

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Освітня програма	47129 Декоративне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	252
Повна назва ЗВО	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125094
ПІБ керівника ЗВО	Лазаренко Наталія Іванівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.vspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47129
Назва ОП	Декоративне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій, кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра права і публічного управління, кафедра методики навчання іноземних мов; кафедра інноваційних та інформаційних технологій в освіті, кафедра музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, 21001, м. Вінниця, вул. Острозького, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Художник декоративного мистецтва. Викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	285397
ПІБ гаранта ОП	Зузяк Тетяна Петрівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	tetiana.zuziak@vspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-110-77-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Декоративне мистецтво» була розроблена у 2020р., затверджена Вченою радою ВДПУ 17.09.2020, №2, введена в дію з 15.09.2019 наказом ректора №1360д від 18.09.2020. У 2021 р. з метою вдосконалення відповідно до сучасних запитів ринку праці, освітніх потреб здобувачів та у зв'язку із необхідністю повного узгодження зі Стандартом вищої освіти (№726 від 24.05.2019 р.), ОПП була переглянута і в новій редакції затверджена Вченою радою ВДПУ (23 червня 2021 р., протокол №15), та введена в дію наказом ректора від 24 червня 2021 р. №1170д.). Набір здобувачів вищої освіти на ОП вперше був здійснений у 2020/21. Наразі на ОП навчається 4 студенти за заочною формою навчання. Ідея розробки даної ОП виникла на основі ретельного вивчення потреби галузі культури і мистецтва України та цілком відповідає сучасному ринку праці. Оновлення ОПП здійснювалось на тлі зростання попиту у фахівців з образотворчого, декоративного мистецтва на регіональному ринку праці, розширення можливостей працевлаштування випускників не тільки як професійних художників, але й як викладачів закладів художньої освіти. У процесі створення нової редакції ОПП робоча група проводила постійні консультації з потенційними роботодавцями – директором підприємства «Художньо-виробничий комбінат» НСХУ – В.А.Сілагінім; художником, артменеджером, головою громадської організації «Лабораторія актуальної творчості» – О.А. Нікітюком; директором закладу «Вінницька дитяча художня школа» Вінницької міської ради – Н.А. Стафійчук; директором Вінницького Вищого художнього професійно-технічного училища – доц. А.І. Безуглим; директором Вінницького обл. художнього музею – Р.М. Паламаровським. Викладачами, що забезпечують освітній процес за ОПП, і здобувачами вищої освіти зі спец. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було внесено пропозиції щодо її змістового вдосконалення. Зміни, внесені до ОПП в частині оновлення переліку ЗК, ФК, ПРН і відповідних їм освітніх компонент, пов'язані також із узгодженням відповідно затвердженням 24.05.2019 р. Стандартом ВО за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня. Програма містить 90 кредитів ЄКТС, з яких 66 відведено на обов'язкові та 24 кредити на вибіркові компоненти. 74% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та фахових компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом ВО. Фундаментальні дисц.: рисунок за фахом, живопис за фахом, теорія і практика з декоративного мистецтва, театральньо-декораційне мистецтво, реставрація та копіювання творів мистецтва, сучасні мистецькі практики та концепції, іноземна мова для академічного спілкування, інтелектуальна власність, менеджмент у галузі культури і мистецтва, інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва, методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, фахова виробнича практика, переддипломна (художньо-проектна) практика дають змогу виконувати професійну роботу, пов'язану з професійною художньо-творчою діяльністю у різних видах мистецтва. Теорія і методика художньо-освітньої діяльності та педагогічна практика дають можливість випускникам працювати викладачами у закладах професійної художньої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	50	0	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	50	0	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	40736 Декоративне мистецтво 35774 Образотворче і декоративне мистецтво 35777 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво
другий (магістерський) рівень	47129 Декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38367	23928
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38367	23928
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП2020_МАГІСТР.pdf</i>	b2erN3sYhdpCo/GLkjd7k4KywcuqWl4qZBrdGh3eoZs=
Освітня програма	<i>ОПП2021_МАГІСТР.pdf</i>	7SJAQkoroJ4IMFXuyjMlcpRAeKLq51otWH4UDqxJqao =
Навчальний план за ОП	<i>Навчал_ний_план_денна.pdf</i>	cWReo+279it9D8HRnYuD9+7zjbeMnwCKsYZPzpkPtuM =
Навчальний план за ОП	<i>Навчал_ний_план_заочна.pdf</i>	xHFomBEI2QD8TRfIriKLCQP+7rEY6n+Mk6JOkiPJU9s =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Безуглий_А.І..pdf</i>	L2ywD9zvpPuxveAxooaMBEmU6+vlzJwcHvFYBSYgvdg =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Нікітюка_О..pdf</i>	XDR49rJqMojCtN4MFHyARGvYPoCxxcIhOua3wM/Tdl o=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Паламаровс_кого_Р._М._.pdf</i>	dvpJLccmLlAH4PwlYru8o8cTdrAg4V7INyZTRtewcSw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Сілагіна_В.А.pdf</i>	Kl419rnYYDxmYwPeakYtOVxgnByCJHfxu7xgK6W5OgU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Стафійчук_Н.А..pdf</i>	ay+RTIvPwroiDMeVxadIBBrNbE3DMsTXy99r8c3Db/w =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП-підготовка конкурентоспроможних фахівців, здатних проектувати і здійснювати проф. діяльність в галузі культури і мистецтва, професійної худ. освіти, які володіють загальними та фахово атрибутивними компетентностями, навичками наук.-досл. роботи, необхідними для розв'язання задач дослідницького та/або інновац. хар-ру. Саме на фахівців з вищою освітою покладається завдання вирішувати цілий ряд культ.-освітніх проблем краю, зокрема, розвиток, вивчення та популяризація регіональної худ. школи. Особливість ОПП-зорієнтованість на поглиблену професійну підготовку магістра обр., декорат. мистецтва, реставрації; художника декорат. мис-ва; викладача шляхом системного поєднанням теоретичного навчання з практичним; міждисциплінарність, формування компетент-ей з фах. дисц., інтеграція в інші галузі знань і практ. діяльності, можливість випускникам працювати викладачами; орієнтування на актуальні спеціальності, у рамках яких можлива подальша проф. кар'єра. ОПП має комбіновану (академічну, дослідницьку та прикладну) орієнтацію і базується на концепції культурологічного підходу в професійній художній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки, студентоцентризованих засадах організації освітнього процесу. Підготовка фахівців за ОПП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефектвної реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії проф. становлення на основі системного оволодіння фаховими компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП узгоджуються з місією та стратегією ЗВО, що визначені в Статуті ВДПУ, Концепції стратегічного розвитку ВДПУ на 2016-2021р. <https://vspu.edu.ua/content/img/education/nstrov2.pdf>, Стратегічному плані розвитку ВДПУ на період до 2025р. <https://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>. Місія «навчання-розвиток-дослідження»: підготовка висококваліфікованих фахівців; забезпечення якості освіти; забезпечення умов всебічного розвитку студентів; якісне викладання й організація наук.-дослід. роботи; формування у студентів потреби вдосконалення фахових компетентностей; сприяння розвитку духовних потреб студентів через їхнє знайомство з надбаннями культ. спадщини Поділля, України та світу. Вона повною мірою узгоджується з цілями ОП, оскільки забезпечує: комплексну підготовку фахівців у поєднанні навчальної, наук.-дослід. та практичної підготовки; задіяння студентів у позааудит. роботі, практикоорієнтованих курсах; передбачає кінцевий результат – кваліфікованого й конкурентоспроможного випускника. Стратегія: курс відповідно до змін національної системи вищої школи, інтеграції до Європ. та світового освітнього просторів; посилення ролі наук.-освітнього, культурного й соц.-просвітницького центру Поділля; забезпечення якості проф. підготовки фахівців відповідно до компетентнісних вимог і соц. замовлення на сучасному ринку праці; розвиток корпоративної культури; формування інновац. освіт. середовища, спрямованого на оновлення внутр. й зовнішнього духовно-матеріального простору ЗВО; розширення міжнар. співробітництва

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Інтереси та побажання здобувачів вищої освіти щодо змісту ОПП, її цілей, програмних результатів навчання вивчалися на основі опитування здобувачів СВО «магістр» першого року (2020-2021 р.н.) заочної форм навчання. Результати опитування здобувачів вищої освіти обговорені на розширених засіданнях кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності (Протоколи від 28.12.2020р. №7, від 28.05.2021р. № 17 та ін.). Пропозиції здобувачів вищої освіти взяті до уваги робочою групою при складанні нової редакції ОПП і відображені в оновленому переліку обов'язкових освітніх компонент, вибіркового освітніх компонент та ПРН. Під час формулювання цілей та ПРН кафедра враховувала активну участь студентів магістратури у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах, фестивалях тощо, магістри мають змогу публікувати статті у зб. наук. праць «Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми», брати участь у Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів ВО і молодих учених «Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів ВО і молодих учених». Оскільки ОП «Декоративне мистецтво» акредитується вперше, випускників немає.

- роботодавці

У процесі розроблення ОП були враховані рекомендації потенційних роботодавців (дир. підприємства «Художньо-виробничий комбінат» НСХУ – В.А.Сілагіна; художника, артменеджера, голови громадської організації «Лабораторія актуальної творчості» – О.А.Никитюка; дир. закладу «Вінницька художня школа» Вінницької міської ради – Н.А.Стафійчук; дир. Вінницького Вищого художнього професійно-технічного училища – доц. А.І.Безуглого, директора Вінницького обласного художнього музею – Р.М.Паламаровського), які можуть забезпечити працевлаштування випускників. Під час обговорення роботодавці особливу увагу звернули на необхідність посилення практичної складової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що знайшло відповідне відображення у змісті оновленої ОПП при формулюванні ФКі ПРН і формуванні компонентів ОПП (введено фахову виробничу практику та збільшено загальну кількість кредитів на практичну підготовку тощо). Зокрема, також врахована думка роботодавців, в ОПП введені ОК «Сучасні мистецькі практики та концепції», «Менеджмент у галузі культури і мистецтва», збільшено кількість кредитів на «Теорію і практику з декоративного мистецтва», значно розширено перелік ВК. Пропозиції роботодавців щодо удосконалення ОПП заслуховувались на розширених каф-ри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності (Протоколи від 09.11.2020р. №4, від 25.11.2020р., від 25.01.2021р. №9, від 25.02.2021р. №11, від 19.05.2021р. №16).

- академічна спільнота

До створення програми були залучені провідні фахівці в галузі культури і мистецтва, рекомендації яких дозволили спроектувати цілі та результати навчання ОП, визначити зміст, методи, методики та технології, структурувати її згідно із запитами суспільства, відтак теми й питання, які пропонуються для розгляду в контексті вивчення навчальних дисциплін, орієнтовані на найновіші досягнення у галузі культури і мистецтва. Значний вплив на формулювання цілей програми мала обговорення під час гостьових лекторіїв, виступів запрошених професіоналів галузі на організованих кафедрою науково-методичних заходах: постійно діючому методологічному семінарі, всеукраїнській науково-практичній конференції. Що дозволило структурувати компоненти ОП, вибудувати наступність вивчення навчальних дисциплін, посилити практичне зорієнтування завдань, включених до виробничих практик. Цьому також сприяла участь викладачів кафедри в регіональних/всеукраїнських/міжнародних виставках, конкурсах, фестивалях, наукових форумах, конференціях, семінарах, спільні публікації з вітчизняними науковцями, які відкрили можливості для наукового діалогу з вітчизняною та світовою академічними спільнотами.

- інші стейкхолдери

При розробці ОПП вивчалася думка та були враховані досвід та рекомендації інших стейкхолдерів, а саме представників організацій, мистецьких установ та закладів освіти, з якими укладено договори про співпрацю. Вони внесли свої рекомендації щодо регіональних аспектів розвитку мистецтва Поділля та можливостей практичного вдосконалення та використання випускників спеціальності. <https://sites.vspu.edu.ua/otm/osvitnia-diialnist/>. Також при складанні нової редакції ОПП вивчався досвід інших ЗВО України, які здійснюють освітню діяльність з підготовки магістрів зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Прикарпатський університет імені В. Стефаника, м. Івано-Франківськ, Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» тощо). У різних формах співпраці з колегами з інших ЗВО обговорювались питання удосконалення змісту ОПП, форм та методів теоретичного та практичного навчання, структурної логіки освітнього процесу за ОПП тощо.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Заявлені в ОПП фахово необхідні компетентності та програмні результати навчання відповідають запитам ринку праці в регіоні із забезпечення закладів культури та художньої освіти кваліфікованими кадрами, здатними на належному професійному, науково-методичному рівні здійснювати художню та/або педагогічну діяльність. ПРН.01, ПРН.02, ПРН.04, ПРН.10, передбачають володіння професійними художніми навичками, фахово атрибутивними як для творчої діяльності; ПРН.03, ПРН.13, ПРН.16 забезпечують здатність до практичної роботи. ПРН.05, ПРН.17 є необхідними для здійснення кваліфікованої педагогічної діяльності в мистецьких освітніх закладах регіону; ПРН.08, ПРН.09, ПРН.11, ПРН.12, ПРН.15, відображають ступінь мистецької компетентності як підґрунтя художньо-освітньої діяльності. ПРН.05, ПРН.06, ПРН.07 є необхідними для продовження випускниками програми науково-дослідницької діяльності в умовах практичної роботи та/або подальшого навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти. Окрім того, викладачі кафедри ОДМТтаБЖД та студенти спеціальності не є осторонь загальних процесів відродження та розвитку образотворчого та декоративного мистецтва України, про що свідчать численні виставки. Також проведений аналіз мережі мистецьких закладів освіти м. Вінниці та Вінницької обл. в динаміці її розвитку засвідчив нагальну потребу регіону у фахівцях цього профілю.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формулювання цілей та ПРН ОП здійснювалося передусім з урахуванням галузевих кваліфікаційних вимог, які конкретизовані в Стандарті ВО за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістер.) рівня ВО. З огляду на галузеві вимоги, до ОК ОПП введено дисц. «Рисунок за фахом», «Живопис за фахом», «Реставрація та копіювання творів мистецтва», «Теорія і практика з декоративного мистецтва», «Театрально-декораційне мистецтво», «Сучасні мистецькі практики та концепції», як такі, що забезпечують фор-ня ФК зі спеціальності. Урахування регіон-го контексту при формулюванні цілей та ПРН ОПП здійснювалось на основі вивчення запитів роботодавців на регіон. ринку праці щодо кваліфікац. вимог до випускників програми. Регіон. специфіку організації їх освітньої, худ.-просвітницької діяльності, відображено, зокрема, в Програмі розвитку культури Вінницької обл. на 2018-2022р., яка задає чіткі тенденції і пріоритети розвитку галузі на регіон. рівні (<https://vinrada.gov.ua/upload/files/7sklikannya/27Ses/516.pdf>). Вона також слугує важливим орієнтиром у фор-ні тем і проблем у межах навч. дисц., а також дослід. і проєктних завдань студентів. Регіон. підхід до підготовки фахівців за ОП до певної міри реалізує налагодження творчих взаємозв'язків між установами та закладами галузі та ВДПУ (виставки, майстер-класи), проходження студентами практик. Важливим для фор-ня цілей і ПРН ОП було розуміння тих процесів, які тривають у сфері культури як загалом, так і на локальному рівні.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При оновленні ОП вивчався досвід закладів ВО України, які здійснюють освітню діяльність за спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: зокрема кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, до освітніх компонентів ОП включено навч. дисципліну «Реставрація та копіювання творів мистецтва», кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», до освітніх компонентів ОП включено навч. дисципліну «Сучасні мистецькі практики та концепції» тощо. Аналіз діючих освітніх програм ЗВО України дозволив виокремити переваги та відмінності кожної з них і врахувати їх у визначенні змісту та обсягу освітніх компонентів ОПП. Під час формулювання цілей та ПРН ОП було враховано досвід аналогічних іноземних програм у сфері освіти, які спрямовані на формування та удосконалення teaching skills, та зокрема на кращі практики підготовки фахівців галузі в Польщі (Університет імені Яна Кохановського в м. Кельце, факультет мистецтв), зокрема до загальної підготовки освітньої компоненти включено дисц. – «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва», до блоку ВК дисципліни «Особистий бренд та розвиток кар'єри», «Практикум з сучасних видів живопису», «Практикум з монументально-декоративного мистецтва».

https://ws.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2020/05/Visual-Arts_2nd-degree_program-and-plan.pdf

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОПП приведений у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за

другим (магістерським) рівнем вищої освіти, затвердженого наказом МОН України №726 від 24.05.2019 р. Розроблена система обов'язкових освітніх компонент ОПП у повному обсязі забезпечує формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення програмних результатів навчання співвідносними їм компонентами освітньої програми відображено в матриці відповідностей. Вивчення обов'язкових освітніх компонент ОП скеровано на розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі, педагогічну діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи Поділля.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктом діяльності ОПП постає сфера декоративного мистецтва та художньої освіти. Акцент ОПП зроблено на проектуванні та здійсненні освітнього процесу в галузі культури і мистецтва в умовах професійної художньої освіти. Базис ОПП: Рисунок за фахом, Живопис за фахом, Теорія і практика з декоративного мистецтва, Реставрація та копіювання творів мистецтва, Театрально-декораційне мистецтво, Сучасні мистецькі практики та концепції, Теорія і методика художньо-освітньої діяльності. Зміст предметної області охоплює як теорію та практику образотворчого та декоративного мистецтва, мистецьку педагогіку, так і дисципліни, що формують soft skills. У реалізації змісту ОПП використовуються різноманітні традиційні і сучасні методи та технології навчання (загальнонаукові, пізнання та дослідження, отримання та аналізу даних, оцінки навчальних досягнень здобувачів ВО, поєднання словесних, наочних та практичних методів, інтерактивного навчання) та обладнання (зокрема, комп'ютерна техніка). Зміст ОПП «Декоративне мистецтво» має чітку структуру. ОПП є структурованою за семестрами і роками навчання, розрахована на 1 р.4 м. навчання упродовж 3-х сем. Освітні компоненти, включені до освітньої програми, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності. Так, навчальна дисципліна «Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва» (I семестр) з числа обов'язкових дисц. циклу заг. підготовки є фундаментом для створення кваліфікаційної роботи (науково-дослідна компонента, II-III сем.) та проходження переддипломної практики (цикл практичної підготовки, III сем.). Знання щодо основних форм організації навчального процесу, принципів, методів і засобів навчання, засвоєнні під час вивчення дисц. «Теорія і методика художньо-освітньої діяльності» (I семестр, цикл обов'язкових дисц. професійної підготовки), знаходять своє практичне застосування під час проходження педагогічної практики (III сем.) тощо. Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями, сприяє включення до блоку дисциплін спеціальності предметів «Менеджмент у галузі культури і мистецтва», «Іноземна мова для академічного спілкування», «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва» та ін. Відмінними рисами ОП є те, що вона конкретизує різновекторність сучасної політики галузі культури і мистецтва і враховує запити стейкхолдерів. Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний добір ОК, їхню інтеграцію в змісті більшої частини ОК. Такий підхід зумовлений цілями і ПРН, а також комплексним підходом до розуміння предметної області ОП. Таким чином ОПП має комбіновану орієнтацію і базується на сучасних наукових знаннях у галузі культурології, мистецтвознавства, образотворчого та декоративного мистецтва і художньо-освітньої діяльності, а її зміст відповідає предметній області спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП «Декоративне мистецтво» має вибірковий блок обсягом 24 кредити (26%), що дає можливість здобувачам ВО

формувати індивідуальну освітню траєкторію. Відповідно до Положення про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій) наказ №810д від 20.05.2016 (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>), перелік ВК Каталогу кожного року переглядається і за потреби змінюється. Здобувачі ВО Педуніверситету мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію завдяки можливості обрання вибіркових навчальних дисциплін, що входять до навчального плану за відповідною ОПП. Із переліку вибіркових навчальних дисциплін здобувач вищої освіти магістра за ОПП «Декоративне мистецтво» на весь період навчання може вибрати 6 навчальних дисциплін: 1 – з циклу загальної підготовки і 5 – із циклу професійної підготовки. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО можливе також завдяки реалізації умов академічної мобільності, а саме шляхом паралельного навчання у декількох закладах вищої освіти або за різними спеціальностями в одному закладі вищої освіти. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти тем кваліфікаційних робіт, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, виставках, конференціях тощо. Студенти також можуть пропонувати цікаві їм бази практик і проходити там практику за індивідуальними договорами та угодами.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з Положенням про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій) у ВДПУ (<http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>), щорічно формується перелік вибіркових навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради університету та затверджується наказом. Каталог вибіркових навчальних дисциплін розміщується на офіційному веб-сайті Університету та кафедри. Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитися з переліком навчальних дисциплін, робочими навчальними програмами, отримати необхідні консультації та безпосередньо взяти участь у презентаціях, що проводяться викладачами кафедр, які забезпечують викладання визначених вибіркових дисциплін. До 01 червня навчального року, що передує навчальному року, у якому розпочинається вивчення вибіркових навчальних дисциплін, здобувачі вищої освіти на підставі власноручних заяв здійснюють запис на вивчення вибіркових дисциплін. Для здобувачів вищої освіти, яких зараховано на навчання з 01 вересня така процедура проводиться до 10 вересня поточного навчального року. Після ознайомлення зі змістовим наповненням дисциплін здобувачі здійснюють запис на вивчення обраних навчальних дисциплін. На основі поданих здобувачами заяв формується склад груп, який затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. Після процедури затвердження складу груп обрані навчальні дисципліни заносяться до індивідуального навчального плану студента. У випадку отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач ВО має право повторно вивчати вибірку навчальну дисципліну або вибрати для повторного вивчення іншу вибірку дисципліну відповідного циклу, що пропонується у переліку вибіркових навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Цикл практичної підготовки Навчального плану та ОПП охоплює фахову виробничу практику, педагогічну практику, переддипломну (художньо-проектну) практику. Терміни проведення практики визначаються навчальним планом. При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 02.04.2018р., №51

<https://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>). Фахова виробнича практика здобувачів здійснюється у художніх установах міста, зокрема на підприємстві «Художньо-виробничий комбінат» Національної спілки художників України (за разовими угодами). Педагогічна практика з фаху здобувачів вищої освіти магістра зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на базі ВХПТУ №5 м. Вінниці (за разовими угодами).

