

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Освітня програма	40736 Декоративне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	252
Повна назва ЗВО	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125094
ПІБ керівника ЗВО	Лазаренко Наталія Іванівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.vspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	40736
Назва ОП	Декоративне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра хімії та методик навчання хімії; кафедра психології та соціальної роботи; кафедра математики та інформатики; кафедра педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами; кафедра права та публічного управління.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Вінниця, вул Осрозького 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Художник декоративного мистецтва. Викладач дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладів освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	285397
ПІБ гаранта ОП	Зузяк Тетяна Петрівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	zuzyak@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(068)-110-77-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 10 міс.
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Декоративне мистецтво» була розроблена у 2019р., затверджена Вченою радою ВДПУ 30.08.2019, №1, введена в дію з 02.09.2019 наказом ректора №650д від 02.09.2019. Оновлена у 2020р., затверджена Вченою радою ВДПУ 17.09.2020, №2, введена в дію з 15.09.2020 наказом ректора №136 од від 18.09.2020. Набір здобувачів вищої освіти на ОП вперше був здійснений у 2019/2020. Наразі на ОП навчається 6 студентів за ден. формою навчання та 5 за заочною. Ідея розробки даної ОП виникла на основі ретельного вивчення потреби галузі культури і мистецтва України та цілком відповідає сучасному ринку праці. ОП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України та визначеним Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженим Наказом МОН України від 24.05.2019, № 725. Попит на фахівців даної ОП вивчався і вивчається на основі: оголошень про вакансії обл. і рай. центрів зайнятості Вінницької обл., моніторингу освітніх мистецьких закладів, підпорядкованих Управлінню культури і мистецтв Вінницької облдержадміністрації; бесід з роботодавцями, яким потрібні фахівці в галузі культури і мистецтва з фаховою освітою; вивчення даних сайтів ЄДЕБО та Вступ.ОСВІТА.UA; бесід зі вступниками, викладачами та представниками ЗВО щодо можливості реалізації даної програми, вивчення кадрового складу забезпечення освітнього процесу за ОП. Після опрацювання цих даних розроблено проєкт ОП, в основу якого покладено принципи студентоцентрованого навчання та академічної доброчесності. До розробки даної програми була створена проєктна група та залучені викладачі та адміністрація ЗВО. У 2020р. ОП переглядалася, вдосконалювалася з позицій необхідності відповідності сучасному попиту на ринку праці, динамічності розвитку галузі культури і мистецтва. До перегляду ОП залучалися стейкхолдери та бакалаври, що навчаються за даною ОП. Програма містить 120 кредитів ЄКТС, з яких 90 відведено на обов'язкові та 30 кредитів на вибіркові компоненти. 75% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та фахових компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Фундаментальні дисципліни: рисунок, живопис і скульптура; композиція та кольорознавство; теорія та історія мистецтв; основи перспективи та художньо-прикладна графіка; хімія (за професійним спрямуванням); декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли; теорія та практика реставраційних робіт; інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві; педагогіка; психологія; методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких ЗО тощо. Психолого-педагогічна складова дає можливість випускникам працювати викладачами фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. Мета ОП є розвиток, вивчення та популяризація регіональної художньої школи, а широкий набір спеціальних дисциплін – виконувати професійну роботу, пов'язану з професійною художньо-творчою діяльністю у різних видах мистецтва

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	15	4	0	0	0
2 курс	2019 - 2020	23	2	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	35774 Образотворче і декоративне мистецтво 35777 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво 40736 Декоративне мистецтво
другий (магістерський) рівень	47129 Декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38376	23928
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38376	23928
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2019_Освітн_о-професійна_програма_Декоративне_мистецтво_першого(бакалаврського)_рівня_вищої_освіти_на_основі_ОКР_молодшого_спеціаліста_(3).pdf</i>	k1AfL6UXLvHfgn/mC7mccj4tYqL8AXhO1zPb9kC8WtQ=
Освітня програма	<i>2020_Освітн_о-професійна_програма_першого_(бакалаврського)_рівня_вищої_освіти_на_основі_ОКР_молодшого_спеціаліста.pdf</i>	KrkzPkQFGMW87wsGG7fzNxqyXjVRp3etlJAUWAQ+98=
Навчальний план за ОП	<i>2019_Навчал_ний_план_бакалавра_(на_основі_ОКР_МС)_денна_ф.н._023_Образотворче_мистецтво,_декоративне_мистецтво,_реставрація.pdf</i>	HcJGoQhzhkH26zHbPjAaov/q8SG6UMIapfTeGkroU9c4=
Навчальний план за ОП	<i>2019_Навчал_ний_план_бакалавра_(на_основі_ОКР_МС)_заочна_ф.н._023_Образотворче_мистецтво,_декоративне,_реставрація.pdf</i>	oWvUTFz6OtbFjbFwSach+QMa3+Je+rGq83tQIoEVBH M=
Навчальний план за ОП	<i>2020_Навчал_ний_план_бакалавра_(на_основі_ОКР_МС)_денна_ф.н._023_Образотворче_мистецтво,_декоративне_мистецтво,_реставрація.pdf</i>	UYSp1ofjy3ozZfV2k15AKBPT7AAOgQPxAR/8TTF1RuQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Безуглого_А.І._на_ОПП_ДМ.pdf</i>	YS17yMuKqaj/coIv8iY7pdwgFM8SFkPb/D+F1dJxxCE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Зін_ка_Я.В._на_ОПП_ДМ.pdf</i>	YQB6P33GZBL0SWfGRKvhm3zuItIQBqlRDKItcsArTi4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Зін_ка_Я.В._на_проведення_пед.практики.pdf</i>	fq89vxFOTRP4XosKvTB1b09Zw1ZLA8uXSoYQfg11wEo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Паламаровс_кого_Р.М._на_ОПП_ДМ.pdf</i>	PoeWgwL9yJnCdGTYJ26Hld5yFbM+Sb2Jvn8+B3SUhyc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук_Сілагіна_В.А._на_ОПП_ДМ.pdf</i>	+TrbU2ON+kaultFoHdghWHhWwEHhE+Q5MJkCYUbpIaLo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі: Надати здобувачам освіти в галузі 02 культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація, сформувавши у них компетентності розв'язування складних задач й практичних проблем у процесі професійної діяльності, що нададуть можливість отримання вільного доступу до працевлаштування та здобуття наступного рівня ВО. Саме на фахівців з вищою освітою покладається завдання вирішувати цілий ряд культурно-освітніх проблем краю. Регіональна художня школа, як традиція передачі знань з різних видів мистецтва наступним поколінням, не може існувати й розвиватися без розгалуженої системи художньої освіти, саме вища художня освіта не була представлена на Поділлі.

Особливості ОПП: 1) міждисциплінарність, формування компетентностей з фахових дисциплін, інтеграція в інші галузі знань і практичної діяльності, психолого-педагогічні складові надають можливість випускникам працювати викладачами у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти; 2) фундаментальний підхід у викладанні фахових дисциплін, педагогіки, психології на основі тісного взаємозв'язку між теоретичними та практичними підготовками (практична складова, яка включає пленерну практику, практику у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти, художньо-проектну (переддипломну)); 3) орієнтування на актуальні спеціальності, у рамках яких можлива подальша професійна кар'єра; 4) програма передбачає інтеграцію фахової підготовки з інноваційною та дослідницькою діяльністю

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП узгоджуються з місією та стратегією ЗВО, що визначені в Статуті ВДПУ, Концепції стратегічного розвитку ВДПУ на 2016-2021р. <https://vspu.edu.ua/content/img/education/nstrov2.pdf>, Стратегічному плані розвитку ВДПУ на період до 2025р. <https://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>. Місія «навчання-розвиток-дослідження»: підготовка висококваліфікованих фахівців; забезпечення якості освіти; забезпечення умов всебічного розвитку студентів; якісне викладання й організація наук.-дослід. роботи; формування у студентів потреби вдосконалення фахових компетентностей; сприяння розвитку духовних потреб студентів через їхнє знайомство з надбаннями культ. спадщини Поділля, України та світу. Вона повною мірою узгоджується з цілями ОП, оскільки забезпечує: комплексну підготовку фахівців у поєднанні навчальної, наук.-дослід. та практичної підготовки; задіяння студентів у позааудит. роботі, практикоорієнтованих курсах; передбачає кінцевий результат – кваліфікованого й конкурентоспроможного випускника. Стратегія: курс відповідно до змін національної системи вищої школи, інтеграції до Європ. та світового освітнього просторів; посилення ролі наук.-освітнього, культурного й соц.-просвітницького центру Поділля; забезпечення якості проф. підготовки фахівців відповідно до компетентнісних вимог і соц. замовлення на сучасному ринку праці; розвиток корпоративної культури; формування інновац. освіт. середовища, спрямованого на оновлення внутр. й зовнішнього духовно-матеріального простору ЗВО; розширення міжнар. співробітництва

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Проводилося опитування Центром внутрішньої системи забезпечення якості освіти ВДПУ (анкетування, інтерв'ю, бесіди) здобувачів вищої освіти СВО бакалавра (2 курс наб. 2019/2020) щодо змісту ОП: цілей, ЗК і ФК, ПРН, компонентів ОП та їх обсягу, результати яких обговорювалися на засіданнях кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності; опитування під час проведення/участі в конкурсах, фестивалях, виставках, розширених засіданнях кафедри: 1) здобувачів ВО, що навчаються за освітнім рівнем «бакалавр», щодо змісту ОП; 2) вивчення сайтів work.ua, jobs.ua і ін. Зокрема, врахована думка здобувачів ВО: в ОП зміна змісту «Рисунок, живопис і скульптура» (2019) на «Рисунок і живопис» та «Скульптура» (2020), введено в ВК «Сучасні арт-практики і візуальна комунікація» (2020). Під час формулювання цілей та ПРН кафедра враховувала активну участь студентів бакалаврату у Всеукраїнських конкурсах, фестивалях тощо, бакалаври мають змогу публікувати статті у зб. наук. праць «Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми», брати участь у Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів ВО і молодих учених «Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів ВО і молодих учених». Оскільки ОП «Декоративне мистецтво» акредитується вперше, випускників немає

- роботодавці

У процесі розроблення ОП були враховані рекомендації потенційних роботодавців (директора закладу «Вінницька дитяча школа мистецтв» Вінницької міської ради – Я.В. Зінька, в.о. директора Вінницького Вищого художнього професійно-технічного училища – доц. А.І. Безуглого, директора Вінницького обласного художнього музею – Р.М. Паламаровського, директора підприємства «Художньо-виробничий комбінат» Національної спілки художників України – В.А. Сілагіна, які можуть забезпечити працевлаштування випускників. <https://www.facebook.com/groups/629795067490417/permalink/799787277157861/> https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=125858568830298&id=100042184658082. Під час обговорення роботодавці особливу увагу звернули на необхідність посилення практичної складової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що знайшло відповідне відображення у змісті ОПП при формулюванні фахових компетентностей, програмних результатів навчання і формуванні компонентів ОПП. Зокрема, врахована думка роботодавців, в ОП зміна змісту ОК «Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі» (2019) на «Матеріали і технології в декоративному мистецтві» (2020), в ВК введено «Музеезнавство та аналіз творів мистецтва», «Практикум з монументально-декоративного мистецтва» (2020).

