передбачають, поряд із виконавською, широку культурологічну та музикознавчу підготовку здобувачів. Такий підхід до змісту освіти збережений в ОПП, що акредитується, і забезпечується музикознавчими дисциплінами, які входять до обов'язкової та вибіркової компонент освітньої програми, а саме лекційними курсами «Музична антропологія», «Теорія та історія музичних стилів», «Музична семантика та семіотика», «Історія музичного виконавства», «Теорія музичної інтерпретації».

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОПП приведений у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 року. Розроблена система обов'язкових освітніх компонент ОПП у повному обсязі забезпечує формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення програмних результатів навчання співвідносними їм компонентами освітньої програми відображено в матриці відповідностей.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджений 04.03.2020 року, наказ МОН України № 368.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктом діяльності ОПП постає сфера музичного мистецтва та музичної освіти. Акцент ОПП зроблено на проектуванні та здійсненні освітнього процесу в галузі культури і мистецтва в умовах спеціалізованої та професійної музичної освіти. Базис ОПП: сучасні наукові знання про цілі початкової спеціалізованої та професійної освіти в галузі музичного мистецтва; традиційні та інноваційні методи викладання в закладах початкової, середньої спеціальної та вищої освіти мистецького спрямування. Зміст предметної області охоплює як теорію та практику музичного мистецтва і музичної педагогіки, так і дисципліни, що формують soft skills. У реалізації змісту ОПП використовуються різноманітні традиційні і сучасні методи та технології навчання (загальнонаукові, пізнання та дослідження, отримання та аналізу даних, оцінки навчальних досягнень здобувачів ВО, поєднання словесних, наочних та практичних методів, інтерактивного навчання) та обладнання (звукова та комп'ютерна техніка). Зміст ОПП 025 «Музичне мистецтво» має чітку структуру. ОПП є структурованою за семестрами і роками навчання, розрахована на 1 рік і 4 місяці навчання упродовж 3-х семестрів. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності. Так, навчальна дисципліна «Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва» (I семестр) з числа обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки є фундаментом для створення магістерської роботи (науково-дослідна компонента, I-III сем.) та проходження переддипломної практики (цикл практичної підготовки, III сем.); навчальна дисципліна «Філософія науки» (II сем.) з числа обов'язкових дисциплін циклу загальної підготовки є базисом для розуміння й усвідомлення «Музичної антропології» (обов'язкова навчальна дисципліна циклу професійної підготовки). Знання щодо основних форм організації навчального процесу, принципів, методів і засобів навчання, засвоєнні під час вивчення дисципліни «Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін» (I семестр, цикл обов'язкових дисциплін професійної підготовки), знаходять своє практичне застосування під час проходження педагогічної практики з фаху (III сем.). Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями (ЗК.04, ЗК.05, ЗК.10, ЗК.11), сприяє включення до блоку дисциплін спеціальності предметів «Цифрові технології наукових досліджень в галузі культури і мистецтва», «Курс професійної майстерності за обраним фахом», «Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін», «Музична антропологія», «Теорія та історія музичних стилів» (вибіркова дисципліна) та ін. Таким чином освітньо-професійна програма має комбіновану орієнтацію і базується на сучасних наукових знаннях у галузі культурології, мистецтвознавства, музичного мистецтва і педагогіки, а її зміст відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі ВО Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію завдяки можливості обрання вибіркових навчальних дисциплін, що входять до навчального плану за відповідною ОПП. Із переліку вибіркових навчальних дисциплін здобувач вищої освіти магістра за ОПП «Музичне мистецтво» на весь період навчання може вибрати 6 навчальних дисциплін: 1 – з циклу загальної підготовки і 5 – із циклу професійної підготовки. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО можливе також завдяки реалізації умов академічної мобільності, а саме шляхом паралельного навчання у декількох закладах вищої освіти або за різними спеціальностями в одному закладі вищої освіти. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти тем кваліфікаційних робіт, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, конференціях тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» ОП містить 26,7% (тобто не менше 25%) вибіркових навчальних дисциплін, що дає можливість здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію. Відповідно до Положення про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей,

спеціалізацій), затвердженому наказом №81 од від 20.05.2016 р. (<http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>), щорічно до 01 квітня формується перелік вибіркових навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та затверджується наказом. Здобувачі вищої освіти ознайомлюються з переліками запропонованих дисциплін на основі інформації, розміщеної на офіційному веб-сайті університету та кафедр, інформаційних стендах факультетів (інституту), презентацій, консультацій, організованих кафедрами, що забезпечують викладання вибіркового дисциплін. Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитися не лише з переліком вибіркового навчальних дисциплін, але й із силабусами, робочими навчальними програмами, отримати необхідні консультації, переглянути відео презентації на веб-сайті ВДПУ (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education6>) та безпосередньо бути присутніми на презентаціях, що проводять викладачі кафедр, які забезпечують викладання цих дисциплін. Після ознайомлення зі змістовим наповненням дисциплін здобувачі здійснюють запис на вивчення обраних навчальних дисциплін. На основі поданих здобувачами заяв формується склад груп, який затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. Після процедури затвердження складу груп обрані навчальні дисципліни заносяться до індивідуального навчального плану студента. У випадку отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач ВО має право повторно вивчати вибірково навчальну дисципліну або вибрати для повторного вивчення іншу вибірково дисципліну відповідного циклу, що пропонується у переліку вибіркового навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Цикл практичної підготовки Навчального плану та ОПП охоплює виконавську, переддипломну та педагогічну практику з фаху. Терміни проведення практики визначаються навчальним планом. При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 02.04.2018р., №51 <https://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>). Педагогічна практика з фаху здобувачів вищої освіти магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється на базі ДМШ №1 і №2 м. Вінниці, Вінницької дитячої школи мистецтв та ін. закладах міста і регіону (за разовими угодами). При виборі бази практики важливим критерієм є реалізація останніх тенденцій розвитку музично-освітньої діяльності. Виконавська практика здобувачів здійснюється у мистецьких закладах міста, зокрема у художніх колективах Вінницької філармонії, КЗ «Центр концертних та фестивальных програм» (за угодами про співпрацю, яка охоплює і виконавську практику, а також за разовими угодами). Переддипломна практика здійснюється на базі кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Педуніверситету. Загалом, уся практична підготовка за ОПП формує загальні (ЗК.02, ЗК.03, ЗК.05, ЗК.07, ЗК.09) та фахові (ФК.01, ФК.03, ФК.04, ФК.05, ФК.07, ФК.08, ФК.09) компетентності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Для фахівців-музикантів набуття soft skills є важливою складовою ОП, адже у майбутній професійній діяльності вони повинні демонструвати здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; застосовувати знання у практичних ситуаціях; обґрунтовувати свою світоглядну позицію; здатність до міжособистісної взаємодії, а також уміння колективної діяльності, комунікативність, толерантність, емпатію, креативність та критичне мислення. Зміст ОП сприяє набуттю здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що забезпечується такими загальними компетентностями, як ЗК01, ЗК05, ЗК07 та ін. В ОП є дисципліни, що значною мірою спрямовані на формування соціальних навичок, зокрема «Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін», «Практикум роботи з хором /Оркестровий практикум / Камерний ансамбль». Формуванню соціальних навичок сприяє також участь здобувачів вищої освіти у науково-практичних конференціях, різноманітних видах самостійної роботи, музично-просвітницьких заходах. Набуття soft skills здійснюється шляхом використання у навчальному процесі методів проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошукового, дослідницького, пояснювально-ілюстративного методів. Навички комунікації, лідерство, креативність, здатність брати на себе відповідальність, працювати у колективі, управляти своїм часом, здатність логічно й системно мислити, що належать до soft skills, розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

ОПП розроблялася за умов відсутності професійного стандарту за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за другим рівнем вищої освіти. Для визначення компетентностей/результатів навчання здобувачів СВО магістр Вінницький державний педагогічний університету імені Михайла Коцюбинського орієнтувався на Національну рамку кваліфікацій (8-й рівень). Проте, згідно з Додатком до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), на сьогодні СВО «магістр» відповідає вже 7-му рівню НРК. Вивчення обов'язкових ОК («Філософія науки», «Цифрові технології наукових досліджень в галузі культури і мистецтва», «Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва», «Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін», «Музична антропологія») спрямовано на формування компетентностей, необхідних для розв'язання проблем, проведення досліджень, провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур, донесення власних знань,

висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, що зазначено у НРК.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Педуніверситеті (<http://vspu.edu.ua/index.php?r=position>) і Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у ВДПУ (наказ від 28.05.2015р., №92 од), навчальне навантаження навчального року відповідає 60 кредитам, семестру – 30 (із врахуванням екзаменаційної сесії).

Тривалість навчального року складає 52 тижні, з яких не менше 8 тижнів становить сумарна тривалість канікул. Тривалість теоретичного навчання, обов'язкової практичної підготовки, семестрового контролю та виконання індивідуальних завдань складає 40 тижнів на рік. Решта 4 тижні на рік відводиться на атестацію (на останньому році навчання), а також може бути використана для перескладання, повторного вивчення дисциплін тощо. Тривалість семестру не перевищує 20 тижнів, де максимальний бюджет складає 54 академічні години.

Загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів: виділення двох третин часу навчальних курсів на самостійну роботу; виділення 9 кредитів на практичну підготовку; виділення 24 кредитів для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача вищої освіти; виділення кредитів на нормативні дисципліни, що формують soft skills. З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться бесіди зі здобувачами вищої освіти. На основі отриманих даних викладачі корегують планове навантаження самостійної роботи здобувачів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vspu.edu.ua/abiturientu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на СВО магістра регламентований «Правилами прийому на навчання до Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<http://vspu.edu.ua/abiturientu/>). Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОПП. Абітурієнти складають вступне випробування з іноземної мови (тест) та комплексний екзамен з фаху. Програма вкомплексного екзамену з фаху (<http://vspu.edu.ua/content/reception/vstup2020/vstup3/a5.pdf>) враховує програмні результати навчання СВО бакалавра відповідної спеціальності й охоплює основні програмні блоки базових навчальних дисциплін. Набуті компетентності й програмні результати навчання, що перевіряються в процесі вступного фахового випробування, достатні для подальшого професійного розвитку фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за СВО магістра. При створенні ОПП «Музичне мистецтво» реалізовано принцип наступності, відповідно до якого одержується можливість відстежити динаміку формування нових компетентностей та їх відповідність програмним результатам навчання. Відповідність результатів складання абітурієнтами вступного фахового випробування є підставою для зарахування їх на навчання за ОПП «Музичне мистецтво» СВО магістра за умови, що оцінка складає не менше 50 балів (за 100-бальною шкалою).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регламентують такі документи:

- «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п. 10.4. «Поновлення» та п. 10.5 «Переведення», наказ від 18.04.2019 р., № 530д) (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>);
- «Правила прийому на навчання до Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (Розділи II, VII, XIV) (<http://vspu.edu.ua/abiturientu/#>);
- «Положення про академічну мобільність студентів Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 02.07.2013 р., № 80 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p3.pdf>);
- «Положення про визнання іноземних документів про освіту у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 24 травня 2018 р., №77 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf);
- «Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» («Трансфер кредитів європейської

кредитно-трансферної систем», Розділ 7, наказ від 28.05.2015 р., № 92 од)
(<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>).

Всі вказані документи оприлюднено на сайті Педуніверситету <http://www.vspu.edu.ua/index.php?event=792>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Музичне мистецтво» СВО магістра практики застосування вказаних правил не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих здобувачами вищої освіти у неформальній освіті, регулює «Процедура визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського чи в інших закладах вищої освіти, у неформальній освіті та трансфер кредитів ЄКТС». Документ розміщений на офіційному веб-сайті Педуніверситету http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На сьогодні за ОПП зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» СВО магістр відсутня практика застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОПП регламентує «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р. № 53 од (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>)). Освітній процес реалізується у формах навчальних групових (лекційних, практичних, лабораторних) та індивідуальних занять, практик, контрольних заходів, самостійної роботи студентів. Викладачі кафедр, що забезпечують ОПП, використовують загальнонаукові і спеціальнонаукові методи, надаючи перевагу студентоцентричним методам навчання. Використання методів навчання залежить від мети, завдань, компетентностей та програмних результатів навчання, яких необхідно досягти. Наприклад, в рамках вивчення дисципліни «Музична антропологія» застосування методів колаборативного навчання (групових проєктів, тьюторства, студентських розробок) сприяє усвідомленню студентами особливостей авторської і неавторської музики, формуванню здатності здійснювати аналіз ментального змісту музики; під час вивчення дисципліни «Музична педагогіка з методикою викладання фахових дисциплін» метод проблемного викладу навчального матеріалу сприяє поглибленню фахових компетентностей майбутніх викладачів музичного мистецтва, розширенню досвіду педагогічної діяльності. Форми та методи навчання та викладання відображені у робочих програмах навчальних дисциплін, методичних рекомендаціях та силабусах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід задекларований у «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ», розд.4 «Впровадження студентоцентризованого навчання, викладання та оцінювання» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) та перебуває у компетенції кожного викладача і реалізується через вибір форм і методів навчання і викладання, що визначається робочою програмою навчальної дисципліни. Для прикладу, використовуючи форму навчальної дискусії (зокрема, при вивченні «Музичної антропології»), викладач активізує і мотивує навчально-пошукову діяльність здобувачів. У рамках вивчення дисципліни «Курс професійної майстерності за обраним фахом (теорія та історія музики)» використовується метод проєктів, що сприяє особистісному саморозвитку здобувачів, формує готовність до професійного самовдосконалення. Відповідно до стандартів і рекомендацій забезпечення якості освітнього процесу студенти залучаються до регулярного опитування щодо якості ОПП; мають можливість вносити свої пропозиції та окреслювати очікування від вивчення навчальної дисципліни. Анкетування засвідчило, що здобувачі вищої освіти переважно задоволені формами та методами навчання й викладання. Результати опитування випускників ОПП 2018 р.набору щодо змісту, цілей і програмних результатів навчання обговорювались на засіданні кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії (протокол №5 від 27.12.2019 року). Посилання на результати онлайн-опитування здобувачів 2019 р.н. розміщені на офіційному сайті випускової кафедри.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є доступними для усіх учасників освітнього процесу та є одними з базових засад діяльності Педуніверситету, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53) (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>). Академічна свобода передбачає право обирати методи та засоби навчання, які забезпечують високу якість освітнього процесу. Принципи академічної свободи реалізуються науково-педагогічними працівниками безпосередньо під час викладання дисциплін, у процесі проведення наукових досліджень та поширення результатів, у можливості виразити власну фахову позицію, при складанні робочих програм навчальних дисциплін. Науково-педагогічні працівники користуються правом на творчу ініціативу, розроблення та застосування авторських програм і методик навчання в межах ОПП; вибір підручників, навчальних посібників та інших засобів навчання. Відповідність принципам академічної свободи враховує інтереси здобувачів вищої освіти за ОПП, оскільки викладач використовує індивідуальний підхід у виборі форм, методів і засобів навчання з урахуванням особливостей контингенту здобувачів, рівня їх підготовки, інтересів та потреб, а також з урахуванням їх пропозицій. Результати анкетування науково-педагогічних працівників підтвердили свободу вибору форм і методів навчання та викладання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Щорічно до 1-го вересня поточного навчального року перший проректор з науково-педагогічної роботи затверджує робочі програми навчальних дисциплін, які попередньо розглядаються та схвалюються на засіданнях кафедр та навчально-методичних комісій факультетів, інституту. Структура робочих програм навчальних дисциплін та практик визначена у «Положенні про організацію освітнього процесу». Робочі програми навчальних дисциплін розміщуються на сайтах факультетів, інституту, до яких здобувачі вищої освіти мають вільний доступ, а також надаються здобувачам на початку вивчення дисципліни. Таким чином, кожен здобувач вищої освіти до початку вивчення окремого освітнього компонента ОПП може ознайомитися з інформацією, необхідною для успішного вивчення навчальної дисципліни. На початку викладання дисципліни, найчастіше на першому занятті, більшість викладачів повторно інформують їх щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Залучення здобувачів ВО до науково-дослідної роботи регламентує «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>). У Педуніверситеті створено Студентське наукове товариство, діяльність якого регламентується «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p22.pdf>).