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=438974990851986&id=100042184658082

При виборі бази практики важливим критерієм є реалізація останніх тенденцій розвитку художньо-освітньої діяльності. Переддипломна практика здійснюється на базі кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОПП формує загальні (ЗК.1-ЗК.6) та фахові (ФК.1- ФК.09) компетентності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Для фахівців-художників набуття soft skills є важливою складовою ОП, адже у майбутній проф. діяльності вони повинні демонструвати здатність генерувати нові ідеї (креативність), що забезпечуються в ОПП ОК.3, ОК.5, ОК.7-15; вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми, що забезпечується ОК.1, ОК.3-ОК.15; здатність спілкуватися з представниками інших проф. груп різного рівня, що заб. ОК.1-ОК.3, ОК.5, ОК.13-ОК.15; здатність працювати в міжнародному контексті, що заб. ОК.1, ОК.2, ОК.4-ОК.6, ОК.9-ОК.15; здатність розробляти та керувати проектами, що заб. ОК.1, ОК.3-ОК.5, ОК.13-ОК.15; здатність діяти соціально відповідально та свідомо, що заб. ОК.2-ОК.6, ОК.13-ОК.15. В ОП є дисц-ни, що значною мірою спрямовані на формування соціальних навичок, зокрема «Теорія і методика художньо-освітньої діяльності». Важл. чинником набуття «soft skills» є групова, парна, фронтальна, індивід. робота та різні види лекцій (пробл., лекція-екскурсія тощо). Сам. та наук. роботи сприяють розвитку вмінь отримувати інформацію з різних джерел, в т.ч за допомогою ІКТ. Набуття «soft skills» сприяє проход. практик і участь студентів у майстер-класах, мист. проєктах, конференціях. Здобувачі можуть долучатися до роботи органів студ. самоврядування і розвивати навички лідерства та роботи в команді. Навички комунікації, лідерства, креативності, здатність брати на себе відповідальність, працювати у колективі, управляти своїм часом, здатність логічно й системно мислити, що належать до soft skills, розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726. Інтегральна компетентність, яка забезпечується ОПП, повною мірою відповідає 7-му рівню НРК. ЗК і ФК та ПРН сформульовані у відповідності до вимог НРК. Випускники придатні до працевлаштування за назвами робіт за Держ.класифікатором професій ДК 003:2010 (із змінами): 2310. 2 Викладач вищого навчального закладу, 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу, 245 «Професіонали в галузі художньої творчості»; 2452 «Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва» тощо, що сприяє вивченню обов'язкових ОК циклу проф.підготовки (Рисунок за фахом, Живопис за фахом, Реставрація та копіювання творів мистецтва, Теорія і практика з декоративного мистецтва, Театрально-декораційне мистецтво, Сучасні мистецькі практики та концепції, Теорія і методика худ.-освітньої діяльності). Вивчення обов'язкових ОК циклу заг.підготовки (Іноземна мова для академічного спілкування, Інтелектуальна власність, Менеджмент у галузі культури і мистецтва, Інформац.-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва, Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва) спрямовано на формування компетентностей, необхідних для розв'язання проблем, проведення досліджень, провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, що зазначено у НРК

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>) і Положення про використання європейської кредитної трансф.-накоп.системи у ВДПУ (наказ від 28.05.2015р., №92 од), навч. навантаження навчального року відповідає 60 кред., семестру—30 (із врахуванням екз.сесії). Тривалість навчального року складає 52 тижні, з яких не менше 8 тижн. становить сумарна тривалість канікул. Тривалість теор. навчання, обов'язкової практ.підготовки, семестр. контролю та виконання інд. завдань складає 40 тижнів на рік. Решта 4 тижні на рік відводиться на атестацію (на ост. році навчання), а також може бути використана для перескладання, повторного вивчення дисципліни. Тривалість семестру не перевищує 20 тижнів, де макс. бюджет часу становить 54 акад. год. (для студ. д.ф.н.) Макс. тижн. бюджет часу студ. з.ф.н. у період консультпунктів, сесій, практ. підг. стан. 54 год., у між. сес. період—макс. тижн. бюджет часу становить 30 год. Загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих ОК ОП із фактичним навантаженням здобувачів: виділення двох третин часу навч. курсів на сам. роботу; виділення 9 кред. на практ. підготовку; виділення 24 кред. для формування індивід. освітньої траєкторії здобувача ВО; виділення кред. на нормативні дисципліни, що формують soft skills. З метою визначення співвіднесення реального обсягу окремих ОК ОП із фактичним плановим навантаженням проводяться бесіди зі здобувачами ВО. На основі отриманих даних викладачі корегують планове навантаження сам. роботи здобувачів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОП не передбачає дуальної форми освіти. Відповідно до Закону України «Про освіту», розпорядження Кабінету Міністрів України від 19 вересня 2018 р. №660-р «Про схвалення Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти» в Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського ведеться робота щодо підготовки «Положення про підготовку фахівців за дуальною формою здобуття освіти». З цією метою, зокрема, кафедрою образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, здійснюється відбір роботодавців, які мають бажання та можливості здійснювати підготовку здобувачів вищої освіти спільно із закладом освіти та надати робочі місця, що відповідають освітній програмі та спеціальності, зокрема напрацьовуються моделі взаємовигідних відносин із стейкхолдерами.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vspu.edu.ua/abiturientu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на СВО магістра регламентований «Правилами прийому на навчання до Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<http://vspu.edu.ua/abiturientu/>). Правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОПП. Абитурієнти складають вступне випробування з іноземної мови (ЕІ, тест) та екзамен з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Програма екзамену <http://vspu.edu.ua/content/reception/vstup2021/vstup3/a45.pdf> враховує програмні результати навчання СВО бакалавра відповідної спеціальності й охоплює основні програмні блоки базових навчальних дисциплін. Набуті компетентності й програмні результати навчання, що перевіряються в процесі вступного фахового випробування, достатні для подальшого професійного розвитку фахівців за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація за СВО магістра. При створенні ОПП «Декоративне мистецтво» реалізовано принцип наступності, відповідно до якого одержується можливість відстежити динаміку формування нових компетентностей та їх відповідність програмним результатам навчання. Відповідність результатів складання абітурієнтами вступного фахового випробування є підставою для зарахування їх на навчання за ОПП «Декоративне мистецтво» СВО магістра за умови, що оцінка складає не менше 50 балів (за 100-бальною шкалою).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регламентується такими документами: Процедура визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у ВДПУ чи в інших закладах ВО, у неформальній освіті, та трансфер кредитів ЄКТС (28.08.2019 р.) http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf
п.10.4 «Поновлення» та п.10.5 «Переведення» Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ (22.05.2020 р., № 59 од) <http://vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>;
Розділи II, VII, XIV Правил прийому (зі змінами) до ВДПУ імені Михайла Коцюбинського у 2020 році (введені в дію наказом ректором ВДПУ ім.М.Коцюбинського від 18.09.2020 р., № 141 од) <http://vspu.edu.ua/content/reception/vstup2020/dod/nruls.pdf>;
Положення про академічну мобільність студентів (02.07.2013 р., № 80 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p3.pdf>;
Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ЗВО наукових ступенів у ВДПУ (24.05.2018 р., №76 од) http://www.vspu.edu.ua/content/position/p76_18.pdf;
Положення про визнання іноземних документів про освіту у ВДПУ (24.05.2018 р., №77 од) https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf;
Розділ 7 Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у ВДПУ (наказ від 28.05.2015 р., № 92 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>;
Положення про навчання іноземних громадян у ВДПУ (05.10.2017 р., № 172 од) <http://vspu.edu.ua/content/position/pol10.pdf>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Декоративне мистецтво» СВО магістра практики застосування вказаних правил не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, знаходиться на етапі розроблення. Проте, на офіційному сайті Університету оприлюднено «Процедуру визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського чи в інших закладах вищої освіти, у неформальній освіті, та трансфер кредитів ЄКТС» (http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf).
Окрім того, у «Положенні про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п.п.п. 4.9.1) зазначено, що «якщо студент демонструє власні (здобуті поза програмою в умовах неформальної освіти) досягнення, йому може бути присвоєна кількість кредитів, рівноцінна кількості кредитів, встановлених відповідному освітньому компоненту програми» (<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На даний момент студенти, які навч.на ОПП, які отримували неформальну освіту в Україні чи за кордоном, не подавали заяв щодо розгляду питання про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та трансфер кредитів ЄКТС.Проте, в деяких роб.програмах навч.дисц.ОПП (ОК.7Рисунок за фахом,ОК.8 Живопис за фахом та ін.) участь у різних видах неформальної освіти (конкурсах, фестивалях, арт-проектах, виставковій діяльності тощо) визначена як форма оцінювання навч.досягнень студентів, що передбачає зарахування відповідних балів. Студенти, які навчаються на ОПП, із задоволенням беруть участь у різних видах неформальної освіти, отримують сертифікати, відзнаки, що дає їм змогу одержати додаткові бали, бали за поточний та підсумковий контроль і можливість звернутися із заявою на ім'я декана факультету щодо розгляду питання про визнання результатів навчання та трансфер кредитів ЄКТС. Всеукр.вебінар «Розвиток творчого потенціалу особистості в мистецькій освіті» <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/permalink/747295589311427/> Міжн.вебінар «Роль культури в мирному воз'єднанні Кореїського півострову» https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=489586705790814&id=100042184658082 Міжн.проект «Кореспонденція мистецтв» Варшаві.<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/691884888185831/> «Формування та розвиток естетичних смаків сучасної молоді засобами декоративного мистецтва» https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=480219063394245&id=100042184658082

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методи н-ня і викл-ня за ОП реглам-ся Полож. про орган.освітнього процеу уВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>, також відображ. у РНПД, метод.реком. При на-ні дисц. фахової підготовки переваж.практ.робота у спец.лаб-ях, майстернях, сам.творча.Викладачі кафедр, що забезп.ОПП, вик-ють загальнонаук. і спеціальнонаук.методи, надаючи перевагу студентоцентр.методам нав-ння.Вик-ння методів нав-ння залежить від мети, завдань, комп.та ПРН. На ОП доцільно поєднується в різних варіантах вик-ння словесних,наочних,практ.,ігрових методів з інтеракт.,пробл.-пошук.,метод. розвитку крит.мислення,ситуат.модел.,технол-ми:інформ.-комунік.,розвив.,пробл.,проект.н-ня. В рамках вив-ння дисц.«Методологія і методика наук.досл.в галузі культ.і ми-ва» застос.методів колаборативного навчання (груп.проектів, тьюторства) сприяє формув.здатності здійснювати аналіз обр.та декорат.ми-ва як регіону,так і України; під час вивчення дисц.«Теорія і методика худ.-освітньої діяльн. метод проблемного викладу навч.мат.сприяє поглибленню ФК майб.викладачів ми-ва. Форми та методи на-ння та викл-ння відображені у роб.програмах навч.дисц.У контексті впровад.педагогічно доцільних форм і методів викл-ня працюють: О.Шинін (лекц. у вистав.залі НСХУ Вінниця; худ.майстерні викладача); Т. Зузяк(бінарна). Всі викл.ка-ри освітній процес також здійснюють і за допом. дист.н-ня як асинхронно, так і синхронно в часі (чат,відеоконф.,соцмережі). Ка-ра організовує творчі зустрічі з постатями сучасності в галузі ОП; спонукає студентів до участі у мист.проектах

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ студенти є актив.,повноцін. учасниками освітнього процесу,мають права,передбачені Статутом Ун-ту; залучаються до обговорення ОП,навч.планів,висловлюють думки щодо доцільності вивчення дисциплін,викор. форм,методів н-ня. Здобувачам ВО на основі принципів альтернат-ті,відповід-ті надається можлив. вивчення дисциплін вільного вибору навч.планів для СВО бакалавра відпов. до Полож.про орг. вивчення вибіркового навч.д-н <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>. У Полож. про внутр.систему забезп.якості освіти у ВДПУ студентоцентр.підхід до н-ня,викл-ня розглядається у контексті застосування гнучких навч.траєкторій, визнання компетентностей, набутих поза формальними ОП, про що зазначається у низці РПНД ОП. Форми,методи н-ня,які викор. на ОП,відповідають концепту студентоцентр-ті, оскільки добиралися відп.до ПРН, змісту ОК, відпов. рівню підготовленості здобувачів. Надання переваги інтеракт.метод. н-ня,викл-ня, викор. діалогових форм,методів свідчить про ставлення до студентів як до рівноправ.партнерів,сприяє проф.зростанню,підвищ. взаємної відповідальності за результати н-ня,стимулюють пізнав.активність здобувачів.Студенти долуч-ся до загальноун-го опитування,вносять свої пропозиції,окреслюють очікування від вивчення дисциплін. Результати анкетування здоб-чів ВО за ОП засвідч., що форми,методи н-ня,викл-ня сприяють досяг-ню заявлених в ОП цілей,ПРН, є інноваційними,відповідають вимогам студентоцентр.підходу

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академсвободи є однією з основних засад діяльності ВДПУ, що відображ. у Положенні про організацію освітнього процесу у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>, передбачає право обирати методи,засоби н-ня,які забезпечують високу якість осв-го процесу. Принц. академсвободи реалізується НПП безпосер. під час підготовки,викл-ня дисциплін за ОП,у процесі пров-ня наук.досліджень, поширення їх результатів,вираження фак.позиції, складання РПНД, метод.матеріалів. НПП користується правом на творчу ініціативу, розроб-ня,застосу-ня автор.програм,методик н-ня в межах ОП; вибір підручн.,навч.посібн. та ін.засобів н-ня; участь у громад.,профоб'єднаннях. Відповідність принципам академсвободи врах.інтереси здобувачів ВО за ОП,оскільки викладач викор. індивід.підхід у виборі форм,методів,засобів н-ня з урах. особл.контингенту здоб-чів,рівня їх підготовки,інтересів,потреб,пропозицій. Роб.навч.докум. студента є Індивідуальний навч.план (ІНПС),що включає. нормат.,вибірк. навч.д-ни. Формув. ІНПС здійсн-ся на осн. роб.навч.плану спец-ті. вибірк. дисципліни циклів заг.,профпідготовки забезп-ть здійсн-я поглиб-ої підготовки за напрямками,що визначають характер майб.діял-ті,сприяють академобільності студ-а,його інтересам.Здоб-чі ВО ден./заоч.ф-м н-ня СВО бак-ра мають змогу обирати вибірк.навч.д-ни циклів заг.,профпідготовки відп. до Полож. про орг-ію вивч-я вибірк.навч.д-н (додат-х спец-ей,спеціаліз-й) у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Щорічно до 1вересня поточ. навч.року 1-м прорек. з наук.-пед.роб. затверджуються роб.навч.програми, які попер. розгляд., схвалюються на засід. кафедри, навч.-метод.комісії ф-ту. Структура РНП навч.д-н (НД), практик визначена у Полож. про орг-ію освітнього процесу у ВДПУ, містить опис НД: цілі, завдання, компетентності, ПРН, програму НД, структуру НД, теми лаб., практ.занять, СР, ІНДЗ, методи, технології н-ня, критерії, методи оцін-ня, розпод. балів, які отримують студенти, методзабезпечення, перелік літератури (наявної в бібл-ці Ун-ту),

інформ.джерел. Затвердж. РПНД відображ. на сайті к-ри <https://sites.vspu.edu.ua/otm/osvitnia-diialnist>. Надання інформ. щодо цілей, змісту, очікуваних результатів н-ня, порядку, критеріїв оцін-ня у межах окремих ОК забезпечується вільним доступом до ОП, яка розміщена на сайтах Ун-ту <http://www.vspu.edu.ua/index.php?r=education>, кафедри, що сприяє усвідомленому вибору абіт-ми ОП. Ця інфор-я надається шляхом усного повідом. викладачем (на поч. вивч-я ОК, на настановних конф-ях перед поч. практик, під час консультацій перед провед. підсумкових форм контролю), у друк.вигляді (у РПНД/силабусах, інформ.-метод. комплексах ОК, методреком. до практ., лаб.занять, виконання СР,КР,ДР, у зал.-екз. документації), в ел.вигляді. Підсумкові ф-ми контролю відображ. в графіку орг-ії освітнього процесу. Ця інф-ія повідом. учасникам освітнього процесу в друк., ел.вигляді. Оцін-ня послідовно, справедливо застосовується до всіх студентів, проводиться відп. до встанов. Процедур

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Залучення здобувачів ВО до наук.-досл.роботи регламентує «Полож.про орг.освітнього процесу у ВДПУ(<https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>).

Створено студ.наук.товариство, дія-сть якого регламентується«Полож. про наук.товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ВДПУ» (<https://vspu.edu.ua/content/position/p22.pdf>). ЗВО забезпечує поєднання навчання, досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня ВО, спеціальності, цілей ОП. Поєднання навчання, досліджень під час реалізації ОП відбувається за такими напрямками:Освітня діяльність за ОП підгр.магістрів передбачає вик-ння кваліфікаційної роботи. Студенти беруть участь у виставках, мистецьких конкурсах, арт-проектах, ін. мистецьких заходах різних рівнів https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=406318494117636&id=100042184658082 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1085749731853899&id=510823929346485 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=498387761577375&id=100042184658082 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=901276204002804&id=100023612985947 <https://www.facebook.com/profile.php?id=100023612985947> https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=918304745633283&id=100023612985947 <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/799129250794727/> Презентують свої твори на персональних виставках. <https://www.facebook.com/groups/596596987664696/posts/818104998847226> <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/758837828157203/> Студентки-переможниці Всеукраїнських конкурсів декор.-ужиткового та обр.ми-ва. https://m.facebook.com/photo.php?fbid=3763818953666719&id=100001159544980&set=a.2714675958581029&source=57&refid=52&__tn__=EHNR; [https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/805436546830664/;](https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/805436546830664/) <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/742980516409601/> <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/793811574659828/> Здобувачі ВО беруть участь у наук. досл.каф-ри, їх презентації у форматі студ.конф-ій, спільних праць викладачів і студентів, інших наук.-метод. заходах. Результати публікуються у кафедр.зб. наук. праць, викор.у підготовці лекцій, практичних, лабораторних занять. (https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=391058418976977&id=100042184658082) Студенти спільно з викладачами кафедри беруть участь у міжнародних <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/803841163656869/>), всеукраїнських <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/683974582310195/>)наук.-практ. конференціях. Результати спільних досліджень студентів і викладачів знайшли відображ. у закордонних <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-20-22-yanvarya-2021-goda-boston-ssha-arhiv/>) і вітчизняних зб. наук. праць <https://sites.vspu.edu.ua/otm/publications/> При кафедрі функціонують студентські проблемні групи, наукові гуртки

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У Положенні про внутр. систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf> зазначає, що внутр. система забезпечення якості освіти передбачає постійний моніторинг, періодичний перегляд ОП, їх модернізацію, аналіз на відповідність вимогам студентів, ринку праці; впровадження студентоцентрованого н-ня, викл-ня, оцін-ня; запровад. системи опит-ня як інструменту для зворотного зв'язку із внутрішніми, зовнішніми стейкхолдерами. На к-рі працюють робочі групи з оновлення ОП, навч.планів, систематично провод. перегляд РПНД, з метою удосконал., оновл. їх змісту. На засіданнях к-ри регулярно слухаються, обговор. питання про: актуальність змісту ОП, підготовленості випускників до профдіял-ті; затверд. ОП, навч.планів і програм, РПНД; внесення змін до змісту ОП на підставі реком., пропозицій здоб-ів ВО, роботодавців, академспільноти; зміст вступних випробувань, затверд. вступної докум-ії зі спец-ті для здобуття ОС магістра; затверд. звітів про пров-ння практик. За рез-ми таких обговор., на основі впровад. наук.досягнень, сучасних практик у відповідній галузі, з дотриманням принципу академвободи, на підставі пропозицій здоб-ів ВО, роботодавців, було оновлено зміст окремих д-н, скориговано ОК ОП. Зокрема, у зв'язку з необх-тю посилення практ. складової підготовки здоб-ів ВО за ОП збільшено кількість кредитів на«Теорію і практику з декоративного мистецтва», а також введено ОК Фахову виробничу практику, окрім того введено ОК «Театрально-декоративне мистецтво»,ОК «Сучасні мистецькі практики та концепції»,«Менеджмент у галузі культури і мистецтва», значно розширено ВК, зокрема введено «Декоративно-прикладні етнічні розписи світу»,«Практикум з монументально-декоративного ми-ва»,«Практикум з худ. текстилю»,«Практикум з сучасних видів живопису», «Особистий бренд та розвиток кар'єри» та ін.,що направлено на підсилення ФК ОПП «Декоративне мистецтво». На к-рі щороку відбув. оновлення РПНД з урах. світових тенденцій

розвитку мистецької освіти, затребуваності на ринку праці, підвищ. якості, ефект-ті орг-ії освітнього процесу, задоволення потреб здоб-ів ВО. Опит-ня здоб-ів ВО СВО магістра (2 курс набору 2020-2021) дає змогу викладачам отримати зворотну інф-ію про форми, методи н-ня, викл-ня, що є підставою для внесення змін у РПНД. Ці питання обговор. на засіданнях к-ри, навч.-метод. комісії ф-ту до поч.навч.року. ОП підготовки магістрів за спец-тю базується на науковій, творчій діял-ті викл-чів у галузі мистецтвознавства, педагогічній галузі, рез-ти якої відображ. у виданнях, що індекс. у WOS, фах.виданнях, зб.наук.пр., апробовані на міжнар., всеукр. наук.-практ.конф., а також за рез-ми обговорень, апробації наук. досліджень викладачами к-ри напрацьовано 1 одноосіб.монографію; 1 колект.монографію, видану спільно із закорд. організацією; навч.посіб.; методрозробки з декор.мистецтва. Академпідготовка фахівців невіддільна від творчих здобутків НПП, які визначаються участю у персональних, групових виставках різних рівнів, майстер-класах

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегічними цілями ВДПУ є розширення міжнар.співробітництва як чинника інтеграції до європ., світового освітнього,наукового просторів,розширення участі в міжнар.програмах академобільності відповідно до укладених міжнародних угод, запровадження програм подвійного дипломування та ін. Про це зазначається в Стратегічному плані розвитку ВДПУ на період до2025р.<https://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>.Стратегії інтернаціоналізації відповідно Полож. про відділ міжнар.зв'язків ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/pol9.pdf>. Закордонні стажування пройшли 8 викладачів кафедри <https://sites.vspu.edu.ua/otm/spivrobitnyky/stazhuvannia-vykladachiv/>, які активно публікуються у закордонних виданнях. Викладачі каф-ри у співавторстві із зарубіжними партнерами, видають публікації спільно із закордонними організаціями, разом зі студентами беруть участь у закордонних міжн.наук.-практ. конф-іях, у міжнар.мистецьких фестивалях, конкурсах. Здобувачі ВО за ОПП мають також досвід публікацій у закордонних виданнях (Boston,2021). Здобувачі ВО брали участь у міжнародних конкурсах: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=682101062586987&id=100023612985947 <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/742980516409601/> <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/805436546830664/> Крім того, студенти і викладачі мають необмежений доступ до міжнародних інформаційних ресурсів (WoS, Scopus) <http://library.vspu.edu.ua/html/wos.htm>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у ВДПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» (Розділ 4) (<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>).

Використовуються такі види контролю: діагностичний (вхідний контроль з дисципліни, РКР), поточний, підсумковий (екзамен, залік, захист КР, захист практики, атестація здобувачів ВО). Форми(методи) та критерії оцінювання, вибрані для контролю з ОК, узгоджуються з результатами навчання і з видами навч. діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання.

Поточний контроль забезпечує зворотний зв'язок між викладачами і студентами; управління навч.мотивацією студентів; одержання інформації про ефективність формування компетентностей за ОК, яка надалі враховується викладачем для коригування методів і засобів навчання, студентами – для планування СР. Поточне оцінювання здійснюється під час проведення практичних, лабораторних, лекційних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи, а також засвоєння ним матеріалу навч.дисципліни, який опрацювався під час аудиторних занять і СР. Форми проведення поточного контролю визначаються робочою програмою ОК (усне опит., письмовий експрес-контроль, виконання тест.завдань, захист навч.проектів, творчих та індивід. досліджень, самоаналіз й аналіз під час самооцінювання, взаємооцінювання). У межах окремих навчальних дисциплін формами оцінювання навчальних досягнень визначено участь у різних видах неформальної освіти (конкурсах, фестивалях, арт-проектах, виставковій діяльності). Підсумковий контроль проводиться в обсязі навчального матеріалу, визначеного РП, забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів на проміжних або заключному етапах їх навчання, включає підсумковий семестровий контроль та атестацію здобувачів ВО. Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються навчальним планом: дають змогу з'ясувати рівень сформованості ПРН, які визначають здатність і спроможність здобувачів ВО реалізувати набуті здатності у мистецькій галузі в межах ОП. Захист практик забезпечує перевірку рівня опанування здобувачами ВО технологій і методів здійснення фахової діяльності та НДР. Контрольні заходи дають змогу виявити рівень креативного, просторового мислення здобувачів, здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної роботи в межах конкретної навч. дисципліни, а також суміжних. Результати навчання відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместрово, а також у заліковій книжці студента. Атестація здобувачів ВО за ОП «Декоративне мистецтво» (складання атестаційного екзамену і захист КР) демонструє рівень оволодіння загальними і фаховими компетентностями, репрезентативний для з'ясування відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам ОП

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навч.досягнень здобувачів ВО у ВДПУ регулюються «Положеннями про організацію освітнього процесу»(Розділ 4)<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>, ВСЗЯО <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>,

використання ЄКТС <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>; Порядком створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь магістра <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>; Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>; Крит.оцінювання знань і вмінь студентів <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p2.pdf>. Форми контр.заходів за ОК визначаються в ОП і навч.планах.У робочих програмах навч.дисциплін представлена інформ.про форми поточних і підсум.контр.заходів, крит.оцін., які визначаються викладачем (результ.навч. заОП). Оцінювання навч.досягнень студентів у ВДПУ здійснюється за 100-бальною накопичувальною шкалою,розширеною та шкалою ЄКТС.Система оцінювання кожної дисц. оголошується студ.на першому занятті, перед проходженням практик, на етапі затвердження теми КР, на консульт. до атестації здобувачів ВО. Викладачі знайомлять здобувачів ВО із формами контр.заходів, орієнтовними строками їх проведення, крит.оцінювання, порядком повторного проходження та оскарження процедури і результатів контр.заходів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Проведення КЗ регламентується Графіком освітнього процесу <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>. Інформація про форми КЗ та критерії оцінювання, терміни проведення представлені у робочих програмах і повідомляються студентам на початку семестру, на перших заняттях з кожної навч.дисципліни. Інформація щодо підсумкового контролю та крит.оцінювання надається здобувачам ВО у терміни, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, ніж за один місяць до проведення контролю. Графік проведення екзаменаційної сесії подається не пізніше, ніж за місяць до початку сесії (відображається на спеціально відведеному стенді). Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій, лабораторно-практичних занять до початку екзаменаційної сесії. Екзамени студенти складають у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів.