- академічна спільнота

До створення програми були залучені провідні фахівці в галузі культури і мистецтва, рекомендації яких дозволили спроектувати цілі та результати навчання ОП, визначити зміст, методи, методики та технології, структурувати її згідно із запитами суспільства, відтак теми й питання, які пропонуються для розгляду в контексті вивчення навчальних дисциплін, орієнтовані на найновіші досягнення у галузі культури і мистецтва. Значний вплив на формулювання цілей програми мала обговорення під час гостьових лекторіїв, виступів запрошених професіоналів галузі на організованих кафедрою науково-методичних заходах: постійно діючому методологічному семінарі, всеукраїнській науково-практичній конференції. Що дозволило структурувати компоненти ОП, вибудувати наступність вивчення навчальних дисциплін, посилити практичне зорієнтування завдань, включених до виробничих практик. Цьому також сприяла участь викладачів кафедри в всеукраїнських/міжнародних виставках, конкурсах, фестивалях, наукових форумах, конференціях, семінарах, спільні публікації з вітчизняними і зарубіжними науковцями, які відкрили можливості для наукового діалогу з вітчизняною та світовою академічними спільнотами.

- інші стейкхолдери

При розробці ОПП вивчалася думка та були враховані досвід та рекомендації інших стейкхолдерів, а саме представників організацій, мистецьких установ та закладів освіти, з якими укладено договори про співпрацю. Вони внесли свої рекомендації щодо регіональних аспектів розвитку мистецтва Поділля та можливостей практичного вдосконалення та використання випускників спеціальності. Зокрема, врахована думка роботодавців: введено в ОПП навчальну дисципліну «Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти», «Культурна спадщина України та світу» (2019), в ВК «Народне мистецтво Поділля», «Галерейна та виставкова діяльність» (2019), в ОК «Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві» (2020), в ВК «Етнологічний мистецький практикум» (2020).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Відповідність тенденціям розвитку спеціальності: оскільки підвищуються вимоги до практичної підготовки випускників, акцент зроблено на вивченні фахових дисциплін (рисунку, живопису і скульптури, декоративному мистецтві, народних ремесел і промислів; композиції та кольорознавства; основ перспективи та худ.-прикл. графіки; інф. комунікац. технологій в мистецтві; теорії та практиці реставрац. робіт, а також педагогіки; психології, методиці навч. фах. дисциплін у дитячих спец. художніх та мистецьких ЗО. Проведений аналіз мережі мистецьких закладів освіти м. Вінниці та Вінницької обл. в динаміці її розвитку засвідчив нагальну потребу регіону у фахівцях цього профілю. Підтвердженням цього є постійні запити від роботодавців, які пропонують відкриті вакансії на посаду викладачів фахових дисциплін. Широкий набір спеціальних дисциплін – виконувати професійну роботу, пов'язану з професійною художньо-творчою діяльністю у різних видах мистецтва та суміжних галузях (цілі ОП, зміст ОП (перелік компонент), зокрема, ФК, ПРН. А відтак, цілі та ПРН відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, орієнтують на підготовку висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців спеціальності, які здатні відповідати потребам і запитам сучасного суспільства. Окрім того, викладачі кафедри ОДМТ та БЖД та студенти спеціальності не є осторонь загальних процесів відродження та розвитку образотворчого мистецтва України, про що свідчать численні виставки.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формулювання цілей та ПРН ОП здійснювалося передусім з урахуванням галузевого контексту. ОК і ВК акредитованої ОП відбивають особливості та вимоги галузі культури і мистецтва в сучасних умовах в Україні та світі, що знаходять відображення в питаннях змісту, формах та методах теоретичної та практичної підготовки, максимальному наближенні практичної підготовки до реальних умов праці. Урахування регіон. контексту у процесі цілепокладання ОП здійснювалося через аналіз освітнього ринку регіону, пропозицій стейкхолдерів, їхніх запитів, надання можливості вибору студентами відповідних навчальних дисциплін, а також пед. супроводу щодо реалізації індивід. освітньої траєкторії, становлення власного шляху кар'єрного зростання. Регіон. підхід до підготовки фахівців за ОП до певної міри реалізує налагодження творчих взаємозв'язків між установами та закладами галузі та ВДПУ (виставки творчих робіт, майстер-класи тощо), проходження студентами практик. Важливим для формування цілей і ПРН ОП було розуміння тих процесів, які тривають у сфері культури як загалом, так і на локальному рівні. Тому при розробці програми було враховано Програму розвитку культури Вінницької обл. на 2018-2022рр., яка задає чіткі тенденції і пріоритети розвитку галузі на регіон. рівні (<https://vinrada.gov.ua/upload/files/7sklikannya/27Ses/516.pdf>). Вона також слугує важливим орієнтиром у формулюванні тем і проблем у межах навчальних дисциплін, а також дослідницьких і проєктних завдань студентів

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При розробці ОП вивчався досвід закладів ВО України, які здійснюють освітню діяльність за спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: зокрема кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання Тернопільського національного педагогічного ун-ту ім. В. Гнатюка, до освітніх компонентів ОП включено навчальну дисципліну «Основи перспективи та художньо-прикладної графіки», «Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проекування» <http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/dyzayn.php>; кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Прикарпатського ун-ту ім. В. Стефаника, до

освітніх компонентів ОП включено навч.дисципліну «Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі», «Декоративне мистецтво, народні ремесла і промисли» (<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/3.pdf>).

Під час формулювання цілей та ПРН ОП було враховано досвід аналогічних іноземних програм у сфері освіти, які спрямовані на формування та удосконалення teaching skills, та зокрема на кращі практики підготовки фахівців галузі в Польщі (Університет імені Яна Кохановського в м. Кельце), зокрема до загальної підготовки освітньої компоненти включено дисц. «Права та свободи людини і громадянина», до ОК професійного спрямування – «Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві», до блоку вибірових дисциплін «Сучасні напрями мистецтва візуального середовища» <https://bip.ujk.edu.pl/bip/files/2019/Uchwala-Nr-86-z1.pdf>

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. ОП було розроблено відповідно до чинного законодавства у вищій освіті України, обсяг і зміст ОП цілком відповідає потребам сучасного ринку праці у галузі культури і мистецтва. Програма містить 120 кредитів ЄКТС (скорочений термін навчання), з яких 90 відведено на обов'язкові та 30 кредитів на вибірові компоненти. Розроблена система обов'язкових освітніх компонент ОП у повному обсязі забезпечує формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення програмних результатів навчання співвідносними їм компонентами ОП відображено в матриці відповідностей. Вивчення обов'язкових освітніх компонент ОП скеровано на розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі, педагогічну діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи Поділля.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. Випускники придатні до працевлаштування за назвами робіт за Державним класифікатором професій ДК 003:2010 (із змінами): 245 «Професіонали в галузі художньої творчості»; 2452 «Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»; 2452.1 «Мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)»; 2452.2 «Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва»; 2452.2/25229/82.1 «Художник»; 2452.2/25254 «Художник народних художніх промислів»; 2452.2/25268/86 «Художник-реставратор»; 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; 3471 «Художник-виконавець»; 3471/22967 «Колорист (Художник)»; 3471/25256/65 «Художник-оформлювач»; 3476 «Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)»; 5312 «Виконавець художньо-оформлювальних робіт»; 7324/19520/65 «Художник розмалювання по дереву»; 7329 «Художник декоративного розмалювання»; 3471 «Асистент художника-реставратора»; 3340 «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»; 3340 «Викладач-стажист»; 5312/65 «Декоратор вітрин»; 5312 «Оформлювач вітрин, приміщень та будівель»; 7324/18061/61 «Реставратор художніх виробів та декоративних предметів»; 7331/12478/65 «Виробник художніх виробів з дерева»; 7331/12485/65 «Виробник художніх виробів з металу»; 7339 «Виробник художніх виробів з дерева та подібних матеріалів (рослинного, тваринного походження)»; 7339 «Різьбяр (виробництво художніх виробів)»

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає спеціальності образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: зміст навчальних дисциплін обов'язкового блоку розкриває сучасні поняття, теорії, концепції цієї науки.

ОК ЗП1 реалізовує права і обов'язки здобувача ВО як члена суспільства, усвідомлюючи цінності громадянського

суспільства та необхідність його сталого розвитку, прав і свобод людини і громадянина в Україні; реалізовує здатність працювати, презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародних контекстах. ОК ЗП4, ПП04, ПП12 знайомлять студентів з теоретичним змістом предметної області: теорією та історією мистецтва; декоративним мистецтвом, культурною спадщиною України та світу, реалізуючи здатність здобувача ВО використовувати проф. знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності, оцінювання фактів, пов'язаних з мистецькою практикою.