На фахових кафедрах функціонують студентські гуртки за науковими інтересами. Здобувачі ВО беруть участь у роботі щорічної Регіональної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичної освіти та виховання», де мають можливість апробації та презентації результатів власних наукових досліджень. Здобувачі ВО за ОПП Музичне мистецтво мають також досвід публікацій у закордонних виданнях (зокрема, Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Topical issues of the development of modern science», 2019; Sofia, Bulgaria). Здобувачі ВО спеціальності 025 "Музичне мистецтво" ставали лауреатами Всеукраїнської олімпіади з музичного мистецтва (Кучерук О.), XV Міжнародного музичного конкурсу «FORTISSIMO» (Науменко Н., м.Харків-Одеса, 2019).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі регулярно оновлюють зміст ОК відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). При оновленні змісту ОК викладачі використовують здобутки, одержані під час проходження стажувань в Україні та за кордоном, участі у «круглих столах», семінарах, тренінгах. Прикладом змін у змісті викладання, зумовлених одержанням сучасних наукових знань, є дисципліна «Музична антропологія», яку викладає доцент Верещагіна-Білявська О.Є., що пройшла закордонне стажування в Чехії, 2018 р. Ініціатором удосконалення змістів фахових дисциплін є проф., докт. пед. наук Мозгальова Н.Г., яка запропонувала оновити зміст вказаних дисциплін з урахуванням засад розвитку сучасних інноваційних стратегій в європейській освітній сфері. Викладачі Грінченко Т.Д., Михайлишин О.В., Мозгальова Н.Г. Теплова, О.Ю., Черкашина Л.В. пройшли закордонне стажування у м. Любляна (Словенія). Викл. Якимчук О.М. і Бурська О.П. пройшли стажування у Вищій школі управління та адміністрації в м.Ополе (Польща) на тему «Теорія та практика управління педагогічним процесом». Гарант освітньої програми разом з групою забезпечення за участю всіх НПП наприкінці кожного семестру проводять обговорення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик. Викладачами переглядається та оновлюється зміст освітніх компонентів відповідно до змін та реформ музичної освіти.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

На теперішній час на ОПП «Музичне мистецтво» практика реалізації програм міжнародної академічної мобільності здобувачів вищої освіти, одержання подвійного диплому відсутня. Науково-педагогічні працівники сприяють

розширенню доступу здобувачів вищої освіти до джерел інноваційних знань у галузі мистецької освіти, проведенню наукових досліджень з залученням закладів вищої освіти інших країн, новим можливостям розвитку кар'єри і формуванню міжнародної репутації кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії. У грудні 2017 року підписано угоду з Республіканським музичним ліцеєм-інтернатом імені С.Рахманінова (м.Кишинів Молдова). Учні цього навчального закладу брали участь у міжнародному музичному конкурсі «Подільський водограй», що проходив у Педуніверситеті. Студенти, що навчаються і навчалися на ОПП, отримують перемоги на Міжнародних конкурсах, зокрема Свинаренко А. та Науменко Н. (2019 р. випуску) стали лауреатами 28-го Міжнародного конкурсу PREMIO LANCIANO м. Ланчіано, Італія (2018 р.). Народний оркестр народних інструментів, участь у якому беруть також здобувачі СВО магістра, став дипломантом 50-го Міжнародного фестивалю «Trandafir de la Moldova» м. Ясси, Румунія (2018 р.).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів визначені навчальним планом, відповідними робочими програмами навчальних дисциплін, відображені у силабусах. Освітній процес здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>).

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін за ОПП Музичне мистецтво передбачено проведення поточного та підсумкового контролю та атестацію здобувачів вищої освіти. Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, лабораторних занять. Розподіл балів за поточним та підсумковим контролем визначений у РПНД. Поточний контроль реалізується у формі усного опитування або письмового контролю (тести, контрольні роботи). Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються навчальним планом у терміни, передбачені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни. З фахових виконавських дисциплін (Курс професійної майстерності за обраним фахом, Концертмейстерська майстерність / Практикум з інструментальної підготовки, Практикум роботи з хором / Оркестровий практикум / Камерний ансамбль) обов'язковою умовою складання заліку чи екзамену є виступ перед комісією, склад якої затверджується розпорядженням завідувача кафедри.

Результати навчання відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместрово, а також у заліковій книжці студента.

Атестація здобувачів вищої освіти демонструє рівень оволодіння загальними і фаховими компетентностями, репрезентативними для визначення відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам галузі знань ОПП Музичне мистецтво СВО магістра з урахуванням Стандарту вищої освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів визначені у НП, відповідних робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах. Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін за ОПП Музичне мистецтво передбачено проведення поточного та підсумкового контролю, а також атестації здобувачів вищої освіти.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних, практичних, лабораторних, семінарських занять і оцінюється сумою набраних балів, визначених у РНП і силабусах. Поточний контроль реалізується у формі усного опитування або письмового контролю. Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються навчальним планом у терміни, передбачені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни. Шляхом поточного і підсумкового контролю оцінюються досягнення програмних результатів навчання. Залік може бути виставлено автоматично на основі поточних та проміжних оцінювань. З фахових виконавських дисциплін (Курс професійної майстерності за обраним фахом, Концертмейстерська майстерність / Практикум з інструментальної підготовки, Практикум роботи з хором / Оркестровий практикум / Камерний ансамбль) обов'язковою умовою складання заліку чи екзамену є виступ перед комісією, склад якої затверджується розпорядженням завідувача кафедри.

Результати виконання навчального плану відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместрово, а також у заліковій книжці студента.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів ВО у кілька етапів:

- під час вступу здобувачам вищої освіти рекомендується ознайомитися з інформацією про контрольні заходи з кожної дисципліни на сайті ЗВО;
- на зборах перед початком навчання гарантом ОП надається інформація про особливості ОП та контрольні заходи з кожної дисципліни;
- на першому занятті з дисципліни надається інформація про вимоги і процедури контрольних заходів.

Інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, яку викладачі повідомляють здобувачам ВО на початку семестру, представлено у робочих програмах. Терміни проведення форм поточних контрольних заходів визначені робочою програмою. Інформація про поточний усний чи письмовий контроль і критерії його оцінювання

доводиться до відома студентів на занятті, що передусє контрольному за тиждень. Інформація щодо підсумкового контролю та критеріїв оцінювання надається в строки, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, як за один місяць до проведення контролю.

У Педуніверситеті розвинена практика проведення ректорських контрольних робіт у вигляді комп'ютерного тестування. Здобувачі вищої освіти не пізніше, ніж за тиждень, ознайомлюються з графіком і порядком їх проведення, метою, змістом, критеріями оцінювання. Регулярно проводиться опитування студентів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання контрольних заходів, за рахунок чого здійснюється коригування визначених критеріїв.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників ОПП Музичне мистецтво ступеня вищої освіти «магістр» проводиться у формі публічного комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху та публічного захисту магістерської роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf>). Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху здійснюється у формі концертного виступу і передбачає перевірку та оцінювання компетенцій, пов'язаних зі змістом фахової діяльності та професійної готовності випускника як викладача музичних дисциплін (за обраним фахом) у вищій школі. Атестація здійснюється публічно за окремою для кожного обраного фаху програмою.

Захист магістерської роботи відбувається за рекомендацією випускової кафедри та згідно з вимогами до кваліфікаційних робіт такого рівня. Робота проходить перевірку на плагіат і розміщується в електронному репозитарії ЗВО. Магістерська робота супроводжується рецензіями та відгуками спеціалістів, документами, які вказують на приклади практичного застосування дослідження здобувача (статті, виступи на конференціях).

Для проведення державної атестації здобувачів вищої освіти створюється екзаменаційна комісія, терміни роботи якої визначаються навчальним планом. Комісія перевіряє, оцінює, встановлює відповідність освітнього та кваліфікаційного рівня, вирішує питання присвоєння кваліфікації.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського процедуру проведення контрольних заходів регламентують:

- «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», нова редакція (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) розділ 4 «Контроль та оцінювання якості освітнього процесу» (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>);

- «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського», (наказ від 03.04.2018 р., № 51 од) розділ 4 «Підведення підсумків практики» (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>);

- «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказом від 29.12.2017 р., № 215 од), розділ 4 «Впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання» і розділ 5 «Система оцінювання здобувачів вищої освіти» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>).

Доступність до інформації щодо процедури проведення контрольних заходів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом розміщення на сайті ЗВО «Положення про організацію освітнього процесу» та інших документів, а також робочих програм навчальних дисциплін.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується через відкритість та прозорість процедур контролю (можливості бути присутніми під час оцінювання іншим здобувачами вищої освіти та іншим НПП, наявністю процедури апеляції). Частина контрольних заходів проводиться в письмовій формі та у вигляді комп'ютерного тестування (зокрема ректорські контрольні роботи). Об'єктивність екзаменаторів і процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом: вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академічної групи й відомості успішності; включення до переліку питань, які виносяться на підсумковий контроль, виключно тих, що відповідають робочій програмі та змісту освітнього компоненту; проведення екзамену в присутності асистента, який є фахівцем з відповідної галузі; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; надання можливості здобувачам вищої освіти подати апеляцію у випадку, якщо вони не погоджуються з оголошеною оцінкою; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів вищої освіти, студентський моніторинг якості освітнього процесу (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Контрольні заходи з фахових виконавських дисциплін проходять у присутності комісії, призначеної розпорядженням завідувача кафедри. Захист дипломних робіт проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії. Атестація здійснюється відкрито. Конфлікту інтересів або порушення процедур проведення контрольних заходів на ОПП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського регулює графік проведення заліково-екзаменаційної сесії, в якому визначено день ліквідації академічної неуспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід. Крім того, розділом 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» «Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 28.05.2015 р., №92 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>) визначена процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти. Для повторного вивчення у наступному періоді дозволено таку кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Зазначені вище процедури дають можливість запобігти конфлікту інтересів та врегулювати їх згідно з передбаченими процедурами.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу». У випадку незгоди з рішенням екзаменатора здобувач освіти може звернутися до декана факультету із вмотивованою заявою. У випадку незгоди з результатами захисту практики здобувач освіти у день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання, з незгодою щодо отриманої оцінки. Якщо здобувач освіти незгоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану факультету.

Керівник структурного підрозділу своїм рішенням формує комісію для розгляду питання дотримання процедури, а за необхідністю – організовує новий захист за іншого складу комісії.

У випадку незгоди з оцінкою за екзамен або захист дипломної роботи здобувач вищої освіти має право висловити свою незгоду в присутності всіх членів ЕК. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає ЕК.

Не пізніше 12 години наступного робочого дня за днем оголошення результату іспиту здобувач може подати апеляцію на ім'я проректора з науково-педагогічної роботи. У випадку надходження апеляції розпорядженням проректора створюється комісія для розгляду апеляції. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. Випадків оскарження результатів контрольних заходів на даній ОПП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського регулюють наступні документи:

- «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.09.2016 р., № 152 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>);
- «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського», розділ 15 «Запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників і здобувачів вищої освіти» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>);
- «Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОП слугують інформування здобувачів вищої освіти про недопустимість плагіату; вивчення теми про академічну доброчесність у навчальному курсі «Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва»; роз'яснювальні бесіди викладачів і керівників магістерських робіт на тему академічної доброчесності; перевірка на плагіат магістерських робіт здобувачів вищої освіти; відбір тематики магістерських робіт на основі критерію новизни; оприлюднення магістерських робіт в репозитарії бібліотеки ЗВО.

«Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» визначає, що інструментом для виявлення запозичень є програмно-технічні засоби (сервіси) з перевірки наукових, науково-методичних, дипломних робіт. Для підвищення об'єктивності перевірки унікальності роботи та виявлення плагіату можуть застосовуватися дві програми пошуку (п. 15.8). Для технічної підтримки перевірки робіт на наявність академічного плагіату на офіційному веб-сайті можуть розміщуватися посилання на відповідні сервіси (п. 15.10).

«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти» визначає, що для виявлення запозичень у кваліфікаційних роботах використовуються програмно-технічні засоби (п. 5). Перелік програм пошуку і виявлення плагіату визначає «Інструкція щодо перевірки наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних робіт на академічний плагіат» з використанням програмно-технічних засобів (п. 5).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Педуніверситет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП у таких формах:

- постійна роз'яснювальна робота гаранта ОП, кураторів груп, кафедр, деканату;
- інформування здобувачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування;
- розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в письмових роботах матеріали;
- організація бібліотекою заходів з популяризації основ інформаційної культури;
- ознайомлення здобувачів вищої освіти та співробітників з «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.09.2016 р., № 152 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>);
- долучення здобувачів вищої освіти до різноманітних наукових і методичних заходів наукових з популяризації академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>) визначає наступні заходи стосовно виявлення академічного плагіату:

- у випадку середньої унікальності (70-89 %) робота потребує доопрацювання і повторної перевірки;
- у випадку виявлення низької унікальності (51-69 %) робота потребує суттєвого доопрацювання з повторною перевіркою;
- у випадку виявлення низької унікальності (50% і нижче) передбачено відхилення роботи без права подальшого розгляду;
- створення комісії по факту академічного плагіату у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася.

Відповідно до п. 15.11.3 «Відповідальність за академічний плагіат» «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., №215 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/pr28.pdf>) здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності за академічний плагіат:

- повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента (розділу) освітньої програми;
- позбавлення академічної стипендії;
- відрахування з Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

У практиці освітнього процесу за ОПП «Музичне мистецтво» не було виявлено фактів академічного плагіату.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до «Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського» (наказ від 25.03.2016 р., № 49 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf); «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (наказ від 23.02.2016 р., № 23 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf). У процесі конкурсного добору завідувач кафедри вивчає подані претендентом на заміщення вакантної посади документи на предмет відповідності кадровим вимогам щодо

забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. За погодженням з деканом для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента завідувач кафедри може запропонувати йому попередньо прочитати лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Кандидатури претендентів на заміщення вакантних посад обговорюються на засіданнях кафедр, що забезпечують ОПП. Результати проведення анкетування здобувачів вищої освіти засвідчили достатній рівень професіоналізму викладацького складу. НПП, що забезпечують освітній процес на ОП, мають академічну і фахову відповідність дисциплінам, які вони викладають.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Форми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу за ОПП:

- участь в якості доповідачів у науково-методичних семінарах, науково-практичних конференціях;
- проведення майстер-класів та відкритих занять для здобувачів ОП;
- тьюторство при проходженні практики;

- участь в обговоренні проєкту ОП.