У ВДПУ розвинена практика проведення РКР у вигляді комп'ютерного тестування. Здобувачі ВО не пізніше, ніж за тиждень ознайомлюються з графіком і порядком їх проведення, метою, змістом, критеріями оцінювання Результати проведеного опитування здобувачів ВО засвідчили дотримання викладачами вимог щодо інформування про правила проведення КЗ; об'єктивність і справедливність оцінювання

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів ВО у ВДПУ регламентується Положенням про порядок створення та організацію роботи екзамен.комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь магістра <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>, Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дист.навчання <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>. Атестація здобувачів ВО здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) КР (кваліфікаційної роботи) відповідно до вимог Стандарту ВО за спец.023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затв.Наказом МОН України від 24.05.2019,№ 726 та атестаційного екзамену. КР передбачає розв'язання практичної та наукової проблеми відповідного рівня в сфері обр-чого та декор-ного ми-ва, що характеризується комплексністю, із застосуванням теорії та методики/практики предметної галузі, сфери проф.діяльності. До захисту допускаються студенти, які повністю виконали вимоги навчального плану за ОПП магістра, успішно склали екзамени з дисциплін відповідних циклів підготовки, чий КР пройшли перевірку на академічну доброчесність, не містять академічного плагіату та фальсифікації. На атестаційний екзамен виноситься навч.дисц.«Теорія і методика художньо-освітньої діяльності». Екзаменаційна комісія визначає якість кваліфікаційної роботи, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня та видачі документу про освіту державного зразка

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ВДПУ процедура проведення контрольних заходів регламентується такими документами, що доступні для учасників освітнього процесу на офіційному сайті (розділ «Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>: Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>; Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>; Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>; Положенням про організацію самостійної роботи студентів ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p10.pdf>; Положенням про порядок проведення ректорських контрольних робіт у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p109.pdf>; Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>; Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>. На офіційному сайті Університету (розділ «Освітня діяльність» <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>) доступні Критерії оцінювання знань і вмінь студентів ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p2.pdf>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення КЗ базуються на принципах об'єктивності оцінювання ПРН здобувачів за ОП, систематичності і системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності і зрозумілості методики оцінювання, врахування індивідуальних можливостей здобувачів. Об'єктивність екзаменаторів, процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом відведення годин для складання студентами заліків та екзаменів НПП, які володіють необхідними компетентностями; проведення підсумкового контролю НПП, який забезпечував викладання ОК і здійснював поточний контроль; вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академгрупи і відомості успішності; дотримання розкладу заліково-екзаменаційної сесії; попереднього інформування студентів і включення до переліку підсумкового контролю виключно тих питань, що відповідають РП і змісту ОК; експертизи, затвердження у відповідному порядку екзаменаційних білетів на засіданні кафедри; проведення екзамену у присутності асистента; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів, студентський моніторинг якості освітнього процесу.

Вимоги щодо забезпечення прозорості оцінювання, створення рівних можливостей і запобігання конфліктним ситуаціям чітко прописані у Положенні про організацію освітнього процесу у ВДПУ (п.п. 4-5 <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>).

Випадків, які б потребували врегулювання конфліктів, не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського регулює графік проведення заліково-екзаменаційної сесії, в якому визначено день ліквідації академічної неспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід. Крім того, розділом 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» «Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 28.05.2015 р., №92 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>) визначена процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти. Для повторного вивчення у наступному періоді дозволено таку кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Зазначені вище процедури дають можливість запобігти конфлікту інтересів та врегулювати їх згідно з передбаченими процедурами. Упродовж навчання здобувачів ОП «Декоративне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти таких випадків не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу». У випадку незгоди з рішенням екзаменатора здобувач освіти може звернутися до декана факультету із вмотивованою заявою. У випадку незгоди з результатами захисту практики здобувач освіти у день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання, з незгодою щодо отриманої оцінки. Якщо здобувач освіти незгоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану факультету.

Керівник структурного підрозділу своїм рішенням формує комісію для розгляду питання дотримання процедури, а за необхідністю – організовує новий захист за іншого складу комісії. У випадку незгоди з оцінкою за екзамен або захист дипломної роботи здобувач вищої освіти має право висловити свою незгоду в присутності всіх членів ЕК. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає ЕК. Не пізніше 12 години наступного робочого дня за днем оголошення результату іспиту здобувач може подати апеляцію на ім'я проректора з науково-педагогічної роботи. У випадку надходження апеляції розпорядженням проректора створюється комісія для розгляду апеляції. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. У практиці здійснення освітнього процесу на ОП «Декоративне мистецтво» таких випадків не зафіксовано

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи:

Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>;

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>;

Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОП слугують інформація про недопустимість

плагиату; вивчення теми про академ. добр-сть у навч. курсах «Метод. і методика наук. досл. в галузі культ. і мистецтв» і ін.; роз'яснювальні бесіди викл-чів і кер. КР; перевірка на плагиат КР здоб. ВО; відбір тем-ки КР на основі крит. новизни; оприлюднення КР в реп-рії бібл. ЗВО. Перелік прогр. пошуку і виявлення плагиату визначається «Інструкцією щодо перевірки наук., навч.-метод., кваліф. та навч. робіт на академ. плагиат» з вик-нням програмно-техн. засобів (п. 5) <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/ak1.pdf>. Кер-ки наук. робіт інф. студ. про необхідність дотримання добр-ті під час конс-цій. Під час допуску наук. роб. до захисту відбувається її перевірка на плагиат. Студент, який виконав випускню КР, яка має достатню унікальність тексту/творчої роботи, доп-ся до її захисту. Рівень унікальності роботи підтверджується висновком кер-ка та затверджується зав. кафедри. Студент, випускня КР якого має низьку унікальність, до захисту не допускається. Результат перевірки оформ. відпов. протоколом, де зазн. коректність посилань або факт плагиату. Якщо виявлено факт плагиату, студ. не допускається до захисту випускної КР, робота має бути доопрац. та подана на повторну перевірку. Кількість перевірок – не більше трьох. У випадку, коли третя перевірка виявляє низьку унікальність, здобувач ВО може бути відрахований з універ. Звіт, у якому наведено відсоток унік. тексту роботи, є обов'язковим та наводиться у додатках до роботи

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Педуніверситет популяризує академ. добр-ність серед здобувачів ВО ОП у таких формах: постійна роз'яснювальна робота гарант. ОП, кураторів груп, кафедр, деканату; інфор-ння здобувачів про необхідність дотримання правил академ. етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдження метод. матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформл. посилань на використані в письмових роботах матеріали; організація бібліотекою заходів з популяризації основ інформаційної культури; ознайомлення здобувачів ВО та співробітників з «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.09.2016 р., № 152 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>); долучення здобувачів ВО до різноманітних наук. і метод. заходів з популяризації академічної доброчесності, зокрема проведенням «Днів академічної доброчесності» (25-27.05.2021), зокрема вступ проф. Зузяк Т. П. на тему «Авторство у мистецтві. Плагиат, копія, апропріація у візуальному мистецтві» <https://www.facebook.com/svitlana.hubina/posts/926103904894925> ВДПУ ініціює розгляд питань щодо популяризації академічної доброчесності НПП і здобувачів ВО – виступ проф. А. Коломієць на ВР Університету <https://vspu.edu.ua/index.php?event=502>. Оскільки спеціальність акредитується вперше, прикладів порушень академічної доброчесності здобувачів ВО ОП не зафіксовано

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>) визначає наступні заходи стосовно виявлення академічного плагиату:

- у випадку середньої унікальності (70-89 %) робота потребує доопрацювання і повторної перевірки; - у випадку виявлення низької унікальності (51-69 %) робота потребує суттєвого доопрацювання з повторною перевіркою; - у випадку виявлення низької унікальності (50% і нижче) передбачено відхилення роботи без права подальшого розгляду; - створення комісії по факту академічного плагиату у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася.

Відповідно до п. 15.11.3 «Відповідальність за академічний плагиат» «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності за академічний плагиат:

- повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента (розділу) освітньої програми; - позбавлення академічної стипендії; - відрахування з Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Оскільки спеціальність акредитується вперше, прикладів порушень академічної доброчесності здобувачів ВО ОП не зафіксовано

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до «Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського» (наказ від 25.03.2016 р., № 49 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf); «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (наказ від 23.02.2016 р., № 23 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf). У процесі конкурсного добору завідувач кафедри вивчає подані претендентом на заміщення вакантної посади документи на предмет відповідності кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. За погодженням з деканом для оцінки рівня

професійної кваліфікації претендента завідувач кафедри може запропонувати йому попередньо прочитати лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Кандидатури претендентів на заміщення вакантних посад обговорюються на засіданнях кафедр, що забезпечують ОПП. Результати проведення анкетування здобувачів вищої освіти засвідчили достатній рівень професіоналізму викладацького складу. НПП, що забезпечують освітній процес на ОП, мають академічну і фахову відповідність дисциплінам, які вони викладають.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці долучаються до організації та реалізації освітнього процесу за ОП на етапі перегляду, модернізації ОП, через участь у практичній підготовці фахівців (навчальна, виробничі практики, підготовка ДР).

Відповідно до Положення про проведення практики здобувачів ВО ВДПУ

(<http://www.vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>) завчасно укладає договори з базами практик за встановленою формою. Участь роботодавців у проведенні виробничих практик на ОП полягає в підписанні Угод на проведення практик студентів ЗВО, організації, контролі проходження практик студентами у конкретних підрозділах баз практики, написанні характеристик на практикантів. Метою такої взаємодії є відбір найкращих студентів для майбутнього працевлаштування. Керівники баз практик запрошуються на підсумкові конференції по завершенні практик, де висловлюють позитивні відгуки про підготовку здобувачів ВО, а також критичні зауваження та пропозиції щодо покращення підготовки майбутніх фахівців. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=859320524865039&id=100023612985947

Участь роботодавців у наук.-практ.конференціях, спільних проєктах, виставковій діяльності, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, де обговорюються питання підвищення ефективності підготовки майбутніх фахівців

образотворчого, декоративного мистецтва до професійної діяльності (зокрема, Студентський ART (14 травня- 2 червня 2021 р.) у галереї Вінницької обласної організації спілки художників України https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=498387761577375&id=100042184658082)

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ВО спрямована на досягнення низки цілей, включаючи підготовку здобувачів ВО до активного громадянства, до їх майбутньої кар'єри, підтримку їхнього особистого розвитку, створення широкої бази передових знань, стимулювання досліджень та інновацій. Тому у ВДПУ до провадження освітнього процесу, зокрема проведення ауд.занять, залучаються професіонали-практики певних галузей, роботодавців. До реалізації ОП залучено професіоналів-практиків: Засл. діяча мистецтв України, Члена НСХУ України Шиніна О.С.; Засл. діяча мистецтв України, Член спілки майстрів нар. мистецтва Панчука Ф.В.; Членів НСХУ України; магістра обр.ми-ва Вусик Н.В. Практикується проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінарів за домовленістю з фахівцями різного профілю: бінарна лекція (асист. Вусик Н.В., художник О.Марченко, тема «Різниця між галерейним та вуличним мистецтвом. Техніка граттаж у сучасному вуличному мистецтві») https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=419810059435146&id=100042184658082

лекція про Ленд-арт (голова Вінницької обласної громадської організації «Лабораторія актуальної творчості», художник, координатор Міжнародного фестивалю «Air Гоголь Фест» О.Никитюк) https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=439137894169029&id=100042184658082 зустріч з Чекіною Г. І. – художницею художнього текстилю, членкинею НСХУ України (працює у жанрі художнього текстилю) <https://www.facebook.com/photo?fbid=912949642835460&set=pcb.912949739502117>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ВДПУ сприяє професійному розвитку НПП, що регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (р.8); «Тимчасовим положенням про підвищення кваліфікації НПП». Підвищення кваліфікації проводиться згідно з п'ятирічним графіком, який затверджується Ректором і здійснюється за такими видами: довгострокове (курси, стажування тощо); короткострокове (семінари, конференції, вебінари тощо). Планові стажування згідно з Планом-графіком підв.кваліфікації педагогічних і НПП ВДПУ викладачі проходять у провідних ЗВО країни, наприклад: Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих ім.І.Зязюна НАПНУ (Зузяк Т.П., Марущак О.В.); Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ (Шинін О.С.); Львівська національна академія мистецтв (Вусик Н.В.). Налагодження зв'язків із зарубіжними партнерами дало змогу 8 викладачам кафедри пройти закордонне стажування, з них тримісячне(180 год.): Подолянчук С.В., Зузяк Т.П., Марущак О.В., Савчук І.В., Соловей В.В., Глуханюк В.М., Шимкова І.В., Коломієць Д.І.(Польща, Латвія, Болгарія, Канада).

Підвищення кваліфікації викладачів відбувається і шляхом навчання на комп'ютерних курсах і курсах іноземних мов, відвідування мистецьких пленерів, симпозіумів, результати яких представляються на виставках різного рівня. Документи про проходження стажувань, сертифікати, дипломи про підвищення кваліфікації (участь у конференціях, майстер-класах, вебінарах, виставках тощо) відображено на сайті кафедри <https://sites.vspu.edu.ua/otm/>

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ВДПУ стимулює розвиток викладацької майстерності НПП, що регламентований «Правилами і процедурами оцінювання діяльності НПП, НП ВДПУ» https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf, що є підставою для визначення індивід.рейтингу НПП і впливає на їх стимулювання(прем.). Процедура відзначення НПП регламентується положенням «Про преміювання працівників ВДПУ» <http://vspu.edu.ua/content/position/p113.pdf> та

ін.внутр.док-ми. Викладачі каф-ри були відзначені за багаторічну сумлінну працю, високу проф.майстерність, вагомий особистий внесок у підготовку вчительських кадрів, плідну наук.-пед.діяльність, активну участь у презентації освітнього хабу «NotBox», розвиток партнерської взаємодії із 30 м. Вінниці, ефективну організацію та участь студентів ВДПУ у мистецьких всеукр.та міжнар.конкурсах: Подякою МОНУ(ЗузякТ.,2020; МарущакО.,2018);Почесною грамотою Інституту ПТО НАПН України(МарущакО.,2018); Почесною грамотою ВДПУ(СоловейВ.,2019.);Грамотою ВДПУ(ЗузякТ.,2019;Панчук Ф.В.,2021);Подякою ВДПУ(Соловей В.,Зузяк Т., Іванчук А., Марущак О., Шинін О.). Почесною грамотою обл.держ.адмін. (Шинін О.С., 2021); Занесена на Дошку пошани ВДПУ (МарущакО.,2020, Зузяк Т.П. 2021). За професіоналізм, ефективну роботу у складі журі Всеукр.конкурс СНР–Подякою Центральноукраїнського ДПУ (ЗузякТ., 2021).Преміювання колективу каф-ри за підсумками роботи за 2020: Зузяк Т.,Коломієць Д., Марущак О.,Савчук І.,Цвілик С.,Соловей В.,ШимковаІ.–за плідну наукову діяльність; Глуханюк В.–за підготовку переможців ВК СНР.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Усі фін-ві ресурси регулюються Статутом <http://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>,згідно з яким фін-ння відбув.за рахунок коштів держбюджету,фіз.та юр.осіб,обсяг яких є достатнім для своєчасної оплати праці викладачів,оновлення навч.-метод.та бібл.фондів,розвитком матер.-техн.та лабор.бази, вик-ня план.ремонтних робіт.ВДПУ має достатні площі приміщень, інфра-ру та обладнання, що використовується для забезпечення ОПП.Сан.-техн. стан усіх приміщень, навч.-лаб.аудиторій відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації.У них забезпечується необхідний тепл.,сан.та протипожеж.режими.Облік мат.цінностей здійснюється згідно з чинними інструкціями.Бібліотека ВДПУ має площу 2622кв.м.,обсяг її фондів має 530591прим.,з яких наук. літератури–226303,навч.–241351,якою студенти користуються на навч.і наук.абонем.і в 6 чит.залах (427місць). Є 2 комп'ютерні зали(90 комп'ютерів з доступом до мережі Інтернет та наукометр.баз даних (Scopus - <https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri>; Web Of Sciens - https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved). У ВДПУ є безкошт.доступ до Wi-Fi;5 гуртожитків (на 2639 студентів), що дозволяє забезпечити студ.житлом;зспорт.зали. В ауд.для лекц.- інтеракт.дошки,в ауд.для лаб.-прак.занять, майстернях–відповідне обладнання.Освітній хаб «NOTBOX»(<http://notbox.vspu.edu.ua/>)платформа для освіти та підтримки креативних проєктів ініціативних студ., слугує виставковою залогою

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ВДПУ забезпечує потреби та інтереси здобувачів ВО за ОП через надання можливості обирати форму навчання, користуватися навчальним контентом; визначатися з проблематикою досліджень за фахом; можливості брати участь у виставковій діяльності, науково-дослідних проєктах, конференціях, олімпіадах, тренінгах, мистецьких конкурсах; академічної мобільності; участі в обговоренні питань з удосконалення навч.процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, оздоровлення; вибору навч.дисциплін у межах ОП; долучення до освітнього процесу провідних фахівців у галузі; участі в діяльності органів студентського самоврядування, Вченої ради ВДПУ; користування культурно-освітньою, побутовою, оздоровчою базами ун-ту; забезпечення гуртожитком на термін навчання в порядку, встановленому законодавством;сприяння соціально-психологічній адаптації, одержання психологічної підтримки впродовж навчання, залучення до благодійних і волонтерських проєктів;права на безоплатне користування бібліотеками, інформац. фондами, навчальною, науковою та спортивною базами університету, проходження практики в закладах освіти м.Вінниці та Вінницької обл. ВДПУ має з сучасних навчальні корпуси, добре обладнані Інтернет-центр, спеціалізовані аудиторії, лабораторії, кабінети, оснащені сучасними технічними засобами, актову залу на 650 місць. Останнє анкетування показало, що здобувачі вищої освіти в цілому задоволені можливостями, які надає їм освітнє середовище ВДПУ

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів ВО, що навчаються за ОП, та дає можливість задовольнити їхні потреби та інтереси. Питання безпеки життя та здоров'я студентів відображені у Стратегії розвитку ВДПУ на 2016-2021.<http://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>,Статуті ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf> та Положеннях внутрішнього розпорядку <https://vspu.edu.ua/index.php?p=instruct>.З цією метою проводяться ремонтні роботи, закуповується устаткування та обладнання, облаштовується територія,створюються зони відпочинку навколо навч.корпусів.Усі навч.та адмін.приміщення відповідають вимогам ТБ та забезпечують умови життєдіяльності щодо освітлення, теплового та повітряного режиму тощо <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>.Відпов.стану усіх приміщень сан.-гігієн.нормам та нормам пожежної безпеки засвідчується актами відповідних служб.Випадків порушень і травмвань не зафіксовано. Консультативно-просвітницьку і профілактичну роботу здійснює соціально-психологічна служба ВДПУ відповідно до «Положення про соціально-психологічну службу відділу молодіжної політики та соціальної роботи»

<http://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>. Служба забезпечує створення умов для соціального та інтелектуального розвитку здобувачів ВО, охорони психологічного здоров'я, надання псих. та соц.-пед. підтримки студентам відповідно до цілей та завдань системи ВО.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОП, регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» і забезпечується наставником академічної групи, кафедрами факультету, деканатом ФМХО <http://www.vspu.edu.ua/content/position/nnpol3.pdf>, відділом молодіжної політики та соціальної роботи («Положення про відділ молодіжної політики та соціальної роботи» <https://vspu.edu.ua/content/position/p105.pdf>), соціально-психологічною службою університету <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf> (практичним психологом), первинною профспілковою організацією («Положенням про первинну профспілкову організацію» <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>), органами студентського самоврядування («Положенням про студентське самоврядування» <http://vspu.edu.ua/content/position/sam1.pdf>) бібліотекою університету («Положення про бібліотеку» <http://vspu.edu.ua/content/position/p24.pdf>), відділом міжнародних зв'язків («Положення про відділ міжнародних зв'язків» <http://vspu.edu.ua/content/position/pol9.pdf>). Соціальна підтримка здобувачів ВО реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/doc/n2.pdf> та забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою (5 гуртожитків, спортивні зали та спортивні майданчики, пункти громадського харчування (1 їдальня та 2 буфети), мистецький центр. Також здобувачі ВО мають доступ до усіх нормативних документів ВДПУ (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=generalising>). Інформаційна підтримка здобувачів ВО за ОП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонує сайт університету, сайт факультету, сайт кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності <https://sites.vspu.edu.ua/otm/,a> також репозитарій http://library.vspu.edu.ua/repozitarij/repozit/html/repozit_danni.htm з доступом до мережі Інтернет, інформація на яких систематично оновлюється. На сайті розміщена інформація про профком студентів і аспірантів, студ. відділ та студ. містечко, спортивний клуб, оздоровчі табори, студентські наукові гуртки та спільноти тощо (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Комунікація із студентами відбувається шляхом доведення необхідної інформації до студентів викладачами під час навчальних занять, консультацій.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ВДПУ забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту особами з особливими потребами, триває трансформація університетської інфраструктури у безбар'єрний навчальний простір, реалізується інклюзивна освітня політика для задоволення широкого діапазону освітніх, інформаційних та соціальних потреб осіб з інвалідністю та хронічними захворюваннями. Створені умови для дітей з особливими потребами (пандуси, підйомники). <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=instruct> http://vspu.edu.ua/content/event/years16_17/10_27_congress/rezol.pdf Сконструйовано та встановлено пандус до центрального входу в будівлю навчального корпусу №1. У навчальному корпусі №3 (II поверх) та у спортивній залі облаштовано вбиральні для осіб з особливими потребами, на вході до них занижені пороги відповідно до будівельних норм. Також у студентському гуртожитку №3 встановлено зовнішній та внутрішній пандуси, вимощено з тротуарної плитки під'їзний майданчик до нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлено поручні та сходи з урахуванням потреб осіб з особливими потребами. В університеті діє психологічна служба, де кваліфіковані спеціалісти надають необхідну психологічну допомогу, посилюють готовність до навчання, проводять індивідуальні заняття, організовують роботу груп взаємодопомоги для студентів з особливими потребами. За ОП «Декоративне мистецтво» не навчаються здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

З метою забезпечення норм чинного законодавства України щодо недопущення сексуальних домагань, гендерного насильства, дискримінації чи корупційних діянь, у ВДПУ серед працівників і студентів провадиться роз'яснювальна робота щодо недопущення проявів вищезазначених конфліктних ситуацій. ВДПУ попереджає учасників освітнього процесу про дотримання вимог, керуючись документами: Закон України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків» від 08.09.2005 №2866-IV; Закон України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні» від 13.05.2014. №1263- VII; Закон України «Про запобігання корупції» від 14.10.2014 №1699 – VII; Рішення Національного агентства з питань запобігання корупції №2 від 10.06.2016; Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)». Управління конфл. в освітніх організаціях передбачає запобігання конфліктам та подолання їх. Док. в навч. закладі є «Статут ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (Наказ МОН України №773 від 31.05.2017); «Правила внутр. розпорядку ВДПУ» (Наказ №64 од від 8 травня 2013); «Колективний договір адмін. з профспілковим комітетом ВДПУ» (затв. конф. труд. колективу 19.04.2013); «Пол. про комісію з трудових спорів»; «Пол. про раду профілактики порушень дисципліни ВДПУ» (Наказ №378 від 19.11.2003); «Процедура розгляду та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу, вирішення конфліктних ситуацій щодо дискримінації, корупції, сексуальних домагань та булінгу у ВДПУ» (затв. Рекором 17.12.2019), <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p112.pdf>. Вченою радою ун-ту і наказом Ректора (наказ від 20.12.2019р., №205 од., від 28.02.2020 р. № 37а од., від 05.11.2020 р. № 1770д) затверджується