ОК ЗП2, ЗП3, ПП05-ПП10, ПП13 та практики ПП26, ПП28 циклу ЗП та ПП відповідають практичному змісту предметної області, оскільки їх зміст розкриває специфіку та особливості оволодіння різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, здатність реалізувати на практиці свій художньо-естетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності; художньо-творчу реалізацію, самостійне пізнання мистецтва; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності.

ОК ПП11 допомагає орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ОК ПП01, ПП02 висвітлюють псих.-педагогічну підготовку, спрямовану на можливість організовувати та проводити творчі заходи мистецького спрямування; можливість підтримувати ділову комунікацію з усіма суб'єктами інформаційного ринку, користувачами, партнерами, органами влади та управління, засобами масової інформації.

ОК ПП03 та практика ПП27 забезпечують опанування сучасними методиками та технологіями навчання, з метою забезпечення якості освітнього процесу в дитячих спец. художніх і мистецьких ЗО; розуміння та описування наукових, психологічних, педагогічних, соціальних методів, пов'язаних з практикою вищезазначених ЗО; професійну діяльність самостійно й автономно відповідно до потреб вищезазначених ЗО та культурних цінностей населення України та регіону; відповідають за результати фахової діяльності. Відмінними рисами ОП є те, що вона конкретизує різновекторність сучасної політики галузі культури і мистецтва і враховує запити стейкхолдерів. Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний добір ОК, їхню інтеграцію в змісті більшої частини ОК. Такий підхід зумовлений цілями і ПРН, а також комплексним підходом до розуміння предметної області ОП

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП «Декоративне мистецтво» має вибірковий блок обсягом 30 кредитів (25%), що дає можливість здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію. Відповідно до Положення про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій) наказ №810д від 20.05.2016 (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>) та враховуючи, що вступ на навчання, здійснюється за скороченим терміном навчання Перелік ВК Каталогу кожного року переглядається і за потреби змінюється. Навчальним планом передбачено вибірковий цикл загальної підготовки, з якого здобувачі вищої освіти СВО бакалавра 1-го курсу обирають вибіркові дисципліни. Навчальним планом передбачено вибірковий цикл професійної підготовки, з якого студенти обирають 8ВК для вивчення у 2 і 3 та 4 семестрах. Відповідно до оновленої ОП вивчення ВК розпочинається з 1-го семестру. Кожна позиція представлена двома ВК для вибору. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти теми курсових та дипломної роботи, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних виставках, конкурсах, фестивалях, фахових зібраннях, можливістю паралельного навчання в кількох ЗВО. Студенти також можуть пропонувати цікаві їм бази практик і проходити там практику за індивідуальними договорами та угодами.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з Положенням про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій) у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського (<http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>), щорічно формується перелік вибіркових навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради університету та затверджується наказом. Каталог вибіркових навчальних дисциплін розміщується на офіційному веб-сайті Університету та кафедри. Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитися з переліком навчальних дисциплін, робочими навчальними програмами, отримати необхідні консультації та безпосередньо взяти участь у презентаціях, що проводяться викладачами кафедр, які забезпечують викладання визначених вибіркових дисциплін. До 01 червня навчального року, що передує навчальному року, у якому розпочинається вивчення вибіркових навчальних дисциплін, здобувачі вищої освіти на підставі власноручних заяв здійснюють запис на вивчення вибіркових дисциплін. Для здобувачів вищої освіти, яких зараховано на навчання з 01 вересня така процедура проводиться до 10 вересня поточного навчального року.

На підставі заяв здобувачів вищої освіти на вивчення вибіркових дисциплін протягом тижня з дня їх отримання формуються навчальні групи, склад груп затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. Після цього складається розклад занять із вибіркових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки. Після затвердження складу груп для вивчення вибіркових навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти заносять їх до індивідуального навчального плану та вивчають впродовж визначеного терміну. У разі отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач вищої освіти має право повторно вивчати вибіркову навчальну дисципліну в наступному навчальному періоді або вибрати для повторного вивчення іншу вибіркову дисципліну відповідно циклу, що пропонується в переліку вибіркових навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

При організації практик. підготовки керуємося «Положенням про проведення практики здобувачів ВО ВДПУ» (Наказ №51 од від 2.04.2018). ОП передбачено 10 кредитів практик. підготовки, яка спрямована на набуття студентами загальних (ЗК1, ЗК2, ЗК5-ЗК15) і фахових (ФК3, ФК5-ФК14, ФК16-ФК20) компетентностей.

1. Навч. практика «Пленер» (2 сем.) забезпечує вдосконалення навичок зображення об'єктів навколишнього середовища, безпосередньо пов'язаних з фах. спрямуванням ОП. 2. Вироб. практика (3 сем.) – пед. практика в дитячих спец. художніх та мистецьких ЗО забезпечує студентам оволодіння сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їхньої майбутньої професії, формув. у них ЗК і ФК для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринк. і вироб. умовах, підготовку до цілісного викон. функцій викладача дитячих спец. худ. та мист. ЗО. 3. Художньо-проектна (переддипломна) практика (4 сем.) для удосконалення студентами сучасними методами, техніками та знаряддями праці в галузі їхньої майбутньої професії, форм-ня у них ЗК і ФК для прийняття самост. рішень під час конкретної роботи, що безпосередньо пов'язана з обраною темою ДР.

До всіх видів практики розроблена наскрізна та робочі програми. З базами практик підписано відповідні угоди. Зміст, цілі та завдання практичної підготовки визначаються після обговорення з керівниками практик, потенційними роботодавцями, з урахуванням їхніх пропозицій та пропозицій студентів, висловлених під час підбиття підсумків практики

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст дисц. ОП сприяє набуттю здобувачами ВО навичок «soft skills». Формув. цих навичок сприяють частина ЗК і ФК, задекларованих в ОП: ЗК3; ЗК4, ЗК5; ЗК6; ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13; ФК10; ФК18. Формув. «soft skills» сприяють і ОК: ОК1, ОК16, ОК19 – здатність спілкуватися держ. мовою; ОК1, ОК15 – здатність спілкуватися ін. мовою; ОК3, ОК4, ОК8-ОК14, ОК17, ОК18, ОК20 – здатн. до абстракт. мислення, аналізу та синтезу; ОК2, ОК5-ОК7, ОК9, ОК11, ОК12, ОК15, ОК17-20 – здатн. застосов. знання у практ. ситуаціях; ОК7, ОК10, ОК13, ОК15, ОК19, ОК20 – навички викор. інф. і комунік. технологій; ОК2, ОК4, ОК7, ОК11, ОК14-16, ОК19, ОК20 – здатн. до пошуку, оброб. та аналізу інформації з різних джерел; ОК3, ОК9, ОК10, ОК12-15, ОК18-20 – здатн. генерувати нові ідеї (креативність); ОК5-ОК7, ОК19 – навички міжособистісної взаємодії; ОК1, ОК3, ОК4, ОК8, ОК12, ОК14, ОК16-18 – цінув. та повага різноманітності та мультикультурності; ОК1, ОК2, ОК4-6, ОК15, ОК16 – здатн. працювати в міжнар. контексті; ОК7, ОК19 – здатн. усвід. важливість викон. своєї част. роботи в команді; ОК5, ОК6, ОК19 – здатн. підтримувати ділову комунікацію з засобами мас. інформації. Важл. чинником набуття «soft skills» є групова, парна, фронт., індивід. робота та різні види лекцій (пробл., лекція-екскурсія тощо). Сам. та наук. роботи сприяють розвитку вмінь отримувати інформацію з різних джерел, в т.ч. за допомог. ІКТ. Набуття «soft skills» сприяє проход. практик і участь студентів у майстер-класах, мист. проєктах, конференціях. Здобувачі можуть долучатися до роботи органів студентського самоврядування і розвивати навички лідерства та роботи в команді

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725. Інтегральна компетентність, яка забезпечується ОПП, повною мірою відповідає 7-му рівню НРК. ЗК і ФК та програмні результати навчання сформульовані у відповідності до вимог НРК. Випускники придатні до працевлаштування за назвами робіт за Державним класифікатором професій ДК 003:2010 (із змінами): 245 «Професіонали в галузі художньої творчості»; 2452 «Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»; 2452.1 «Мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)»; 2452.2 «Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва»; 2452.2/25229/82.1 «Художник»; 2452.2/25254 «Художник народних художніх промислів»; 2452.2/25268/86 «Художник-реставратор»; 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; 3471 «Художник-виконавець»; 3471/22967 «Колорист (Художник)»; 3471/25256/65 «Художник-оформлювач»; 3476 «Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)»; 5312 «Виконавець художньо-оформлювальних робіт»; 7324/19520/65 «Художник розмалювання по дереву»; 7329 «Художник декоративного розмалювання»; 3471 «Асистент художника-реставратора»; 3340 «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»; 3340 «Викладач-стажист» та ін., зазначених в ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ (наказ № 59 од 22.05.2020) та Положення про використання ЄКТС у ВДПУ (наказ № 92 од 28.05.2015), навч. навантаження повного навч. року відповідає 60 кредитів ЄКТС, тривалість навч. року – 52 тижні, семестру – 30 кредитів ЄКТС разом із екзаменаційною сесією. Тривалість теоретичного навчання впродовж семестру, навч. року визначається як різниця його загальної тривалості та тривалості практичної підготовки та екзаменаційної сесії. Тривалість теоретичного навчання за ОП становить 61 тиж.; практики – 10 тиж. Тривалість екзаменац. сесії визначається з розрахунку 2/3 тижня на 1 екзамен. Макс. тижневий бюджет часу здобувача вищої освіти за денною формою навчання становить 54 год., із яких 4 години відводиться на факультативні заняття, 5 год. – на студ. наук. роботу, підготовку та участь в виставках, конкурсах, конференціях. Тижневий бюджет часу на виконання індивід. плану студента становить 45 академічних год., що відводяться на теоретичне навчання, практичну підготовку, самостійну роботу та семестровий контроль. Макс. тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 год. Макс. кількість контактних год. з навч. дисципліни на один кредит становить для СВО бакалавра 16 год. (14 год. на с/р). У цілому ОП передбачено: 1594 год. аудиторного навантаження, серед якого переважає практичне навчання (822 год. лаб. та 358 практ. занять), лекції (414 год.) складають менше 1/3 ауд. занять, 2006 год. сам. роботи, що також включає написання та