На сторінці випускової кафедри розміщено інформацію про зустрічі з роботодавцями щодо обговорення проєкту ОП 2020 р. (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/photos/pcb.1137698936612567/1137705746611886/>). Під час обговорення представник роботодавців, канд. мист, директор Вінницької ДМШ №1 Т.В.Бурдейна-Публіка запропонувала доповнити перелік вибіркового дисциплінарного «Музичне краєзнавство», що було виконано робочою групою. Результати обговорення ОП зафіксовані у протоколі № 11 засідання кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії від 18.05.2020. Також Т.В.Бурдейна-Публіка є постійним учасником методичних конференцій, відвідує заняття здобувачів під час практики у ДМШ. У вересні 2020 р. викладачами ДМШ №1 м. Вінниця Л.С. Цоколовою та О.Б.Ночевною було проведено відкриту лекцію для студентів 1 та 2 курсів, що навчаються на ОП. Інформація розміщена на стрічці кафедри (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/photos/a.339927386389730/1236482116734248>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Частина професіоналів-практиків працює на ОПП за сумісництвом, зокрема засл. арт. України, солістка Вінницької обласної філармонії ім. М.Леонтовича Н.Лановенко викладає курс професійної майстерності (вокал); музикознавець, композитор, член Правління Київської та Республіканської організацій НСКУ, докт. мист., проф. Б.Сюта у 2018-2019 н.р. здійснював керівництво магістерськими роботами. У листопаді 2019 р. відбувся майстер-клас аспіранта Національної музичної академії імені П.І. Чайковського, викладача ВККіМ імені М.Д. Леонтовича, арт-директора Vinnytsia Adolf Sax Festival, лауреата міжн. конкурсів Є. Попеля, за участі ансамблю Popel Sax Quartet (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/photos/pcb.1020636641652131/1020637844985344/>). У квітні 2019 р. за ініціативи кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти, яка забезпечує викладання низки дисциплін на ОП, було організовано проведення майстер-класів з групою раннього розвитку викладача Вінницької ДМШ №2 Т.В. Синявською і лауреата премії Кабінету міністрів України в галузі культури, співаки та авторки пісень О. Славної на тему «Сучасні вокальні прийоми в поп-музиці». У березні 2020 р. було проведено відкриту лекцію у рамках методологічного семінару «Психологія музичних здібностей» відкриту лекцію провела проф. НМАУ імені П.І.Чайковського, президент Міжн. асоціації педагогів-музикантів Е. Ткач. (<https://www.facebook.com/ToMuzPed/photos/pcb.1078785809170547/1078787112503750/>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Педуніверситет сприяє професійному розвитку викладачів, які забезпечують освітній процес за ОПП «Музичне мистецтво», що регламентовано розділом 8 «Підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників» «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників проводиться згідно з п'ятирічним планом-графіком, який затверджується наказом Ректора. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників здійснюється за такими видами: довгострокове підвищення кваліфікації (курси, школи, стажування тощо); короткострокове підвищення кваліфікації (семінари, семінари-практикуми, тренінги, конференції, вебінари, «круглі столи», форуми тощо). У Педуніверситеті діють комп'ютерні курси та курси іноземних мов. Частина представників НПП, що забезпечують освітню діяльність на ОП, отримали сертифікат про проходження комп'ютерних курсів. Усі науково-педагогічні працівники за ОПП «Музичне мистецтво» проходять стажування у закладах вищої освіти III-IV рівнів акредитації та наукових установах України і зарубіжжя. Переважна більшість викладачів протягом 2018-2020 рр. пройшла закордонне стажування у ЗВО Чехії, Словенії, Польщі.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників регламентовано «Правилами і процедурами оцінювання освітньої, наукової, виховної, громадської та профорієнтаційної діяльності науково-педагогічних, педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 01.03.2018 р., № 320д) (https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf). У документі окреслено підстави для визначення індивідуального рейтингу науково-педагогічних працівників, що впливає на їх стимулювання (преміювання). Процедура відзначення науково-педагогічних працівників регламентується положеннями «Про преміювання працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 27.12.2011 р., №24); «Про нагородження працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 14.11.2006 р., № 190) та іншими внутрішніми документами Педуніверситету.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Всі навчальні дисципліни ОПП забезпечені навчальною літературою, текстами лекцій, методичними рекомендаціями до навчальних дисциплін. У бібліотеці Педуніверситету наявні комп'ютерні зали, в яких знаходиться 90 комп'ютерів з доступом до мережі Інтернет та наукометричних баз даних (Scopus - <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri>; Web Of Sciens - https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved). У Педуніверситеті є безкоштовний доступ до Wi-Fi. Навчальні аудиторії забезпечені музичними інструментами для індивідуальних занять з фахових дисциплін. Аудиторії для групових занять (№№403, 404, 306) обладнані аудіо-та відеоапаратурою, інтерактивними дошками, аудиторії для індивідуальних занять і занять колективів – музичними інструментами. Студентські колективи (Народний оркестр народних інструментів, Народна хорова капела, Народна жіноча хорова капела) забезпечені концертними костюмами.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у Педуніверситеті, забезпечує потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОПП «Музичне мистецтво» через можливості обирати форму навчання, навчальні дисципліни, користуватися навчальним контентом; визначатися з проблематикою магістерських досліджень, відвідувати гуртки і проблемні групи; користуватися правом академічної мобільності і зарахування результатів неформальної освіти; впровадження інноваційних методів і форм в освітній процес, долучення до освітнього процесу провідних фахівців у галузі, підсилення практичної складової професійної підготовки; отримання психологічної підтримки впродовж навчання; перебування в належних умовах навчання, проживання в гуртожитках, одержання безкоштовного доступу до бібліотечних фондів, мережі Інтернет та Wi-Fi. Педуніверситетом вживаються заходи для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти за ОПП «Музичне мистецтво». Зокрема, проводиться анкетування здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОПП. Останнє анкетування показало, що здобувачі вищої освіти в цілому задоволені можливостями, які надає їм освітнє середовище Педуніверситету.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Статут Педуніверситету, правила внутрішнього розпорядку гарантують створення безпечного освітнього середовища. З цією метою проводяться ремонтні роботи, заміна вікон, закупи устаткування та обладнання, необхідного для створення безпечних і комфортних умов освітнього процесу здобувачів вищої освіти за ОПП «Музичне мистецтво». Ауд. 306 і 403 к.2. обладнані інтерактивними дошками, 404 – телевізором, 303 (камерна зала), 307 (хоровий клас), 406, 407, 408 (для групових занять з фахових дисциплін), 311, 312, 405, 414-416, 418, 504-528 (для індивідуальних занять) – музичними інструментами, необхідними для реалізації ОП. Облаштовується територія, проводяться озеленення, створюються зони відпочинку навколо навчальних корпусів Педуніверситету. Відповідність стану приміщень Педуніверситету санітарно-гігієнічним нормам та нормам пожежної безпеки засвідчується актами відповідних служб. Консультативно-просвітницьку і профілактичну роботу здійснює психологічна служба Педуніверситету; оздоровленням і забезпеченням можливості займатися фізичною культурою і спортом у спортзалі і на спортивних майданчиках опікуються викладачі факультету фізичного виховання і спорту. Результати проведеного анкетування здобувачів вищої освіти засвідчили позитивну оцінку стану забезпечення охорони праці та безпеки життєдіяльності у Педуніверситеті.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів відбувається через куратора групи, деканат факультету дошкільної, початкової освіти і мистецтв імені В.Волошиної, профспілкового комітету, органи студентського самоврядування. Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОПП отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи, з викладачами кафедри, завідувачем кафедри. На випусковій кафедрі складено графік консультацій з навчальних дисциплін, що сприяє підвищенню рівня успішності здобувачів вищої освіти, попередженню проблем академічної неуспішності. Передбачена можливість повторного вивчення освітнього компонента. Здобувачам вищої освіти за ОПП забезпечується можливість брати участь як слухач або доповідач у кафедральних університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, підготовка до яких проводиться викладачами випускової та суміжної кафедр. Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонують сторінки кафедр на веб-сайті Педуніверситету, інформація на яких систематично оновлюється. У Педуніверситеті функціонує психологічна служба, покликана проводити психологічне консультування та надавати психологічну допомогу здобувачам вищої освіти. Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ» (<https://vsru.edu.ua/content/doc/n2.pdf>). Органи студентського самоврядування Педуніверситету представляють інтереси, захищають права і свобод, врегульовують важливих питань студентського життя (<http://vsru.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою (4 гуртожитки, спортивні зали та майданчики, пункти громадського харчування, мистецький центр). Результати проведеного анкетування здобувачів вищої освіти показали, що вони в цілому задоволені рівнем освітньої, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в Педуніверситеті.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими

освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Педуніверситет забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту осіб з особливими потребами. Зокрема, відповідно до плану-графіку «Здійснення дій та робіт на відповідність будівель Педуніверситету будівельним нормам в частині доступності для осіб з особливими потребами» сконструйовано та встановлено пандус до центрального входу в будівлю навчального корпусу №1. У навчальному корпусі №3 (II поверх) та у спортивній залі облаштовано вбиральні для осіб з особливими потребами. Відповідно до вимог доступності будівель та споруд, у студентському гуртожитку №3 встановлено зовнішній та внутрішній пандуси, вимощено під'їзний майданчик до нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлено поручні та сідці з урахуванням потреб осіб з особливими потребами. В Педуніверситеті діє психологічна служба, де кваліфіковані спеціалісти надають психологічну допомогу, проводять індивідуальні консультації, організують роботу груп взаємодопомоги для студентів з особливими потребами. За ОПП «Музичне мистецтво» не навчаються здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій в Педуніверситеті регламентується Законом України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)»; «Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ МОН України від 31.05.2017 р., № 773); «Правилами внутрішнього розпорядку Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 8.05.2013 р., №64 од); «Колективним договором адміністрації з профспілковим комітетом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (затверджено конференцією трудового колективу Педуніверситету 19.04.2013 р.); «Положенням про комісію з трудових спорів»; «Положенням про раду профілактики порушень дисципліни Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 19.11.2003 р., № 378). У Педуніверситеті налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=corruption>). Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) для учасників освітнього процесу забезпечується можливістю звернення за електронною адресою (info@vspu.net); письмово на ім'я Ректора Педуніверситету; телефоном до відповідальної особи з питань запобігання та виявлення корупції, письмово до «скриньки довіри», розміщеної безпосередньо у корпусі факультету, де проходять заняття здобувачів ВО. Кожного семестру напередодні екзаменаційно-залікової сесії видаються й доводяться до відома накази «Про запобігання та виявлення корупції» (наказ від 26.11.2018 р., № 175 од.; наказ від 22.04.2019 р., № 56 од). Функціонує телефон довіри, за яким здобувачі можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, сексуальних домагань та інші порушення з боку посадовців осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адміністрація факультету проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво Педуніверситету для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за даною ОПП конфліктних ситуацій не виникало. Результати проведеного анкетування здобувачів вищої освіти показали, що студенти, які навчаються за ОПП «Музичне мистецтво», не зустрічалися з випадками корупції, сексуальних домагань та дискримінації.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Педуніверситеті регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). ОПП розробляється проєктною групою відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці, а також можуть залучатися представники роботодавців та органів студентського самоврядування (п.2.4). Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 3.1 вказаного Положення).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система моніторингу та перегляду освітніх програм відбувається за участю стейкхолдерів і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу (п. 3.3 вказаного Положення). За результатами моніторингу та перегляду освітніх програм у разі необхідності відбувається їх доопрацювання (п.3.4). 18.02.2020 р. після зустрічі зі стейкхолдерами (адміністрацією закладів мистецької освіти, іншими роботодавцями, вчителями-практиками державних закладів позашкільної

мистецької освіти, випускниками і студентами), темою якої було «Аналіз та модернізація освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 025 Музичне мистецтво», було створено Проєкт оновленої ОП і нового Навчального плану та виставлено для громадського обговорення на офіційному сайті університету та сайті кафедри. Після цього на засіданнях кафедри протягом квітня-червня 2020 р. Проєкт обговорювався та доопрацьовувався. У результаті перегляду ОПП Музичне мистецтво у 2020 р. було приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня, затвердженим 04.03.2020 р. Зокрема, було внесено зміни до змісту компетентностей і програмних результатів навчання у діючій ОПП з урахуванням освітнього стандарту спеціальності, розширено перелік вибіркових ОК та усунуто «схожість» вибіркових дисциплін на одну позицію. З циклу вибіркових в обов'язковій було перенесено дисципліни «Музична антропологія» та «Теорія музичної інтерпретації». Відповідно до майбутньої професійної діяльності здобувачів розширено тематику ОК «Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Свої пропозиції та побажання до набору компетентностей, ПРН, змісту ОК здобувачі вищої освіти висловлюють через онлайн-опитування та обговорення структурних компонентів ОПП на засіданні випускової кафедри. До 2019 р. викладачі самостійно здійснювали опитування студентів на початку вивчення навчальної дисципліни (в контексті очікувань) та наприкінці (в контексті змісту, форм, методів викладання, критеріїв оцінювання, обсягу самостійної роботи, ефективності взаємодії тощо). За пропозиціями здобувачів викладачі вносили корективи в зміст дисципліни чи процес її викладання (так, проф. Мозгальова Н.Г. ввела до практичних занять з теорії музичної інтерпретації творчі проєкти з порівняльним аналізом різних інтерпретацій одного твору; доц.Верещагіна-Білявська О.Є. започаткувала проведення практичних занять з музичної антропології у вигляді дискусій та обговорення написаних студентами есе). У 2019 році, після створення у Центру внутрішнього забезпечення якості освіти, проведенням онлайн опитувань здобувачів вищої освіти займається Центр. Узагальнені результати опитування студентів стають об'єктом обговорення на засіданнях кафедри. Під час удосконалення Проєкту ОПП 2020 р. до вибіркових дисциплін (за пропозицією студентів) було додано «Історію музичного виконавства» та «Музично-комп'ютерні технології», що засвідчено у Протоколі №13 засідання кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії від 10.06.2020 року.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п.п. 2.4; п.п.п. 7.5.8.; п.п. 14.3). Студентське самоврядування діє на підставі «Положення про студентське самоврядування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського». Рада студентського самоврядування може розглядати звернення здобувачів вищої освіти щодо задоволення їх потреб у якісних освітніх послугах та рекомендувати гаранту та/або членам проєктної групи внесення змін до ОП або навчального плану. Представники студентського самоврядування входять до складу всіх колегіальних органів Педуніверситету і беруть участь в обговоренні питань щодо організації освітнього процесу, результатів успішності навчання. У випадку наявності звернень студентів щодо неналежної реалізації ОПП органи студентського самоврядування можуть розглянути це питання і звернутися до керівництва факультету або університету зі скаргами або пропозиціями. Так, у 2018-2019 н.р., до початку роботи Центру внутрішнього забезпечення якості освіти, студентське самоврядування організувало роботу «Скриньки пропозицій щодо удосконалення навчання на факультеті дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної». Студенти мали можливість анонімно подати свої пропозиції щодо будь-яких питань організації освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Шляхи залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості:

- через отримання відгуків про роботу здобувачів вищої освіти під час проходження педагогічної практики. У такий спосіб отримується інформація про якість практичного застосування студентами знань і умінь, здобутих під час навчання. Пропозиції роботодавців враховуються під час розробки програм практик;
- шляхом тісної співпраці із директорами закладів позашкільної мистецької освіти, зокрема Вінницької ДМШ №1 (директор – Т.В.Бурдейна-Публіка), Вінницької школи мистецтв №3 директор – Я.В. Зінько), Лука-Мелешківської ДМШ (директор - І.П.Гижко), Городківської школи естетичного виховання Крижопільського району Вінницької області (директор - М.В.Литвинюк); Тиманівської ДМШ Тульчинської територіальної громади Вінницької області та ін. Такий вибір обґрунтовано тим, що зазначені особи є роботодавцями випускників, які навчалися за освітньою програмою 025 Музичне мистецтво (Наприклад, саме завідувачі закладів позашкільної мистецької освіти внесли пропозицію щодо включення до вибіркового блоку навчальних дисциплін «Музичне краєзнавство», «Музично-комп'ютерні технології», «Сценічна майстерність та постановка концертних номерів»);
- шляхом залучення роботодавців до роботи фокус-груп щодо аналізу та модернізації ОПП підготовки магістрів спеціальності 025 Музичне мистецтво (лютий-червень 2020 р.);
- рецензування ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Педуніверситет здійснює моніторинг працевлаштування випускників. Кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії підтримує тісні взаємозв'язки з випускниками минулих років, збирає інформацію про їхні подальші життєві та професійні траєкторії та розміщує її на сторінці кафедри. В університеті проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками, досвідом, надаються поради нинішнім студентам і викладачам. Зокрема, на День відкритих дверей запрошуються найкращі випускники ОПП, що дає змогу простежити їх професійне зростання.

За допомогою соціальних мереж кафедра розповсюджує кращі педагогічні надбання викладачів і музикантів-практиків, підтримує взаємозв'язки із закладами освіти, де працевлаштовані випускники. Вони є учасниками науково-практичних конференцій, круглих столів.

На сайті університету розміщено і постійно оновлюється інформація щодо наявності вакансій для працевлаштування за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, але й в інших регіонах України, а також є посилання на он-лайн ресурси для пошуку роботи. Випускники Педуніверситету, які керують спеціалізованими закладами, часто звертаються до викладачів кафедри з проханням допомоги у пошуках кандидатів на вакантні посади в закладах мистецької освіти.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Центр внутрішньої системи забезпечення якості освіти ВДПУ було створено у 2019 р. Проте, створення самої системи розпочато з 2016 р., а у 2017 р. було розроблено «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти». Політика Педуніверситету щодо забезпечення якості освіти спрямована на розвиток культури якості, яка включає пошук шляхів її удосконалення.

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти було оновлено перелік вибіркового ОК для забезпечення побудови індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти відповідно до пропозицій стейкхолдерів. Виявлені певні незадоволення студентів щодо використання деякими викладачами застарілих форм і методів викладання спонукали НПП до пошуку і проходження тренінгів щодо сучасних методик викладання з метою їх впровадження в освітній процес. Отримані навички реалізуються в роботі зі студентами.

У результаті моніторингу було зафіксовано недостатній баланс між кількістю годин, виділених на самостійну роботу студентів, та кількістю завдань, запланованих в робочих програмах навчальних дисциплін, а також недостатня кількість завдань, цікавих для здобувачів вищої освіти, що спонукало НПП до їхнього скорочення і перегляду (наприклад, у курсах «Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін», «Музична антропологія»). Окрім того, зроблено акцент на студентоцентрованому принципі навчання, започатковано опитування викладачів та студентів, посилено увагу до думки студентів та їх потреб.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОПП «Музичне мистецтво» здійснюється вперше, зауваження та пропозиції від Національної агенції забезпечення якості вищої освіти не надходили.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

НПП, здобувачі ВО, адміністративні працівники в Педуніверситеті залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу шляхом конструктивного обговорення щодо розроблення та реалізації освітніх програм; створення дієвого інструментарію оцінки та моніторингу освітньої діяльності; участі у перегляді та моніторингу освітніх програм, критеріїв, правил і процедур оцінювання студентів; оцінювання діяльності викладачів; моніторингу достатності наявних навчальних та інформаційних ресурсів; обговорення, цілеспрямованої роботи щодо підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти: пошуку та підтримки обдарованих дітей, профорієнтаційної роботи; співробітництва із закладами освіти м. Вінниці, Вінницької області, інших областей України.