«План заходів щодо виявлення, протидії та запобігання корупції», які систематично доводяться до відома працівників і студентів. У ВДПУ налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам <http://vspu.edu.ua/index.php?r=corruption>. Доступність політики та процедур врегулювання конфл. ситуацій (вкл. пов'язані із секс. домаганнями, дискримінацією та корупцією) для учасників освіт. процесу забезпечується: письмово на ім'я Ректора ун-ту; письмово до «скриньки довіри», розміщ. безпосередньо у корпусі фак-ту, де проходять заняття здобувачів ВО. На веб-сайті ВДПУ розміщено лист для працівників, студентів і громадян із зазначенням номеру телефону (27-00-28), адреси ел. пошти (info@vspu.net), за якими здобувачі ВО можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, секс. домагань та ін. порушення з боку посадових осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адмін. фак-ту проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво ВДПУ для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за даною ОП конфліктних ситуацій не виникало. Результати проведеного анкетування здобувачів ВО показали, що студенти, які навчаються за ОП, не зустрічалися з випадками корупції, сексуальних домагань та дискримінації

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ВДПУ регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). ОП розробляється проектною групою відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці, а також залучаються представники роботодавців та органів студентського самоврядування (п.2.4). Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 3.1 вказаного Положення)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система моніторингу та перегляду освітніх програм відбувається за результатами зворотного зв'язку з науково-педагогічними працівниками, студентами, роботодавцями та аналізу попиту, пропозицій на ринку праці, прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу (п. 3.3 вказаного Положення). За результатами моніторингу та перегляду освітніх програм у разі необхідності відбувається їх доопрацювання (п.3.4). Після зустрічей впродовж 2020-2021 н.р. зі стейкхолдерами та обговоренням ОП «Декоративне мистецтво» (Протокол №4, від 09.11.2021, №6 від 25.11.2020, №9 від 25.01.2021, №11 від 25.02.2021, №16 від 19.05.2021,) було створено оновлену ОП і новий Навчальний план, після цього на засіданні кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності у результаті доопрацювання, перегляду та оновлення ОП «Декоративне мистецтво» на 2021-2022 н.р. було приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня, затвердженим 24.05.2019 р. № 726 (2019 р.) та запиту стейкхолдерів (№ 18 від 29.06.2021р.). Зокрема, оновлено зміст ОК «Рисунок за факхом», «Живопис за факхом», «Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва», «Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва», введено «Менеджмент у галузі культури і мистецтва», «Театрально-декораційне мистецтво», «Сучасні мистецькі практики та концепції», введено ОК «Факсову виробничу практику», збільшено кількість кредитів на ОК «Теорію і практику з декоративного мистецтва», «Педагогічну практику», Переддипломну (художньо-проектну) практику, значно розширений перелік ВК, що свідчить про практичну спрямованість ОП «Декоративне мистецтво».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Свої пропозиції та побажання до набору компетентностей, ПРН, змісту ОК здобувачі вищої освіти висловлюють через онлайн-опитування та обговорення структурних компонентів ОПП на засіданні випускової кафедри. До 2019 р. викладачі самостійно здійснювали опитування студентів на початку вивчення навчальної дисципліни (в контексті очікувань) та наприкінці (в контексті змісту, форм, методів викладання, критеріїв оцінювання, обсягу самостійної роботи, ефективності взаємодії тощо). За пропозиціями здобувачів викладачі вносили корективи в зміст дисципліни чи процес її викладання (так, ст. викл. Шинін О. С. започаткував проведення практичних занять в майстернях НСХУ тощо). У 2020р., після створення ЦВЗЯО, проведенням он-лайн опитувань здобувачів ВО займається Центр. Узагальнені результати опитування студентів стають об'єктом обговорення на засіданнях кафедри. Під час удосконалення ОП впродовж 2020-2021 рр. до ВК (за пропозицією студентів) було введено більше кредитів на ОК «Теорія і практика з декоративного мистецтва», введено в ОК «Театрально-декораційне мистецтво», введено Факсову виробничу практику, розширено перелік ВК, зокрема введено «Графічний дизайн та мистецтво верстки»,

«Декоративне оформлення предметів інтер'єру у техниках Fluid art та Resin art», «Практикум з сучасних видів живопису», «Ораторське мистецтво та презентація творів мистецтва», «Етнологічний мистецький практикум», «Декоративно-прикладні етнічні розписи світу» і ін., що засвідчено (Протокол №7 від 28.12.2020, №12 від 09.03.2021, №15 від 26.04.2021 р.)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студ.самоврядування у процедурах внутр.забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (п.п. 2.4; п.п.п. 7.5.8.; п.п. 14.3). Студ.самоврядування діє на підставі «Положення про студ.самоврядування ВДПУ імені Михайла Коцюбинського». Рада студ.самоврядування може розглядати звернення здобувачів вищої освіти щодо задоволення їх потреб у якісних освітніх послугах та рекомендувати гаранту та/або членам проєктної групи внесення змін до ОП або навчального плану. Представники студ.самоврядування входять до складу всіх колегіальних органів Педуніверситету і беруть участь в обговоренні питань щодо організації освітнього процесу, результатів успішності навчання. У випадку наявності звернень студентів щодо неналежної реалізації ОПП органи студ.самоврядування можуть розглянути це питання і звернутися до керівництва факультету або університету зі скаргами або пропозиціями. У 2021р. студ.самоврядуванням факультету МХОТ організувало роботу «Скриньки пропозицій щодо удосконалення навчання на факультеті мистецтв і художньо-освітніх технологій». Студенти мали можливість анонімно подати свої пропозиції щодо будь-яких питань організації освітнього процесу, також студенти можуть писати пропозиції, побажання, скарги, які розглядаються та беруться до уваги. Регулярно проводяться благодійні ярмарки для студентів та викладачів факультету, зібрані кошти були передаються дітям для боротьби з онкозахворюванням

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Шляхи залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та ін. процедур забезпечення її якості: через отримання відгуків про роботу здобувачів ВО під час проходження пед.практики в ЗО. Пропозиції роботодавців враховуються під час розробки програм практик; шляхом тісної співпраці із директорами установ мистецького спрямування та закладів мистецької освіти, зокрема, Вінн. обл. худ. музею, Вінн. обл. краєзнавчого музею, Вінн. дитячої художньої школи, Вищого худ. ПТУ № 5 м. Вінниці, Вінн. обл. орган. НСХУ, відділ. обр-го мист. Вінн. дитячої муз. школи №2, Вінн. обл. центру нар. творчості, Ладижинським міжшкільним навч.-вир. центром по розвитку худ. промислів та нар. ремесел «Спадщина», підприємством «Худ.-вир. комбінат» НСХУ та ін.; через залучення фахівців галузі: Нікітюком О. – художником, головою Вінницької обласної громадської організації «Лабораторія актуальної творчості», арт-менеджером https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=439137894169029&id=100042184658082 та ін.; через участь у спільних проєктах з роботодавцями, виставкову діяльність, участь у майстер-класах, конкурсах, фестивалях: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1085749731853899&id=510823929346485 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=498387761577375&id=100042184658082; шляхом залучення роботодавців до роботи фокус-груп щодо аналізу та модернізації ОПП підготовки магістрів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; рецензування ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

ВДПУ здійснює моніторинг працевлаштування випускників, підтримуються тісні взаємозв'язки з випускниками минулих років, збирається інформація про їхні подальші життєві та професійні траєкторії, проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками, досвідом, надаються поради нинішнім студентам і викладачам. На сайті університету розміщено і постійно оновлюється інформація щодо наявності вакансій для працевлаштування за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, але й в інших регіонах України, а також є посилання на он-лайн ресурси для пошуку роботи. ОПП «Декоративне мистецтво» введена вперше в 2020-2021 н.р., на даний час випускників немає.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Центр внутрішньої системи забезпечення якості освіти ВДПУ було створено у 2019 р. Проте, створення самої системи розпочато з 2016 р., а у 2017 р. було розроблено «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти». Політика Університету щодо забезпечення якості освіти спрямована на розвиток культури якості, яка включає пошук шляхів її удосконалення. ОП переглядається один раз на рік з метою внесення коректив до її змісту. Впродовж 2020-2021 рр. ОПП переглядалася і вдосконалювалася з позицій відповідності сучасним тенденціям розвитку галузі культури і мистецтва, вимог ринку праці, необхідності поліпшення вивчення фахових дисциплін здобувачам ВО та з метою вдосконалення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти було оновлено перелік вибірових ОК для забезпечення побудови індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти відповідно до пропозицій стейкхолдерів. Виявлені певні незадоволення студентів щодо використання деякими викладачами застарілих форм і методів викладання спонукали НПП до пошуку сучасних методик викладання з метою їх впровадження в освітній процес. Отримані навички реалізуються в роботі зі студентами. У результаті моніторингу було зафіксовано

недостатня кількість практичних ОК, цікавих для здобувачів вищої освіти, що спонукало НПП до скорочення і перегляду ОК (наприклад, «Педагогіка і психологія професійної художньої освіти» і «Методика навчання фахових дисциплін у закладах професійної художньої освіти» об'єднані в курс «Теорія і методика художньо-освітньої діяльності» тощо).

За пропозиціями здобувачів ВО викладачі вносили корективи і в процес викладання дисциплін (так, ст. викл. Шинін О.С., ас. Вусик Н.В. проводили лекції-екскурсії, бінарні заняття, лабораторні заняття відбувалися безпосередньо на практиці у майстернях Вінницької організації НСХУ)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=922999005163857&id=100023612985947

Окрім того, зроблено акцент на студентоцентрованому принципі навчання, започатковано опитування викладачів та студентів, посилено увагу до думки студентів та їх потреб

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОП «Декоративне мистецтво» здійснюється вперше, зауваження та пропозиції від Національної агенції забезпечення якості вищої освіти не надходили.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота зацікавлена у якісній підготовці фахівців за ОПП, тому бере безпосередню участь у процедурі внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу, шляхом конструктивного обговорення щодо розроблення та реалізації освітніх програм; створення дієвого інструментарію оцінки та моніторингу освітньої діяльності; участі у перегляді та моніторингу освітніх програм, критеріїв, правил і процедур оцінювання студентів; оцінювання діяльності викладачів; моніторингу достатності наявних навчальних та інформаційних ресурсів; обговорення, цілеспрямованої роботи щодо підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти: пошуку та підтримки обдарованих дітей, профорієнтаційної роботи; співробітництва із мистецькими установами та закладами освіти м. Вінниці, Вінницької області, інших областей України; проведення днів відкритих дверей; розміщення інформації для вступників на веб-сайті ВДПУ та на офіційних сторінках соц. мереж; проводяться конкретні заходи щодо запобігання академічного плагіату в наукових працях НПП, здобувачів ВО. Усі зусилля академічної спільноти ВДПУ спрямовані на створення навчального середовища, у якому зміст освітніх програм, можливості та засоби навчання відповідають цілям внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур ВЗЯО визначається «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (№ 215 од 29.12.2017) vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf, яке передбачає наступні процедури: розроблення і затвердження ОП (перший проректор з наук.-пед. роботи, нач. навч.-метод. відділу, гаранті ОП, члени групи забезпечення); постійні моніторинг і перегляд ОП (гаранті ОП, зав. кафедр, кер. ЦВЗЯВО); впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання (гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі, кер. ЦВЗЯВО); підвищення якості контингенту здобувачів ВО (гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі, відпов. секретар приймальної комісії, декан фак.); посилення кадрового потенціалу (Ректор, зав. кафедр); забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу (зав. кафедр, викладачі); організація інформаційного менеджменту (перший проректор з наук.-пед. роботи, кер. ЦВЗЯО, нач. навч.-метод. відділу); запровадження системи опитування стейкхолдерів (кер. ЦВЗЯО, практичний психолог відділу молодіжної політики та соціальної роботи); забезпечення публічності інформації про діяльність Педуніверситету (проректор з наук.-пед. роботи, декан факультету, відповідальні за сайти фак. та кафедр); здійснення самооцінки якості освіти (гаранті ОП, зав. кафедр, кер. ЦВЗЯО); створення ефективної системи та механізмів забезпечення академічної доброчесності, (проректор з наук. роботи, гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: - Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (нова редакція) (наказ Міністерства освіти і науки України від 31.05. 2017 р., № 773), п. 4.7; (<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>) - Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського (наказ від 22.05.2020 р., № 59 од), розділ 9 (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>) - Правилами внутрішнього розпорядку університету Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 18.05. 2013 р. № 64 од), розділ 1.2; (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/ruls.pdf>) - Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 29.12. 2017 р. № 215 од), п. 7.3; (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) Документи розміщені на веб-сайті Педуніверситету і

перебувають у відкритому доступі (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://vspu.edu.ua/index.php?p=education9>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://vspu.edu.ua/content/img/education/prog15n.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП «Декоративне мистецтво» є:

- відповідність сучасним тенденціям розвитку галузі культура і мистецтво і запитам ринку праці;
- урахування регіональних потреб підготовки кваліфікованих фахівців;
- опора на компетентнісний підхід, чітка визначеність загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання та узгодженість зі Стандартом вищої освіти, затвердженим 24.05.2019 р.;
- побудова ОПП з урахуванням вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи, що створює можливість надання, визнання, підтвердження кваліфікацій та освітніх компонентів і сприяє академічній мобільності здобувачів вищої освіти;
- врахування в процесі оновлення ОПП побажань і рекомендацій стейкхолдерів, що активізує її професійну спрямованість, що активізує її професійну спрямованість;
- спрямованість на посилення практичної підготовки фахівців зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;
- відповідність принципу наступності у логічній структурі процесу навчання;
- в основу ОП закладено студентоцентризований підхід, вона забезпечує високий рівень академічної свободи і дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію здобувачів ВО через вільний вибір дисциплін з пропозицій переліку вибіркових дисциплін;
- відповідність кадрового забезпечення ОПП ліцензійним вимогам щодо підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем;

Слабкими сторонами ОПП «Декоративне мистецтво» є:

- відсутність практики зарахування результатів навчання у неформальній та інформальній освіті;
- відсутність досвіду дуальної освіти;
- відсутність досвіду реалізації програми міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП на найближчі три роки визначено:

- перегляд та оновлення ОП у 2022 р. з урахуванням нових пропозицій стейкхолдерів;
- реалізація програм міжнародної академічної мобільності;
- реалізація дуальної освіти;
- більш широке залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі художньої освіти, образотворчого та декоративного мистецтва та представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці;
- удосконалення системи моніторингу щодо задоволеності студентів освітньою програмою;
- активізація роботи щодо участі студентів та викладачів в міжнародній виставковій діяльності, конкурсах, мистецьких фестивалях та проєктах, наукових конференціях;
- продовження роботи науково-педагогічного персоналу кафедри щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, рекомендованих МОН України;

Шляхи реалізації цих перспектив:

- регулярне обговорення змісту і структури ОП «Декоративне мистецтво» зі стейкхолдерами;
- моніторинг змісту освітніх програм зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, розроблених закладами вищої освіти
- подальше вивчення зарубіжного досвіду підготовки фахівців даної спеціальності;
- відпрацювання і впровадження дієвих механізмів забезпечення дуальної освіти на основі внутрішніх документів Педуніверситету, які регламентують впровадження дуальної форми освіти;
- оновлення відповідного навчально-методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін;
- уопитання процесу підвищення кваліфікації викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП;
- розроблення та оновлення відповідного навчально-методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін;
- продовження оновлення кабінетів і лабораторій, поповнення їх сучасними видами обладнання, устаткуванням.
- укладання ВДПУ угод про співпрацю із мистецькими ЗВО України та міжнародну співпрацю із мистецькими ЗВО інших країн;

-сприяння Університетом участі викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП, у вітчизняних і зарубіжних конференціях, освітніх програмах академічної мобільності, проходження стажування в країнах ЄС.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лазаренко Наталія Іванівна

Дата: 29.09.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>роб прог ІНТЕЛЕКТ.pdf</i>	PW2Croa2l+Vmlj7QpaVpCnxdn2W3/W1u1TlQk4HfV1A=	Лекційна аудиторія, № 204; 60 м2 ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з декоративно-ужиткового мистецтва, художньо-прикладної графіки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>1Rob_prog_IKT Magictrpi_1(1).pdf</i>	xpl7yZLK16TKCOi/xQUAA3RcHbNtnwABFphwedQVSGQ=	Комп'ютерний клас, № 102; 33 м2. Комп'ютер ASUSTeK: (Intel Pentium G640 @ 2.80GHz, ASUSTeK COMPUTER INC. P8H61-M LX3 (LGA1155), 4,00ГБ Dual-Channel DDR3 @ 532MHz 465GB Seagate ST500DM002-1BD142 (SATA), ViewSonic VA2231wma-Led, Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, ATAPI iHAS122 C, Інтегрована Intel HD Graphics (ASUSTek Computer Inc), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 10д. Комп'ютер ASRock : (Intel Atom D2500 @ 1.86GHz, ASRock AD2500B-ITX (CPU Socket), 2,00ГБ DDR3 @ 533MHz (7-7-7-20), 232GB Seagate ST250DM000-1BD141 ATA Device (SATA), Philips 196VL (1024x768@64Hz), Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, Syntuhjdfyf Intel Microsoft Basic Display Adapter (ASRock), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 14 шт.
Переддипломна (художньо-проектна) практика	практика	<i>1Робоча програма Переддипломна (Художньо-проектної) практики.pdf</i>	ZQY0/ZhrK57cXR6v5ld/JZYnbsERIR2SWrYZUf dfGo=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планишети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гелічки, вазы, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія матеріалознавства, № 227; 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 301; 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва.

				Майстерня з художнього проектування. моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2 Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівека, лучкова пила, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродріль, електророзбійник, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пила) Учбові стенди – 4 шт. Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердлильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці).
Фахова виробнича практика	практика	1 Робоча програма Фахова виробнича практика.pdf	qwYA9x5PvfU4DHPF2zS1Lbhw8ydFfoSJXtomjz qecJg=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик.
Педагогічна практика	практика	1Робоча програма Педагогічної практики.pdf	/IuKIyLDz3KtfymExz4fQ3YNp9c9T9Lm9heZCmKh68=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик.
Сучасні мистецькі практики та концепції	навчальна дисципліна	1 Сучасні мистец. практики_РОБОЧА ПР.pdf	m41B3DDQya7IqmY9GfWarMzxaEwBeD7uUE7+x5dJyCI=	Лекційна аудиторія, № 204; 60 м2 ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212; 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва.
Театрально-декораційне мистецтво	навчальна дисципліна	1 Театральн. декораційне. мистецтво_РОБОЧА ПР(1).pdf	jTmb39JpUKrvypj4ikgY WGL/4O5RoTJPW9dMeLVBvc=	Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з декоративно-ужиткового мистецтва, художньо-прикладної графіки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212; 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, №301; 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія конструювання і моделювання одягу №316, 77,5 м2 Графопроектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Швейне обладнання (промислові універсальні швейні машини, оверлок, побутові швейні машини) – 15 шт. Розкрійний стіл – 1 шт. Дошка гладильна – 1 шт. Праски – 2 шт. Інструменти для пошиття одягу (ножиці кравецькі, голки ручні, голки машинні). Зразки жіночого, чоловічого, дитячого одягу – 100 шт. Майстерня з художнього

				проектування. моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2 Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стуло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродріль, електроробилозник, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пилка) Учбові стенди – 4 шт. Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці. Цех з виготовлення корпусних меблів; 80 м2 Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Верстат розкрійний для ДСП – 1 шт. Верстат універсальний кромкооблицювальний – 1 шт. Верстат форматно-розкрійний – 1 шт.
Теорія і практика з декоративного мистецтва	навчальна дисципліна	1 роб.пр. 023 Декоративне мистецтво.pdf	qG3LdiHDhb1FIV1ONh QrSd/gIQMzwwtKDKh3 Pwq/Si4=	Лекційна аудиторія, № 204 (корпус № 2); 60 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103; 33 м2 Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з декоративно-ужиткового мистецтва, художньо-прикладної графіки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212; 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія матеріалознавства, № 227; 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 301; 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія конструювання і моделювання одягу № 316, 77,5 м2 Графопроектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники.

				Методичні та інструктивні розробки. Швейне обладнання (промислові універсальні швейні машини, оверлок, побутові швейні машини) – 15 шт. Розкрійний стіл – 1 шт. Дошка гладильна – 1 шт. Праски – 2 шт. Інструменти для пошиття одягу (ножиці кравецькі, голки ручні, голки машинні). Зразки жіночого, чоловічого, дитячого одягу – 100 шт. Майстерня з художнього проектування. моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2 Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродріль, електроробило, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пилка) Учбові стенди – 4 шт. Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердлильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці. Цех з виготовлення корпусних меблів; 80 м2 Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Верстат розкрійний для ДСП – 1 шт. Верстат універсальний кромкооблицювальний – 1 шт. Верстат форматно-розкрійний – 1 шт.
Реставрація та копіювання творів мистецтва	навчальна дисципліна	1 роб.пр. 023 Реставрація та копіювання творів мистецтва(1).pdf	iqokPKyW9aaK1j8ZpJpgJXMsO5YvXj9K/UPBYWrTRmE=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (глички, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури Майстерня з художнього проектування. моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2 Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродріль, електроробило, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пилка) Учбові стенди – 4 шт. Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердлильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці.
Методологія і методика наукових досліджень в	навчальна дисципліна	1 роб.пр. 023 Методологія і	LkxiFZcoO5ZyqZ4LVVzq+tN+/DbvTyKccDoIQp	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання

галузі культури і мистецтва		методика.pdf	XNxOM=	фахових дисциплін, № 214; 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Менеджмент у галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	1ПІ 023 Менеджмент в галузі культури і мистецтва 2021-2022.pdf	Bo+YsyAI8Yr5axA5dk7cgZHYV/rJkxoiyX449TKetM=	Лекційна аудиторія, № 204; 60 м2 ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212; 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва.
Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	навчальна дисципліна	1 Теорія і методика РОБОЧА ПРОГРАМА_1632070069.pdf	tUafttUTKYdQUMoRjKS2+mKA2RZ2wMEI/CKByZT6v1g=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214; 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Іноземна мова для академічного спілкування	навчальна дисципліна	1 IMAC образотворче мистецтво.21docx.pdf	XbOv8a8zg0+DFv905mzEqJh8wGxdHQDIobeHNASM9Cs=	Кабінет іноземної мови, № 410; 17 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Живопис за фахом	навчальна дисципліна	1роб.пр. 023 Живопис за фахом(1).pdf	nrtlNUk9rg2BNHUJxXb1k871+4j2D5pjWtAJJ2k2EXI=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гличики, вазы, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Навчальна аудиторія, № 223 (корпус № 2); 60 м2. Персональний комп'ютер. Інтерактивна система з ІД ePresenter. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Рисунок за фахом	навчальна дисципліна	1 роб.пр. 023 Рисунок за фахом(1).pdf	JoaROhsdoXIwOYB7fMmfXPTYO5/SWG65oMTUA+DRdB8=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гличики, вазы, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Навчальна аудиторія, № 223 (корпус № 2); 60 м2. Персональний комп'ютер. Інтерактивна система з ІД ePresenter. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226; 30 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейсшина, циркуль класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учебні плакати – 30 шт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД виклада	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни,	Обґрунтування
------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	-----------------------	---------------

ча						що їх викладає викладач на ОП	
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Сучасні мистецькі практики та концепції	Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4,12,14, 20. 1) Виставки від Співки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто» (2018р), №22 «Елегія» (2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром» (2018р), №113 «Галактика» (2019р), №108 «Сливи» (2020р), №210 «Місто» (2018р), №249 «Абетка кохання» (2016р), №251 «Павич», «Райська пташка» (2018р), №57 «Персики» (2019р), №45 «Прованс» (2019р). Проект«Vin-artcity»2019року,мурал-арт просп.Космонавтів №6 « Космічні Фантазії». Міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез 2020», «Крила». Виставки: персональна виставка у м. Львів (живопис,рисунок) 2014р.. персональна виставка в м. Жмеринка «Відродження»2014р, персональна виставка в м. Жмеринка «Дотик», персональна виставка в м. Вінниця ВДХШ «Свіжість почуттів»2017р., персональна виставка у м. Вінниця у галереї ВНСХУ «Ракурс»2017р., всеукраїнський конкурс виставка « Від поклику до професії»,2018р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» у м. Дніпро, 2018р., приймала участь у виставках до «Дня незалежності», «Різдвяна виставка», «До свята весни» у м. Вінниця галерея ВНСХУ 2018р., всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» м. Ізмаїл2018р., міжнародна,всеукраїнськ а виставка «Графіка-2019» м. Харків 2019р., всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» м. Київ 2019р., міжнародна виставка акварелі «Акварельні монологи» м. Львів 2019р., міжнародна виставка «ДНІ-ПРО» м. Черкаси 2019р., персональна виставка «Пошуки у царині монументального»,Вінни

						цький художній музей 2019р., історичний пленер « Харків крізь віки» м. Харків 2019р., Vin Art City «Космічні мрії», м. Вінниця, прос. Космонавтів 6 2019р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» м. Дніпро 2019р., всеукраїнська виставка « До дня художника» м. Харків 2019р., міжнародна виставка абстрактного мистецтва « Арт-Акт» м. Чернівці 2019р., всеукраїнська виставка « Палітра творчості» м. Вінниця 2019р., персональна виставка графіки « Емоції» м. Вінниця 2019р., виставка з пленеру фестивалю « Гей соколи» м. Вінниця 2019р., AIR Гоголь Фест – інсталяція « Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка « Енеїда» м. Полтава 2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка « Портрет у творчості художників Вінничини» м. Вінниця 2020р., ерсональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлвська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С.
--	--	--	--	--	--	---

							Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.4. Художня обробка деревини / Методичні рекомендації для студентів спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставраці, 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Вусик Н.В., Зузяк Т.П.,Соловей// Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2020. – 200 с. 5. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с. 12) 1. Вусик Н.В. Методика навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій петриківського розпису в закладах вищої освіти // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ПП Балюк І. Б., 2019. Вип. 3. С. 108-110. 2. Марущак О.В., Вусик Н.В., Багрій Д.С. Формування у майбутніх учителів технологій та педагогів професійної освіти художньо-конструкторських знань і вмінь під час навчання української народної вишивки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 54-62. 3. Вусик Н.В. Мурал-арт-як вид сучасного візуального мистецтва в середовищі // Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну: зб. матер. Всеукраїнської наук.-пр. конф. кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (24-25 вересня 2020 року) / за заг. ред. проф. А.Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т
--	--	--	--	--	--	--	--

							імені В.Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 81-86. 4. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 5. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.М. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психокорекційного розвитку дітей // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 6. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Ільченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини ХІХ-ХХ століть: традиції та сучасність // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 107-113. 14) Поплінська Т. Грамота Мистецький пленер художників «Земля лісів, грибів і мавак» на базі Безводнівського старостинського округу Ямпільської міської ради, Картина ВДПУ ім.М.Коцюбинського Керівник: Вусик Наталя Вікторівна 18-19 квітня 2021 Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт-практики». 20) 6 років
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп`ютерних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007796,	20	Сучасні мистецькі практики та концепції	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702 Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2004 р. Диплом ДК № 025678

				виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018445, виданий 24.12.2007		17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доктор педагогічних наук, 2018 р. Диплом ДД № 007796 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Доцент кафедри теорії і методики трудового та професійного навчання, 2007 р. 12 ДЦ № 018445. Стажування: Вінницький національний технічний університет, кафедра містобудування та архітектури, посвідчення про стажування №3 від 15.02.2013 р., 25 березня – 5 квітня 2019 року/ Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща), 8 січня - 7 лютого 2020 року р. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th- 23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919). 2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th- 23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: http://dx.doi.org/10.17770
--	--	--	--	---	--	---

/sie2020vol5.4917)

3. Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O., Semenovska L., Klochko O. A Methodology To Study Pedagogical Education Of Ukraine: The Regional Dimension. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademija, 2021. Volume I. P. 796-809. 0,8 д.а. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6315>)

4. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Rohotchenko, Svitlana Kizim, Nataliia Shpytkovska. Graphic Design In The Professional Training Of Future Specialists. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. P. 143-146. 0,6 д.а. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

5. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/pes/21.79.554> – Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

6. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and arts. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021 URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

7. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143> Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Зузяк Т., Марущак О., Стешин С. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла

Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat (США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б).