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОП не передбачає дуальної форми освіти. Відповідно до Закону України «Про освіту», розпорядження Кабінету Міністрів України від 19 вересня 2018 р. №660-р «Про схвалення Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти» в Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського ведеться робота щодо підготовки «Положення про підготовку фахівців за дуальною формою здобуття освіти». З цією метою, зокрема, кафедрою образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, здійснюється відбір роботодавців, які мають бажання та можливості здійснювати підготовку здобувачів вищої освіти спільно із закладом освіти та надати робочі місця, що відповідають освітній програмі та спеціальності, зокрема напроцьовуються моделі взаємовигідних відносин із стейкхолдерами.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vspu.edu.ua/abiturientu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому(ПП) на навчання та вимоги до вступників урахов. особлості ОП. Вступ на СВО бакалавра у 2020 регламентований «Правилами прийому(зі змінами) до ВДПУ у 2020» <https://vstup.osvita.ua/doc/files/2020/receptionRule/252.pdf>. Для конкурсного відбору осіб, які на основі ОКР МС вступ. на 1 курс для здобувачів СВО бакалавра(за скороч.терм.), зарах-ся бали сертифіката ЗНО з укр.мови і літ.; вступного випробування–творчого конкурсу (ТК) з образ. і декор. мис-ва <https://vstup.osvita.ua/y2020/r3/252/756182/>. Для випускників з інших спец-ей передбачається ще додаткове вступне випроб. з основ композиції(Дод.7до ПП,2020) У 2020 прийм-ся сертифікати ЗНО 2017-2020. Програми додат. вступ.випроб. з осн.композиції,ТК з образ.та декор. мис-ва, структура оцінки, порядок оцінювання розроб-ся, затверд. не пізніше ніж за зміс. до поч. прийому докум., обов'язково оприлюд. на веб-сайті ВДПУ. Результати склад. абіт-ми ЗНО і ТК є підставою для зарах. їх на н-ня за ОП.У 2019 вступники на ОП складали фах.випроб. з осн.образ. та декор.-приклад. мис-ва.Для випускників з ін. спец-ей було передбач. ще додат.вступ.випроб. з осн.композиції. Програми вступ.випроб. щорічно оновлювалися, розміщ. на офіц.сайті ВДПУ. Вони враховують специфіку спец. та ОП, включ. орієнт.перелік завдань,питань,відповіді на які дають змогу оцінити рівень поперед. підготовки абітурієнта. Програми формуються на осн. оновлених ОП. ПП до ВДПУ змінювалися відп.до Умов прийому на н-ня до ЗВО України, ЗУ, інструктивних листів МОНУ

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів нвчання, отриманих в інших ЗВО, регламентується такими документами: Процедура визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у ВДПУ чи в інших закладах ВО, у неформальній освіті, та трансфер кредитів ЕКТС (28.08.2019 р.) http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf п.10.4 «Поновлення» та п.10.5 «Переведення» Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ (22.05.2020 р., № 59 од) <http://vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>; Розділи II, VII, XIV Правил прийому (зі змінами) до ВДПУ імені Михайла Коцюбинського у 2020 році (введені в дію наказом ректором ВДПУ ім.М.Коцюбинського від 18.09.2020 р., № 141 од) <http://vspu.edu.ua/content/reception/vstup2020/dod/nruls.pdf>; Положення про академічну мобільність студентів (02.07.2013 р., № 80 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p3.pdf>; Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ЗВО наукових ступенів у ВДПУ (24.05.2018 р., №76 од) http://www.vspu.edu.ua/content/position/p76_18.pdf; Положення про визнання іноземних документів про освіту у ВДПУ (24.05.2018 р., №77 од) https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf; Розділ 7 Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у ВДПУ (наказ від 28.05.2015 р., № 92 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>; Положення про навчання іноземних громадян у ВДПУ (05.10.2017 р., № 172 од) <http://vspu.edu.ua/content/position/pol10.pdf>.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На підст. ПП до ВДПУ у 2020 на І курс за ОП була зарах. В.Мойса (закінч. Барський гуманіт.-педагог. коледж ім.М.Грушевського, диплом МС, спец. 014.12СО(образ.мис-во). Ун-т перезарах. кредити ЄКТС, отрим. у межах попередньої ОП підготовки МС (макс.обсяг визнач. Стандартом ВО за спец. 023ОМ,ДМ,Р для 1-го (бак-го) рівня ВО–не біл.120 кред.ЄКТС). Випадків поновл. до складу, перевед. студ. Ун-ту з одного ЗВО до ін. незалежно від ф-ми н-ня, однієї спец. на ін. у межах однієї галузі знань, що передбач. визн-ня рез-тів н-ня, отрим. здобувачем ВО за ОП не було.З практики за ін.ОП для визн-ня рез-тів н-ня,трансферу кред.ЄКТС необх.:здобувач ВО звер-ся із заявою на ім'я д-на ф-ту, до якої додати докум./коп. про раніше здоб.освіту (форм.освіта–дод. до диплома, академдовідка, витяг із навч.картки, залік.книжка, академдовідка ЄКТС; неформ.освіта–сертифікат, свід-во чи ін.докум., що засвід. здобуті рез-ти н-ня); д-н ф-ту видає розпоряд. про створ-ня комісії з відп-го ОК для розгляду пит-ня, яка розгляд. докум. у 3-денний терм., надає мот-ий висновок про мож./немож. визн-ня рез-тів н-ня, трансферу кред.ЄКТС;якщо комісія ухвалює позитивне ріш-ня, д-н ф-ту подає служб. записку на ім'я 1-го прорек. з наук.-пед. роб.ВДПУ з проханням визнати рез-ти н-ня, здійснити трансфер кред.ЄКТС, за рез-ми розг-ду якої вид-ся наказ по ВДПУ щодо визн-ня рез-тів н-ня, трансфер кред.ЄКТС;д-н ф-ту робить відпов.запис у зал.книжці, навч.картці; секретар дек-ту у 10-ден.терм. повідомляє здоб. рез-ти розгляду пит-ня

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нині у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, знаходиться на етапі розроблення. Проте, на офіційному сайті Університету оприлюднено «Процедуру визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського чи в інших закладах вищої освіти, у неформальній освіті, та трансфер кредитів ЄКТС» (http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf).

Окрім того, у «Положенні про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п.п.п. 4.9.1) зазначено, що «якщо студент демонструє власні (здобуті поза програмою в умовах неформальної освіти) досягнення, йому може бути присвоєна кількість кредитів, рівноцінна кількості кредитів, встановлених відповідному освітньому компоненту програми» (<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На даний момент студенти, які навчаються на ОП «Декоративне мистецтво», які отримували неформальну освіту в Україні чи за кордоном, не подавали заяв щодо розгляду питання про визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та трансфер кредитів ЄКТС. Проте, в деяких робочих програмах навчальних дисциплін ОП (ЗП оз Рисунок, живопис і скульптура; ПП 05 Композиція та кольорознавство; ПП 26 Пленер та ін.) участь у різних видах неформальної освіти (конкурсах, фестивалях, арт-проектах, виставковій діяльності тощо) визначена як форма оцінювання навчальних досягнень студентів, що передбачає зарахування відповідних балів.

Студенти, які навчаються на ОП, із задоволенням беруть участь у різних видах неформальної освіти, отримують сертифікати, відзнаки, що дає їм змогу одержати додаткові бали, бали за поточний та підсумковий контроль і можливість звернутися із заявою на ім'я декана факультету щодо розгляду питання про визнання результатів навчання та трансфер кредитів ЄКТС.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методи н-ня і викл-ня за ОП реглам-ся Полож. про організацію освітнього процеу у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>, також відображ. у РНПД, метод.реком. При на-ні дисциплін фахової підготовки переваж.практична робота у лаб-ях рисунку і живопису,декор.-ужит.м-ва, каб.худ.-приклад.графіки,майстернях,самост.творча робота над проектами/композиційними завданнями. Вивчення ОК здійснюється із застосуванням різних методів н-ня і викл-ня,які відповідають заявленим цілям,ПРН,предст. у табл.3. Викладачами використовується загальнонаук.,спеціальнонаук. методи; перевага надається студентоцен-им методам н-ня. На ОП доцільно поєднується в різних варіантах використання словесних,наочних,практичних,ігрових методів з інтеракттивними,пробл.-пошук.,метод. розвитку крит.мислення,ситуат.моделювання,технол-ми:інформ.-комунік.,розвив.,пробл.,проект.н-ня. Використання іннов.методи викл-ня, напр., О.Шинін упровад. фасилітаційні методи, що забезп. досяг-ня ПРН6,8,15;Т.Зузяк–рольові, ділові ігри (ПРН12,14,16,20). У контексті впровад.педагогічно доцільних форм і методів викл-ня працюють: О.Шинін (лекц. у вистав.залі НСХУ Вінниця; худ.майстерні викладача);Н.Вусик(лекц.-екскурсія, бінарна). Всі викладачі кафедри освітній процес здійснюють за допом. дистанційних технологій н-ня як асинхронно, так і синхронно в часі (чат,аудіо- та відеоконф-ії,соцмережі, ін.). Кафедра організовує творчі зустрічі з постатями сучасності в галузі ОП; спонукає студентів до участі у мистецьких проектах