Усі зусилля академічної спільноти Педуніверситету спрямовані на створення навчального середовища, в якому зміст освітніх програм, можливості та засоби навчання відповідають цілям внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності визначає «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>), яке передбачає наступні процедури: розроблення і затвердження ОП (перший проректор з наук.-пед. роботи, начальник навч.-метод. відділу, гаранті ОП, члени групи забезпечення); постійний моніторинг і перегляд ОП (гаранті ОП, зав. кафедр, керівник ЦВЗЯВО); впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання (гаранті ОП, завідувачі кафедр, викладачі, керівник ЦВЗЯВО); підвищення якості контингенту здобувачів ВО (гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі, відповідальний секретар приймальної комісії, декан факультету); посилення кадрового потенціалу (Ректор, завідувачі кафедр); забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу (зав. кафедр, викладачі); організація

інформаційного менеджменту (перший проректор з наук.-пед. роботи, керівник ЦВСЗЯО, начальник навчально-методичного відділу); запровадження системи опитування стейкхолдерів (керівник ЦВСЗЯО, практичний психолог відділу молодіжної політики та соціальної роботи); забезпечення публічності інформації про діяльність Педуніверситету (проректор з наук.-пед. роботи, декан факультету, відповідальні за сайти факультетів та кафедр); здійснення самооцінки якості освіти (гаранти ОП, зав. кафедр, керівник ЦВСЗЯО); створення ефективної системи та механізмів забезпечення академічної доброчесності, (проректор з наук. роботи, гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються «Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (нова редакція)» (наказ Міністерства освіти і науки України від 31.05. 2017 р., № 773), п. 4.7; (<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>), «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од), розділ 9 (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>), «Правилами внутрішнього розпорядку Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.05. 2013 р. № 64 од), розділ 1.2; (<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12. 2017 р. № 215 од), п. 7.3; (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). Документи розміщені на веб-сайті Педуніверситету і перебувають у відкритому доступі (<https://vspu.edu.ua/index.php?р=education>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://vspu.edu.ua/faculty/pochat/muz_instrument/norm.php

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://drive.google.com/drive/folders/1OQ2KJLr4O__76CP2y_PH9t81OMbenTh

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Музичне мистецтво» є:

- відповідність сучасним тенденціям і запитам ринку праці;
- урахування регіональних потреб підготовки кваліфікованих фахівців;
- опора на компетентнісний підхід, чітка визначеність загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання та узгодженість зі Стандартом вищої освіти, затвердженим 04.03.2020 р.;
- побудова ОП з урахуванням вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи, що створює можливість надання, визнання, підтвердження кваліфікацій та освітніх компонентів і сприяє академічній мобільності здобувачів вищої освіти;
- врахування на етапі розроблення ОП побажань і рекомендацій стейкхолдерів, що активізує її професійну спрямованість;
- спрямованість на посилення практичної підготовки фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;
- відповідність принципу наступності у логічній структурі процесу навчання;
- забезпечення студентоцентрованого підходу до формування загальних і фахових компетентностей здобувачів вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;
- відповідність кадрового забезпечення ОП ліцензійним вимогам щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем;

Слабкими сторонами ОП «Музичне мистецтво» є:

- відсутність практики зарахування результатів навчання у неформальній та інформальній освіті;
- відсутність досвіду дуальної освіти;
- відсутність досвіду реалізації програми міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП на найближчі три роки визначено:

- перегляд та оновлення ОП у 2021 р. з урахуванням нових пропозицій стейкхолдерів;
- реалізація програм міжнародної академічної мобільності;

- більш широке залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі музичної освіти й виконавства та представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці;
- удосконалення системи моніторингу щодо задоволеності студентів освітньою програмою;
- активізація роботи щодо участі студентів та викладачів в міжнародних наукових конференціях;
- продовження роботи НПП, які працюють на ОПП, щодо наукових публікацій у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз даних, рекомендованих МОН України.

Шляхи реалізації цих перспектив:

- регулярне обговорення змісту і структури ОП «Музичне мистецтво» зі стейкхолдерами;
- моніторинг змісту освітніх програм зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, розроблених закладами вищої освіти України;
- подальше вивчення зарубіжного досвіду підготовки фахівців даної спеціальності;
- відпрацювання і впровадження дієвих механізмів забезпечення дуальної освіти на основі внутрішніх документів Педуніверситету, які регламентують впровадження дуальної форми освіти;
- оновлення відповідного навчально-методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін;
- употужнення процесу підвищення кваліфікації викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП;
- укладання Педуніверситетом угод про міжнародну співпрацю із закладами вищої мистецької освіти інших країн;
- сприяння Педуніверситетом участі викладачів у вітчизняних і зарубіжних конференціях, освітніх програмах академічної мобільності, проходження стажування в країнах ЄС.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова для академічного спілкування	навчальна дисципліна	<i>ЗП.02 іноземна мова для академічного спілкування магістри 025.pdf</i>	SH1fpKgGWiXA2GB899W/3ahIVcdQXpt hV1oN/g+xvaY=	Спеціалізована аудиторія No 135а, 29 м2 ; LED-Телевізор, дидактичні, навчально-методичні матеріали
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	навчальна дисципліна	<i>Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство).pdf</i>	vQ/DXtGlf9EJ/26og JoyIOcW9e+8V2G FVfRy9sLuPE=	Навчальна аудиторія № 403. Мультимедійний комплекс, дошка. 3; 30 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Panasonic UB-N580
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал).pdf</i>	3npxGZvhVuSE6a2cI Y1RNI9/+bb/Y7h5m Qrt2/otsyc=	корп.2, ауд. 504, 512, 520, 521, 522 Піаніно "Україна", "Білорусь". Бібліотечна зала нотної та навчальної музичної літератури. Фонотека
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	навчальна дисципліна	<i>Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу).pdf</i>	5d4/ET7zRFsgO2fM RrQq/xClJLlO5/Wo g4LSBab3TQY=	корп.2 ауд. 306, 512, 521, 522, 523, 504. Піаніно "Україна", "Білорусь". Мультимедійна дошка. Зала електронної інформації (корп.3) 110 м2 18 шт. Athlon X2, ОЗУ 1Гб, HDD 160 Windows XP, SP3, MS Office 2010, спеціальне програмне забезпечення
Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності за обраним фахом (Хорове диригування) 025 2020.pdf</i>	fcvoYOPXT5xoRV4A 7IyIDdWwRE6jbz7F gC6+39BVIZ4=	корп.2, ауд. 506, 508, 511, 513, 522, 525. Піаніно "Україна", "Білорусь". Бібліотечна зала нотної та навчальної музичної літератури. Фонотека
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності (Теорія та історія музики).pdf</i>	xqH5YoH/+Z5HsrFQ b5ACFTlOKkFpbMf4 ejSkHаCe6M=	Ауд. 403, Мультимедійний комплекс, дошка. 3; 30 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Panasonic UB-N580. Ауд. 415. Піаніно
ПП.15. Написання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи.pdf</i>	Z5dakOYh8zPs+woQ F09SRL6cROCQraC V9VAPWtv+O40=	Корп.2 Навчальна аудиторія No 306. 30 м2. Мультимедійний комплекс, дошка. 3; ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board.
Переддипломна практика	практика	<i>Наскрізна програма практики. СВО магістра-2020.pdf</i>	XtLtuXGulon2CPp1Q jeA+sr5xYMu+IKN96 AVqT5EXqk=	Зала цифрової інформації корп.1, 110 м2, 18 шт. Athlon X2, ОЗУ 1Гб, HDD 160, Windows XP, SP3, MS Office 2010, спеціальне програмне забезпечення.

Педагогічна практика з фаху	практика	<i>Наскрізна програма практики. СВО магістра-2020.pdf</i>	XtLluxGUlon2CPp1QjeA+sr5xYMy+IKN96AVqT5EXqk=	<i>Проводиться на базі мистецьких шкіл, з якими укладено відповідні договори і які мають повне матеріально-технічне забезпечення для організації практичного навчання студентів.</i>
Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності за обраним фахом (Гітара).pdf</i>	JPsWh6piy8h9PwDp/VKr3Tue9gIZKaSpRh4TMLuqBx4=	<i>Ауд.530. Піаніно "Беларусь"</i>
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти).pdf</i>	Do3hC+Alwfs3Smii44hNdHf8LkfAhjJNYU1UvSAIeY=	<i>Аудиторія 501. Піаніно. Комплект духових інструментів</i>
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	навчальна дисципліна	<i>Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування).pdf</i>	prFmY2EvyZSA7NN9oD2bzV8oCwfwVqcGfsoxDET1yqQ=	<i>Навчальна аудиторія № 306. Персональний комп'ютер Intel Pentium G5400 4×3?7 ГЦ, DDR48 ГБ,SSD 128 ГБ) 8 шт.введені в експлуатацію в жовтні 2019 р. Персональний комп'ютер Intel Pentium G5400 4×3?7 ГЦ, DDR48 ГБ,SSD 128 ГБ) 8 шт.введені в експлуатацію в жовтні 2019 р. (AMD FX8359 8×4 Гц, DDR? WD 4 8ГБ, 2ТБ(4 шт) введені в експлуатацію в листопаді 2018 р. Мультимедійний проектор Benq, введений в експлуатацію в листопаді 2018 р., плазмова панель LG 43" (2010)., музичний центр Samsung (2012) р.</i>
Музична антропологія	навчальна дисципліна	<i>ПП.04. Музична антропологія _ обов'язковий компонент ОПП.pdf</i>	zSgXqJ/CTcwkLc97q5844bE4R+DUejqlyjdh1KGuRo=	<i>Навчальна аудиторія № 403. Мультимедійний комплекс, дошка. ; 30 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Panasonic UB-N580</i>
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності (бандура)_робоча програма.pdf</i>	m2H83wGXJxSxogG0EIZjAOD43mvHXDF+2omzcJ2t/4g=	<i>Ауд.514. Піаніно, бандури (2 шт.)</i>
Концертмейстерська майстерність	навчальна дисципліна	<i>ПП.05. Концертмейстерська майстерність.pdf</i>	ERfTiowJoeWMO7aH42fuTwlukyujrcFz6MyiAfp5wE=	<i>Ауд.312 Рояль (Красный Октябрь), піаніно (Petoff). Ауд. 303 (2 рояля Estonia) Ауд. 313, 405, 414, 416, 418. Піаніно, роялі</i>
Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ЗП.04 Методологія та методика наукових досліджень в галузі культури та мистецтв.pdf</i>	9PRcJfyZVeroSqJ5YXX9aTra3YDY5Z2MaGfJ8TmUPbs=	<i>Мультимедійний комплекс, дошка.; 30 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Panasonic UB-N580</i>
Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності (баян, акордеон).pdf</i>	Rqeh022iQbJcysB6SUGL5WqQ8W0akpuAYNQv1oT7d4=	<i>корп.2 ауд. 509, 529 Піаніно "Україна". Бібліотечна зала нотної та навчальної музичної літератури. Фонотека.</i>
Цифрові технології наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ПП_Цифрові_025_2020.pdf</i>	Gu3SEyqUPGNH815qhUQiL9P3BSf9QhcQBDZcRn8O9/k=	<i>Навчальна аудиторія No 306. Персональний комп'ютер Intel Pentium G5400 4×3?7 ГЦ, DDR48 ГБ,SSD 128 ГБ) 8 шт.введені в</i>

				експлуатацію в жовтні 2019 р. (AMD FX8359 8×4 ГГц, DDR? WD 4 8ГБ, 2Тб (4 шт) ведені в експлуатацію в листопаді 2018 р. Мультимедійний проектор Benq, введений в експлуатацію в листопаді 2018 р., плазмова панель LG 43" (2010)., музичний центр Samsung (2012) р.
Виконавська практика	практика	<i>Виконавська практика - робоча програма.pdf</i>	bS9qqTYFSz2DFk0N /Fob1DkzLRht16hljz VfIX5oD4s=	Базами для проходження виконавської практики студентами-магістрантами спеціальності 025 Музичне мистецтво є Вінницька обласна філармонія імені М.Д.Леонтовича, КЗ «Центр концертних та фестивальних програм» м.Вінниця, з якими укладені відповідні договори про співпрацю. Практика здійснюється в умовах репетиційної роботи, концертно-просвітницької діяльності творчих колективів: Академічного камерного оркестру «Аркада», симфонічного оркестру, Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля», «Леонтович-капели» Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича; Академічного камерного хору «Вінниця», етратно-духового оркестру «ВінБенд» Вінницького Центру концертних та фестивальних програм, концертмейстерської роботи із солістами, лекторської музично-просвітницької діяльності тощо.
Практикум роботи з хором	навчальна дисципліна	<i>Практикум роботи з хором-робоча програма.pdf</i>	SAWckPsAHjvP3fiU LbwvyPPtlyLU/y9EI CLKXzSKUs=	Спеціалізовані аудиторії для занять хорових колективів: 307 (хорові станки, рояль), 306 (2 піаніно Україна), актова зала університету (хорові станки), бібліотечна зала нотної та музичної навчальної літератури. Фонотека
Практикум з інструментальної підготовки	навчальна дисципліна	<i>Практикум з інструментальної підготовки.pdf</i>	FFyAHh+FOaDGV8q XKZCBYPvyFI2QK6 HajIO26Dzd+yU=	фортепіано і роялі в аудиторіях 303 (2 роялі "Естонія" - концертний та кабінетний); 312 (піано, кабінетний рояль "Красный октябрь"), 313 (піаніно, кабінетний рояль Petrof); 405 (2 піаніно); 416 (піаніно Petrof), 418 (кабінетний рояль Weinbach). Бібліотечна зала нотної та музичної навчальної літератури. Фонотека
Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	навчальна дисципліна	<i>Курс професійної майстерності (Фортепіано).pdf</i>	mVIDf4ipFwHQ8Nu V7wVSvxQ8yidn9aW 4qbh9Ebym33Y=	Ауд. 303, 312, 313, 405, 414, 416, 418. Піаніно, роялі
Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>Камерний ансамбль.pdf</i>	9unxhGW22vbjcwK3 1vLxFwruEylJ5dPno MjTh9NXaYI=	Ауд.312 Рояль (Красный Октябрь), піаніно (Petroff). Ауд. 303 (2 рояля Estonia)
Оркестровий практикум	навчальна дисципліна	<i>Оркестровий практикум.pdf</i>	Nukaz2hlCy5jLuVZ WQEBcdjR7SRoDJV nDTnl7XBkB5g=	Ауд.403. Музичні інструменти. музичний центр Samsung (2012) р.
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Музична педагогіка і методика викладання</i>	qjexsQz6pHN083zlF BSU3Gh6xTGp9yloD +cY4A5xTyU=	навчальна аудиторія № 403. Мультимедійний комплекс, дошка. 3;

(музикознавство)		фахових дисциплін (музикознавство).pdf		30 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Panasonic UB-N580
Теорія музичної інтерпретації	навчальна дисципліна	Теорія музичної інтерпретації.pdf	xFnE6pnSwKiZ36P5 DrAwgDJ5faLzhihJE GUtBUv6QT8=	Навчальна аудиторія № 403. Мультимедійний комплекс, дошка. 3; 30 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Panasonic UB-T580
Філософія науки	навчальна дисципліна	ЗП.01 Філософія науки магістри 014.pdf	3oLF7BgKtnKRYN+r so6Wmu+QUWhM7 +05dm5U94Q6gyE=	Навчальна аудиторія № 306. Персональний комп'ютер Intel Pentium G5400 4×3?7 ГЦ, DDR48 ГБ, SSD 128 ГБ) 8 шт. введени в експлуатацію в жовтні 2019 р. Персональний комп'ютер Intel Pentium G5400 4×3?7 ГЦ, DDR48 ГБ, SSD 128 ГБ) 8 шт. введени в експлуатацію в жовтні 2019 р. (AMD FX8359 8×4 Гц, DDR? WD 4 8ГБ, 2ТБ(4 шт) ведені в експлуатацію в листопаді 2018 р. Мультимедійний проектор Benq, введений в експлуатацію в листопаді 2018 р., плазмова панель LG 43" (2010)., музичний центр Samsung (2012) р.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
139853	Мозгальова Наталія Георгіївна	завідувач кафедри			0	Теорія музичної інтерпретації	1. Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Рецепція сакрального в європейській музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: методологічний аспект. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К, 2017. С. 100-105. 2. Європейський архетип сакрального в контексті історичного конфлікту віри та знання / Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Наукові записки ВДПУ / За заг. ред. проф. О. А. Мельничука. Серія: Історія. Вип. XXVI :