2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персонологічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198.

3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63.

4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: [10.5281/zenodo.3905849](https://doi.org/10.5281/zenodo.3905849). – Фахове видання (категорія Б).

5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б).

6. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament (Формування у студентів педагогічних закладів

вищої освіти естетичних уявлень засобами національного орнаменту) // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.). Режим доступу: <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>. DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus).

7. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б).

8. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus).

9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151.

10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки

Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2020-32-103-113>) (Категорія Б).

11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.) / Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76.

12. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>. 13.

Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плос», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)» : монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В.,

							Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк. 5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2010.- С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2011.- С. 219-233. 7.Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. – закордонна колективна монографія (DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7
--	--	--	--	--	--	--	--

							др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 8. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с. 9. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О. В. Марущак, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Захист 2.06.2018 р. 7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент докторських дисертацій: 1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та
--	--	--	--	--	--	--	---

							історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.); 2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10.2020 р.); 12) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,4 др.арк. 2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок XX ст.). Педагогіка та психологія сьогоденні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т.П., Марущак О.В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191. 4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя
--	--	--	--	--	--	--	--

							трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П., Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. I. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. I. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.)./Зузяк Т. П. // Зб. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця XVIII– початку XX ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П.// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В.,
--	--	--	--	--	--	--	--

Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D.// Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 15. Формування інформаційної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/ Зузяк Т. П., Клочко О. В. // Сучасні підходи та перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м.

							Вінниця). С.162-169. 16. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність / Зузяк Т.П., Плазовська Л.В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 17. Жижко Н.О., Льченко О.М., Зузяк Т.П. Особливості навчання історії розвитку композицій учнів ПТНЗ художнього профілю. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 45-47. 18. Тарановська Є.І., Тарановська Н.В., Зузяк Т.П. Формування системи композиційних закономірностей у молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 117-121. 19. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Льченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини XIX-XX століть: традиції та сучасність. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. 0,5 др.арк. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським
--	--	--	--	--	--	--	--

							науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)» (21 квітня 2021 р., м. Кропивницький, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка). 2. Член журі дитячого Мистецького конкурсу «Муза родом з дитинства» (Вінниця, 2021 р.). 3. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 4. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 5. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; доц. Марщак О.В. 6. Жижко Наталія Олександрівна. Нефертіті.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Моя мистецька Україна», номінація «Живопис» (диплом I ступеня, травень 2021 р.). 7. Льченко Оксана Миколаївна. Всеукраїнський конкурс образотворчого мистецтва «Art Freedom Gallery», номінація «Живопис» (1 місце, червень 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії). 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 2005 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років.
376949	Панчук Федір Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук		30	Театрально-декораційне мистецтво Вінницький педагогічний інститут імені М. Островського (1979) Г П № 075453 Кваліфікація : вчитель російської мови і літератури. Відповідність пункту 38 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 1,3,4, 12, 14, 19,20. 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Основні роботи: «Олені» (2015р.), "Стара сосна" (2015р.), "Листопад" (2016р.), «Захід сонця» (2016р.), «Гармонія з небом» (2016р.), "Надвечір'я" (2015р.), "Проводи" (1994р.), "Заготівля дров" (1994р.), "Сіно везуть" (1982р. – золота медаль), "Вовки" (1994р.), "Зелений кіт з червоними очима" (1985р.), «Червоні коні» (1985р.), «Лелече весілля» (1985р.), «Десять тут була подоляночка» (1985р.), «Подільський кіт» (1994р.), «Дев'ятий день» (1994р.), «Юрій Змієборець» (1998р.). 2. Учасник понад сотні міжнародних, загальнодержавних, регіональних виставок: 1). Обласні персональні виставки (47 персональних виставок), серед яких: Перша персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1985р.); Друга персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1988р.); Персональна

						виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2015р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя в ВСХУ(2014р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2017р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя ВСХУ (2019р.). Всеукраїнські персональні виставки: м. Київ, в Українському Домі (1993р.); м. Київ, в галереї «Славутич» (1994р.); м. Київ, в Будинку архітекторів (1995р.); м. Київ, в галереї Києво-Могилянської академії (1995р.). Міжнародні персональні виставки: Франція, кафедральний собор української громади в Парижі (1989р.); США при Об'єднанні митців українців в Америці(1993р.); Німеччина (1994р.); Туреччина (1995р.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Народні обереги. З історії мистецтва Вінниччини 20-21 ст. Статті Федора Панчука. / Упорядник Л. М. Дідур. – Вінниця, ПРАТ «Вінницька обласна друкарня», 2020. – 300 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 2. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л. В. Плазлівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Народне мистецтво Вінниччини(курс лекцій.)/Панчук Ф. В. - Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 40 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Панчук Ф. В. Мандрівка до музею під відкритим небом". / Вінницький край. - №2 (42) 2015 р. 2. Панчук Ф. В. Художник Іван Габришин. Народна
--	--	--	--	--	--	---

творчість та етнографія. №1,1993 р. - С.94-95. 2. Панчук Ф. В. А у солов'я пісня така- живи не вмирай./ Вінницький край. №2,2009. - С. 118-124. 4.Панчук Ф. В. Малою для душі./Вінницький край, №3,2017 р. Малою для душі. 5. Панчук Ф. В. Творчість на межі життя/ Вінницький край, №2,2007 р. 6. Панчук Ф. В. Нотатки не випадкового відвідувача художньої виставки Ігоря Ященка / Світлиця №3(54), 2016 р. - С. 58-60. 7 Панчук Ф. В. Бубнівська сорочка. / Народне мистецтво, №2, 2000 р. - С. 53-54. 8. Панчук Ф. В. Мистецтво чистого світла / Народне мистецтво, №1, 1998. С. 18-19. 9. Панчук Ф. В. Феномен народного мистецтва Леоніда Панкоші/ Світлиця, №1(40), 2013 р. - С.54-55. 10. Панчук Ф. В. Обереги народного малярства / Світлиця №4(31), 2010 р. Обереги народного малярства С. 32-33. 11. Панчук Ф. В. Мистецький рай Василя Слободянюка. С.29-30. / Світлиця №2 (29). 2010 р. 12. Панчук Ф.В. Біла хата моя розмальована. / Світлиця №4 (39). 2012 р. 13.Панчук Ф.В. Яскравий світ Федора Панчука / Світлиця №3(34) 2011 р.. 14. Панчук Ф. В. Мальви-бубнівки-2 /Народне мистецтво №1-2, 2000 р. С. 22-23. 15. Панчук Ф.В. Любити музей так, як любить Наталя Єременко./ Світлиця, Спецвипуск листопад, 2007 р. 16. Панчук Ф. В. Кожна картина, як дитина./ Вінницький край. №1, 2004 р. С140-143. 16. Писанкарство в сучасній культурі українців / Панчук Ф.В., Зузяк Т.П., Мартишевська Н.А., Крисюк Т.В. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 167-171. 17. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.Б. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психо-корекційного розвитку дітей. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр.

							Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Висоцька Оксана Володимирівна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво», номінації «Живопис» (1 місце, жовтень 2020 р.). 2. Висоцька Оксана Володимирівна. Конкурс «Квітуча Україна» (Україна, м. Київ) у рамках Міжнародного фестивального руху «Stars Way» (Чеська республіка, м. Прага) Агенції «Galactic Travel» (Греція, м. Салоніки), номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце, 2021 р.). 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Співки майстрів народного мистецтва України (з 1991р.), Член Національної співки журналістів України (з 2007р.). 20) досвід практичної
--	--	--	--	--	--	--	--

							роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 43 роки. Науково-педагогічний стаж – 18 років. Входить до складу Великої Ради майстрів народного мистецтва України. Член редколегії літературно-мистецького журналу «Вінницький край». Організатор пленеру «Від Малевича до Бенксі», на території вінницького музею-садиби Михайла Коцюбинського (Вінниця, 2016 р.). Є автором багатьох літературно-мистецьких проєктів, які успішно реалізувалися на території садиби музею М. Коцюбинського. Протягом вісімнадцяти років очолював Вінницький обласний осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1991-2009рр.). Засновник Малої академії мистецтв Вінницької міської ради (https://www.vmr.gov.ua/HobbyGroups/Lists/Groups/DispForm.aspx?ID=87).
300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо - промислове училище імені В.І. Мухоміної, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 064914, виданий 08.07.2009, Атестація доцента 12ДЦ 036152, виданий 10.10.2013	31	Театрально-декораційне мистецтво	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухоміної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Кваліфікація: художник по моделюванню костюма. Диплом Г-І №614015 Наявність наукового ступеня і вченого звання: кандидат педагогічних наук, 2011р. Диплом ДК № 064914 13.00.02. – теорія та методика навчання (образотворче мистецтво), Тема дисертації «Формування вмінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів», доцент кафедри образотворчого мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ № 036152 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 12, 19, 20. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Плазовська Л. В. Практична спрямованість навчання майбутнього о художника-педагога аналізу об'єктів в візуального мистецтва // Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 109. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 96-104.

2.Плазовська Л. В. Активні форми вдосконалення комунікативних якостей майбутніх художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Наук. часопис НПУ імені М.Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. –С. 69-79.

3.Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру/ Л. В. Плазовська// Наукові записки Вип. 111. – К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. – С. 106-117. 4. Плазовська Л. В. Аналіз візуальних творів (цілі, етапи, рівні) в практиці навчання студентів образотворчого мистецтва / Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 110. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 206-215.5. Плазовська Л. В. Теорія і практика композиції площинного характеру у коментарях художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Мистецтво і освіта. – 2013. - № 4. – С. 35-48. 6.Теорія В. Кандінського в аналізі художнього твору /Л. В. Плазовська//Мистецтво і освіта. – 2012. - № 1. – С. 37-42.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво. 2014. – 258 с. 2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. – Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі

							Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013. – 10 с. 2. Особливості оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська// Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (0.4 друкованих аркушів, у співавторстві з Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати батик у дизайні предметно-просторового середовища// Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В.І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. –
--	--	--	--	--	--	--	---

Вінниця, 2020. – С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність / Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М./// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183.. 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1988 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік

Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва». К. 1983; Міжнародна промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинской ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи

							закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури); Виставка «50 років Спілки художників України» 1988; Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К. 1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).
158730	Савчук Ірина Валерівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015	32	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Диплом кандидата педагогічних наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015 Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського, 1984-1988 рр., загально-технічні дисципліни і праця. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування естетичних смаків учнів 5-9 класів на уроках трудового навчання засобами декоративно-ужиткового мистецтва». Доцент кафедри технологічної освіти, економіки і безпеки життєдіяльності. Стажування: 1). Старопольська вища школа м.Кельце (Республіка Польща), сертифікат, з 01.09.2018 по 30.11.2018р. (180 год.) за темою «Використання комп'ютерних технологій в дошкільній та початковій освіті в контексті інтеграційних процесів» 2). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, з 01.03.2017р. по 31.03.2017р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1,3, 4,12, 14, 19, 20: 1) Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne).

Volume V. 719-728.
 Rezekne: Rezeknes
 Tehnologiju Akademija,
 2020. – 0,7 др.арк. DOI:
<http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917> (Web of Science)

1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V.
 Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – С. 31-38. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). (DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033; <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). 2. Кадемія М.Ю., Савчук І.В., Дідух Л.І. Підготовка практико-орієнтованих фахівців на основі дуальної форми навчання // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. – Випуск 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С.311-317. – 0,5 др.арк. – Фахове видання. – Index Copernicus, Google Scholar, Національна бібліотека ім. Вернадського, Academic Resource Index Scientific, Social Community. 3. Марущак О.В., Савчук І.В., Казьмірчук Н.С. Дизайн у системі професійної підготовки майбутніх учителів технологій // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. наук. пр. – Випуск 50. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2018. – С.324-328.. – 0,5 др.арк. – Фахове видання. – Index Copernicus, Google Scholar, Національна бібліотека ім. Вернадського, Academic Resource Index Scientific, Social Community. 4. Савчук І.В., Абрамчук О.В. Моральні орієнтири у вихованні сучасної молоді // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. Праць; Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – Випуск 50. – С.19-22. Фахове видання. 5. Савчук І.В., Абрамчук О.В. Використання інтерактивних технологій з метою розвитку творчих

							здібностей студентів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : 3б. наук. пр. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма „Планер”, 2016. – Випуск 46. – С. 300-302. Фахове видання. 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Кадемія М.Ю., Савчук І.В. Смарт-освіта: досвід, реалії, перспективи: монографія // за ред. акад. Р.С. Гуревича. Вінниця: Друкарня «Діло», 2019. (218 с.) С. 54-72. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. 11,0 др.арк. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Глуханюк В.М., Савчук І.В., Буга О.І. Безпека життєдіяльності. Лабораторний практикум. Навчально-методичний посібник. – Вінниця: ВДПУ імені М.Коцюбинського, 2017. – 209с. 3. Савчук І.В. Народні ремесла і промисли. Лабораторний практикум.— Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2017. — 300 с. 4. Гуревич Р.С., Савчук І.В., Соловей В.В. Методичні рекомендації до педагогічної практики студентів ОКР бакалавр. Друге видання. – Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2017. – 36 с. 12) наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Савчук І.В., Зузяк Т.П., Бербега І.М., Дурба Т.Л. Методика організації занять гуртків з образотворчого, декоративного мистецтва та дизайну позашкільного навчального закладу / Актуальні проблеми
--	--	--	--	--	--	--	--

підготовки вчителя
 трудового навчання та
 технологій : теорія,
 досвід, проблеми :
 збірник наукових праць /
 О.В. Марущак (голова) та
 [ін.]. – Вінниця : ПП
 Балюк, 2019. – Випуск 3. –
 192 с. (С.104-108). 2.
 Савчук І.В., Марущак О.В.
 Формування духовно-
 матеріальної культури
 учнів старшої школи
 засобами гончарства /
 Science, research,
 development. Pedagogy. #3
 (Наука, исследования,
 развитие. Педагогика. #3)
 : матеріали міжнародної
 науково-практичної
 конференції, (30.03.2018-
 31.03.2018, Rotterdam
 (The Netherlands) /
 Роттердам (Голландія). –
 Warszawa, 2018. – 156 с. –
 С. 69-72. – стаття у
 закордонному виданні. 3.
 Савчук І.В., Оршанський
 Л.В. Модель підготовки
 майбутніх учителів
 трудового навчання до
 художньо-естетичного
 виховання школярів
 засобами декоративно-
 ужиткового мистецтва /
 Актуальні проблеми
 математики, фізики,
 комп'ютерних наук і
 технологій : збірник
 наукових праць /
 С.В.Подольняк (голова)
 [та ін.]; Вінницький
 державний педагогічний
 університет імені
 Михайла Коцюбинського
 – Вінниця : ТОВ
 «Меркьюрі-Поділля»,
 2020. – Вип. 17. – С.265-
 272. Матеріали науково-
 практичної конференції
 ВДПУ. 4. Савчук І.В.,
 Макоцька Г.В.
 Організація освітнього
 процесу майбутніх
 вчителів трудового
 навчання та технологій
 при вивченні навчальної
 дисципліни «Основи
 дизайну» / Сучасні
 технології підготовки
 майбутніх учителів
 трудового навчання та
 технологій, педагогів
 професійної освіти і
 фахівців образотворчого
 та декоративного
 мистецтва: теорія, досвід,
 проблеми : збірник
 наукових праць / О.В.
 Марущак (голова) та [ін.].
 – Вінниця : ПП Балюк,
 2020. – Випуск 1 – С. 38-
 41. 5. Savchuk I.V.,
 Marushchak O.V., Zuziak
 T.P. Integration of
 traditional forms of arts
 and crafts into
 contemporary design /
 Organization Of Scientific
 Research In Modern
 Conditions '2020:
 conference proceedings.
 Seattle: KindleDP, 2020.
 Pp. 617-621. – 0,4 др.арк.
 Закордонне видання
 14). керівництво
 студентом, який зайняв
 призове місце на I етапі
 Всеукраїнської
 студентської олімпіади
 (Всеукраїнського
 конкурсу студентських

							наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Поплінська Т. Диплом Лауреат I ступеню Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів ART» Номінація: Декоративно-ужиткове мистецтво Рушник «Родинний оберіг» (полотно, нитки ДМС, техніка низь, мережка черв`ячок), 2020 Поплінська Т. Диплом 1 місце Всеукраїнський онлайн конкурс декоративно -ужиткового мистецтва «Я і мистецтво» Номінація: Декоративно-ужиткове мистецтво Жіноча вишита сорочка «Моя весна» (онікс, нитки ДМС, техніка низь), Савчук Ірина Валеріївна, 2020 Поплінська Т. Грамота Від Полтавського національного педагогічного університету ім.В.Г.Королекна Конкурс «Галерея молодих талантів» ВДПУ ім.М.Коцюбинського 17 листопада 2020 Поплінська Т. Лауреат I ступеню Інтернаціональний онлайн фестиваль-конкурс «Зорепад
--	--	--	--	--	--	--	--

							талантів. Starfall of Talens 2020», ВДПУ ім.М.Коцюбинського, 30 січня 2021 Поплінська Т. Грамота Полтавського національного педагогічного університету ім.В.Г.Короленка Конкурс «Писанкова веселка» Пано «Трипілля» ВДПУ ім.М.Коцюбинського 5 травня 2021 Поплінська Т. Подяка За участь у мистецьких та Всеукраїнських конкурсах студентів ВДПУ ім.М.Коцюбинського у 2020-2021 навчальному році 04.06.2021 Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Формування та розвиток художньо-естетичних смаків сучасної молоді засобами декоративно-ужиткового мистецтва». 19) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти», 2010-2020 рр. (м. Умань). 20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 32 роки. Майстер з традиційного українського декоративно-ужиткового мистецтва Вінниччини (писанкарство, вишивка, народна іграшка, соломоплетіння, витинанка). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Орнаментальна мозаїка Поділля» 21.09.2017. – 22.10.2017. (Вінницький обласний краєзнавчий музей). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Нитка, що пов'язує. Майстерня Ірини Савчук» 31.01.2018. – 28.02.2018. (Науково-дослідний відділ Вінницького обласного художнього музею «Музей гончарного мистецтва ім. О.Г. Луцишина»). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Традиції в узорах майбуття» 13.09.2018. – 04.10.2018. (Вінницький обласний центр народної творчості). Учасниця VIII Всеукраїнського фольклорного фестивалю «Писанка» у м. Коломия Івано-Франківської обл. (квітень, 2015р.). Учасниця X Міжнародної виставки сільського та активного туризму в м.Кельце, республіка Польща (20-22.04.2018.): у складі офіційної делегації від Вінницької облдержадміністрації представляла традиційне подільське народне декоративно-ужиткове
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво Учасниця Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Калинові мости-2019» у м.Тульчин Вінницької області (травень, 2019.), Учасниця V Всеукраїнського свята народного мистецтва «Великодня писанка» (02-04.05.2019.) у м.Вінниця.
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4,12,14, 20. 1) Виставки від Спілки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто» (2018р), №22 «Елегія» (2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром» (2018р), №113 «Галактика» (2019р), №108 «Сливи» (2020р), №210 «Місто» (2018р), №249 «Абетка кохання» (2016р), №251 «Павич», «Райська пташка» (2018р), №57 «Персики» (2019р), №45 «Прованс» (2019р). Проект«Vin-artcity»2019року,мурал-арт просп..Космонавтів №6 « Космічні Фантазії». Міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез 2020», «Крила». Виставки: персональна виставка у м. Львів (живопис,рисунок) 2014р.. персональна виставка в м. Жмеринка «Відродження»2014р, персональна виставка в м. Жмеринка «Дотик», персональна виставка в м. Вінниця ВДХШ «Свіжість почуттів»2017р., персональна виставка у м. Вінниця у галереї ВНСХУ «Ракурс»2017р., всеукраїнський конкурс виставка « Від поклику до професії»,2018р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» у м. Дніпро, 2018р., приймала участь у виставках до «Дня незалежності», «Різдвяна виставка», «До свята весни» у м. Вінниця галерея ВНСХУ 2018р., всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» м. Ізмаїл2018р., міжнародна,всеукраїнська виставка «Графіка-2019» м. Харків 2019р., всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» м. Київ 2019р., міжнародна

						виставка акварелі «Акварельні монологи» м. Львів 2019р., міжнародна виставка «ДНІ-ПРО» м. Черкаси 2019р., персональна виставка «Пошуки у царині монументального», Вінницький художній музей 2019р., історичний пленер «Харків крізь віки» м. Харків 2019р., Vin Art City «Космічні мрії», м. Вінниця, прос. Космонавтів 6 2019р., всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» м. Дніпро 2019р., всеукраїнська виставка «До дня художника» м. Харків 2019р., міжнародна виставка абстрактного мистецтва «Арт-Акт» м. Чернівці 2019р., всеукраїнська виставка «Палітра творчості» м. Вінниця 2019р., персональна виставка графіки «Емоції» м. Вінниця 2019р., виставка з пленеру фестивалю «Гей соколи» м. Вінниця 2019р., AIR Гоголь Фест – інсталяція «Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка «Енеїда» м. Полтава 2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка «Портрет у творчості художників Вінниччини» м. Вінниця 2020р., персональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі
--	--	--	--	--	--	--

						Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.4. Художня обробка деревини / Методичні рекомендації для студентів спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставраці, 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Вусик Н.В., Зузяк Т.П., Соловей// Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2020. – 200 с. 5. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с. 12) 1. Вусик Н.В. Методика навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій петриківського розпису в закладах вищої освіти // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ПП Балюк І. Б., 2019. Вип. 3. С. 108-110. 2. Марущак О.В., Вусик Н.В., Багрій Д.С. Формування у майбутніх учителів технологій та педагогів професійної освіти художньо-конструкторських знань і вмінь під час навчання української народної вишивки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 54-62. 3. Вусик Н.В. Мурал-арт-як вид сучасного візуального мистецтва в середовищі // Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну: зб. матер. Всеукраїнської наук.-пр. конф. кафедри теорії і методики
--	--	--	--	--	--	--

							технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (24-25 вересня 2020 року) / за заг. ред. проф. А.Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 81- 86. 4. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудоного навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі- Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 5. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.М. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психокорекційного розвитку дітей // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудоного навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі- Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 6. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Ільченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини XIX-XX століть: традиції та сучасність // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудоного навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі- Поділля», 2021. Вип. 3. С. 107-113. 14) Поплінська Т. Грамота Мистецький пленер художників «Земля лісів, грибів і мавак» на базі Безводнівського старостинського округу Ямпільської міської ради, Картина ВДПУ ім.М.Коцюбинського Керівник: Вусик Наталя Вікторівна 18-19 квітня 2021 Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт- практики». 20) 6 років
376949	Панчук Федір Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук		30	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Вінницький педагогічний інститут імені М. Островського (1979) Г II № 075453 Кваліфікація : вчитель

							російської мови і літератури. Відповідність пункту 38 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 1,3,4, 12, 14, 19,20. 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Основні роботи: «Олені» (2015р.), "Стара сосна" (2015р.), "Листопад" (2016р.), «Захід сонця» (2016р.), «Гармонія з небом» (2016р.), "Надвечір'я" (2015р.), "Проводи" (1994р.), "Заготівля дров" (1994р.), "Сіно везуть" (1982р. – золота медаль), "Вовки" (1994р.), "Зелений кіт з червоними очима" (1985р.), «Червоні коні» (1985р.), «Лелече весілля» (1985р.), «Деся тут була подоляночка» (1985р.), «Подільський кіт» (1994р.), «Дев'ятий день» (1994р.), «Юрій Змієборець» (1998р.). 2. Учасник понад сотні міжнародних, загальнодержавних, регіональних виставок: 1). Обласні персональні виставки (47 персональних виставок), серед яких: Перша персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1985р.); Друга персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1988р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2015р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя в ВСХУ(2014р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2017р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя ВСХУ (2019р.). Всеукраїнські персональні виставки: м. Київ, в Українському Домі (1993р.); м. Київ, в галереї «Славутич» (1994р.); м. Київ, в Будинку архітекторів (1995р.); м. Київ, в галереї Києво-Могилянської академії (1995р.). Міжнародні персональні виставки: Франція, кафедральний собор української громади в Парижі (1989р.); США при Об'єднанні митців українців в Америці(1993р.); Німеччина (1994р.); Туреччина (1995р.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Народні обереги. З історії мистецтва Вінниччини
--	--	--	--	--	--	--	--

							20-21 ст. Статті Федора Панчука. / Упорядник Л. М. Дідур. – Вінниця, ПРАТ «Вінницька обласна друкарня», 2020. – 300 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 2. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Народне мистецтво Вінниччини(курс лекцій.)/Панчук Ф. В. - Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 40 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Панчук Ф. В. Мандрівка до музею під відкритим небом". / Вінницький край. - №2 (42) 2015 р. 2. Панчук Ф. В. Художник Іван Габришин. Народна творчість та етнографія. №1,1993 р. - С.94-95. 2. Панчук Ф. В. А у солов'я пісня така- живи не вмирай./ Вінницький край. №2,2009. - С. 118-124. 4.Панчук Ф. В. Малюю для душі./Вінницький край, №3,2017 р. Малюю для душі. 5. Панчук Ф. В. Творчість на межі життя/Вінницький край, №2,2007 р. 6. Панчук Ф. В. Нотатки не випадкового відвідувача художньої виставки Ігоря Яценка / Світлиця №3(54), 2016 р. - С. 58-60. 7 Панчук Ф. В. Бубнівська сорочка. / Народне мистецтво, №2, 2000 р. - С. 53-54. 8. Панчук Ф. В. Мистецтво чистого світла / Народне мистецтво, №1, 1998. С. 18-19. 9. Панчук Ф. В. Феномен народного мистецтва Леоніда Панкоші/ Світлиця, №1(40), 2013 р. - С.54-55. 10. Панчук Ф. В. Обереги народного малярства / Світлиця №4(31), 2010 р. Обереги народного малярства С. 32-33. 11. Панчук Ф. В. Мистецький рай Василя Слободянюка.
--	--	--	--	--	--	--	--

							С.29-30. / Світлиця №2 (29). 2010 р. 12. Панчук Ф.В. Біла хата моя розмальована. / Світлиця №4 (39). 2012 р. 13.Панчук Ф.В. Яскравий світ Федора Панчука / Світлиця №3(34) 2011 р.. 14. Панчук Ф. В. Мальви-бубнівки-2 / Народне мистецтво №1-2, 2000 р. С. 22-23. 15. Панчук Ф.В. Любити музей так, як любить Наталя Єременко./ Світлиця, Спецвипуск листопад, 2007 р. 16. Панчук Ф. В. Кожна картина, як дитина./ Вінницький край. №1, 2004 р. С140-143. 16. Писанкарство в сучасній культурі українців / Панчук Ф.В., Зузяк Т.П., Мартишевська Н.А., Крисюк Т.В. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 167-171. 17. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.Б. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психо-корекційного розвитку дітей. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських,
--	--	--	--	--	--	--	--

						Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Висоцька Оксана Володимирівна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво», номінації «Живопис» (1 місце, жовтень 2020 р.). 2. Висоцька Оксана Володимирівна. Конкурс «Квітує Україна» (Україна, м. Київ) у рамках Міжнародного фестивального руху «Stars Way» (Чеська республіка, м. Прага) Агенції «Galactic Travel» (Греція, м. Салоніки), номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце, 2021 р.). 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Спілки майстрів народного мистецтва України (з 1991р.), Член Національної спілки журналістів України (з 2007р.). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 43 роки. Науково-педагогічний стаж – 18 років. Входить до складу Великої Ради майстрів народного мистецтва України. Член редколегії літературно-мистецького журналу «Вінницький край». Організатор пленеру «Від Малевича до Бенксі», на території вінницького музею-садиби Михайла Коцюбинського (Вінниця, 2016 р.). Є автором багатьох літературно-мистецьких проєктів, які успішно реалізувалися на території садиби музею М. Коцюбинського. Протягом вісімнадцяти років очолював Вінницький обласний осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1991-2009рр.). Засновник Малої академії мистецтв Вінницької міської ради (https://www.vmr.gov.ua/HobbyGroups/Lists/Groups/DispForm.aspx?ID=87).
--	--	--	--	--	--	--

4695	Соловей Віктор Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 010212, виданий 26.10.2012	17	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 2002, спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання»; кваліфікація: вчитель трудового навчання, організатор технічної творчості учнів. Диплом з відзнакою ВН № 21232059 Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Диплом ДК № 010212 від 26.10.2012 р. Тема дисертації: «Технологічна підготовка майбутніх вчителів трудового навчання у процесі вивчення спеціальних дисциплін». Стажування: 1. Кафедра техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, довідка № 2803/01 від 04.12.2017р. (01.11-30.11.2017 р., м. Умань, Україна). 2. Курси підвищення кваліфікації викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності» в Інституті державного управління у сфері цивільного захисту, свідоцтво 12СПВ 012188 від 08.04.2015 р. (12.04-21.04.2021 р., м. Київ, Україна). 3. Університет Марії Кюрі-Скłodовської, «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС», 6 кредитів (180 год.), сертифікат від 29.12.2019 р. (21.10-29.12.2019 р., Республіка Польща). Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Vitaliy M. Hlukhaniuk, Viktor V. Solovej, Svitlana D. Tsvelyk, Iryna V. Shymkova. STEAM education as a benchmark for innovative training of future teachers of labour training and technology. Society. Integration. Education – SIE 2020. - Track: Higher Education Pedagogy https://conferences.rta.lv/index.php/SIE/SIE2020/scheduledConf/presentations?searchField=&searchMatch=&search=&track=94 (Web
------	------------------------------	------------------------------	--	--	----	---	---

of Science).

2. Iryna Shymkova, Svitlana Tsvilyk, Vitaliy Hlukhaniuk, Viktor Solovej, Volodymyr Harkushevskiy. Use Of Learning Management System Ilias In Teaching Technologies For Intending Teachers Of Secondary And Vocational Education. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademija, 2021. Volume V. P. 470-482. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6313> (Web of Science).

3. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovej V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/ped/21.79.554> (Web Of Science).

4. Соловей В.В. Роль і місце дисципліни «Основи проектування і моделювання» в підготовці майбутніх учителів технологій. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ПП Жовтий О.О., 2016. Ч.2. С.196-206.

5. Соловей В.В. Технологічна грамотність як основа професійної компетентності вчителя трудового навчання та технологій. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 13. Проблеми трудової та професійної підготовки.: зб. наук. пр. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. Вип. 9. 125 с.

6. Соловей В.В., Буга О.І., Глуханюк В.М. Структура професійно-педагогічної культури вчителя трудового навчання в умовах компетентнісного підходу. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ПП Жовтий О.О., 2018. Ч.2, С. 196-206.

7. Соловей В.В. Модернізація форм, методів і засобів навчання у роботі керівника гуртка спортивно-технічному напрямі. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of organization of the educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries»: Internship

proceedings, October 21 – November 29, 2019. Lublin. 176 p.

8. Глуханюк В.М., Соловей В.В., Цвілик С.Д. Педагогічне проектування екологічно-технологічної діяльності учнів закладів загальної середньої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені П.Тичини. № 2(4) (2020). С. 15-24. URL: [https://doi.org/10.31499/2706-6258.2\(4\).2020.222896](https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(4).2020.222896)

9. Глуханюк В.М., Соловей В.В., Шимкова І.В. Інноваційна підготовка майбутніх учителів трудового навчання та технологій засобами STEAM-проектування. Збірник наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2020. Вип. 2, ч. 1. С. 143-152. URL: <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/212119>

10. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методи навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Соловей В.В. Основи проектування та моделювання. Вінниця: Твори, 2019. 328 с. С. 226-242. ISBN 9789669490001

4) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів

							лекцій/практикумів /методичних вказівок/рекомендацій/р обочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Художня обробка деревини: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрації; 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) / Вусик Н.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Вінниця: ВДПУ, 2020. 200 с. 2. Соловей В.В., Глуханюк В.М. Робочий зошит з технологічного практикуму (механічна обробка металу): навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології); 015.16 Професійна освіта (Сфера обслуговування). Вінниця: ВДПУ, 2017. 76 с. 3. Гаркушевський В.С. Цвілик С.Д., Глуханюк В.М., Соловей В.В. Обробка конструкційних матеріалів: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології); 015.16 Професійна освіта (Сфера обслуговування). Вінниця: ВДПУ, 2017. 210 с. 4. Глуханюк В.М., Соловей В.В., Гаркушевський В.С., Цвілик С.Д. Методичні рекомендації з методики навчання технологій щодо формування екологічно-технологічної компетентності учнів закладів загальної середньої освіти під час проектної діяльності. Вінниця: ВДПУ, 2020. 60 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Марущак О.В., Соловей В.В., Свята М.В., Сімончук В.В. Естетичне виховання учнів закладів загальної середньої освіти засобами декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля»,
--	--	--	--	--	--	--	---

							2021. Вип. 3. С. 99-103. 2. Марущак О.В., Соловей В.В., Сухорукова Н.Ю. Науково-теоретичні аспекти формування готовності майбутніх учителів трудового навчання та технологій до навчання учнів закладів загальної середньої освіти декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 11-15. 3. Соловей В.В., Марущак О.В., Лукова О.М., Багрий Д.С. Навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій основам композиції у декоративно-ужитковому мистецтві. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 22-28. 4. Соловей В.В., Дощечкіна І.В., Панасюк Я.П. Проблеми формування позитивного ставлення до праці в підлітків. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 25-27. 5. Соловей В.В., Миколук Д.М., Скотар В.Т. Розвиток проектно-технологічної компетентності учнів 5-х класів у процесі. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 98-102. 6. Соловей В.В., Соловей О.В., Шевчик М.В. Особливості реалізації елементів STEM-освіти на уроках трудового навчання. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого
--	--	--	--	--	--	--	---

							та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 119-123. 7. Романюк Ю.В., Трубіна Т.С., Соловей В.В. Макетування як засіб пошуку форми об'єкту проектування на уроках трудового навчання та технологій. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 99-103. 8. Миколюк Д.М., Скотар В.Т., Соловей В.В. Спільна робота школи та позашкільних закладів у формуванні графічної компетентності особистості. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 127-131. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких
--	--	--	--	--	--	--	--

						конкурсів, фестивалів): Підготовлено 2 призерів II етапу Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології»: 1. Студент ОКР «бакалавр» Бойчук Світлана диплом II ступеню (2 місце) (2018 р., м. Умань). 2. Студент СВО «магістр» Остаповець Богдан диплом III ступеню (3 місце) (2019 р., м. Умань). Керівництво студентським гуртком «Художня обробка деревини». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член професійного об'єднання «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 17 років.
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	13	Реставрація та копіювання творів мистецтва	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1, 4, 12, 14, 19, 20. 1) Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143 Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE. 1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми// Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О.

						С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74. 3. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вівтарна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р. 2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р. 3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р. 4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р. 5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р. ; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перетлілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін. Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.;
--	--	--	--	--	--	--

							республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава, 1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників ХІ живописного пленеру, присвяченого десятої річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; ІХ міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця, 2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця, 2010 – 2021 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2021 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2021 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2021 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28.
--	--	--	--	--	--	--	---

							2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця, 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазівська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазівська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих
--	--	--	--	--	--	--	---

здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 6. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку/ Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 7. Шинін О.С., Марущак О.В., Жижко Н.О., Ільченко О.М., Тарановська Н.В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С. 970-980. 8. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 9. Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового

							навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 151-154. 10. Шинін О.С. Тарановська Н.В., Поплінська Т.О., Мойса В.А. Особливості народної ляльки-мотанки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 127-131. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 2. Жишко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація ART (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 3. Касько Яна Анатоліївна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Зимова казка» (1 місце, 2021 р.). 4. Ільченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Grandfest Dream», номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1994 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук		13	Живопис за фахом	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1, 4, 12, 14, 19, 20. 1) Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143 Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE. 1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці

							фахівців: методологія, досвід, проблеми// 36. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74. 3. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вівтарна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р. 2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р. 3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р. 4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р. 5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р. ; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перевітлень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін. Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки,
--	--	--	--	--	--	--	--

						м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава,1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників ХІ живописного пленеру, присвяченого десятій річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; ІХ міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця,2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця,2010 – 2021 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2021 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2021 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2021 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних
--	--	--	--	--	--	--

							вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П.// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця, 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts //
--	--	--	--	--	--	--	---

Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 6. Влив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку/ Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. /Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 7. Шинін О.С., Марущак О.В., Жижко Н.О., Ільченко О.М., Тарановська Н.В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С. 970-980. 8. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 9.

							Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 151-154. 10. Шинін О.С. Тарановська Н.В., Поплінська Т.О., Мойса В.А. Особливості народної ляльки-мотанки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 127-131. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних
--	--	--	--	--	--	--	---

							та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 2. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 3. Касько Яна Анатоліївна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Зимова казка» (1 місце, 2021 р.). 4. Льченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Grandfest Dream», номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1994 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.
300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо - промислове училище імені В.І. Мухіної, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 064914, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 036152, виданий 10.10.2013	31	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухіної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Кваліфікація: художник по моделюванню костюма. Диплом Г-І №614015 Наявність наукового ступеня і вченого звання: кандидат педагогічних наук, 2011р. Диплом ДК № 064914 13.00.02. – теорія та методика навчання (образотворче мистецтво), Тема дисертації «Формування вмінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів», доцент кафедри образотворчого мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ № 036152 Відповідність пункту №

38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 12, 19, 20.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

- 1.Плазовська Л. В. Практична спрямованість навчання майбутнього о художника-педагога аналізу об'єктів в візуального мистецтва // Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 109. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 96-104.
- 2.Плазовська Л. В. Активні форми вдосконалення комунікативних якостей майбутніх художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Наук. часопис НПУ імені М.Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. –С. 69-79.
- 3.Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру/ Л. В. Плазовська// Наукові записки Вип. 111. – К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. – С. 106-117.
4. Плазовська Л. В. Аналіз візуальних творів (цілі, етапи, рівні) в практиці навчання студентів образотворчого мистецтва / Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 110. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 206-215.
5. Плазовська Л. В. Теорія і практика композиції площинного характеру у коментарях художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Мистецтво і освіта. – 2013. - № 4. – С. 35-48.
- 6.Теорія В. Кандінського в аналізі художнього твору /Л. В. Плазовська//Мистецтво і освіта. – 2012. - № 1. – С. 37-42.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво. 2014. – 258 с.
2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с.
3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с.
- 4) наявність виданих навчально-методичних

							посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013. – 10 с. 2. Особливості оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська// Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (0.4 друкованих аркушів, у співавторстві з Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати батик у дизайні предметно-просторового середовища// Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В.І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164.7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М./// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183.. 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1988 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва». К. 1983; Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--	---

							промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинской ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури);Виставка «50 років Спілки художників України»1988; Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К.1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).
349023	Матієнко Олена Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 034513, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021409, виданий 23.12.2008	28	Іноземна мова для академічного спілкування	Наявність спеціальної освіти: Вінницький державний педагогічний інститут, 1996, Спеціальністю «Російська мова та література, англійська мова» , кваліфікацію вчителя російської мови та літератури, англійської мови. Диплом номер ЛБ ВЕ № 013344; Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат педагогічних наук, доцент 13.00.07. – теорія і методика виховання (Тема «Формування толерантності у старшокласників середніх загальноосвітніх ліцеїв Франції»), Диплом ДК №034513 від 08.06.2006 Доцент кафедри іноземних мов (курс англійська мова) Атестат 12ДЦ № 021409 Від 23.12.2008 Основні результати наукової та професійної діяльності (п.38 Ліцензійних умов): Пп 1,3,4, 14, 20. 1. Наявність публікацій за профілем дисципліни: 1. Матієнко О.С. Толерантність - основна передумова культури спілкування учителя з учнями // "Педагогічна освіта: теорія і практика" / Кам'янець-Подільський національного університету імені Івана

Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України. – Кам’янець-Подільський: ПП Зволейко Д.Ф., 2015. – Вип.18. -165-170 / 0,5 д.а.

2. Матієнко О.С., Зміст та структурні елементи поняття «міжетнічна толерантність» // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. / Редкол.: І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. Вип. 47. С. 221-224.

3. Матієнко О.С. Communication is a prerequisite for the formation of a communicative culture of a tolerant personality // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. - Випуск 53 / редкол. - Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. 194-199 с.

4. Матієнко О.С., Хомяковська Т.О. Implementation of the person-oriented approach to teaching foreign languages by means of contextual learning // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2019. № 58. С 161-167.

5. Матієнко О.С. Аксіологічний підхід у підготовці майбутніх учителів іноземних мов до педагогічної взаємодії (досвід університетів республіки Польща) // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. - Випуск 54 / редкол. - Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2020. 174-179 с.

6. Матієнко О.С. Особливості навчання іноземної мови студентів покоління “Z” // Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультимедіальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції, 20 листопада 2019 р., Вінниця / гол. ред. Т. І. Ямчинська. Вінниця, 2019. С. 75-77.

7. Матієнко О.С. Method of project in teaching foreign languages // Міжнародна наукова конференція «Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов», 23-24

квітня 2020 р., ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, 2020.

8. Adults as Non-traditional Students in the Tertiary Education of Denmark and Ukraine: Comparative Discourse of Structural, Psychologic and Pedagogic Peculiarities / Roliak, A., Matiienko, O., Koliadych, Yu., Yatsyshin O., Dakaliuk O. // Independent Journal of Management & Production, Special Edition (Baltic States). 2020. Vol. 11. № 9, (Nov 2020). pp. 2215-2234. DOI: <http://dx.doi.org/10.14807/ijmp.v11i9.1411> (Web of Science)

9. Problem-based learning in pedagogic tertiary education: European and Denmark environment / Roliak, A., Dutka H., Mylytsya K., Matiienko, O., Oliinyk N. // Independent Journal of Management & Production, Special Edition (Baltic States). 2021. Vol 12. № 3. (May 2021). pp. 71-84// DOI: <https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i3.1279> (Web of Science)

10. Матієнко О.С. Some peculiarities of teaching English to students of “generation Z” // Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020, VOL 2, No 59. pp. 38-41. <https://www.europe-science.com/wp-content/uploads/2020/12/VOL-2-No-59-2020>

3). 1 Матієнко О. С. Business Correspondence. Вінниця, 2016. 124 с. 2. Матієнко О. С. Basic Business English: навчальний посібник з ділової англійської мови для слухачів магістратури. 2018. 100 с. 3. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Academic English. Навчально-методичний посібник для студентів-магістрантів та аспірантів. Вінниця, 2020. 222 с. 4). 1.Дмітренко Н.С., Матієнко О.С. Методичні рекомендації з англійської мови для студентів-магістрів з дисципліни «Іноземна мова для академічного спілкування (англійська)». Вінниця, 2020. 86 с. 2.Матієнко О.С. Business English Essentials: навчальний посібник для слухачів магістратури. Вінниця, 2019. 105 с. 3.Матієнко О.С. Business Correspondence.Вінниця, 2018. 124 с. 4. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Academic Writing: методичні розробки для самостійної роботи студентів СВО «Магістр». Вінниця, 2021, 60 с.