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами

навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ студенти є актив.,повноцін. учасниками освітнього процесу,мають права,передбачені Статутом Ун-ту; залучаються до обговорення ОП,навч.планів,висловлюють думки щодо доцільності вивчення дисциплін,викор. форм,методів н-ня. Здобувачам ВО на основі принципів альтернат-ті,відповід-ті надається можлив. вивчення дисциплін вільного вибору навч.планів для СВО бакалавра відпов. до Полож.про орг. вивчення вибірових навч.д-н <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>. У Полож. про внутр.систему забезп.якості освіти у ВДПУ студентоцентр.підхід до н-ня,викл-ня розглядається у контексті застосування гнучких навч.траєкторій, визнання компетентностей, набутих поза формальними ОП, про що зазначається у низці РПНД ОП. Форми,методи н-ня,які викор. на ОП,відповідають концепту студентоцентр-ті, оскільки добиралися відп.до ПРН, змісту ОК, відпов. рівню підготовленості здобувачів. Надання переваги інтеракт.метод. н-ня,викл-ня, викор. діалогових форм,методів свідчить про ставлення до студентів як до рівноправ.партнерів,сприяє проф.зростанню,підвищ. взаємної відповідальності за результати н-ня,стимулюють пізнав.активність здобувачів.Студенти долуч-ся до загальноун-го опитування,вносять свої пропозиції,окреслюють очікування від вивчення дисциплін. Результати анкетування здоб-чів ВО за ОП засвідч., що форми,методи н-ня,викл-ня сприяють досяг-ню заявлених в ОП цілей,ПРН, є інноваційними,відповідають вимогам студентоцентр.підходу

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академсвободи є однією з основних засад діяльності ВДПУ, що відображ. у Положенні про організацію освітнього процесу у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>, передбачає право обирати методи,засоби н-ня,які забезпечують високу якість осв-го процесу. Принц. академсвободи реалізується НПП безпосер. під час підготовки,викл-ня дисциплін за ОП,у процесі пров-ня наук.досліджень, поширення їх результатів,вираження фак.позиції, складання РПНД, метод.матеріалів. НПП користується правом на творчу ініціативу, розроб-ня,застосу-ня автор.програм,методик н-ня в межах ОП; вибір підручн.,навч.посібн. та ін.засобів н-ня; участь у громад.,профоб'єднаннях. Відповідність принципам академсвободи врах.інтереси здобувачів ВО за ОП,оскільки викладач викор. індивід.підхід у виборі форм,методів,засобів н-ня з урах. особл.контингенту здоб-чів,рівня їх підготовки,інтересів,потреб,пропозицій. Роб.навч.докум. студента є Індивідуальний навч.план (ІНПС),що включ. нормат.,вибірк. навч.д-ни. Формув. ІНПС здійсн-ся на осн. роб.навч.плану спец-ті. вибірк. дисципліни циклів заг.,профпідготовки забезп-ть здійсн-я поглиб-ої підготовки за напрямками,що визначають характер майб.діял-ті;сприяють академобільності студ-а,його інтересам.Здоб-чі ВО ден./заоч.ф-м н-ня СВО бак-ра мають змогу обирати вибірк.навч.д-ни циклів заг.,профпідготовки відп. до Полож. про орг-ію вивч-я вибірк.навч.д-н (додат-х спец-ей,спеціаліз-й) у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Щорічно до 1вересня поточ. навч.року 1-м прорек. з наук.-пед.роб. затверджуються роб.навч.програми, які попер. розгляд., схвалюються на засід. кафедри, навч.-метод.комісії ф-ту. Структура РНП навч.д-н (НД), практик визначена у Полож. про орг-ію освітнього процесу у ВДПУ, містить опис НД: цілі, завдання, компетентності, ПРН, програму НД, структуру НД, теми лаб., практ.занять, СР, ІНДЗ, методи, технології н-ня, критерії, методи оцін-ня, розпод. балів, які отримують студенти, методзабезпечення, перелік літератури (наявної в бібл-ці Ун-ту), інформ.джерел. Затвердж. РПНД відображ. на сайті к-ри <https://sites.vspu.edu.ua/technofinearts/> Надання інформ. щодо цілей, змісту, очікуваних результатів н-ня, порядку, критеріїв оцін-ня у межах окремих ОК забезпечується вільним доступом до ОП, яка розміщена на сайтах Ун-ту <http://www.vspu.edu.ua/index.php?r=education>, кафедри, що сприяє усвідомленому вибору абіт-ми ОП Ця інфор-я надається шляхом усного повідом. викладачем (на поч. вивч-я ОК, на настановних конф-ях перед поч. практик, під час консультацій перед провед. підсумкових форм контролю), у друк.вигляді (у РПНД/силабусах, інформ.-метод. комплексх ОК, методреком. до практ., лаб.занять, виконання СР,КР,ДР, у зал.-екз. документації), в ел.вигляді. Підсумкові ф-ми контролю відображ. в графіку орг-ії освітнього процесу. Ця інф-ія повідом. учасникам освітнього процесу в друк., ел.вигляді. Оцін-ня послідовно, справедливо застосовується до всіх студентів, проводиться відп. до встанов. процедур

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ЗВО забезпечує поєднання навчання, досліджень під час реалізації ОП відповідно до рівня ВО, спеціальності, цілей ОП. Для студентів, які навчаються за ОП, базовий науково-дослідний компонент впроваджується з молодших курсів. Поєднання ннавчання, досліджень під час реалізації ОП відбувається за такими напрямками:

- 1)Освітня діяльність за ОП підготовки бакалаврів передбачає написання студентами КР з рисунку, живопису і скульптури, композиції та кольорознавства; збір, оброблення емпіричного матеріалу; проведення діагностик під час педпрактики в дитячих спеціаліз. худ. та мистецьких ЗО; написання ДР. Викладачами кафедри розробл. методрекомендації до написання КР, ДР, в яких зазначені вимоги до проведення таких видів експериментального дослідження. Під час написання КР студенти долучаються до наукових досліджень своїх керівників, викладачів кафедри.
- 2)Студенти беруть участь у виставках, мистецьких конкурсах, арт-проектах, ін. мистецьких заходах різних рівнів https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=406318494117636&id=100042184658082; https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1085749731853899&id=510823929346485;
- 3)Презентують свої твори на персональних виставках.
- 4)Студентки-переможниці Всеукраїнських конкурсів декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва.

5)Здобувачі ВО беруть участь у наук. дослідженнях кафедри, їх презентації у форматі студентських конференцій, спільних праць викладачів і студентів, інших науково-методичних заходах. Результати публікуються у кафедральних зб. наук. праць, використовуються у підготовці методрозробок, лекцій, практичних, лабораторних занять.

Концепція поєднання фундаментальних теоретичних досліджень, педагогічних, мистецького досвіду, залучення до наукових досліджень студентської молоді вимагає апробації отриманих результатів, обміну науковими ідеями, тому на кафедрі щорічно проводяться Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. «Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми», Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів ВО і молодих учених «Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених» (https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=391058418976977&id=100042184658082), за матер. яких видається збірник наукових праць.

Студенти спільно з викладачами кафедри беруть участь у міжнародних (В.Кравець, О.Возна, О.Висоцька, Умань),

всеукраїнських (А.Алексєєва, С.Лебідь, Полтава) наук.-практ. конференціях. Результати спільних досліджень студентів і викладачів знайшли відображ. у закордонних зб. наук. праць (О.Возна, О.Висоцька).

6)При кафедрі функціонують студентські проблемні групи, наукові гуртки

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У Положенні про внутр. систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf> зазначає, що внутр. система забезпечення якості освіти передбачає постійний моніторинг, періодичний перегляд ОП, їх модернізацію, аналіз на відповідність вимогам студентів, ринку праці; впровадження студентоцентрованого н-ня, викл-ня, оцін-ня; запровад. системи опит-ня як інструменту для зворотного зв'язку із внутрішніми, зовнішніми стейкхолдерами.

На к-рі працюють проєктні групи з розроб. ОП, навч.планів, систематично провод. перегляд РПНД, з метою удосконал., оновл. їх змісту. На засіданнях к-ри регулярно слухаються, обговор. питання про: актуальність змісту ОП, підготовленості випускників до профдіял-ті; затверд. ОП, навч.планів і програм, РПНД; внесення змін до змісту ОП на підставі реком., пропозицій здоб-ів ВО, роботодавців, академспільноти, стейкхолдерів; зміст вступних випробувань, затверд. вступної докум-ії зі спец-ті для вступників на основі ОКР МС для здобуття ОС бак-ра; затверд. звітів про проведення практик.

За рез-ми таких обговор., на основі впровад. наук.досягнень, сучасних практик у відповідній галузі, з дотриманням принципу академсвободи, на підставі пропозицій здоб-ів ВО, роботодавців, ін. стейкхолдерів, було оновлено зміст окремих д-н, скориговано ОК ОП. Зокрема, у зв'язку з необхід-тю посилення практ. складової підготовки здоб-ів ВО за ОП змінено зміст ОК «Рисунок, живопис і скульптура» (2019) на «Рисунок і живопис» і «Скульптура» (2020); ОК «Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі» (2019) на «Матеріали і технології в декоративному мистецтві» (2020); введено у ВК «Сучасні арт-практики і візуальна комунікація», «Книжкова графіка», «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва», «Практикум з монументально-декоративного мистецтва» (2020).

На к-рі щороку відбув. оновлення РПНД з урах. світових тенденцій розвитку мистецької освіти, затребуваності на ринку праці, підвищ. якості, ефект-ті орг-ії освітнього процесу, задоволення потреб здоб-ів ВО. Опит-ня здоб-ів ВО СВО бак-ра (2 курс набору 2019-2020) дає змогу викладачам отримати зворотну інф-ію про форми, методи н-ня, викл-ня, що є підставою для внесення змін у РПНД. Ці питання обговор. на засіданнях к-ри, навч.-метод. комісії ф-ту до поч.навч.року.

ОП підготовки бак-рів за спец-тю базується на науковій, творчій діял-ті викл-чів у галузі мистецтвознавства, педагогічній галузі, рез-ти якої відображ. у виданнях, що індекс. у WOS, фак.виданнях, зб.наук.пр., апробовані на міжнар., всеукр. наук.-практ.конф., а також за рез-ми обговорень, апробації наук. досліджень викладачами к-ри напрацьовано 1 одноосіб.монографію; 1 колект.монографію, видану спільно із закорд. організацією; навч.посіб.; методрозробки з декор.мистецтва.