						<p>36. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 240-245. 3. Інноваційний потенціал методик неперервного інструментального розвитку / Мозгальова Н.Г., Єфіменко І.В. Наукові записки ВДПУ імені М.Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : 36. наук. праць. Вип. 54 / Редкол. В.І. Шахов (голова). Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 117-120. 4. Інтерпретація музичних творів – методичний аспект / Мозгальова Н.Г., Щолокова О.П., Барановська І.Г. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: педагогічні науки. Одеса, 2019. С.151-159. 5. Formation and development of professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag. 2020. 253 p. pp. 6-17.</p>
104605	Грінченко Тетяна Дмитрівна	Старший викладач			0	<p>Практикум з інструментальної підготовки</p> <p>1. Формування фахових компетенцій майбутнього вчителя музики в процесі камерного ансамблевого музикування. Medzinárodná vedecko-praktická konferencia «Stav, problémy a perspektívy pedagogického štúdia a sociálnej práce» Sládkovičovo, Slovak Republic, 28-29 októbra 2016 r. pp. 48-51.</p> <p>2. Теорія і практика формування мистецького досвіду майбутнього вчителя. Монографія. Вінниця: «Твори», 2018. 300 с.</p> <p>3. До питання розвитку художньо-образного мислення майбутнього вчителя музики. 36.наук.праць</p>

						<p>: Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах. №68, Т.1. Запоріжжя, 2020. С.55-59.</p> <p>4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Orcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.</p> <p>5. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641</p>
171192	Черкашина Олеся Валентинівна	Старший викладач			о	<p>Концертмейстерська майстерність</p> <p>1. Музично-освітні заклади Вінниці (кін. XVIII-поч. XX ст.). Наукові записки. Серія : Історія. Вип. XXIV: 36. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. С. 147-154.</p> <p>2. Духовні піснеспіви для жіночого хору а cappella І.Алексійчук: особливості трактування канонічного тексту / Якимчук О.М., Черкашина О.В., Утешева Н.М. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XVII : Мистецтво : Жінка за межами звичайного. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. упоряд. Л.В. Русакова; ред. Ю.П. Величко, Я.О. Сердюк. Харків : ХНУМ, 2019. С.60-73. (Google Scholar)</p> <p>3. Театр опери та балету і державна консерваторія у Вінниці як феномени національної культури першої половини ХХ ст. Монографія. Вінниця, 2019. 436 с., іл..</p> <p>3. Requiem by Alfred Schnittke: To the</p>

						<p>question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. pp. 631-641.</p> <p>5. Formation and development of professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag. 2020. 253 p. pp. 6-17.</p>
73413	Якимчук Олена Миколаївна	старший викладач			о	<p>Концертмейстерська майстерність</p> <p>1. Мессіан аналізує Мессіана: авторські коментарі до фортепіанного циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» / Якимчук О.М., Белова Н.В. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 14. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2018. С. 35-49.</p> <p>2. Духовні пісенспіви для жіночого хору а cappella I. Алексійчук: особливості прочитання канонічного тексту / Якимчук О., Утешева Н., Черкашина Л. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 17. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського. 2019. С. 60-73.</p> <p>3. Особливості стилю фламенко в гітарній музиці ХХ століття / О.Якимчук, О.Сомик, Н.Утешева. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С.Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка,</p>

						<p>2019. №1 (вип.40). С. 79-85.</p> <p>4. Особливості викладання музично-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії / Якимчук О.М., Утешева Н.М., Сомик О.М. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Центральньоукраїнський державний педагогічний університет імені В. Винниченка. 2019. р.</p> <p>5. Hermeneutic analysis as a basis of forming a musician's artistic experience. Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Olena P. Burska, Natalia V. Liva. Opus. Vol. 36 (2020). Edición Especial N 27/ 281 300.</p>
73413	Якимчук Олена Миколаївна	старший викладач			о	<p>Практикум з інструментальної підготовки</p> <p>1. Мессіан аналізує Мессіана: авторські коментарі до фортепіанного циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» / Якимчук О.М., Белова Н.В. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 14. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2018. С. 35-49.</p> <p>2. Духовні пісенспіви для жіночого хору а cappella І. Алексійчук: особливості прочитання канонічного тексту / Якимчук О., Утешева Н., Черкашина Л. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 17. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського. 2019. С. 60-73.</p> <p>3. Особливості стилю фламенко в гітарній музиці ХХ століття / О.Якимчук, О.Сомик, Н.Утешева. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С.Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2019. №1 (вип.40). С. 79-85.</p> <p>4. Особливості викладання музично-виконавських</p>

						дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії / Якимчук О.М., Утешева Н.М., Сомик О.М. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені В. Винниченка. 2019. р. 5. Hermeneutic analysis as a basis of forming a musician's artistic experience. Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Olena P. Burska, Natalia V. Liva. Opcion. Vol. 36 (2020). Edición Especial N 27/ 281 300.	
51811	Білозерська Ганна Олегівна	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 006041, виданий 29.03.2012	15	Практикум роботи з хором	Хормейстер Народної мішаної хорової капели Вінницького державного педагогічного університету . 1. Педагогічні та музично-естетичні вимоги до формування розвивального середовища професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовки фахівців: методологія, теорія, досвід проблеми. Зб. наук. праць. Київ-Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. Вип. 48. С. 59-63. 2. Development of the creative person of the future teacher of music art on the choir disclaimer. Балканско научно обозрение: педагогически науки. Пловдив : Печатница «Fast Print Books», 2019. Т. 3. № 1(3). С. 11-15. 3. Формування хормейстерських навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з хорового класу. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовки фахівців: методологія, теорія, досвід проблеми. Зб. наук. пр Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. Вип. 53. С. 127-131.

						<p>4. Структура педагогічної майстерності у контексті інтровертних характеристик фахівця / Білозерська Г.О., Малихін А.О., Демченко І.І. та ін. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Київ, 2019. Серія 15. Вип. 12 (120) С. 82-89.</p> <p>5. Опера Григорія Давидовського «Під згуки рідної пісні» / Нінель Сізова, Ганна Білозерська, Тетяна Белінська, Катерина Кушнір. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип 29. Том 5. С. 197-202.</p>	
10906	Сізова Нінель Степанівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052914, виданий 20.06.2019</p>	21	Практикум роботи з хором	<p>Художній керівник і диригент Народної мішаної хорової капели Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.</p> <p>1. Сізова Н.С. Розвиток хорових засад Миколи Леонтовича та Родіона Скалецького у творчості Василя Ткаченка. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2015. Вип. 33. С. 99-105.</p> <p>2. Сізова Н.С. Роль педагогічних курсів і курсів церковного співу в професіоналізації хорової культури Вінниччини на межі ХІХ–ХХ століть. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 38. С. 11-17.</p> <p>3. Роль музичного товариства імені Миколи Леонтовича у розвитку хорового руху на Вінниччині у</p>

						<p>1920-х роках. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 39. С. 149-157.</p> <p>4. Діяльність Миколи Леонтовича в галузі професіоналізації хорового життя Вінниччини початку ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2018. Вип. 19. С. 45-50.</p> <p>5. Опера Григорія Давидовського «Під згуки рідної пісні» / Нінель Сізова, Ганна Білозерська, Тетяна Белінська, Катерина Кушнір. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип 29. Том 5. С. 197-202.</p>	
79305	Кравцова Наталія Євгенівна	- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Валентини Волошиної	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук КН 006407, виданий 12.10.1994, Аттестат доцента ДЦ 004264, виданий 18.04.2002	33	Практикум роботи з хором	<p>Художній керівник і диригент Народної жіночої хорової капели Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (з 1996 р. по теперішній час).</p> <p>1. Шляхи формування самоосвітньої культури майбутнього педагога-музиканта в процесі диригентсько-хорової підготовки. «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми»: збірник наукових праць. Вінниця, 2018. С. 277-281.</p> <p>2. Стильовий підхід в диригентській підготовці педагога-музиканта. Молодий вчений. №5.2 (57.2),</p>

						<p>2018. С. 150-154</p> <p>3. Організаційно-методична модель формування вокально-виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва : Зб. наук. праць Національної академії Державної прикордонної служби України. Серія : Педагогічні науки. Хмельницький, НАДПСУ, 2019. С. 440-454.</p> <p>4. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи, потреби. Сучасний контент професійного розвитку менеджерів освіти в умовах глобальних викликів і реформ : монографія / Під ред. Хаджирадєвої С.К. Миколаїв : Видавець Ємельянова Т.В., 2017. С. 111-128</p> <p>5. Впровадження інноваційних технологій в процесі вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців Збірник наук. праць: Методологія, теорія, досвід, проблеми. Вінниця, 2016. Вип.45. С.154-158.</p>
47075	Сомик Олександр Миколайови ч	викладач			о	<p>Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)</p> <p>1. Історія становлення музичного інструменту класична гітара в контексті європейської музичної культури. Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. Вип. 49. С. 277-279.</p> <p>2. Особливості стилю фламенко в гітарній музиці ХХ століття. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім.В. Гнатюка, 2019. № 1 (Вип. 40). С. 200-207.</p>
104605	Грінченко	Старший			о	<p>Концертмейсте</p> <p>1. Формування</p>

	Тетяна Дмитрівна	викладач			рська майстерність	<p>фахових компетенцій майбутнього вчителя музики в процесі камерного ансамблевого музикування.</p> <p>Medzinárodná vedecko-praktická konferencia «Stav, problémy a perspektívy pedagogického štúdia a sociálnej práce» Sládkovičovo, Slovak Republic, 28-29 októbra 2016 r. pp. 48-51.</p> <p>2. Теорія і практика формування мистецького досвіду майбутнього вчителя. Монографія. Вінниця: «Твори», 2018. 300 с.</p> <p>3. До питання розвитку художньо-образного мислення майбутнього вчителя музики. Зб.наук.праць : Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах. №68, Т.1. Запоріжжя, 2020. С.55-59.</p> <p>4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.</p> <p>5. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641</p>
73413	Якимчук Олена Миколаївна	старший викладач			о Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	<p>1. Мессіан аналізує Мессіана: авторські коментарі до фортепіанного циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» / Якимчук О.М., Белова Н.В. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 14. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2018.</p>

						<p>С. 35-49.</p> <p>2. Духовні піснеспіви для жіночого хору а cappella І. Алексійчук: особливості прочитання канонічного тексту / Якимчук О., Утешева Н., Черкашина Л. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 17. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського. 2019. С. 60-73.</p> <p>3. Особливості стилю фламенко в гітарній музиці ХХ століття / О.Якимчук, О.Сомик, Н.Утешева. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С.Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2019. №1 (вип.40). С. 79-85.</p> <p>4. Особливості викладання музично-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії / Якимчук О.М., Утешева Н.М., Сомик О.М. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Центральнoукраїнськ ий державний педагогічний університет імені В. Винниченка. 2019. р.</p> <p>5. Hermeneutic analysis as a basis of forming a musician's artistic experience. Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Olena P. Burska, Natalia V. Liva. Orcion. Vol. 36 (2020). Edición Especial N 27/ 281-300.</p>
108004	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна	доцент			0	<p>Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)</p> <p>1. Антропологічний підхід у фаховій підготовці студентів магістратури. Наукові записки ВДПУ. Серія : Педагогіка і психологія. Вип. 44. Вінниця, 2016. С. 178-185.</p> <p>2. Становлення і розвиток passionmusic як відображення релігійних і мистецьких процесів в європейській культурі. Наукові записки Вінницького державного</p>

педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського : 36. наук. праць. Серія : Історія. Вип. 25. За заг. ред. проф. О.А. Мельничука. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2017. С. 257-263.

3. Функціонування старовинних духовних жанрів в творчості Альфреда Шнітке. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Вип. 36 (1'2017). Тернопіль, 2017. С.25-32.

4. Трансформація жанру passionmusic як втілення світоглядних процесів у мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 27. Збірник наукових праць / За заг.ред. проф. А.П. Мельничука. Вінниця : ФОП Корзун Д.Ю., 2019. С.104-109.

5. Музична освіта і система К. Станіславського : педагогічні умови інтеграції / Верещачіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.1. Вип. 27 (2020). Дрогобич, 2020. С.235-240.

5. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.

6. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye.

						Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641 6. Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken / Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynychuk. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von Prof. O leh Mikhailychenko AV Akademie der Wissenschaften, 2020. S.128-141. 7. Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung / Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra. (Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von Prof. O leh Mikhailychenko AV Akademie der Wissenschaften, 2020. S.141-153.	
10906	Сізова Нінель Степанівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052914, виданий 20.06.2019	21	Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Художній керівник і диригент Народної мішаної хорової капели Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. 1. Сізова Н.С. Розвиток хорових засад Миколи Леонтовича та Родіона Скалецького у творчості Василя Ткаченка. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2015. Вип. 33. С. 99-105. 2. Сізова Н.С. Роль педагогічних курсів і курсів церковного співу в професіоналізації хорової культури Вінниччини на межі XIX–XX століть. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

						<p>Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 38. С. 11-17.</p> <p>3. Роль музичного товариства імені Миколи Леонтовича у розвитку хорового руху на Вінниччині у 1920-х роках. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 39. С. 149-157.</p> <p>4. Діяльність Миколи Леонтовича в галузі професіоналізації хорового життя Вінниччини початку ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2018. Вип. 19. С. 45-50.</p> <p>5. Опера Григорія Давидовського «Під згуки рідної пісні» / Нінель Сізова, Ганна Білозерська, Тетяна Белінська, Катерина Кушнір. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип 29. Том 5. С. 197-202.</p>	
358185	Лановенко Наталія Віталіївна	заслужена артистка України, викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти, викладач з поста, Сумісництво	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	16	Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	<p>1. Особливості дистанційного навчання у вокально-педагогічній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва / Н.В. Лановенко-Мельник, С. Ю. Басовська, В.В. Хохлан [та ін.]. Інноваційна педагогіка. 2020. № 25. Т.1. С. 119-203.</p> <p>2. Методологічний аспект підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку співацького голосу учнів / Л.П. Василевська-Скупа, Н.В. Лановенко-Мельник,</p>

							О.В.Лаврінчук, С.Ю. Басовська. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. №30. С.254-259.
52873	Плакидюк Ольга Юрївна	викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	25	Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	<p>1. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. pp. 631-641.</p> <p>2. Принципи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до основних етапів вокально-хорової роботи в школі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавництво «Гельветика», 2020. Вип. 30. Т.4. С.203-209.</p> <p>3. Особливості дистанційного навчання у вокально-педагогічній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Одеса : «Інноваційна педагогіка», 2020. Вип. 25. (вересень), Т.1. С. 119-203.</p>
189636	Гриб Віталій Іванович	доцент, Основне місце роботи	Факультет історії, права і публічного управління	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Шевченка, рік закінчення: 1986, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук КН 004104, виданий 05.01.1994, Атестат доцента 02ДЦ 002279, виданий 21.10.2004	25	Філософія науки	<p>1. Соціологізаторський підхід в мистецтвознавстві. Вісник ФІЕП : збірник наукових праць. Вип. 16. Вінниця, 2018. С.132-135.</p> <p>2. Структурно-функціональний підхід у соціології мистецтва. Актуальні проблеми філософії та соціології. Науково-практичний журнал. Вип. 22. Одеса, 2018. С. 44-47.</p> <p>3. Актуальність правових та морально-політичних настанов видатного</p>

						<p>англійського мислителя XVI-XVII ст. Френсіса Бекона / Гриб В.І., Конотопенко О.П. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип.27. Вінниця, 2019. С. 86-95.</p> <p>4. Єдність філософії та культури у формуванні цілісності сучасної особистості / Гриб В.І, Конотопенко О.П. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія : Історія.Філософія.Політологія. Збірник наукових праць. Випуск 19 / МГУ, Одеса: ВД «Гельветика», 2020. С. 54-57</p> <p>5. Сутнісні характеристики політичного конфлікту в українському суспільстві / Гриб В.І., Конотопенко О.П., Лапшин С.А. Регіональні студії : наукове фахове видання ДВНЗ «Ужгородський національний університет». №20. Ужгород : ВД «Гельветика», 2020.</p>
286609	Михайлишен Олександр Володимирович	Викладач			о	<p>Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)</p> <p>З 1992 по 2006 рр. – артист оркестру УМВС України у Вінницькій області. З 2006 по 2014 рр. - диригент оркестру УМВС України у Вінницькій області.</p> <p>1.Історія розвитку духових інструментів та виконавського мистецтва від витоків до кінця XVI століття /Михайлишен О. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.155. Кропивницький: РВВ КДПУ ім.В.Винниченка, 2018.-</p> <p>2. Історичні шляхи становлення музичної педагогіки (на прикладі творчої діяльності М.І.Глінки)/ Михайлишен О. Наукові записки Вінницького державного педагогічного</p>