							5). Стажування: закордонне стажування: Wyzsza Szkola Biznesu - National-Louis University, номер довідки: WK4297513/5 від 30.11.2018р., курс професійної підготовки за сертифікованою програмою "Organization of Didactic Process, Educational Programs, Innovative Technologies and Scientific Work", 12-30 листопада 2018 р., м. Новий-Сонч, Республіка Польща (108 годин) (сертифікат № WK4297513/5 від 30.11.2018 6). Участь у різних формах підвищення кваліфікації (конференції, семінари, вебінари тощо): - Інтеграція елементів екзаменаційної підготовки до ЗНО з англійської в навчальну програму заздалегідь; -Єдиний вступний іспит з англійської мови для абітурієнтів у магістратуру: типи завдань та стратегії підготовки студентів до іспиту; -Емоційний інтелект – професійна потреба та інструмент сучасного вчителя; - 4й щорічний форум викладачів англійської мови закладів вищої освіти України; -Від ілюзії до інклюзії; -Focus on Listening: ON and OFFLINE Get ready for both scenarios: adapting; -Get ready for both scenarios: adapting OFFLINE LESSON PLANS to ONLINE mode; -Дистанційна освіта: практично-педагогічні аспекти на прикладі викладання англійської мови; - The right place at the write time: a step-by-step approach to leading our university-level students from an initial title to a well-structured academic essay; -The Roadmap to Speaking Success; -Roadmap to motivating students: an eight-step guide; - Academic discussions: encouraging our students to speak with confidence and clarity; - Typical mistakes of Ukrainian learners and how teachers can deal with them; - Bringing pronunciation to life: Developing an effective approach to teaching stress and intonation; 14). організація науково-дослідної роботи зі студентами: керівництво студентським науковим гуртком "English Academic Writing". 20) 25 років
1626	Яременко Олександр	завідувач кафедри,	Історичний факультет	Диплом спеціаліста,	27	Інтелектуальна власність	Стажування: Інститут інформації, безпеки і

	Іванович	Основне місце роботи	Інститут післядипломної освіти Тернопільської академії народного господарства, рік закінчення: 2001, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Київський університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: Історія, Диплом магістра, Київський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2006, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 004086, виданий 02.07.1999, Атестація доцента ДЦ 002919, виданий 22.11.2001		права Національної академії правових наук України (132 год) Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 10, 11, 12, 19, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Яременко О.І. (у співавторстві) Шляхи вдосконалення соціального захисту населення через призму зарубіжного досвіду. Право та державне управління. № 2/2021 (фаховий, категорія Б) http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/ 2.Яременко О. І. Інформаційна сфера як соціально-правове явище: проблеми наукової ідентифікації та регулювання / О. І. Яременко // Інформація і право. - 2017. - № 1. - С. 5-13. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-informatsiina-sfera-yak-sotsialno-pravove-yavishche-problemi-naukovo-identifikatsii-ta 3. Яременко О. І. Сучасне праворозуміння відносин в інформаційній сфері та методологія їх систематизації / О. І. Яременко // Інформація і право. - 2017. - № 3. - С. 30-41. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-suchasne-pravorozuminnya-vidnosin-v-informatsiiniisferi-ta-metodologiya-ikh-sistematiz 4. Яременко О. І. Теоретико-методологічні підходи до юридичної природи інформаційних відносин та їх типологізація / О. І. Яременко // Інформація і право. - 2016. - № 4. - С. 13-21. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-teoretiko-metodologichni-pidkhodido-yuridichnoi-prirodi-informatsiiniikh-vidnosin-ta-ik 5. Яременко О.І. Кабінет Міністрів як суб'єкт управління інформаційною сферою / О.І. Яременко // Інформація і право. – № 2. – 2015. – С. 13 - 20. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-pravovii-status-kabinetu-ministriv-ukraini-yak-sub%E2%80%99ekt-upravlinnya-informa 6. Яременко О.І. Проблема правової ідентифікації суб'єктів
--	----------	----------------------	--	--	---

							владних повноважень в системі інформаційних відносин / О.І. Яременко // Інформація і право. – № 3. – 2015. – С. 17-24. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-pravova-identifikatsiya-sub%E2%80%99%D1%94kti-v-vladnikh-povnovazhen-v-sistemi-informatsiinih-vidnos 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Лазор О.Д. „Лазор О.Я.Яременко О.І.,Юник І.Г. Публічне управління та адміністрування : польсько-український словник термінів : навч.-наук. видання. Київ : Вид. Ліра-К, 2020. 368 с., 15,3 др. а Лазор О.Д. „Лазор О.Я.Яременко О.І.,Юник І.Г. Публічне управління та адміністрування : українсько - польський словник термінів : навч.-наук. видання. Київ : Вид. Ліра-К, 2021. 368 с., 15,3 др. а 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Конституційна та інституційна організація держави і суспільства: програма обов’язкової навчальної дисципліни для студентів ступеня вищої освіти магістра спеціальності 281 Публічне управління та адміністрування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського / уклад. Яременко О.І. – Вінниця, 2020. – 13 с. 2. Інформаційне право: програма вибіркової дисципліни для студентів ступеня вищої освіти «Магістр» спеціальності 281 Публічне управління та адміністрування Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського / уклад .О.І Яременко.,– Вінниця, 2020. – 15 с. 3.Навчальна програма з дисципліни «Міжнародне публічне право» для підготовки бакалаврів галузі знань: 28 Публічне управління та адміністрування спеціальності: 281 Публічне управління та адміністрування. 4. Навчальна програма з дисципліни «Теорія держави і права» (для підготовки бакалаврів галузі знань: 28 Публічне управління та адміністрування спеціальності: 281 Публічне управління та
--	--	--	--	--	--	--	--

							адміністрування. 5. Навчальна програма з дисципліни «Інтелектуальна власність» (для підготовки магістрів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань: 02 Культура і мистецтво 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; 1. Участь у міжнародному проєкті EGAP та Фонду Східна Європа р. - спеціалізований навчальний курс для тренерів з електронного урядування та електронної демократії у рамках швейцарсько-української програми «Електронне урядування задля підзвітності влади та участі громади» (10 - 14 грудня 2018 року) Сертифікат від 14 грудня 2018 року 2. Участь у міжнародному проєкті Ради міжнародних наукових досліджень та обмінів IREX «Вивчай та розрізняй» (2019 р.) Сертифікат , 2019 рік 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Наукове консультування: 1. ПрАТ «Будматеріали» з управлінсько – правових питань та взаємовідносин з органами державної влади та місцевого самоврядування (договір про наукове консультування від 12.10.2017 р) 2. Наукове консультування Тиврівської районної ради Вінницької області в сфері правових засад публічного управління (угода від 07 вересня 2018 р) 3. Наукове консультування Станіславчинської сільської ради щодо правових засад діяльності органів місцевого самоврядування (угода від 07 червня 2018 р) 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Яременко О.І Депутат місцевої ради як суб'єкт адміністративних правопорушень в інформаційній сфері // Актуальні питання
--	--	--	--	--	--	--	---

							розвитку юридичної науки та практики: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (21 травня 2021 року) у 2 т. / За заг. ред. к.ю.н., доц. Г.З. Огнев'юк, к.ю.н. А.В. Айдинян. К., 2021. Т. 1. 360 с. 2. Яременко О.І. Інформаційно-правовий статус депутата місцевої ради // Розвиток публічного управління в Україні [Текст] : наук.-практ. конф. за міжнар. уч. (28 травня 2021 р., м. Львів) / за наук. ред. чл.-кор. НАН України В. С. Загорського, доц. А. В. Ліпенцева. — Львів : ЛРІДУ НАДУ, 2021. — 228 с. — ISBN 978-617-644-061-1 3. Яременко О.І. Політико-правові засади цифровізації системи публічного управління: європейський досвід / О. І. Яременко // Побудова інформаційного суспільства: ресурси і технології : матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19-20 вересня 2019 р. [Електронний ресурс] / МОН України, УкрІНТЕІ [та ін.]. — Київ : УкрІНТЕІ, 2019. — 404 с. 4. Яременко О.І. Проблеми нормативного регулювання інформаційно – правового статусу публічних діячів / О. І. Яременко // Інформаційно-правове та організаційно-управлінське забезпечення інноваційного розвитку регіону : Матеріали круглого столу / 7 червня 2019 р., м. Вінниця / Упорядн. Дорогих С.О. — ВДПУ, НДІП НАПрН України. — Київ: ТОВ «Видавничий дім «АртЕк», 2019. — 134 с. 5. Яременко О.І. Інформаційна складова розвитку сільських територій: публічно-управлінські аспекти / О. І. Яременко // Становлення механізму публічного управління розвитком територій як пріоритет державної політики децентралізації: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, Житомир, 28-29 листопада / ЖНАЕУ, 2019. — 588 с. 6. Яременко О. І. , Лазор О.Я. До питання наукового та навчально-методичного забезпечення спеціальності «Публічне управління та адміністрування»: інноваційний підхід [Електронний ресурс] / // Публічне управління та адміністрування у процесах економічних
--	--	--	--	--	--	--	--

							реформ 19 листопада 2019 року Збірник тез. – 2019. 8.Яременко О., Герасимюк К. Проблеми правового захисту результатів інтелектуальної діяльності публічних службовців// Інформаційне суспільство та сталий розвиток: прискорення цифрової трансформації: матеріали наук.-практ. конф. 17 травня 2021 р. — Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2021. —79 с. 9. Яременко О.І. Кібербезпека: до визначення поняття. Інформаційна безпека: сучасний стан, проблеми та перспективи / О. І. Яременко // Матеріали І науково-практичної конференції: 20 вересня 2019 р., м. Київ. / Упоряд. : В. М. Фурашев, С. Ю. Петряєв. – Київ : Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» Вид-во «Політехніка». 2019. – 124 с. 10. О. І. Яременко Цифрова нерівність та проблема реалізації конституційних прав людини // Правовий вимір конституційної та кримінальної юрисдикції в Україні та світі. Четверті юридичні читання : матеріали Між нар. щоріч. дистанц. наук. конф. (м. Одеса, 9 квітня 2021 р.) / за заг. ред. Т. В. Степанової, О. А. Чувакова; уклад.: А. В. Левенець, О. В. Нарожна. – Одеса : Фенікс, 2021. – 248 с 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Громадська організація «Нова еліта нації» асоціація випускників програм з державного управління, менеджменту та керівників проектів 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 7 років практичної роботи в сфері права і управління підприємством
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук		13	Рисунок за фахом	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова,1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов

провадження освітньої діяльності закладів освіти 1, 4, 12, 14, 19, 20.
 1) Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153.
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143>
 Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.
 1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми// Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74. 3. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121.
 Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вівтарна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р.
 2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р.
 3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р.
 4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р.
 5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова

							екзотика», олійний живопис, 2015 р. ; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перевтілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін. Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава,1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників ХІ живописного пленеру, присвяченого десятої річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; ІХ міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця,2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020
--	--	--	--	--	--	--	---

							рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця, 2010 – 2021 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2021 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2021 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2021 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця, 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. –
--	--	--	--	--	--	--	---

Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 6. Влив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку/ Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. /Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 7. Шинін О.С., Марущак О.В., Жижко Н.О., Ільченко О.М., Тарановська Н.В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного

							мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С. 970-980. 8. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 9. Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 151-154. 10. Шинін О.С. Тарановська Н.В., Поплінська Т.О., Мойса В.А. Особливості народної ляльки-мотанки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 127-131. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та
--	--	--	--	--	--	--	---

							проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 2. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація ART (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 3. Касько Яна Анатоліївна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Зимова казка» (1 місце, 2021 р.). 4. Ільченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Grandfest Dream», номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1994 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.
300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо - промислове училище імені В.І. Мухіної, рік закінчення: 1979,	31	Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухіної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої

спеціальність: ,
Диплом
кандидата наук
ДК 064914,
виданий
08.07.2009,
Атестат доцента
12ДЦ 036152,
виданий
10.10.2013

промисловості,
Кваліфікація: художник
по моделюванню
костюма. Диплом Г-І
№614015
Наявність наукового
ступеня і вченого звання:
кандидат педагогічних
наук, 2011р. Диплом ДК
№ 064914 13.00.02. –
теорія та методика
навчання (образотворче
мистецтво),
Тема дисертації
«Формування вмінь
художньо-образного
аналізу творів
декоративного мистецтва
у студентів вищих
педагогічних навчальних
закладів», доцент
кафедри образотворчого
мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ
№ 036152
Відповідність пункту №
38 Ліцензійних умов
провадження освітньої
діяльності закладів
освіти: 1, 3, 4, 12, 19, 20.
2) наявність не менше
п'яти наукових
публікацій у наукових
виданнях, включених до
переліку наукових
фахових видань України:
1.Плазовська Л. В.
Практична спрямованість
навчання майбутнього о
художника-педагога
аналізу об'єктів в
візуального мистецтва //
Л. В. Плазовська //
Наукові записки : Вип
109. НПУ імені
М.П.Драгоманова. – К.,
2013. – С. 96-104.
2.Плазовська Л. В.
Активні форми
вдосконалення
комунікативних якостей
майбутніх художників-
педагогів / Л. В.
Плазовська // Наук.
часопис НПУ імені
М.Драгоманова. Серія 17.
Теорія і практика
навчання та виховання.
Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ
імені М.Драгоманова,
2013. –С. 69-79.
3.Плазовська Л. В.
Лінгвістичний супровід в
інтерпретації
реалізованих навчальних
композиційних завдань
площинного характеру/
Л. В. Плазовська//
Наукові записки Вип. 111.
– К.: Вид-во НПУ імені
М.Драгоманова, 2013. – С.
106-117. 4. Плазовська Л.
В. Аналіз візуальних
творів (цілі, етапи, рівні)
в практиці навчання
студентів образотворчого
мистецтва / Л. В.
Плазовська // Наукові
записки : Вип 110. НПУ
імені М.П.Драгоманова. –
К., 2013. – С. 206-215.5.
Плазовська Л. В. Теорія і
практика композиції
площинного характеру у
коментарях художників-
педагогів / Л. В.
Плазовська // Мистецтво
і освіта. – 2013. - № 4. –
С. 35-48. 6.Теорія В.
Кандінського в аналізі
художнього твору /Л. В.
Плазовська//Мистецтво і
освіта. – 2012. - № 1. – С.

37-42.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво, 2014. – 258 с. 2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013. – 10 с. 2. Особливості оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська// Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (0.4 друкованих аркушів, у співавторстві з

							Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати батик у дизайні предметно-просторого середовища// Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В.І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164.7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М./// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183.. 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член
--	--	--	--	--	--	--	---

							Національної спілки художників України, 1988 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва». К. 1983; Міжнародна промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинской ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури);Виставка «50 років Спілки художників України»1988; Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К.1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).
47075	Сомик Олександр Миколайович	викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Донецький національний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 040101 Психологія	6	Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2004 р.. Спеціальність - музичне мистецтво. Кваліфікація - викладач музичного мистецтва, артист оркестру. Диплом НК № 36798768. Наявність наукового ступеня і вченого звання: Доктор філософії, 2021 р. Диплом ДР № 001331051 – економіка. Тема дисертації: «Регулювання економічної активності молоді на основі її ціннісних орієнтацій» Аспірантура: Донецький національний університет імені Василя Стуса,

							кафедра менеджменту та поведінкової економіки. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3,5, 14, 20. 1) Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та/або патентів загальною кількістю п'ять досягнень: 1. Сомик О. М. Історія становлення музичного інструменту класична гітара в контексті європейської музичної культури. / Олександр Миколайович Сомик. // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – 2017. – №49. – С. 260–262. 2. Сомик О. М. Освіта та професійна підготовка молоді як складові стратегії виходу з економічної кризи / Олександр Миколайович Сомик. // Науковий журнал «Економіка і організація управління» економічного факультету Донецького національного університету імені Василя Стуса. – 2017. – №4. – С. 185–189. 3. Сомик О. М. Роль ціннісних орієнтацій у формуванні економічної активності в контексті поведінкової економіки / Олександр Миколайович Сомик. // Науковий журнал «Причорноморські економічні студії» Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій. – 2018. – №36. – С. 110–117. 4. Сомик О. Регулювання економічної активності з урахуванням ціннісної складової поведінки молоді / Олександр Миколайович Сомик. // Журнал «Ефективна економіка». Дніпровський державний аграрно-економічний університет, ТОВ «ДКС Центр». – 2020. – №4. (DOI: 10.32702/2307-2105-2020.4.23) 5. Сомик О., Якимчук О., Утешева Н. Особливості викладання музично-виконавських дисциплін у процесі фахової підготовки вчителя хореографії. Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: 2020. – С. 100 – 106. 3) Соціально-економічні аспекти викладацької діяльності в сучасному
--	--	--	--	--	--	--	--

						освітньому процесі. Колективна монографія присвячена 50-річчю заснування муз.пед. факультету у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, під редакцією Синиціна В.М., 2018. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії, 2021 р. Диплом ДР № 001331, 051 – економіка 12) 1. Інклюзивні підходи в соціально-економічних процесах євроінтеграції. Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 10-11 грудня 2020 р.). 2020. Випуск 3. С. 28–31. 2. Типологія економічної активності як прояв цінностей сучасної молоді. Матеріали конференцій МПНД, Суми, 2020. – Том 1. С. 78-81. https://doi.org/10.36074/22.05.2020.v1.10 3. Класифікація цінностей у контексті детермінант економічної активності. Європейський журнал економіки та менеджменту. Чехія: 2019, Том 5, №4. 4. Цінності в структурі факторів економічної поведінки. Міжнародна науково-практична конференція «Наука, освіта, суспільство: реалії, виклики, перспективи». – Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2019. – С. 196–198. 5. Ціннісна складова економічної активності людини. Праці Сімнадцятої Міжнародної наукової конференції студентів, аспірантів та молодих вчених «Управління розвитком соціально-економічних систем: глобалізація, підприємництво, стале економічне зростання». – Том 3 / Ред. кол. Хаджинов І.В. (голова) та ін. – Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2017. – С. 196–198. 14). Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та
--	--	--	--	--	--	---

							проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Всеукраїнська олімпіада з музичного мистецтва у м. Кропивницький (2018). Студентка Кучерук Ольга нагороджена дипломом третього ступеня. 20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Досвід практичної роботи за спеціальністю – 7 років.
199748	Кізім Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 065419, виданий 22.04.2011, Атестація доцента АД 001187, виданий 19.09.2018	15	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	Вінницький державний педагогічний університет, 2001 р. Спеціальність: математика і фізика, Кваліфікація: вчитель математики і фізики Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат педагогічних наук 2011р. ДК № 065419 від 22.04.2011 р. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Тема дисертації: «Застосування засобів мультимедіа в професійній підготовці майбутніх робітників електротехнічних професій». Доцент кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті 2018р. АД № 001187 від 23.10.2018 р. Стажування: 29.03.2021-29.04.2021 рр. відділ андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих Національної Академії Педагогічних Наук України. Довідка про стажування по підвищенню кваліфікації № 01-08/115.1 від 30 квітня 2021р.

						Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи Zoom», м. Люблін, Республіка Польща, серпень-вересень, 2020р. Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії», 12-22 листопада 2020р. м.Київ,Україна Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 12, 14, 20. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. PECULIARITIES OF WOULD-BE TEACHERS' PROFESSIONAL TRAINING WITH ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES / Kizim S.C. // Інформаційні технології і засоби навчання, 2018, Том 65, №3. - С. 115-132. https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2266 (WOS) 2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Kizim, Svitlana Rohotchenko, Nataliia Shpytkovska Graphic design in the professional training of future specialists [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T. Zuziak, S. Kizim, S. Rohotchenko N. Shpytkovska // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). – 2021. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf 3. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and art [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T. Zuziak, O. Chuyko, S. Kizim, M. Ospishcheva-Pavlyshyn// AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021. –Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf 4. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of
--	--	--	--	--	--	---

Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143>
Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Кізім С. С. Самостійне навчання студентів та якісне його забезпечення / С. С. Кізім, С. Ю. Люльчак // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. – Випуск 40. / Редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця : ДОВ Вінниця, 2014. – С. 280-284. – (особистий внесок 0,25 д.а)
2. Кізім С. С. Підвищення якості професійної підготовки майбутніх учителів технологій засобами спеціалізованого програмного забезпечення / С. С. Кізім, С. Ю. Люльчак // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 41. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 333-337. – (особистий внесок 0,25 д.а)
3. Кізім С. С. Основні тенденції модернізації професійної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 42. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 265-271.
4. Кізім С. С. Використання засобів комп'ютерної графіки для візуалізації навчального матеріалу у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 43. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 287-291.
5. Кізім С. С. Он-лайн сервіси у процесі графічної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 46. / Редкол. – Київ-

Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2016. – С. 201-206.

6. Кізім С.С., Кадемія М.Ю. Інтенсифікація навчального процесу засобами електронного навчання / С.С. Кізім, М.Ю. Кадемія / Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : 36. наук. пр. – Випуск 47. / Редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2016. – С.175-179.

7. Кізім С.С., Куцак Л.В., Люльчак С.Ю. Інформаційно-освітнє середовище як засіб модернізації професійної підготовки майбутніх фахівців // Фізико-математична освіта : науковий журнал. - 2017. - Випуск 4(14). - С. 37-42. (Index Copernicus)

8. Кізім С.С. Компетентнісний підхід до підготовки кваліфікованих робітників у ЗПТО / С.С.Кізім, Т.В. Пампушко // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. - Випуск 52 / редкол. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2018. – С.145-148 (Індексується Copernicus)

9. Кізім С.С. Інтеграція дуального і онлайн навчання в закладах вищої освіти / М.Ю. Кадемія, С.Ю. Люльчак, І.В. Савчук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Збірник наукових праць. Вип. 57. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2020. 250 с.

10. Кізім С.С. Моделювання як сучасна технологія навчання майбутніх фахівців / С.С. Кізім, С.Ю. Люльчак // Інноваційна педагогіка Науковий журнал «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», Випуск 24, Том 2, Одеса, 2020, С. 105-110 (категорія Б)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Кізім С.С. Формування освітнього інформаційного середовища для підготовки кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах [монографія] / за заг. ред. доктора педагогічних наук,

професора, члена-кореспондента НАПН України Р. С. Гуревича. Вінниця : ТОВ фірма «Планер», –2015. 426 с. (особистий внесок 1,5 д.а).

2. Інформаційно-комунікаційні технології у професійно технічній освіті: монографія / [А. М. Гуржій, Р.С. Гуревич, М. Ю. Кадемія та ін.]; за редак. академіка НАПН України Гуржія А. М. у 2 частинах. – Ч. 1 Вінниця: Нілан – ЛТД, 2016. 412 с. (особистий внесок 2,5 д.а.)

3. Інформаційно-комунікаційні технології у професійно технічній освіті: монографія / [А. М. Гуржій, Р.С. Гуревич, М. Ю. Кадемія та ін.]; за редак. академіка НАПН України Гуржія А. М. у 2 частинах. – Ч. 2 Вінниця: Нілан – ЛТД, 2016. - 376 с. (особистий внесок 1,8 д.а.)

4. Kizim S. EUROPEAN VECTOR OF MODERN PSYCHOLOGY, PEDAGOGICS AND SOCIAL SCIENCES: EXPERIENCE OF UKRAINE AND THE REPUBLIC OF POLAND : Collective monograph. Volume 3. Sandomierz: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2018. 476 (особ.внесок 1,5 д.а)

5. Кізім С.С. Інформаційно – комунікаційні технології навчання: навчально-методичний посібник / С.С. Кізім, М.Ю. Кадемія, В.О. Уманець. – Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. – 303 с.

6. Кізім С.С. Інформаційно – комунікаційні технології навчання: навчально-методичний посібник / С.С. Кізім, М.Ю. Кадемія, В.О. Уманець.– Ч. 2 – Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. – 410 с.

7. Кізім С.С. Смарт-освіта: досвід, реалії, перспективи [монографія] / за ред. акад. Р. С. Гуревича: друкарня «Діло» – Вінниця, 2019. – 220 с. (особ.внесок 1,5 д.а)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Кізім С. С. Комп'ютерна верстка : навчальний посібник / С. С. Кізім – Вінниця : ТОВ «Консоль», 2015. – 285 с.

2. Кізім С. С. Інженерна та комп'ютерна графіка : навчальний посібник / С. С. Кізім. – Вінниця : ТОВ «Консоль», 2016. – 428 с.

3. Інформаційно-комунікаційні технології

							у професійно технічній освіті: монографія / [А. М. Гуржій, Р.С. Гуревич, М. Ю. Кадемія та ін.]; за редак. академіка НАПН України Гуржія А. М. у 2 частинах. – Ч. 1. Вінниця: Нілан – ЛТД, 2016. 412 с. (особистий внесок 2,5 д.а.) 4. Інформаційно-комунікаційні технології у професійно технічній освіті: монографія / [А. М. Гуржій, Р.С. Гуревич, М. Ю. Кадемія та ін.]; за редак. академіка НАПН України Гуржія А. М. у 2 частинах. – Ч. 2. Вінниця: Нілан – ЛТД, 2016. - 376 с. (особистий внесок 1,8 д.а.) 5. Кізім С. С. Організація цифрової екосистеми навчання : навчально-методичний посібник / Р. С. Гуревич, М. Ю. Кадемія, С. С. Кізім, В. О. Уманець : Вінниця : ТОВ «Діло», 2020. – 310 с. (особистий внесок 3,2 д.а.) 12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Кізім С.С. Використання графічних редакторів у професійній підготовці майбутніх учителів технологій / С. С. Кізім // Збірник звітної наукової конференції Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: (Режим доступу: http://lib.iitta.gov.ua) 2. Кізім С.С. Хмарні сервіси у професійній підготовці майбутніх учителів / С. С. Кізім // Збірник звітної наукової конференції Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: (Режим доступу: http://lib.iitta.gov.ua) 3. Кізім С. С. Інноваційні підходи у процесі графічної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Наукова конференція викладачів, молодих учених і студентів Інституту магістратури, аспірантури, докторантури «Актуальні проблеми сучасної науки і наукових досліджень» – [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://ito.vspu.net/communication/forum/index.php 4. Кізім С. С. Використання електронного навчання у професійній підготовці майбутніх фахівців / С. С. Кізім // International Scientific-Practical Conference Theoretical and
--	--	--	--	--	--	--	--

applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences: Conference Proceedings, December 28-29, 2016. Kielce: Holy Cross University.

5. Кізім С. С. Електронне навчання у професійній підготовці майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Теоретико-практичні проблеми використання математичних методів та комп'ютерно-орієнтованих технологій в освіті та науці: зб. матеріалів у І Всеукраїнської інтернет-конференції, 19 трав. 2017 р., м. Київ / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Відповід. за вип.: М.М. Астаф'єва, О.В. Бушма, О.М. Глушак, О.С. Литвин, І.В. Машкіна, В.В. Прошкін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017.