Академпідготовка фахівців невіддільна від творчих здобутків НПП, які визначаються участю у персональних, групових виставках різних рівнів, майстер-класах

<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/permalink/650533368987650/?sfnsn=mo>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегічними цілями ВДПУ є розширення міжнародного співробітництва як чинника інтеграції до європейського, світового освітнього, наукового просторів, розширення участі в міжнародних програмах академобільності відповідно до укладених міжнародних угод, запровадження програм подвійного дипломування та ін. Про це зазначається в Стратегічному плані розвитку ВДПУ на період до 2025р. <https://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>. Стратегії інтернаціоналізації відповідно Положення про відділ міжнародних зв'язків ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/pol9.pdf>.

Закордонні стажування пройшли 8 викладачів кафедри (<https://sites.vspu.edu.ua/technofinearts/>), які активно публікуються у закордонних виданнях <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4917/4739>,

<http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4919/4525>,

<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>, у співавторстві із зарубіжними партнерами,

видають публікації спільно із закордонними організаціями

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/22>.

Викладачі кафедри разом зі студентами беруть участь у закордонних міжнародних науково-практичних конференціях, у міжнародних мистецьких фестивалях. Крім того, студенти і викладачі мають необмежений доступ до міжнародних інформаційних ресурсів (WoS, Scopus) <http://library.vspu.edu.ua/html/wos.htm>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у ВДПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» (Розділ 4) <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>

Використовуються такі види контролю: діагностичний (вхідний контроль з дисципліни, РКР), поточний, підсумковий (екзамен, залік, захист КР, захист практики, атестація здобувачів ВО). Форми(методи) та критерії оцінювання, вибрані для контролю з ОК, узгоджуються з результатами навчання і з видами навч. діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання.

Поточний контроль забезпечує зворотний зв'язок між викладачами і студентами; управління навч. мотивацією студентів; одержання інформації про ефективність формування компетентностей за ОК, яка надалі враховується викладачем для коригування методів і засобів навчання, студентами – для планування СР. Поточне оцінювання здійснюється під час проведення практичних, лабораторних, лекційних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи, а також засвоєння ним матеріалу навч. дисципліни, який опрацьовувався під час аудиторних занять і СР. Форми проведення поточного контролю визначаються робочою програмою ОК (усне опит., письмовий експрес-контроль, виконання тест. завдань, захист навч. проєктів, творчих та індивід. досліджень, самоаналіз й аналіз під час самооцінювання, взаємооцінювання). У межах окремих навчальних дисциплін формами оцінювання навчальних досягнень визначено участь у різних видах неформальної освіти (конкурсах, фестивалях, арт-проєктах, виставковій діяльності).

Підсумковий контроль проводиться в обсязі навчального матеріалу, визначеного РП, забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів на проміжних або заключному етапах їх навчання, включає підсумковий семестровий контроль та атестацію здобувачів ВО. Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються навчальним планом: дають змогу з'ясувати рівень сформованості ПРН, які визначають здатність і спроможність здобувачів ВО реалізувати набуті здатності у мистецькій галузі в межах ОП.

Захист курсових робіт демонструє глибину теоретичних і практичних знань, умінь і навичок студента з окремої дисципліни, сформованість умінь самостійно проводити дослідження за певною тематикою, аргументувати результати, обґрунтовувати та відстоювати власну позицію, презентувати якість практичної творчої майстерності в певній галузі образотворчості.

Захист практик (навч., виробничих) забезпечує перевірку рівня опанування здобувачами ВО технологій і методів здійснення фахової діяльності та НДР.

Контрольні заходи дають змогу виявити рівень креативного, просторового мислення здобувачів, здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної роботи в межах конкретної навч. дисципліни, а також суміжних. Атестація здобувачів ВО за ОП «Декоративне мистецтво» (складання комплексного екзамену і захист ДР) демонструє рівень оволодіння загальними і фаховими компетентностями, репрезентативний для з'ясування відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам ОП

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навч. досягнень здобувачів ВО у ВДПУ регулюються «Положеннями про організацію освітнього процесу» (Розділ 4) <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>, ВСЗЯО <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>, використання ЄКТС <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>; Порядком створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>; Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>; Крит. оцінювання знань і вмінь студентів <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p2.pdf>. Форми контр. заходів за ОК визначаються в ОП і навч. планах. У робочих програмах навч. дисциплін представлена інформ. про форми поточних і підсум. контр. заходів, крит. оцін., які визначаються викладачем (результ. навч. за ОП). Оцінювання навч. досягнень студентів у ВДПУ здійснюється за 100-бальною накопичувальною шкалою, розширеною та шкалою ЄКТС. Система оцінювання кожної дисц. оголошується студ. на першому занятті, перед проходженням практик, на етапі затвердження теми курсової та ДР, на консульт. до атестації здобувачів ВО. Викладачі знайомлять здобувачів ВО із формами контр. заходів, орієнтовними строками їх проведення, крит. оцінювання, порядком повторного проходження та оскарження процедури і результатів контр. заходів

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Проведення КЗ регламентується Графіком освітнього процесу <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>. Інформація про форми КЗ та критерії оцінювання, терміни проведення представлені у робочих програмах і повідомляються студентам на початку семестру, на перших заняттях з кожної навч. дисципліни. Відповідно до розроблених крит. оцінювання з конкретної дисципліни викладач після кожного заняття відображає в журналі академічної групи поточну рейтингову успішність студента.

Інформація щодо підсумкового контролю та крит. оцінювання надається здобувачам ВО у терміни, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, ніж за один місяць до проведення контролю. Графік проведення екзаменаційної сесії подається не пізніше, ніж за місяць до початку сесії (відображається на спеціально

відведеному стенді). Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій, лабораторно-практичних занять до початку екзаменаційної сесії. Екзамени студенти складають у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. У ВДПУ розвинена практика проведення РКР у вигляді комп'ютерного тестування. Здобувачі ВО не пізніше, ніж за тиждень ознайомлюються з графіком і порядком їх проведення, метою, змістом, критеріями оцінювання. Результати проведеного опитування здобувачів ВО засвідчили дотримання викладачами вимог щодо інформування про правила проведення КЗ; об'єктивність і справедливості оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів ВО у ВДПУ регламентується Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>, Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>. Атестація здобувачів ВО здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) ДР (кваліфікаційної роботи) відповідно до вимог Стандарту ВО за спец.023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженим Наказом МОН України від 24.05.2019, № 725 та комплексного екзамену з основ фахових дисциплін з методикою навчання. ДР передбачає розв'язання практичної та наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого та декоративного мистецтва, що характеризується комплексністю, із застосуванням теорії та методики предметної галузі, сфери професійної діяльності. До захисту допускаються студенти, які повністю виконали вимоги навчального плану та ОП бакалавра, успішно склали екзамен з дисциплін відповідних циклів підготовки, чий ДР пройшли перевірку на академічну доброчесність, не містять академічного плагіату, списування та фальсифікації. Екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня та видачі документу про освіту державного зразка.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ВДПУ процедура проведення контрольних заходів регламентується такими документами, що доступні для учасників освітнього процесу на офіційному сайті (розділ «Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>: Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>; Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>; Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>; Положенням про організацію самостійної роботи студентів ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p10.pdf>; Положенням про порядок проведення ректорських контрольних робіт у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p109.pdf>; Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>; Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>. На офіційному сайті Університету (розділ «Освітня діяльність» <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>) доступні Критерії оцінювання знань і вмінь студентів ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p2.pdf>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення КЗ базуються на принципах об'єктивності оцінювання ПРН здобувачів за ОП, систематичності і системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності і зрозумілості методики оцінювання, врахування індивідуальних можливостей здобувачів. Об'єктивність екзаменаторів, процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом відведення годин для складання студентами заліків та екзаменів НПП, які володіють необхідними компетентностями; проведення підсумкового контролю НПП, який забезпечував викладання ОК і здійснював поточний контроль; вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академгрупи і відомості успішності; дотримання розкладу заліково-екзаменаційної сесії; попереднього інформування студентів і включення до переліку підсумкового контролю виключно тих питань, що відповідають РП і змісту ОК; експертизи, затвердження у відповідному порядку екзаменаційних білетів на засіданні кафедри; проведення екзамену у присутності асистента; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів, студентський моніторинг якості освітнього процесу. Вимоги щодо забезпечення прозорості оцінювання, створення рівних можливостей і запобігання конфліктним ситуаціям чітко прописані у Положенні про організацію освітнього процесу у ВДПУ (п.п. 4-5 <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>). Випадків, які б потребували врегулювання конфліктів, не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів?

Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів у ВДПУ урегульовується графіком проведення заліково-екзаменаційної сесії, у якому визначено день ліквідації академічної неспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день і час має змогу повторно пройти контрольний захід, щоб отримати позитивний результат.

Процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти регламентується «Положенням про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (розділ 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>).

Для повторного вивчення у наступному періоді у ВДПУ дозволяється кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Вищезазначені процедури сприяють запобіганню конфлікту інтересів і врегулюванню їх згідно з передбаченими процедурами.

Упродовж навчання здобувачів ОП «Декоративне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти таких випадків не було

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач вищої освіти має право звернутися з усною чи письмовою заявою на ім'я декана факультету про конфліктну ситуацію, що склалася. Декан факультету своїм письмовим розпорядженням створює комісію, зазвичай, із трьох осіб. До складу комісії включається декан факультету чи його заступник із навчальної роботи та два фахівці відповідної галузі освіти, до якої належить освітній компонент, результати контрольного заходу з якого оскаржуються. Комісія у повному складі у визначений термін проводить повторне проходження контрольного заходу, результати якого вносить до аркуша успішності. Така ж процедура може проводитися і за заявою викладача, однієї зі сторін конфлікту. У практиці освітньої діяльності Педуніверситету такі ситуації виникають вкрай рідко, але у разі їх виникнення завжди знаходять об'єктивне розв'язання. У практиці здійснення освітнього процесу на ОП «Декоративне мистецтво» таких випадків не зафіксовано

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи:

Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>;

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>;

Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перелік програм пошуку і виявлення плагіату визначається «Інструкцією щодо перевірки наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних робіт на академічний плагіат» з використанням програмно-технічних засобів (п. 5) <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/ak1.pdf>.