						<p>університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип.26. Збірник наукових праць / За заг. ред. Проф..</p> <p>О.А.Мельничука. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018</p> <p>3. Специфічні основи техніки формування виконавського дихання під час гри на мідних духових інструментах /Михайлишен О. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. вип.26,ч.2. 2019</p> <p>4. Роль керівника творчого колективу як особистості та лідера/ /Михайлишен О. Актуальні питання мистецької педагогіки». :Збірник наукових праць Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Вип.9. 2019,</p>	
77191	Бурська Олена Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом магістра, Молдавська консерваторія ім. М. Музическу, рік закінчення: 1992, спеціальність: Артист камерного ансамблю	о	Концертмейстерська майстерність	<p>1. Динамічні особливості фактурного мислення піаніста у пошуку інтонаційної виразності звукового образу. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (Вип. 39). С. 90-102.</p> <p>2. Динаміка виконавської форми як предмет інтонаційного аналізу музичного твору: методичний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство [за ред. О.С.Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2019. №1 (Вип.40). С.61-70.</p> <p>3. Феномен музичного переживання і музичний образ:</p>

						сутність, зміст та психологічні механізми у виконавському контексті. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : Зб. наук. праць. Вип. 58 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця, 2019. С. 189-195. 4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557. 5. Інтонаційний аналіз фортепіанної фактури в контексті розвитку виконавського мислення піаніста: зміст, слухові стратегії та прийоми. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. 2020 р.	
101410	Василевська-Скупа Людмила Павлівна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 042771, виданий 11.10.2007, Атестат доцента ДЦ 035982, виданий 10.10.2013	40	Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	1. Розвиток музично-виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. праць. Київ ; Вінниця : ТОВ Планер, 2015. Вип. 42. С. 191-195. 2. Розвиток національної культури особистості засобами українського народнопісенного мистецтва / Василевська-Скупа Л.П., Лаврінчук О.В. Проблеми освіти : Наук.-метод. зб. Інститут модернізації змісту освіти МОН України. Київ, 2016. Вип. 86. С.101-105. 3. Впровадження

						<p>інноваційних технологій у систему вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Василевська-Скупа Л.П., Кравцова Н.Є. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : Методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. праць. Київ-Вінниця, 2016. Вип. 44. С. 216-221. 4. Формування майстерності художньо-педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової підготовки : [Монографія]. Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. 208 с. 5. Методологічний аспект розвитку співацького голосу майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М.Пантанюк, А.Душний]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 30. Том 5.</p>
139853	Мозгальова Наталія Георгіївна	завідувач кафедри			0	<p>Практикум з інструментальної підготовки</p> <p>1. Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Рецепція сакрального в європейській музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: методологічний аспект. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К, 2017. С. 100-105. 2. Європейський архетип сакрального в контексті історичного конфлікту віри та знання / Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Наукові записки ВДПУ / За заг. ред. проф. О. А. Мельничука. Серія: Історія. Вип. XXVI : Зб. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 240-245. 3. Інноваційний потенціал методик</p>

						<p>неперервного інструментального розвитку / Мозгальова Н.Г., Єфіменко І.В. Наукові записки ВДПУ імені М.Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : 36. наук. праць. Вип. 54 / Редкол. В.І. Шахов (голова). Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 117-120.</p> <p>4. Інтерпретація музичних творів – методичний аспект / Мозгальова Н.Г., Щолокова О.П., Барановська І.Г. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: педагогічні науки. Одеса, 2019. С.151-159.</p> <p>5. Formation and development of professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag. 2020. 253 p. pp. 6-17.</p>	
77191	Бурська Олена Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом магістра, Молдавська консерваторія ім. М. Музическу, рік закінчення: 1992, спеціальність: Артист камерного ансамблю	0	Практикум з інструментальної підготовки	<p>1. Динамічні особливості фактурного мислення піаніста у пошуку інтонаційної виразності звукового образу. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (Вип. 39). С. 90-102.</p> <p>2. Динаміка виконавської форми як предмет інтонаційного аналізу музичного твору: методичний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:</p>

							<p>Мистецтвознавство [за ред. О.С.Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2019. №1 (Вип.40). С.61-70.</p> <p>3. Феномен музичного переживання і музичний образ: сутність, зміст та психологічні механізми у виконавському контексті. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : Зб. наук. праць. Вип. 58 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця, 2019. С. 189-195.</p> <p>4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Opcion, Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.</p> <p>5. Інтонаційний аналіз фортепіанної фактури в контексті розвитку виконавського мислення піаніста: зміст, слухові стратегії та прийоми. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. 2020 р.</p>
77191	Бурська Олена Петрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом магістра, Молдавська консерваторія ім. М. Музическу, рік закінчення: 1992, спеціальність: Артист камерного ансамблю	0	Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	<p>1. Динамічні особливості фактурного мислення піаніста у пошуку інтонаційної виразності звукового образу. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство [за ред. О.С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (Вип. 39). С. 90-102.</p> <p>2. Динаміка виконавської форми як предмет</p>

						інтонаційного аналізу музичного твору: методичний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство [за ред. О.С.Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2019. №1 (Вип.40). С.61-70. 3. Феномен музичного переживання і музичний образ: сутність, зміст та психологічні механізми у виконавському контексті. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : Зб. наук. праць. Вип. 58 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця, 2019. С. 189-195. 4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557. 5. Інтонаційний аналіз фортепіанної фактури в контексті розвитку виконавського мислення піаніста: зміст, слухові стратегії та прийоми. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. 2020 р.	
62027	Зарічанська Наталія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103	16	Іноземна мова для академічного спілкування	1. Використання інтерактивних технологій в професійній підготовці викладачів іноземних мов / Зарічанська Н.В., Залесова І.В. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців :

Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (німецька), Диплом кандидата наук ДК 014058, виданий 31.05.2013

методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. Вип. 47 / Редкол. : Р. С. Гуревич (голова) та ін. Київ-Вінниця: ТОВ фірма "Планер", 2017. С. 158-160.

2. Активізація пізнавальної діяльності майбутніх викладачів іноземних мов моделюванням ситуацій полікультурного змісту / Зарічанська Н.В., Залесова І.В. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім.М.Коцюбинського: Зб. наук. праць. Серія : Педагогіка і психологія. Вінниця, 2017. Вип. 52. С. 93-97.

3. Використання кейсової методики у процесі навчання іноземних мов Використання кейсової методики у процесі навчання іноземних мов. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. Вип. 54 / Редкол. : Р. С. Гуревич (голова) та ін. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. С. 95-99. .

4. Використання особистісно-орієнтованих технологій у навчанні іноземних мов. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім.М.Коцюбинського : Зб. наук. праць. Вип. 60. Серія : Педагогіка і психологія. Вінниця, 2019. С. 18-23. (Copernicus)

5. Creating and using electronic textbooks for language learning / Volodymyr M. Kobysia, Nataliia V. Zarichanska, Olena P. Bobliienko. Information Technologies and Learning Tools, Theory, Methods and Practice of Using ICT in Education, ISSN : 2076-8184. Institute of Information Technologies and Learning Tools; Editor-in-chief: Valeriy Yu. Bykov, VOL 61, № 5,

112436	Куцак Лариса Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання., Диплом кандидата наук ДК 031202, виданий 29.09.2015	12	Цифрові технології наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	2017. С. 15- 23. 1. Формування освітнього інформаційного середовища для підготовки кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах [монографія] / [Р.С. Гуревич, М.Ю. Кадемія, В.М. Кобиця, А.П. Кобиця, С.С. Кізім, Л.Л. Коношевський, Л. В. Куцак, С.Ю. Люльчак, В.О. Уманець] / за заг. ред. Р.С. Гуревича. Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. 464 с. 2. Формування інформаційної компетентності вчителів / Л. В. Куцак. Засоби і технології сучасного навчального середовища : зб. матер. конференції ; відп. ред. : С. П. Величко. Кіровоград : Ексклюзив-Систем, 2015. С. 148-152. 3. Інформаційно-освітнє середовище як засіб модернізації професійної підготовки майбутніх фахівців. Фізико-математична освіта : науковий журнал. 2017. Вип. 4 (14). С. 37-42. (4. Інтенсифікація професійної підготовки педагогів у закладах вищої освіти засобами мережевих технологій. Зб. Наук. праць «Педагогічні науки» за ред. В. Л. Федяєвої. Херсон : Вид-во «Видавничий дім «Гельветика», 2017. Вип. LXXX, Т.3. С. 254-259. 5. Роль та місце засобів сучасних інформаційних технологій та медіаосвіти у навчальному процесі вищих педагогічних навчальних закладах. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. ; редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2018. [Вип. 51]. С. 326-331.
285281	Герасимова Ірина Геннадіївна	доцент, Основне місце	Навчально-науковий інститут	Диплом доктора наук ДД 006316,	25	Методологія і методика наукових	1. Формування професійної мобільності майбутніх

		роботи	педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	виданий 28.02.2017, Диплом кандидата наук ДК 019851, виданий 02.07.2003, Атестат доцента 02/ДЦ 015571, виданий 15.12.2005		досліджень в галузі культури і мистецтва	фахівців аграрної сфери : Монографія / за ред. Л.Б.Лук'янової. Ін-т пед.. освіти і освіти дорослих НАПН України. Вінниця : Едельвейс і К, 2015. 512 с. 2. Теоретичні основи гендерного підходу до професійної підготовки майбутніх педагогів // Педагогічні науки. 2017. Випуск LXXX. Том 1. Херсон, 2017. С. 121-125. 3. Професійна мобільність як важлива складова якості професійної підготовки майбутніх педагогів // Наукові записки ВДПУ. Серія : Педагогіка і психологія. 2018. Випуск 53. Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 74-78. 4. Професійна підготовка майбутніх магістрів-педагогів на андрагогічних засадах // Педагогічний часопис Волині : науковий журнал. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2018 - № 1 (8). С. 122-128. 5. Методологічні принципи формування професійної мобільності майбутніх фахівців з вищою освітою // Педагогічна освіта : теорія і практика. Кам'янець-Подільський, 2018. Вип. 20. С. 62-68.
171192	Черкашина Олеся Валентинівна	Старший викладач			о	Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	1. Музично-освітні заклади Вінниці (кін. XVIII-поч. XX ст.). Наукові записки. Серія : Історія. Вип. XXIV: 36. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. С. 147-154. 2. Духовні піснеспіви для жіночого хору а cappella І.Алексійчук: особливості трактування канонічного тексту / Якимчук О.М., Черкашина О.В., Утешева Н.М. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XVII : Мистецтво : Жінка за межами звичайного. Харків. нац. ун т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. упоряд. Л.В. Русакова; ред. Ю.П. Величко, Я.О. Сердюк. Харків : ХНУМ, 2019. С.60-73.

						<p>3. Театр опери та балету і державна консерваторія у Вінниці як феномени національної культури першої половини ХХ ст. Монографія. Вінниця, 2019. 436 с., іл.</p> <p>3. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. pp. 631-641.</p> <p>5. Formation and development of professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag, 2020. 253 p. pp. 6-17.</p>	
104605	Грінченко Тетяна Дмитрівна	Старший викладач			о	Камерний ансамбль	<p>1. Формування фахових компетенцій майбутнього вчителя музики в процесі камерного ансамблевого музикування. Medzinárodná vedecko-praktická konferencia «Stav, problémy a perspektívy pedagogického štúdia a sociálnej práce» Sládkovičovo, Slovak Republic, 28-29 októbra 2016 r. pp. 48-51.</p> <p>2. Теорія і практика формування мистецького досвіду майбутнього вчителя. Монографія. Вінниця: «Твори», 2018. 300 с.</p> <p>3. До питання розвитку художньо-образного мислення майбутнього вчителя музики. Зб.наук.праць : Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах. №68, Т.1. Запоріжжя, 2020. С.55-59.</p>

						<p>4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.</p> <p>5. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641</p>
139853	Мозгальова Наталія Георгіївна	завідувач кафедри			о	<p>Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)</p> <p>1. Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Рецепція сакрального в європейській музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: методологічний аспект. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К, 2017. С. 100-105.</p> <p>2. Європейський архетип сакрального в контексті історичного конфлікту віри та знання / Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Наукові записки ВДПУ / За заг. ред. проф. О. А. Мельничука. Серія: Історія. Вип. XXVI : 3б. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 240-245. (3. Інноваційний потенціал методик неперервного інструментального розвитку / Мозгальова Н.Г., Єфіменко І.В. Наукові записки ВДПУ імені М.Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : 3б. наук. праць. Вип. 54 / Редкол. В.І. Шахов (голова). Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 117-120.</p> <p>4. Інтерпретація музичних творів – методичний аспект / Мозгальова Н.Г., Щолокова О.П., Барановська І.Г.</p>

							Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: педагогічні науки. Одеса, 2019. С.151-159. 5. Formation and development of professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag. 2020. 253 p. pp. 6-17.
285372	Фрицюк Валентина Анатоліївна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом доктора наук ДД 006658, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 028252, виданий 09.03.2005, Атестат професора АП 001146, виданий 19.06.2019	26	Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	1. Особливості розвитку креативності майбутніх учителів музичного мистецтва / В. А. Фрицюк, В. М. Фрицюк. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка : зб. наук. праць. Вип. 36. Глухівський НПУ ім. О. Довженка ; редкол. : О. І. Курок (відп. ред.) [та ін.]. Глухів : РВВ Глухівського НПУ ім. О. Довженка, 2018 2. Розвиток креативності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вивчення «Методики викладання фахових дисциплін» / В. А. Фрицюк, В. М. Фрицюк. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : Зб. наук. праць. Випуск 58 / Редкол.: В. І. Шахов (голова) та ін. Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2019. С. 146-150 3. Computer diagnostics of readiness of prospective teachers to professional self-development / Roman S. Gurevych, Valentyna A. Frytsiuk, Nataliia Ye. Dmytrenko Information technologies and learning tools, Vol 69

						<p>№1 (2019) 4. Мотивація професійного саморозвитку майбутніх педагогів-музикантів у творчому освітньому середовищі університету / В. А. Фрицюк, В. М. Фрицюк. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми. Зб. наук. пр. Випуск 53 / редкол. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2019. С. 222-227 5. Формування мотиваційної спрямованості майбутніх учителів музичного мистецтва на творчу діяльність. Університет-Школа : співпраця в умовах євроінтеграції : монографія / Акімова О.В., Фрицюк В.А. [та ін.] Вінниця : «Твори», 2019. С. 68-98.</p>
104605	Грінченко Тетяна Дмитрівна	Старший викладач			0	<p>Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)</p> <p>1. Формування фахових компетенцій майбутнього вчителя музики в процесі камерного ансамблевого музикування. Medzinárodná vedecko-praktická konferencia «Stav, problémy a perspektívy pedagogického štúdia a sociálnej práce» Sládkovičovo, Slovak Republic, 28-29 októbra 2016 r. pp. 48-51. 2. Теорія і практика формування мистецького досвіду майбутнього вчителя. Монографія. Вінниця: «Твори», 2018. 300 с. 3. До питання розвитку художньо-образного мислення майбутнього вчителя музики. Зб.наук.праць : Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах. №68, Т.1. Запоріжжя, 2020. С.55-59. 4. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Orcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D.</p>

						<p>Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.</p> <p>Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641</p>
73413	Якимчук Олена Миколаївна	старший викладач			о	<p>Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)</p> <p>1. Мессіан аналізує Мессіана: авторські коментарі до фортепіанного циклу «Двадцять поглядів на немовля Ісуса» / Якимчук О.М., Белова Н.В. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 14. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2018. С. 35-49.</p> <p>2. Духовні пісенспіви для жіночого хору а cappella І. Алексійчук: особливості прочитання канонічного тексту / Якимчук О., Утешева Н., Черкашина Л. Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових праць. Вип. 17. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського. 2019. С. 60-73.</p> <p>3. Особливості стилю фламенко в гітарній музиці ХХ століття / О.Якимчук, О.Сомик, Н.Утешева. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О.С.Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2019. №1 (вип.40). С. 79-85.</p> <p>4. Особливості викладання музично-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії / Якимчук О.М., Утешева Н.М., Сомик</p>

							О.М. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Центральньоукраїнський державний педагогічний університет імені В. Винниченка. 2019. р. 5. Hermeneutic analysis as a basis of forming a musician's artistic experience. Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Olena P. Burska, Natalia V. Liva. Opcion. Vol. 36 (2020). Edición Especial N 27/ 281 300.
101410	Василевська-Скупа Людмила Павлівна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук ДК 042771, виданий 11.10.2007, Атестат доцента ДЦ 035982, виданий 10.10.2013	40	Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	. Розвиток музично-виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. праць. Київ ; Вінниця : ТОВ Планер, 2015. Вип. 42. С. 191-195. 2. Розвиток національної культури особистості засобами українського народнопісенного мистецтва / Василевська-Скупа Л.П., Лаврінчук О.В. Проблеми освіти : Наук.-метод. зб. Інститут модернізації змісту освіти МОН України. Київ, 2016. Вип. 86. С.101-105. 3. Впровадження інноваційних технологій у систему вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Василевська-Скупа Л.П., Кравцова Н.Є. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : Методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. праць. Київ-Вінниця, 2016. Вип. 44. С. 216-221. 4. Формування майстерності художньо-педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової підготовки : [Монографія].

						Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2020. 208 с. 5. Методологічний аспект розвитку співацького голосу майбутнього вчителя музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М.Пантанюк, А.Душний]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 30. Том 5.	
79305	Кравцова Наталія Євгенівна	- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Музика, Диплом кандидата наук КН 006407, виданий 12.10.1994, Атестат доцента ДЦ 004264, виданий 18.04.2002	33	Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Художній керівник і диригент Народної жіночої хорової капели Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (з 1996 р. по теперішній час). 1. Шляхи формування самоосвітньої культури майбутнього педагога-музиканта в процесі диригентсько-хорової підготовки. «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми»: збірник наукових праць. Вінниця, 2018. С. 277-281. 2. Стильовий підхід в диригентській підготовці педагога-музиканта. Молодий вчений. №5.2 (57.2), 2018. С. 150-154 3. Організаційно-методична модель формування вокально-виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва : Зб. наук. праць Національної академії Державної прикордонної служби України. Серія : Педагогічні науки. Хмельницький, НАДПСУ, 2019. С. 440-454. 4. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи, потреби. Сучасний контент професійного

						розвитку менеджерів освіти в умовах глобальних викликів і реформ : монографія / Під ред. Хаджирадевої С.К. Миколаїв : Видавець Ємельянова Т.В., 2017. С. 111-128 5. Впровадження інноваційних технологій в процесі вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців Збірник наук. праць: Методологія, теорія, досвід, проблеми. Вінниця, 2016. Вип.45. С.154-158.	
152090	Дабіжа Костянтин Леонідович	доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1982, спеціальність: Музика та співи, Атестат доцента ДЦ 016084, виданий 22.12.2006	26	Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Заслужений артист України 1. Сучасна модель формування духовного світу особистості засобами мистецької освіти / Дабіжа К.Л., Прушковська Н.Н. Проблеми освіти. Наук.-метод. зб.№ 86. Київ, 2016. С.454-459. 2. Гуманізація мистецької освіти – шлях до духовного вдосконалення студентської молоді / Дабіжа К.Л., Прушковська Н.Н.Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : Методологія, теорія, досвід, проблеми. Зб. наук. праць. Вінниця, 2016. Вип. 44. С. 364-368. 3. Використання інноваційних технологій на заняттях мистецтвом як засіб підвищення мотивації навчальної діяльності молодших школярів. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : Методологія, теорія, досвід, проблеми. Зб. наук. праць. Вінниця, 2020. С. 125-129. 4. Розвиток пізнавального інтересу молодших школярів на заняттях мистецтвом / Дабіжа Л.П., Дабіжа К.Л. Наукові записки.

						Серія ; педагогіка та психологія. Вінниця, 2020. 5. Принципи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до основних етапів вокально-хорової роботи в школі / Сідорова І.С., Дабіжа К.Л., Остапчук Л.О., Плакидюк О.Ю., Стребкова Д.В. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 30.	
10906	Сізова Нінель Степанівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної, початкової освіти та мистецтв імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 052914, виданий 20.06.2019	21	Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Художній керівник і диригент Народної мішаної хорової капели Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. 1. Сізова Н.С. Розвиток хорових засад Миколи Леонтовича та Родіона Скалецького у творчості Василя Ткаченка. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2015. Вип. 33. С. 99-105. 2. Сізова Н.С. Роль педагогічних курсів і курсів церковного співу в професіоналізації хорової культури Вінниччини на межі ХІХ–ХХ століть. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 38. С. 11-17. 3. Роль музичного товариства імені Миколи Леонтовича у розвитку хорового руху на Вінниччині у 1920-х роках. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство».

						<p>2018. Вип. 39. С. 149-157.</p> <p>4. Діяльність Миколи Леонтовича в галузі професіоналізації хорового життя Вінниччини початку ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2018. Вип. 19. С. 45-50.</p> <p>5. Опера Григорія Давидовського «Під згуки рідної пісні» / Нінель Сізова, Ганна Білозерська, Тетяна Белінська, Катерина Кушнір. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип 29. Том 5. С. 197-202.</p>	
108004	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна	доцент			о	Музична антропология	<p>1. Антропологічний підхід у фаховій підготовці студентів магістратури. Наукові записки ВДПУ. Серія : Педагогіка і психологія. Вип. 44. Вінниця, 2016. С. 178-185.</p> <p>2. Становлення і розвиток passionmusic як відображення релігійних і мистецьких процесів в європейській культурі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського : Зб. наук. праць. Серія : Історія. Вип. 25. За заг. ред. проф. О.А. Мельничука. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2017. С. 257-263.</p> <p>3. Функціонування старовинних духовних жанрів в творчості Альфреда Шнітке. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство.</p>

Вип. 36 (1'2017).
Тернопіль, 2017. С.25-32.

4. Трансформація жанру passionmusic як втілення світоглядних процесів у мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 27. Збірник наукових праць / За заг.ред. проф. А.П. Мельничука. Вінниця : ФОР Корзун Д.Ю., 2019. С.104-109.

5. Музична освіта і система К. Станіславського : педагогічні умови інтеграції / Верещачіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.1. Вип. 27 (2020). Дрогобич, 2020. С.235-240.

5. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.

6. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641

6. Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken / Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynchuk. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von

						<p>Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademi k e r v e r l a g , 2020. С.128-141.</p> <p>7. Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikerausbildung / Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra. (Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademik e r v e r l a g , 2020. С.141-153.</p>
139853	Мозгальова Наталія Георгіївна	завідувач кафедри			о	<p>Концертмейстерська майстерність</p> <p>1. Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Рецепція сакрального в європейській музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: методологічний аспект. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К, 2017. С. 100-105.</p> <p>2. Європейський архетип сакрального в контексті історичного конфлікту віри та знання / Мозгальова Н.Г., Ліва Н.В. Наукові записки ВДПУ / За заг. ред. проф. О. А. Мельничука. Серія: Історія. Вип. ХХVI : 36. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 240-245. 3. Інноваційний потенціал методик неперервного інструментального розвитку / Мозгальова Н.Г., Єфіменко І.В. Наукові записки ВДПУ імені М.Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : 36. наук. праць. Вип. 54 / Редкол. В.І. Шахов (голова). Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. С. 117-120.</p> <p>4. Інтерпретація музичних творів – методичний аспект / Мозгальова Н.Г., Щолокова О.П., Барановська І.Г. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: педагогічні науки. Одеса, 2019. С.151-159.</p> <p>5. Formation and development of</p>

						professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag. 2020. 253 p. pp. 6-17.
108004	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна	доцент			0	Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (музикознавство) 1. Антропологічний підхід у фаховій підготовці студентів магістратури. Наукові записки ВДПУ. Серія : Педагогіка і психологія. Вип. 44. Вінниця, 2016. С. 178-185. 2. Становлення і розвиток passionmusic як відображення релігійних і мистецьких процесів в європейській культурі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського : Зб. наук. праць. Серія : Історія. Вип. 25. За заг. ред. проф. О.А. Мельничука. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2017. С. 257-263. 3. Функціонування старовинних духовних жанрів в творчості Альфреда Шнітке. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Вип. 36 (1'2017). Тернопіль, 2017. С.25-32. 4. Трансформація жанру passionmusic як втілення світоглядних процесів у мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ століття. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 27. Збірник наукових праць / За заг.ред. проф. А.П. Мельничука. Вінниця : ФОП Корзун Д.Ю., 2019. С.104-109. 5. Музична освіта і

						<p>система К. Станіславського : педагогічні умови інтеграції / Верещачіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.1. Вип. 27 (2020). Дрогобич, 2020. С.235-240.</p> <p>5. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience. Opcion / Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Natalia V. Liva, Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena P. Burska. Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020). Edición Especial Nro. 27. Maracaibo-Venezuela, 2020. P.538-557.</p> <p>6. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina-Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. p. 631-641</p> <p>6. Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken / Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynchuk. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademie der Wissenschaften der Ukraine, 2020. С.128-141.</p> <p>7. Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung / Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra. (Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis»: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademie der Wissenschaften der Ukraine, 2020. С.141-153.</p>	
171192	Черкашина Олесья	Старший викладач			о	Оркестровий практикум	1. Музично-освітні заклади Вінниці (кін.

	Валентинівна					<p>XVIII-поч. XX ст.). Наукові записки. Серія : Історія. Вип. XXIV: Зб. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. С. 147-154.</p> <p>2. Духовні пісенспіви для жіночого хору а sappella І.Алексійчук: особливості трактування канонічного тексту / Якимчук О.М., Черкашина О.В., Угешева Н.М. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XVII : Мистецтво : Жінка за межами звичайного. Харків. нац. ун т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. упоряд. Л.В. Русакова; ред. Ю.П. Величко, Я.О. Сердюк. Харків : ХНУМ, 2019. С.60-73.</p> <p>3. Театр опери та балету і державна консерваторія у Вінниці як феномени національної культури першої половини ХХ ст. Монографія. Вінниця,2019. 436 с., іл..</p> <p>4. Requiem by Alfred Schnittke: To the question of embodiment of old models of spiritual genres in contemporary music" / Olena Ye. Vereshchahina- Biliavska, Tetiana D. Hrinchenko, Olesia. V. Cherkashyna, Iryna. V. Mazur, Olha. Yu. Plakydiuk. ASTRA Salvensis, Supplement No. 1, 2020. pp. 631- 641.</p> <p>5. Formation and development of professional bases of music education in the Podolsk region in Ukraine / Cherkashyna Olesya, Mozgalova Nataliia, Shcholokova Olga, Baranovskaya Iryna. Topical issues of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin. Germany: AV Akademikerverlag. 2020. 253 p. pp. 6-17.</p>
--	--------------	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН.11. Здобувач вищої освіти повинен уміти використовувати сучасні цифрові технології у наукових дослідженнях та професійній діяльності за фахом.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП.15. Написання кваліфікаційної роботи</p>	<p>Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності</p>	<p>Рецензування та публічний захист кваліфікаційної роботи. Експертна оцінка.</p>
		<p>Переддипломна практика</p>	<p>Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності</p>	<p>Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.</p>
		<p>Педагогічна практика з фаху</p>	<p>Практичне навчання в умовах освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в обов'язку викладача музичних дисциплін (за фахом); робота під керівництвом викладача, самостійна практична робота; методи репродуктивні, евристичні; словесні, наочно-ілюстративні.</p>	<p>Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.</p>
		<p>Іноземна мова для академічного спілкування</p>	<p>Методика викладання: евристичне навчання; методика проблемного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, письмова контрольна робота. Форма підсумкового контролю - залік</p>
		<p>Цифрові технології наукових досліджень в галузі культури і мистецтва</p>	<p>Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним</p>	<p>Експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Форма підсумкового контролю - залік</p>

	комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю – екзамен.
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	Пояснювально-ілюстративний метод, активні методи навчання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, словесні методи, наочні методи, наочні методи, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами	Поточний контроль самостійної роботи та результати навчальної діяльності з Музичної педагогіки і методики викладання фахових дисциплін (Постановка голосу) діагностується на основі експертної оцінки публічного екзамену. Відповідь передбачає наявність лекторських

			тощо.	навичок, використання наочних засобів, ілюстрування розповіді власним музичним супроводом.
		Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікророзкладання; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквиумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен
<i>ПРН.12. Здобувач вищої освіти повинен бути здатним автономно приймати рішення в умовах концертно-творчої та освітньої діяльності за фахом, конструктивно дискутувати та аргументувати власну позицію.</i>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: евристичне навчання; методика проблемного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, письмова контрольна робота. Форма підсумкового контролю - залік
		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, активні, проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний), дослідницьки. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань тощо); інтерактивні та активізації навчання, з використанням новітніх мультимедійних та комп'ютерних технологій (групове навчання, мозковий штурм, робота в парах).	Письмові, усні та практичні тести, проекти, презентації, портфоліо тощо. Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання

	демонстрація та аналіз музичного твору	
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу

	(конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	змісту тематичних презентацій. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен
Філософія науки	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), реферативні виступи та їх письмове оформлення; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему. Форма підсумкового контролю - залік
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.
Музична педагогіка та	Метод проблемного викладу	Оцінювання здійснюється за

методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)	навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю – екзамен.
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	Пояснювально-ілюстративний метод, активні методи навчання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, словесні методи, наочні методи, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами тощо.	Поточний контроль самостійної роботи та результати навчальної діяльності з Музичної педагогіки і методики викладання фахових дисциплін (Постановка голосу) діагностується на основі експертної оцінки публічного екзамену. Відповідь передбачає наявність лекторських навичок, використання наочних засобів, ілюстрування розповіді власним музичним супроводом.
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікровикладання; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквиумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен
Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського паліативу, виконавської фасилітації. Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквиуми.	Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
Музична антропологія	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, виступи на практичних заняттях, презентації, есе, конспектування лекцій, виконання СРС. Поточний контроль на усіх видах

	тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, контрольних робіт, експертної оцінки виступів на практичних заняттях, підготовки та демонстрації презентацій.
Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обсязі виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
Педагогічна практика з фаху	Практичне навчання в умовах освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в обсязі виробничих обов'язків викладача музичних дисциплін (за фахом); робота під керівництвом викладача, самостійна практична робота; методи репродуктивні, евристичні; словесні, наочно-ілюстративні.	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікрвикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проєктів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	Усне опитування, творчий колоквиум, академічний концерт, експертна оцінка виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)
Переддипломна практика	Методи формування навичок самостійної	Підсумковий контроль за результатами проходження

			науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
		ПП.15. Написання кваліфікаційної роботи	Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	Рецензування та публічний захист кваліфікаційної роботи. Експертна оцінка.
<i>ПРН.10. Здобувач вищої освіти повинен визначити та пропонувати самостійне розв'язання актуальної наукової проблеми (музикознавчої, музично-педагогічної тощо); опрацьовувати наукову інформацію, теоретично обґрунтовувати та формулювати у висновках результати наукового дослідження, готувати та коректно оформлювати наукові тексти.</i>	☒	Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: евристичне навчання; методика проблемного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, письмова контрольна робота. Форма підсумкового контролю - залік
		Цифрові технології наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Форма підсумкового контролю - залік
		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, активні, проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування); методи	Письмові, усні та практичні тести, проєкти, презентації, портфоліо тощо. Форма підсумкового оцінювання: залік.

			організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань тощо); інтерактивні та активізації навчання, з використанням новітніх мультимедійних та комп'ютерних технологій (групове навчання, мозковий штурм, робота в парах).	
		Переддипломна практика	Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
		ПП.15. Написання кваліфікаційної роботи	Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	Рецензування та публічний захист кваліфікаційної роботи. Експертна оцінка.
<i>ПРН.09. Здобувач вищої освіти повинен демонструвати здатність до філософського осмислення проблем та явищ культури, музичного мистецтва, науки та освіти у фаховій галузі.</i>	<input type="checkbox"/>	Філософія науки	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), реферативні виступи та їх письмове оформлення; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему. Форма підсумкового контролю - залік
		Музична антропологія	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, виступи на практичних заняттях, презентації, есе, конспектування лекцій, виконання СРС. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, контрольних робіт, експертної оцінки виступів на практичних заняттях, підготовки та демонстрації презентацій.