6. 2. Кадемія М. Ю., Кізім С. С. Професійна підготовка майбутніх педагогів засобами ІОС / С. С. Кізім // Наукова школа академіка І.А.Зязюна у працях його соратників та учнів : Матеріали науково-практичної конференції 16-17 травня 2017 р. / За заг. ред. Романовського О.Г., – Х.: НТУ «ХПІ», 2017.

7. Кізім С. С. INTERNATIONAL RANKING OF WEBOMETRICS AS AN INDICATOR OF THE STATE OF ACADEMIC WORK IN HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENTS / С. С. Кізім, Л. В. Куцак, В. О. Уманець, С. Ю. Люльчак // Теоретико-практичні проблеми використання математичних методів та комп'ютерно-орієнтованих технологій в освіті та науці: зб. матеріалів у І Всеукраїнської інтернет-конференції, 28 березня 2018 р., м. Київ / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Відповід. за вип.: М. М. Астаф'єва, О. В. Бушма, О. М. Глушак, О. С. Литвин, І. В. Машкіна, В. В. Прошкін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018.

8. MODERNIZATION OF THE PROFESSIONAL TRAINING PROCESS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS / M. KADEMIYA, S. KIZIM, S. LIULCHAK // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 92-100. URL: <http://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-dynamics-of-the-development-of-world-science-18-20-marta-2020->

							goda-vankuver-kanada-arhiv/ 9. Кізім С.С. Застосування спеціалізованого програмного забезпечення для контролю знань здобувачів вищої освіти / С.С. Кізім, Л.В. Цюрко // III Международная научно-практическая конференция «WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS» 25-27 ноября 2020 года, Торонто, Канада [Електронний ресурс]. – Режим доступу : – https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-28-30-oktyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/ 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1 Переможці конкурсу «Веб-дизайн» на базі ВНТУ (2016р.): 1. Поперечний Михайло (III-тє місце) 2. Гриньчак Дмитро (II-ге
--	--	--	--	--	--	--	---

							місце) Призер «Всеукраїнської студентської олімпіади (зі спеціальності «Професійна освіта» (2016р.) 3. Ільїна Олександра – у номінації "Творчий підхід до вирішення фахових задач" Переможець Всеукраїнського чемпіонату з інформаційних технологій «Екософт-2016» 4. Комарницький Єлісей (III-тє місце) Переможець Всеукраїнського чемпіонату з інформаційних технологій «Екософт-2017» 5. Жагло Яна Олександрівна (III-тє місце) 6. Мотишена Іванна Станіславівна (III-тє місце) Переможець Всеукраїнського чемпіонату з інформаційних технологій «Екософт-2017» 7. Мартинюк Анна (3 місце) 8. Бахновська Олена (3 місце) 9. Миколайчук Анна (3 місце) 10. Пасічник Тетяна (2 місце) Переможець конкурсу «Веб-дизайн» на базі ВНТУ (2019р.): 11. Ковальчук Юрій (3 місце) Керівництво проблемною групою «Впровадження електронної демократії в закладах освіти» (2018-2019 н.р.)) Переможці у Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo» (червень, 2020) ☐ Корчовий Максим Віталійович (1 місце); ☐ Брунько Марина Миколаївна (3 місце); ☐ Ковальчук Юрій Олександрович (3 місце) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю: 16 років.
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007796, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018445, виданий	20	Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702 Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2004 р. Диплом ДК № 025678 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доктор педагогічних наук, 2018 р. Диплом ДД №

24.12.2007

007796
13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796
Доцент кафедри теорії і методики трудового та професійного навчання, 2007 р. 12 ДЦ № 018445
Стажування: Вінницький національний технічний університет, кафедра містобудування та архітектури, посвідчення про стажування №3 від 15.02.2013 р., 25 березня – 5 квітня 2019 року/ Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща), 8 січня - 7 лютого 2020 року р. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19, 20.
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
1. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919>).
2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917>).
3. Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O., Semenovska L., Klochko O. A Methodology To Study Pedagogical Education Of Ukraine: The Regional Dimension. Society. Integration. Education: Proceedings of the

International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademijska, 2021. Volume I. P. 796-809. 0,8 д.а. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6315>)

4. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Rohotchenko, Svitlana Kizim, Nataliia Shpytkovska. Graphic Design In The Professional Training Of Future Specialists. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. P. 143-146. 0,6 д.а. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

5. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/pes/21.79.554> – Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

6. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and arts. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021 URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

7. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143> Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat (США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine

(BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б).

2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персонологічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198.

3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63.

4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернівці: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: 10.5281/zenodo.3905849. – Фахове видання (категорія Б).

5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б).

6. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament (Формування у студентів педагогічних закладів вищої освіти естетичних уявлень засобами національного орнаменту) // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yornat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.).

Режим доступу:
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>. DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus).

7. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б).

8. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus).

9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151.

10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2020-32-103-113>) (Категорія Б).

11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.) / Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76.

12. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>.

13. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)» : монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк.

5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного

мистецтва України: у 5-т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2010.- С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К., 2011. - С. 219-233. 7.Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. – закордонна колективна монографія (DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18). 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк.

							5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 8. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с. 9. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О. В. Марущак, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Захист 2.06.2018 р. 7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент докторських дисертацій: 1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.); 2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних
--	--	--	--	--	--	--	--

							кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10.2020 р.); 12) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,4 др.арк. 2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок XX ст.). Педагогіка та психологія сьогодні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т.П., Марущак О.В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191. 4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск ІІІ. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П.,
--	--	--	--	--	--	--	---

Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи технологій ручного ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.)./Зузяк Т. П. // 36. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця XVIII– початку XX ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19- початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П.// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого

та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D.// Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 15. Формування інформаційної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/ Зузяк Т. П., Клочко О. В. // Сучасні підходи та перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м. Вінниця). С.162-169. 16. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність / Зузяк Т.П., Плазовська Л.В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового

							навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 17. Жижко Н.О., Льченко О.М., Зузяк Т.П. Особливості навчання історії розвитку композиції учнів ПТНЗ художнього профілю. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 45-47. 18. Тарановська Є.І., Тарановська Н.В., Зузяк Т.П. Формування системи композиційних закономірностей у молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 117-121. 19. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Льченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини XIX-XX століть: традиції та сучасність. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. 0,5 др.арк. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі
--	--	--	--	--	--	--	--

							міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)» (21 квітня 2021 р., м. Кропивницький, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка). 2. Член журі дитячого Мистецького конкурсу «Муза родом з дитинства» (Вінниця, 2021 р.). 3. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 4. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 5. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; доц. Маршак О.В. 6. Жижко Наталія Олександрівна. Нефертіті. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Моя мистецька Україна», номінація «Живопис» (диплом I ступеня, травень 2021 р.). 7. Ільченко Оксана Миколаївна.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Всеукраїнський конкурс образотворчого мистецтва «Art Freedom Gallery», номінація «Живопис» (1 місце, червень 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії). 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 2005 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років.
124162	Марущак Оксана Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 033761, виданий 13.04.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030303, виданий 17.02.2012	19	Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 1999 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: вчителя трудового навчання і обслуговуючої праці; Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 2000 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: магістр педагогічної освіти. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Інтеграція знань з матеріалознавства у професійній підготовці майбутніх фахівців швейного виробництва». Диплом кандидата наук ДК № 033761, виданий 13.04.2006 р. Атестат доцента 12 ДЦ № 030303, виданий 17.02.2012 р. Стажування: Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат, «Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС», 180 годин, 05.04.2019 р. (м. Влоцлавек, Польща). Відділ теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, довідка, 120 годин, 08.01-07.02.2020 р. (м. Київ, Україна). Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // ISSN:

2256-0629. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. Volume V. pp. 719-728. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4917/4739>; DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917> (0,7 др.арк.).

2. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // ISSN: 2256-0629. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. Volume II. pp. 492-502. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4919/4525>; DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919> (0,7 др.арк.).

3. Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O., Semenovska L., Klochko O. A Methodology To Study Pedagogical Education Of Ukraine: The Regional Dimension. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademija, 2021. Volume I. P. 796-809. 0,8 д.а. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/s howToc>

4. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/p ec/21.79.554>.

1. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: 10.5281/zenodo.3905849. – Фахове видання (категорія Б). 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-

1925 pp.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б). 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. 19 – поч. 20 ст.): історико-персоналогічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Вип. 62. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2020. – С. 193-198. (0,7 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/187/nzped-62-2020>. DOI: 10.31652/2415-7872-2020-62-193-198. – Фахове видання (категорія Б). 4. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Volnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.). Режим доступу: <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>. DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). 5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б). 6. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-

ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus). 7. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. (0,7 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>. – Фахове видання (категорія Б). 8. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>. 9. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк. – Фахове видання (категорія Б).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля»,

2019. – 240 с. – 11,0 др.арк. 2. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon // Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. – pp. 17-40. (1,3 др.арк.). DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18. – закордонна колективна монографія.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська., Н.В. Вусик. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с.

							12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Марущак О.В., Бабчук Ю.М., Чадюк Г.Ф., Бойчук С.О. Формування у майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва естетичних уявлень засобами орнаментальної композиції // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. І. – Вінниця, 2020. – С. 41-45. – 0,5 др.арк. 2. Марущак О.В., Недзеленко Ю.А., Ткачук Н.І. Науково-теоретичні основи орнаментальної композиції у професійній підготовці майбутніх учителів трудового навчання та технологій і педагогів професійної освіти // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 644-653. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,5 др.арк. 3. Марущак О.В., Педоренко Е.Ю., Саула Ю.В., Слободянюк Н.А. Художньо-естетична культура як чинник формування у майбутніх педагогів закладів професійної (професійно-технічної) освіти професійної компетентності // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 906-915. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,5 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,4 др.арк. 5. Марущак О.В., Багрій Д.С., Тихолаз Д.В. Принципи формування художньо-естетичної
--	--	--	--	--	--	--	---

							компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. III. – Вінниця, 2019. – С. 82-85. – 0,4 др.арк. 6. Марущак О.В., Бойчук С.О., Магдич Я.І. Активізація проектно-дослідної діяльності студентів засобами навчально-творчих завдань з декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми математики, інформатики, фізики і технологій: зб. наук. пр. – Вип. XVI. – Вінниця, 2019. – 0,4 др.арк. 7. Марущак О.В. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як засіб розвитку індивідуальності педагога // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 60-63. – 0,2 др.арк. 8. Шинін О. С., Марущак О. В., Жижко Н. О., Ільченко О. М., Тарановська Н. В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С 970-980. 9. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Рр. 549-557. 10. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Багрій Д.С., Свята М.В., Шевцова Л.О. Формування у майбутніх учителів технологій проектної культури під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва / World Science: Problems, Prospects And Innovations. Abstracts of V International Scientific and Practical Conference (January 27-29, 2021). Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Рр.
--	--	--	--	--	--	--	--

							778-787. 11. Марущак О.В., Алексеева А.Ю., Лебідь С.О., Поплінська Т.О., Тарановська Є.І. Теоретичні основи формування у майбутнього викладача фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти етнохудожньої культури / The world of science and innovation. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference (February 10-12, 2021). Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Рр. 719-728. 12. Марущак О.В., Кирилюк В.В., Семенюк С.П. Особливості навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти проектуванню текстильної функціональної іграшки / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 32-35. 13. Соловей В.В., Марущак О.В., Лукова О.М., Багрій Д.С. Навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій основам композиції у декоративно-ужитковому мистецтві / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 22-28. 14. Марущак О.В., Соловей В.В., Сухорукова Н.Ю. Науково-теоретичні аспекти формування готовності майбутніх учителів трудового навчання та технологій до навчання учнів закладів загальної середньої освіти декоративно-ужиткового мистецтва / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 11-15. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських
--	--	--	--	--	--	--	--

						наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Бойчук Світлана Олександрівна, Бербега Ірина Миколаївна. Невмируща пісня гончарного круга Олексія Луцишина / Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт у галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Номінація: Особливості та актуальні проблеми розвитку образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації: теорія і практика (особистості у мистецтві) (1 місце, 1 етап, 2018 р.). 2. Бойчук Світлана Олександрівна – диплом II ступеня (24-26 квітня 2018 р., Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, II етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології»). 3. Савлук Вікторія Миколаївна (1 місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології», 2019 р.). 4. Савлук Вікторія Миколаївна (1 місце, I етап Всеукраїнської
--	--	--	--	--	--	--

						студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології», 2020 р.). 5. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; доц. Марщак О.В. 6. Поплінська Тетяна Олександрівна. Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркова весна», номінація «Прикладне та образотворче мистецтво, авторська лялька» (1 місце, березень 2021 р.). 7. Ільченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Зірки Лагідної країни», номінація «Народні майстри» (диплом I ступеня, червень 2021 р.). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з декоративно-ужиткового мистецтва. 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань). Член громадської організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (2021 р.). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 20 років.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН5. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах	☐	Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою,	Поточне оцінювання (відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.

		науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	
Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.	
Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.	
Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.	

		модельовання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.	
Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Модельючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.	
Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проєктів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри;	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів навчання відбувається під час відповідей студентів на залікові питання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний модуль: а) на практичних заняттях (виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні	

			– робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розібраними на лекційних на практичних заняттях; в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквиумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами поточного контролю, заліку.
		Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: кредитно-трансферна системи навчання; евристичне навчання; методика проблемного навчання. Форми навчання: практичні заняття, Платформа для дистанційного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Поточний контроль проводиться на усіх видах практичних занять у формі підсумкових результатів поточної діяльності студента (усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій – від 1 до 4 б. Поточний контроль виконання самостійної роботи до кожного практичного заняття – 2 б. Контроль після завершення навчального розділу (письмова контрольна робота) – від 1 до 10 б. Підсумковий (семестровий) контроль (залік)
ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні;	Поточне оцінювання

		пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	(відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний,	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних

		дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.
	Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семіари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Моделюючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Інтелектуальна власність	Основні методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання. При викладанні навчальної дисципліни використовуються різноманітні технології навчання - як традиційні, так і сучасні (особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні тощо). Для активізації освітнього процесу передбачено застосування проблемних лекцій, ділових ігор, занять-дискусій тощо.	Перевірка знань і присвоєння балів відбувається на практичному занятті. Засоби діагностики успішності навчання: Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі засоби діагностики успішності навчання: – поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); – контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо).
	Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: кредитно-трансферна системи навчання; евристичне навчання; методика проблемного навчання. Форми навчання: практичні заняття, Платформа для дистанційного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах,	Поточний контроль проводиться на усіх видах практичних занять у формі підсумкових результатів поточної діяльності студента (усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій – від 1 до 4 б. Поточний контроль виконання самостійної роботи до кожного практичного заняття – 2 б. Контроль після завершення

			кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	навчального розділу (письмова контрольна робота) – від 1 до 10 б. Підсумковий (семестровий) контроль (залік)
ПРН14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист

			зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
ПРН13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів	☐	Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Моделюючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль,

		семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Рисунок за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
	Живопис за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, роботи живопису, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний екзамен. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.

		творчих здібностей	
	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.

			дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист плерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвудування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
ПРН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	☐	Інтелектуальна власність	Основні методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання. При викладанні навчальної дисципліни використовуються різноманітні технології навчання - як традиційні, так і сучасні (особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні тощо). Для активізації освітнього процесу передбачено застосування проблемних лекцій, ділових ігор, занять-дискусій тощо.	Перевірка знань і присвоєння балів відбувається на практичному занятті. Засоби діагностики успішності навчання: Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі засоби діагностики успішності навчання: – поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); – контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо).
		Переддипломна (художньо-проєктна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія.

			Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
ПРН11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.	☐	Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування,

		дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.	
Переддипломна (художньо-проєктна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.	

		успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	
Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.	
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.	
Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Моделюючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.	

			ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	
<i>ПРН10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи</i>	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Методи проблемного викладу. Методи	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції,

	розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.
Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів навчання відбувається під час відповідей студентів на залікові питання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний

			використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	модуль: а) на практичних заняттях (виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розіграними на лекційних на практичних заняттях); в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквиумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами поточного контролю, заліку.
<i>ПРН9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності</i>	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові

			навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.	роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
		Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
		Інтелектуальна власність	Основні методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань, усне опитування на практичному занятті в формі колоквіуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання. При викладанні навчальної дисципліни використовуються різноманітні технології навчання - як традиційні, так і сучасні (особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні тощо). Для активізації освітнього процесу передбачено застосування проблемних лекцій, ділових ігор, занять-дискусій тощо.	Перевірка знань і присвоєння балів відбувається на практичному занятті. Засоби діагностики успішності навчання: Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі засоби діагностики успішності навчання: – поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); – контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо).
ПРН8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж,	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий

дослідження.		навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
	Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції,

		Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва		Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.
Іноземна мова для академічного спілкування		Методика викладання: кредитно-трансферна системи навчання; евристичне навчання; методика проблемного навчання. Форми навчання: практичні заняття, Платформа для дистанційного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Поточний контроль проводиться на усіх видах практичних занять у формі підсумкових результатів поточної діяльності студента (усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій – від 1 до 4 б. Поточний контроль виконання самостійної роботи до кожного практичного заняття – 2 б. Контроль після завершення навчального розділу (письмова контрольна робота) – від 1 до 10 б. Підсумковий (семестровий) контроль (залік)
Теорія і методика художньо-освітньої діяльності		У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проєктів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів навчання відбувається під час відповідей студентів на залікові питання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний модуль: а) на практичних заняттях (виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розібраними на лекційних на практичних

			е: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	заняттях; в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквиумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами <u>поточного контролю, заліку.</u>
		Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Моделюючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРН7. Володіти методикою проведення наукових досліджень	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.

	дипломної роботи.	
Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проєктування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів

			презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	навчання відбувається під час відповідей студентів на запитання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний модуль: а) на практичних заняттях (виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розібраними на лекційних на практичних заняттях; в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквиумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами поточного контролю, заліку.
ПРН6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне	Поточне оцінювання (відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.

		проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо)	
	Фахова виробнича практика	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік. Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.

		розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	
Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.	
Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	
Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження).	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів.	

		Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва		Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.
Менеджмент у галузі культури і мистецтва		Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Моделюючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
Теорія і методика художньо-освітньої діяльності		У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проєктів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів навчання відбувається під час відповідей студентів на залікові питання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний модуль: а) на практичних заняттях

			практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	(виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розібраними на лекційних на практичних заняттях; в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквіумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами поточного контролю, заліку.
		Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: кредитно-трансферна системи навчання; евристичне навчання; методика проблемного навчання. Форми навчання: практичні заняття, Платформа для дистанційного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Поточний контроль проводиться на усіх видах практичних занять у формі підсумкових результатів поточної діяльності студента (усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій – від 1 до 4 б. Поточний контроль виконання самостійної роботи до кожного практичного заняття – 2 б. Контроль після завершення навчального розділу (письмова контрольна робота) – від 1 до 10 б. Підсумковий (семестровий) контроль (залік)
ПРН4 Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	☐	Інтелектуальна власність	Основні методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань, усне опитування на практичному занятті в формі колоквіуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання. При викладанні навчальної дисципліни використовуються різноманітні технології навчання - як традиційні, так і сучасні (особистісно-орієнтовані, інформаційно-комунікаційні тощо). Для активізації освітнього процесу передбачено застосування проблемних лекцій, ділових ігор, занять-дискусій тощо.	Перевірка знань і присвоєння балів відбувається на практичному занятті. Засоби діагностики успішності навчання: Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі засоби діагностики успішності навчання: – поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); – контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо).
		Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: кредитно-трансферна системи навчання; евристичне навчання; методика проблемного навчання. Форми навчання: практичні заняття, Платформа для дистанційного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-	Поточний контроль проводиться на усіх видах практичних занять у формі підсумкових результатів поточної діяльності студента (усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій – від 1 до 4 б. Поточний контроль виконання самостійної роботи до кожного

		пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	практичного заняття – 2 б. Контроль після завершення навчального розділу (письмова контрольна робота) – від 1 до 10 б. Підсумковий (семестровий) контроль (залік)
	Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Театрально-декораційне мистецтво	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів.

		проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.	
Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.	
Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист плерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю:	

			Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
ПРНЗ Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах	☐	Переддипломна (художньо-проєктна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист плерерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.

	Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (дemonстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Театрально-декораційне мистецтво	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (дemonстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (дemonстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.

		Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
		Живопис за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, роботи живопису, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний екзамен. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
		Рисунок за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.

<i>ПРН2.</i> <i>Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i>		Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист плерерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний

		електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Реставрація та копіювання творів мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Живопис за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, роботи живопису, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних

		майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	робіт, захист творчих робіт, усний екзамен. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
	Рисунок за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
	Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Театрально-декораційне мистецтво	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка

			ескізування, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
<i>ПРН1 Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва</i>	☐	Переддипломна (художньо-проектна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування,

		дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Театральнo-декораційне мистецтво	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
	Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і

		дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Живопис за фактом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, роботи живопису, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний екзамен. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Рисунок за фактом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей. Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.

			творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	
ПРН16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	☐	Переддипломна (художньо-проєктна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної

		(творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху	практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Сучасні мистецькі практики та концепції	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних занять. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік
	Театрально-декораційне мистецтво	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.

Теорія і практика з декоративного мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
Живопис за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, роботи живопису, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний екзамен. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
Рисунок за фахом	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання

	проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	самооцінювання, взаємооцінювання.
Методологія і методика наукових досліджень в галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік.
Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.
Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Пояснювально-ілюстративні, словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Моделюючі методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.

			модельовання, науково-дослідна робота студентів, написання статей. Лекції поєднуються з практичними заняттями, самостійними заняттями.	
		Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове модельовання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів навчання відбувається під час відповідей студентів на залікові питання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний модуль: а) на практичних заняттях (виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розібраними на лекційних на практичних заняттях; в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквиумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами поточного контролю, заліку.
		Іноземна мова для академічного спілкування	Методика викладання: кредитно-трансферна системи навчання; евристичне навчання; методика проблемного навчання. Форми навчання: практичні заняття, Платформа для дистанційного навчання. Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Поточний контроль проводиться на усіх видах практичних занять у формі підсумкових результатів поточної діяльності студента (усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій – від 1 до 4 б. Поточний контроль виконання самостійної роботи до кожного практичного заняття – 2 б. Контроль після завершення навчального розділу (письмова контрольна робота) – від 1 до 10 б. Підсумковий (семестровий) контроль (залік)
ПРН17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.	☐	Теорія і методика художньо-освітньої діяльності	У процесі навчання використовуються традиційні (лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота), інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове модельовання). Пояснювально-ілюстративний	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Підсумкове оцінювання запланованих програмних результатів навчання відбувається під час відповідей студентів на залікові питання й завдання. Поточний контроль знань студента включає в себе

		метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. В освітньому процесі використовуються наступні інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату); У рамках означених технологій основними методами навчання є: проблемне навчання, дослідницький метод, виконання і захист індивідуальних завдань.	оцінювання рівня його теоретичної та практичної підготовки, творчих успіхів, глибини знань за кожний модуль: а) на практичних заняттях (виконання аудиторних, домашніх, творчих завдань, рівня теоретичної підготовки, оригінальності при розв'язанні завдань); б) виконання тестових завдань (індивідуальних завдань для кожного студента; вони можуть бути аудиторними, домашніми, містити творчі завдання для кожного студента; або містити певні розрахунки за алгоритмами розібраними на лекційних на практичних заняттях; в) написання опорних конспектів та рефератів з окремих тем. Рубіжний контроль знань оцінюють шляхом проведення підсумкових контрольних робіт, колоквиумів, кафедральних та ректорських контрольних робіт. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню вивчення навчального матеріалу даного модуля. Підсумковий контроль проводиться за результатами поточного контролю, заліку.
	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі культури і мистецтва	Методи організації навчально-пізнавальної діяльності: словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні; індуктивні, дедуктивні, метод аналогій; проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, самостійна робота з електронним навчально-методичним комплексом. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: бесіда, виконання проєктів, тестових завдань, опитування, методи інтерактивного навчання, робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, практичні роботи, спрямовані на застосування теоретичних знань на практиці.	Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота з кожної теми. Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: експрес-опитування на лекціях; опитування на лабораторних заняттях та їх захист; тестові завдання; модульний контроль; методи самоконтролю; оцінювання виконання самостійної роботи студентів; поточні контрольні роботи. Поточний контроль виконання самостійної роботи здійснюється за усіма темами. Методи підсумкового оцінювання Метод підсумкового оцінювання – залік.
	Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування занять), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.