Керівники наукових робіт інформують студентів про необхідність дотримання доброчесності під час консультацій. Під час допуску наукової роботи до захисту відбувається її перевірка на плагіат.

Студент, який виконав випускні кваліфікаційну роботу, яка має достатню унікальність тексту, допускається до її захисту. Рівень унікальності роботи підтверджується висновком керівника та затверджується завідувачем кафедри.

Студент, випускна кваліфікаційна робота якого має низьку унікальність, до захисту не допускається. Результат перевірки оформлюється відповідним протоколом, де зазначається коректність посилань або факт плагіату. Якщо посилання коректні, а ідеї та результати, отримані в результаті досліджень, є унікальними, студент може бути допущений до захисту.

Якщо виявлено факт плагіату, студент не допускається до захисту випускної кваліфікаційної роботи, робота має бути доопрацьована та подана на повторну перевірку. Кількість перевірок – не більше трьох. У випадку, коли третя перевірка виявляє низьку унікальність тексту, здобувач вищої освіти може бути відрахований з Університету. Звіт, у якому наведено відсоток унікальності тексту роботи, є обов'язковим та наводиться у додатках до роботи

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності НПП і здобувачами ВО ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf> популяризація академічної доброчесності відбувається шляхом ознайомлення студентів з положеннями про забезпечення академічної доброчесності на різних етапах освітнього процесу; проведення консультування щодо вимог з написання письмових робіт із наголошенням на принципах самостійності, коректного використання інформації з інших джерел, правил опису джерел та оформлення цитувань, уникання плагіату; інформування студентів про критерії оцінювання творчих завдань, рефератів, проєктів; про критерії оцінювання підпрактики (планів-конспектів занять, мікродосліджень). Особлива увага звертається на популяризацію і дотримання студентами принципів академічної доброчесності під час підготовки до опублікування

тез і статей, написання курсових і ДР. Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів ВО ОП так: постійна актуалізація цінностей академічної доброчесності усіма НПП у рамках викладання навчальних дисциплін за ОП; пояснення здобувачам ВО за ОП змісту, принципів, видів порушень і відповідальності за порушення академічної доброчесності.

ВДПУ ініціює розгляд питань щодо популяризації академічної доброчесності НПП і здобувачів ВО – виступ проф. А.Коломієць на ВР Університету <https://vspu.edu.ua/index.php?event=502>.

Оскільки спеціальність акредитується вперше, прикладів порушень академічної доброчесності здобувачів ВО ОП не зафіксовано

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<http://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>) за порушення академічної доброчесності, що стосуються академічного плагіату, передбачається: у випадку виявлення низької унікальності (51-69%) повернення роботи на доопрацювання з повторною перевіркою; у випадку виявлення низької унікальності (50% і нижче) відхилення роботи без права подальшого розгляду; створення комісії по факту академічного плагіату у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася.

Відповідно до «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п.15.11.3 Відповідальність за академічний плагіат (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>)) здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, екзамен тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента (модуля) освітньої програми; позбавлення академічної стипендії; відрахування з ВДПУ.

Оскільки спеціальність акредитується вперше, прикладів порушень академічної доброчесності здобувачів ВО ОП не зафіксовано

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час конкурсного добору (КД) на заміщення посад НПП ВДПУ дотримуються принципів відкритості, прозорості, таємного, вільного волевиявлення, добровільної участі у виборах, демократичності.

КД НПП здійснюється відповідно до:

- Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ВДПУ

(http://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf);

- Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад НПП ВДПУ

(https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf).

Під час КД зав.кафедри вивчає подані претендентом на заміщення вакантної посади документи на предмет відповідності кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у ЗВО. Кандидатура претендента обговорюється трудовим колективом кафедри в його присутності/за його письмової згоди. Йому може бути запропоновано прочитати пробну лекцію/ін.види навч.занять. Висновки кафедри про професійні, особисті якості претендента затверджуються таємним голосуванням, передаються на розгляд КК.

Під час КД перевага надається викладачам, які мають відповідну профільну освіту, практичний досвід роботи в галузі ОП, наукові ступені, вчені звання, документи про підвищення профкомпетентностей (дипломи учасників мистецьких проєктів різного рівня тощо), здатні до застосування в професійній діяльності інноваційних методів, новітніх технологій викладання, вільно володіють українською та іншими мовами ЄС.

Результати проведення анкетування здобувачів ВО засвідчили високий рівень професіоналізму викладацького складу

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці долучаються до організації та реалізації освітнього процесу за ОП на етапі перегляду, модернізації ОП, через участь у практичній підготовці фахівців (навчальна, виробничі практики, підготовка ДР).

Відповідно до Положення про проведення практики здобувачів ВО ВДПУ

(<http://www.vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>), Угод про співпрацю (<https://sites.vspu.edu.ua/technofinearts/>)

ВДПУ завчасно укладає договори з базами практик за встановленою формою.

Участь роботодавців у проведенні виробничих практик на ОП полягає в підписанні Угод на проведення практик студентів ЗВО, організації, контролі проходження практик студентами у конкретних підрозділах баз практики, написанні характеристик на практикантів. Метою такої взаємодії є відбір найкращих студентів для майбутнього працевлаштування. Керівники баз практик запрошуються на підсумкові конференції по завершенні практик, де висловлюють позитивні відгуки про підготовку здобувачів ВО, а також критичні зауваження та пропозиції щодо покращення підготовки майбутніх фахівців.

Участь роботодавців у науково-практичних конференціях, спільних проєктах, виставковій діяльності, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, де обговорюються питання підвищення ефективності підготовки майбутніх фахівців образотворчого, декоративного мистецтва до професійної діяльності.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ВО спрямована на досягнення низки цілей, включаючи підготовку здобувачів ВО до активного громадянства, до їх майбутньої кар'єри, підтримку їхнього особистого розвитку, створення широкої бази передових знань, стимулювання досліджень та інновацій. Часто викладачі, професіонали-практики, роботодавці можуть надавати пріоритет різним цілям, тому у ВДПУ до провадження освітнього процесу, зокрема проведення аудиторних занять, залучаються професіонали-практики певних галузей, представники роботодавців. До реалізації ОП залучено професіоналів-практиків: Заслуженого діяча мистецтв України, Члена НСХУ України Шиніна О.С.; Заслуженого діяча мистецтв України, Член спілки майстрів народного мистецтва Панчука Ф.В.; Члена НСХУ України, к.п.н., доц. Плазовську Л.В.; магістра образотворчого мистецтва, живописця Вусик Н.В.

Практикується проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінірів за домовленістю з фахівцями різного профілю:

бінарна лекція (асист. Вусик Н.В., художник О.Марченко, тема «Різниця між галерейним та вуличним мистецтвом. Техніка граттаж у сучасному вуличному мистецтві»)

(https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=419810059435146&id=100042184658082);

лекція про Ленд-арт (голова Вінницької обласної громадської організації «Лабораторія актуальної творчості», художник, координатор Міжнародного фестивалю «Air Гоголь Фест» О.Никитюк)

(<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/permalink/406701646704158/>)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ВДПУ сприяє професійному розвитку НПП, що регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (р.8); «Тимчасовим положенням про підвищення кваліфікації НПП». Підвищення кваліфікації проводиться згідно з п'ятирічним графіком, який затверджується Ректором і здійснюється за такими видами: довгострокове (курси, стажування тощо); короткострокове (семінари, конференції, вебінари тощо).

Планові стажування згідно з Планом-графіком підв.кваліфікації педагогічних і НПП ВДПУ викладачі проходять у провідних ЗВО країни, наприклад: Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих ім.І.Зязюна НАПНУ (Зузяк Т.П., Марущак О.В.); Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ (Шинін О.С.); Львівська національна академія мистецтв (Вусик Н.В.).

Налагодження зв'язків із зарубіжними партнерами дало змогу 8 викладачам кафедри пройти закордонне стажування, з них тримісячне (180 год.): Подольнчук С.В., Зузяк Т.П., Марущак О.В., Савчук І.В., Соловей В.В., Глуханюк В.М., Шимкова І.В., Коломієць Д.І. (Польща, Латвія, Болгарія, Канада).

Підвищення кваліфікації викладачів відбувається і шляхом навчання на комп'ютерних курсах і курсах іноземних мов, відвідування мистецьких пленерів, симпозіумів, результати яких представляються на виставках різного рівня. Документи про проходження стажувань, сертифікати, дипломи про підвищення кваліфікації (участь у конференціях, майстер-класах, вебінарах, виставках тощо) відображено на сайті кафедри

(<https://sites.vspu.edu.ua/technofinearts/>)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ВДПУ стимулює розвиток викладацької майстерності НПП, що регламентований «Правилами і процедурами оцінювання діяльності НПП, НП ВДПУ» (https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf), що є підставою для визначення індивід.рейтингу НПП і впливає на їх стимулювання (прем.). Процедура відзначення НПП регламентується положенням «Про преміювання працівників ВДПУ» (<http://vspu.edu.ua/content/position/p113.pdf>) та ін. внутр. док-ми.

Викладачі кафедри були відзначені за багаторічну сумлінну працю, високу проф.майстерність, вагомий особистий внесок у підготовку вчительських кадрів, плідну наук.-пед.діяльність, активну участь у презентації освітнього хабу «NotBox», розвиток партнерської взаємодії із 30 м. Вінниці: Подякою МОНУ (Зузяк Т., 2020;

Марущак О., 2018); Почесною грамотою Інституту ПТО НАПН України (Марущак О., 2018); Почесною грамотою ВДПУ (Соловей В., 2019); Грамотою ВДПУ (Зузяк Т., 2019); Подякою ВДПУ (Соловей В., 2020). Занесена на Дошку пошани ВДПУ (Марущак О., 2019-2020).