		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, активні, проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань тощо); інтерактивні та активізації навчання, з використанням новітніх мультимедійних та комп'ютерних технологій (групове навчання, мозковий штурм, робота в парах).	Письмові, усні та практичні тести, проекти, презентації, портфоліо тощо. Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Педагогічна практика з фаху	Практичне навчання в умовах освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в обсязі виробничих обов'язків викладача музичних дисциплін (за фахом); робота під керівництвом викладача, самостійна практична робота; методи репродуктивні, евристичні; словесні, наочно-ілюстративні.	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
		ПП.15. Написання кваліфікаційної роботи	Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	Рецензування та публічний захист кваліфікаційної роботи. Експертна оцінка.
<p><i>ПРН.08. Здобувач вищої освіти повинен володіти теорією та методикою навчання за фахом в системі спеціалізованої початкової / професійної музичної освіти та здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /хорового диригування / теорії, історії музики / з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
		Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому

	літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за	Пояснювально-ілюстративний, словесний	Усне опитування, творчий колоквіум, академічний

	<p>обраним фахом (хорове диригування)</p>	<p>(розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікрвикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проєктів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.</p>	<p>концерт, експертна оцінки виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)</p>
	<p>Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)</p>	<p>Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.</p>	<p>Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.</p>
	<p>Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)</p>	<p>Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).</p>	<p>Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю – екзамен.</p>
	<p>Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, активні методи навчання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, словесні методи, наочні методи, наочні методи, робота з навчально-</p>	<p>Поточний контроль самостійної роботи та результати навчальної діяльності з Музичної педагогіки і методики викладання фахових дисциплін (Постановка голосу) діагностується на основі експертної оцінки</p>

	методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами тощо.	публічного екзамену. Відповідь передбачає наявність лекторських навичок, використання наочних засобів, ілюстрування розповіді власним музичним супроводом.
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікрОВикладання; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквиумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен
Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, митецької дискусії, аналізу виконавських ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням індивідуальної виконавської програми у процесі поточного та підсумкового контролю.
Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивні; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з

			хоровим колективом).	
		Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
		Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обов'язі виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм. Форма підсумкового контролю – диференційований залік.	Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
		Педагогічна практика з фаху	Практичне навчання в умовах освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в обов'язі виробничих обов'язків викладача музичних дисциплін (за фахом); робота під керівництвом викладача, самостійна практична робота; методи репродуктивні, евристичні; словесні, наочно-ілюстративні.	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
		Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
III.об. Здобувач вищої освіти повинен володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору	<input checked="" type="checkbox"/>	Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.

при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

	технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проектів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	
Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивні; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хоровим колективом).
Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обов'язі виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
Педагогічна практика з фаху	Практичне навчання в умовах освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в обов'язі виробничих обов'язків викладача музичних дисциплін (за фахом); робота під керівництвом викладача, самостійна практична робота; методи репродуктивні, евристичні; словесні, наочно-ілюстративні.	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, митецької дискусії, аналізу виконавських ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки виконання індивідуальної виконавської програми у процесі поточного та підсумкового контролю.

Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського палативу, виконавської фасилітації.	Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквиуми. Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
Музична антропологія	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, виступи на практичних заняттях, презентації есе, конспектування лекцій, виконання СРС. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, контрольних робіт, експертної оцінки виступів на практичних заняттях, підготовки та демонстрації презентацій.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян,	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним

акордеон)	комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен

	навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	
Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікрвикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проєктів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	Усне опитування, творчий колоквіум, академічний концерт, експертна оцінка виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю – екзамен.

		Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	Пояснювально-ілюстративний метод, активні методи навчання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, словесні методи, наочні методи, наочні методи, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами тощо.	Поточний контроль самостійної роботи та результати навчальної діяльності з Музичної педагогіки і методики викладання фахових дисциплін (Постановка голосу) діагностується на основі експертної оцінки публічного екзамену. Відповідь передбачає наявність лекторських навичок, використання наочних засобів, ілюстрування розповіді власним музичним супроводом.
		Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікрорекламування; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквиумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен
		Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрацію та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
<i>ПРН.07. Здобувач вищої освіти повинен володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, демонструвати готовність до академічного спілкування у фаховій галузі державною та іноземною мовами.</i>	☒	Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивні; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хоровим колективом).
		Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
		Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обов'язки виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого

	концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
Педагогічна практика з фаху	Практичне навчання в умовах освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в обсязі виробничих обов'язків викладача музичних дисциплін (за фахом); робота під керівництвом викладача, самостійна практична робота; методи репродуктивні, евристичні; словесні, наочно-ілюстративні.	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
Переддипломна практика	Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	Підсумковий контроль за результатами проходження практики – диференційований залік у формі звітної конференції. Перевірка звіту з практики, щоденника практики, виконання індивідуальних завдань практики. Експертна оцінка результатів проходження практики.
ПП.15. Написання кваліфікаційної роботи	Методи формування навичок самостійної науково-дослідної роботи; методи організації науково-пошукової діяльності; методи активізації науково-творчої діяльності	Рецензування та публічний захист кваліфікаційної роботи. Метод експертної оцінки.
Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, мистецької дискусії, аналізу виконавських	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням індивідуальної виконавської програми у процесі поточного та підсумкового контролю.

	ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	
Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського палативу, виконавської фасилітації.	Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквіуми. Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
Музична антропологія	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, виступи на практичних заняттях, презентації, есе, конспектування лекцій, виконання СРС. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, контрольних робіт, експертної оцінки виступів на практичних заняттях, підготовки та демонстрації презентацій.
Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: евристичне навчання; методика проблемного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, письмова контрольна робота. Форма підсумкового контролю - залік
Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання

	демонстрація та аналіз музичного твору	
Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікровикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний;	Усне опитування, творчий колоквиум, академічний концерт, експертна оцінки виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)

	аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проєктів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.
Музична педагогіка та	Метод проблемного викладу	Оцінювання здійснюється за

		методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)	навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю – екзамен.
		Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	Пояснювально-ілюстративний метод, активні методи навчання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, словесні методи, наочні методи, наочні методи, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами тощо.	Поточний контроль самостійної роботи та результати навчальної діяльності з Музичної педагогіки і методики викладання фахових дисциплін (Постановка голосу) діагностується на основі експертної оцінки публічного екзамену. Відповідь передбачає наявність лекторських навичок, використання наочних засобів, ілюстрування розповіді власним музичним супроводом.
		Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікрорекламання; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквиумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен
		Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
ПРН.04. Здобувач вищої освіти повинен професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів	<input checked="" type="checkbox"/>	Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання:	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу

та напрямів.		слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
	Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікрвикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проєктів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	Усне опитування, творчий колоквиум, академічний концерт, експертна оцінки виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)
	Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
	Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
	Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання

Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю - залік.
Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського паліативу, виконавської фасилітації.	Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквиуми. Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
Музична антропологія	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, виступи на практичних заняттях, презентації есе, конспектування лекцій, виконання СРС. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, контрольних робіт, експертної оцінки виступів на практичних заняттях, підготовки та демонстрації презентацій.

Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, митецької дискусії, аналізу виконавських ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням індивідуальної творчої програми у процесі поточного та підсумкового контролю.
Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративний; словесний (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивний; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хоровим колективом).
Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної	Форма підсумкового контролю –

			діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
		Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
<i>ПРН.оз. Здобувач вищої освіти повинен визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i>	☒	Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
		Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського паліативу, виконавської фасилітації.	Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквіуми. Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
		Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, мистецької дискусії, аналізу виконавських ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	Метод експертної оцінки виконання індивідуальної творчої програми у процесі поточного та підсумкового контролю. Форма підсумкового контролю - залік

Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративні; словесні (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивні; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хоровим колективом).
Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний; розв'язання творчих завдань; мікрореконструкції; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проектів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	Усне опитування, творчий колоквиум, академічний концерт, експертна оцінка виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання

Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія музики)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю - залік.
Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання:	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-

			слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
		Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
		Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
<i>ПРН.02. Здобувач вищої освіти повинен володіти ансамблевими виконавськими навичками, здатністю до організації ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</i>	☒	Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
		Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики,	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та

			виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
		Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обсязі виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
		Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивні; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хоровим колективом).
		Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
ПРН.01. Здобувач вищої освіти повинен володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності	☒	Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з елементами його аналізу.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
		Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх

	методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю - залік.
Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського палативу, виконавської фасилітації.	Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквиуми. Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, митецької дискусії, аналізу виконавських ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	Метод експертної оцінки виконання індивідуальної творчої програми у процесі поточного та підсумкового контролю. Форма підсумкового контролю - залік
Камерний ансамбль	Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання різноманітних методів та технологій. Пояснювально-ілюстративний метод: повідомлення інформації з використанням різних засобів з подальшим усвідомленням такої інформації та її фіксацією у пам'яті студентів. Репродуктивний метод: відтворення і повторення способу діяльності за сформованим динамічним стереотипом дій. Активні методи навчання: послідовна й цілеспрямована постановка перед студентами завдань, розв'язуючи які вони активно засвоюють нові знання. Метод проблемного викладу навчального матеріалу передбачає створення проблемних ситуацій, надання допомоги студентам у їхньому аналізі з подальшим спільним розв'язанням поставлених завдань. Дослідницький метод спрямований на залучення	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за виконанням ними музичних творів, передбачених репертуарним планом. Методом оцінювання залікової програми є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю - залік у третьому семестрі

	студентів до самостійного розв'язання завдання наукового характеру з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій. При викладанні навчальної дисципліни використовуються різноманітні технології навчання - як традиційні, так і сучасні (особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні тощо). При цьому навчання є студентсько-центрованим та здійснюється через активну практичну діяльність. Зокрема, для активізації освітнього процесу передбачено застосування занять-дискусій тощо.	
Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивні; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хором колективом).
Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обов'язки виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікровикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проектів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	Усне опитування, творчий колоквиум, академічний концерт, експертна оцінка виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)
Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового

	логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	Пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за обраним фахом	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій,

(Теорія та історія музики)	(Ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форми підсумкового контролю - залік, екзамен
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	Пояснювально-ілюстративні, активні, наочні, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами тощо.	Поточний контроль самостійної роботи студента методом усного та письмового опитування; оцінювання результатів навчальної діяльності на основі експертної оцінки відповідей студента на практичних заняттях, екзамені. Оцінюється знання фактичного матеріалу, лекторські навички, уміння використовувати наочні засоби, ілюстрування відповіді власним музичним супроводом.
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративні, словесні (розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікророзкладання; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквіумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен

			метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	
		Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
		Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми; диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
<i>ПРН.05. Здобувач вищої освіти повинен вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавсько-педагогічній діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i>	☒	Концертмейстерська майстерність	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавське демонстрування музичного твору з його аналізом.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням творчої програми - камерно-вокальних та інструментальних творів, передбачених репертуарним планом.
		Практикум з інструментальної підготовки	Репродуктивні, проблемно-пошукові та творчі методи навчання: пояснювально-ілюстративний, виконавської демонстрації та ілюстрації, прослуховування аудіо матеріалів, евристичної бесіди, митецької дискусії, аналізу виконавських ситуацій, перегляду відеоматеріалів, виконавського аналізу тощо.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за виконанням індивідуальної програми у процесі поточного та підсумкового контролю.
		Оркестровий практикум	Пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, евристичні, репродуктивні, активні	Експертна оцінка знання оркестрових партій, партитури творів оркестрової програми;

	методи навчання; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веборієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо).	диригентської роботи з оркестром, участі у концертних виступах тощо. Форма підсумкового контролю – залік.
Практикум роботи з хором	Пояснювально-ілюстративний метод; словесний метод (розповідь, пояснення, бесіда); інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань	Усне опитування, прослуховування, спів малими вокальними групами (ансамблеве виконання), концертні виступи. Форма підсумкового контролю - залік (практична робота з хоровим колективом).
Камерний ансамбль	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладу навчального матеріалу, дослідницький, дискусія, бесіда, виконавська ілюстрація	Експертна оцінка публічного виконання творчої програми. Форма підсумкового контролю - залік
Виконавська практика	Практичне навчання в умовах концертної діяльності професійних музичних колективів, мистецьких організацій в обсязі виробничих обов'язків соліста, артиста хору/оркестру/ансамблю, концертмейстера, лектора/ведучого концертних програм тощо. Виконавська практика за фахом «теорія та історія музики» проводиться як лекторська в умовах організації та проведення концертно-просвітницьких програм.	Форма підсумкового контролю – диференційований залік. Методом експертної оцінки оцінюються результати проходження практики: підготовка творчої програми та концертний виступ / Розробка програми (музикознавчого оформлення) концертного (культурно-просвітницького) заходу; розробка афіші концертного / культурно-просвітницького заходу; відвідування та рецензування концертних заходів культурно-мистецького закладу; оформлення звітної документації.
Теорія музичної інтерпретації	Дослідницькі, проблемні, евристичні, вербальні, наочні, практичні методи, самостійна робота, аудіо- та відео-ілюстрації, читання з аркуша, виконавська демонстрація, ескізне ознайомлення, метод асоціативних зв'язків, "уявної аудиторії", виконавського паліативу, виконавської фасилітації. Усне та письмове опитування, контрольні роботи, колоквиуми.	Методом експертної оцінки оцінюються виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, портфоліо тощо.
Музична педагогіка і методика викладання	Пояснювально-ілюстративні, словесні	Оцінювання творчих та практичних навичок і умінь

фахових дисциплін (хорове диригування)	(розповідь, пояснення, бесіда), наочні, репродуктивні, інтерактивні, педагогічне моделювання; розв'язання творчих завдань; мікрвикладання; частково-пошуковий (евристичний) метод; дослідницький метод; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами.	студентів реалізується методами усного та письмового опитування, проведення творчих колоквиумів, тестувань, а також контрольних робіт по закінченні розділів. Форма підсумкового контролю - екзамен
Музична педагогіка і методика викладання фахових дисциплін (постановка голосу)	Пояснювально-ілюстративний метод, активні методи навчання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, словесні методи, наочні методи, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами тощо.	Поточний контроль самостійної роботи студента методом усного та письмового опитування; оцінювання результатів навчальної діяльності на основі експертної оцінки відповідей студента на практичних заняттях, екзамені. Оцінюється знання фактичного матеріалу, лекторські навички, вміння використовувати наочні засоби, ілюстрування відповіді власним музичним супроводом.
Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (музикознавство)	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю - залік.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (фортепіано)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (баян, акордеон)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики,	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми.

	виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (духові інструменти)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (гітара)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (бандура)	Індивідуальна форма викладання дисципліни передбачає застосування комплексу перцептивних, словесних та перцептивно-логічних методів навчання: слухання музики, виконавську ілюстрацію, гру з аркуша (ескізне опрацювання музичного твору), розповідь, бесіду, роботу з додатковою літературою, наочне пояснення, виконавську демонстрація та аналіз музичного твору	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за публічним виконанням творчої програми та письмового виконавського аналізу одного з творів програми. Методом оцінювання екзаменаційної програми та виконання ІНДЗ є експертна оцінка. Форма підсумкового контролю: залік - у другому семестрі; екзамен - у третьому семестрі навчання
Курс професійної майстерності за обраним фахом (вокал)	пояснювально-ілюстративний; порівняльного аналізу; мисленнєвого співу; концентричний; пошуковий.	Результати навчальної діяльності студентів оцінюються методом експертної оцінки за публічним виконанням творчої програми та виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання. Форми підсумкового контролю – залік, екзамен. Екзамен проводиться у формі публічного концертного виконання творчої програми.
Курс професійної майстерності за обраним фахом (Теорія та історія	Метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування,	Оцінювання здійснюється за участь у дискусії, створення презентацій, конспектування й аналіз

	музики)	демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе).	наукових джерел, виконання завдань СРС. Поточний контроль з усіх видів аудиторних занять здійснюється методами усного опитування, аналізу змісту тематичних презентацій. Форма підсумкового контролю - залік.
	Курс професійної майстерності за обраним фахом (хорове диригування)	Пояснювально-ілюстративний, словесний (розповідь, пояснення, бесіда); педагогічне моделювання; інтерактивний метод; розв'язання творчих завдань; мікрвикладання; репродуктивний; інформаційно-рецептивний; аналіз науково-методичної і спеціальної літератури з дисципліни; метод порівняння; метод проєктів; метод проблемного викладу матеріалу; дослідницький метод; метод створення художнього контексту.	Усне опитування, творчий колоквиум, академічний концерт, експертна оцінка виступу з творчою програмою. Форма підсумкового контролю – залік (2 семестр), екзамен (3 семестр)
	Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін (інструментальне виконавство)	Активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань, есе); індивідуальна науково-дослідна робота.	Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного й письмового опитування, виступів на практичних заняттях, методико-виконавського аналізу, проведення контрольних робіт. Підсумкова оцінка з дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі форми навчальної діяльності та усну відповідь на екзамені.