За підготовку команди ВДПУ до II-го етапу ВСО зі спец. «Трудове навчання та технології» – Грамотою УДПУ (Марущак О., 2018); Подякою УДПУ (Марущак О., Соловей В., 2019).

За кер-во наук.роботою, Всеукр.конкурс СНР (призове місце, спец. «Технологічна освіта») – Подякою Глухівського НПУ (Глуханюк В., 2020).

Преміювання колективу кафедри за підсумками роботи за 2020: Зузяк Т., Коломієць Д., Марущак О., Савчук І., Цвілик С., Соловей В., Шимкова І. – за плідну наукову діяльність; Глуханюк В. – за підготовку переможців ВК СНР; Грицак А. – за захист КД

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Усі фінансові ресурси регулюються Статутом <http://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>, згідно з яким фінансування відбувається за рахунком коштів держбюджету, фізичних та юридичних осіб, обсяг яких є достатнім для своєчасної оплати праці викладачів, оновлення навч.-метод. та бібліотечного фондів, розвитку матер.-технічної та лабораторної бази, виконання планових ремонтних робіт. ВДПУ має достатні площі приміщень, інфраструктуру та обладнання, що використовується для забезпечення ОПП. Сан.-техн. стан усіх приміщень, навч.-лаб. аудиторій відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. У них забезпечується необхідний тепловий, санітарний та протипожежний режими. Облік матеріальних цінностей здійснюється згідно з чинними інструкціями. Щорічно проводяться підсумкові інвентаризації матеріальних цінностей за встановленими рахунками. Бібліотека ВДПУ має площу 2622 кв.м., обсяг її фондів має 530591 примірник, з яких наук. літератури – 226303, навч. – 241351, якою студенти користуються на навчальному і науковому абонементі і в 6 читальних залах (кількість місць 427). Є 2 комп'ютерні зали, в яких знаходиться 80 комп'ютерів з доступом до мережі Інтернет та наукометричних баз даних (Scopus; Web Of Science). У бібліотеці є каталог видань http://library.vspu.edu.ua/html/el_cat_internet.html, що знаходиться у вільному доступі. У ВДПУ є безкоштовний доступ до Wi-Fi. У ВДПУ є: 5 гуртожитків, в яких можуть проживати 2639 студентів, що дозволяє забезпечити студентів житлом; студентська їдальня на 300 місць; 3 спорт. зали

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ВДПУ забезпечує потреби та інтереси здобувачів ВО за ОП через надання можливості обирати форму навчання, користуватися навчальним контентом; визначатися з проблематикою досліджень за фахом; можливості брати участь у виставковій діяльності, науково-дослідних проєктах, конференціях, олімпіадах, тренінгах, мистецьких конкурсах; академічній мобільності; участі в обговоренні питань з удосконалення навч. процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, оздоровлення; вибору навч. дисциплін у межах ОП; долучення до освітнього процесу провідних фахівців у галузі; участі в діяльності органів студентського самоврядування, Вченої ради ВДПУ; користування культурно-освітньою, побутовою, оздоровчою базами ун-ту; забезпечення гуртожитком на термін навчання в порядку, встановленому законодавством; сприяння соціально-психологічній адаптації, одержання психологічної підтримки впродовж навчання, залучення до благодійних і волонтерських проєктів; права на безоплатне користування бібліотеками, інформац. фондами, навчальною, науковою та спортивною базами університету, проходження практики в закладах освіти м. Вінниці та Вінницької обл. ВДПУ має 3 сучасних навчальні корпуси, добре обладнані Інтернет-центр, спеціалізовані аудиторії, лабораторії, кабінети, оснащені сучасними технічними засобами, актову залу на 650 місць. Останнє анкетування показало, що здобувачі вищої освіти в цілому задоволені можливостями, які надає їм освітнє середовище ВДПУ

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів ВО, що навчаються за ОП, та дає можливість задовольнити їхні потреби та інтереси. Питання безпеки життя та здоров'я студентів відображені у Стратегії розвитку ВДПУ на 2016-2021. <http://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>, Статуті ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf> та Положеннях внутрішнього розпорядку <https://vspu.edu.ua/index.php?p=instruct>. З цією метою проводяться ремонтні роботи, закуповується устаткування та обладнання, облаштовується територія, створюються зони відпочинку навколо навч. корпусів. Усі навч. та адмін. приміщення відповідають вимогам ТБ та забезпечують умови життєдіяльності щодо освітлення, теплового та повітряного режиму тощо <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>. Відпов. стану усіх приміщень сан.-гігієн. нормам та нормам пожежної безпеки засвідчується актами відповідних служб. Випадків порушень і травмувань не зафіксовано. Консультативно-просвітницьку і профілактичну роботу здійснює соціально-психологічна служба ВДПУ відповідно до «Положення про соціально-психологічну службу відділу молодіжної політики та соціальної роботи» <http://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>. Служба забезпечує створення умов для соціального та інтелектуального розвитку здобувачів ВО, охорони психологічного здоров'я, надання псих. та соц.-пед. підтримки студентам відповідно до цілей та завдань системи ВО. Результати проведеного анкетування здобувачів ВО засвідчили позитивну оцінку безпеки освітнього середовища (100%)

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОП, регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» і забезпечується наставником академічної групи, кафедрами факультету, деканатом ФМФКНІТ («Положення про факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій» <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p108.pdf>), відділом молодіжної політики та соціальної роботи («Положення про відділ молодіжної політики та соціальної роботи» <https://vspu.edu.ua/content/position/p105.pdf>), соціально-психологічною службою університету <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf> (практичним психологом), первинною профспілковою організацією («Положенням про первинну профспілкову організацію» <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>), органами студентського самоврядування («Положенням про студентське самоврядування» <http://vspu.edu.ua/content/position/sam1.pdf>) бібліотекою університету («Положення про бібліотеку» <http://vspu.edu.ua/content/position/p24.pdf>), відділом міжнародних зв'язків («Положення про відділ міжнародних зв'язків» <http://vspu.edu.ua/content/position/pol9.pdf>). Соціальна підтримка здобувачів ВО реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/doc/n2.pdf> та зезпечується

розвиненою соціальною інфраструктурою (5 гуртожитків, спортивні зали та спортивні майданчики, пункти громадського харчування (1 їдальня та 2 буфети), мистецький центр. Також здобувачі ВО мають доступ до усіх нормативних документів ВДПУ(<http://vspu.edu.ua/index.php?p=generalising>). Інформаційна підтримка здобувачів ВО за ОП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонує сайт університету, сайт факультету, сайт кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності <https://sites.vspu.edu.ua/technofinearts>, а також репозитарій http://library.vspu.edu.ua/repozitarij/repozit/html/repozit_danni.htm з доступом до мережі Інтернет, інформація на яких систематично оновлюється. На сайті розміщена інформація про профком студентів і аспірантів, студ.відділ та студ.містечко, спортивний клуб, оздоровчі табори, студентські наукові гуртки та спільноти тощо(<http://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Комунікація із студентами відбувається шляхом доведення необхідної інформації до студентів викладачами під час навчальних занять, консультацій.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ВДПУ забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту особами з особливими потребами, триває трансформація університетської інфраструктури у безбар'єрний навчальний простір, реалізується інклюзивна освітня політика для задоволення широкого діапазону освітніх, інформаційних та соціальних потреб осіб з інвалідністю та хронічними захворюваннями. Створені умови для дітей з особливими потребами (пандуси, підйомники). <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=instruct>
http://vspu.edu.ua/content/event/years16_17/10_27_congress/rezol.pdf Сконструйовано та встановлено пандус до центрального входу в будівлю навчального корпусу №1. У навчальному корпусі №3 (ІІ поверх) та у спортивній залі облаштовано вбиральні для осіб з особливими потребами, на вході до них занижені пороги відповідно до будівельних норм. Також у студентському гуртожитку №3 встановлено зовнішній та внутрішній пандуси, вимощено з тротуарної плитки під'їзний майданчик до нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлено поручні та сходи з урахуванням потреб осіб з особливими потребами. В університеті діє психологічна служба, де кваліфіковані спеціалісти надають необхідну психологічну допомогу, посилюють готовність до навчання, проводять індивідуальні заняття, організовують роботу груп взаємодопомоги для студентів з особливими потребами. За ОП «Декоративне мистецтво» не навчаються здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

З метою забезпечення норм чинного законодавства України щодо недопущення сексуальних домагань, гендерного насильства, дискримінації чи корупційних діянь, у ВДПУ серед працівників і студентів провадиться роз'яснювальна робота щодо недопущення проявів вищезазначених конфліктних ситуацій. ВДПУ попереджає учасників освітнього процесу про дотримання вимог, керуючись документами: Закон України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків» від 08.09.2005 №2866-IV; Закон України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні» від 13.05.2014. №1263- VII; Закон України «Про запобігання корупції» від 14.10.2014 №1699 – VII; Рішення Національного агентства з питань запобігання корупції №2 від 10.06.2016; Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)». Управління конфл. в освітніх організаціях передбачає запобігання конфліктам та подолання їх. Док. в навч. закладі є «Статут ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (Наказ МОН України №773 від 31.05.2017); «Правила внутр. розпорядку ВДПУ» (Наказ №64 од від 8 травня 2013); «Колективний договір адмін. з профспілковим комітетом ВДПУ» (затв. конф. труд. колективу 19.04.2013); «Пол. про комісію з трудових спорів»; «Пол. про раду профілактики порушень дисципліни ВДПУ» (Наказ №378 від 19.11.2003); «Процедура розгляду та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу, вирішення конфліктних ситуацій щодо дискримінації, корупції, сексуальних домагань та булінгу у ВДПУ» (затв. Рекором 17.12.2019), <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p112.pdf>. Вченою радою ун-ту і наказом Ректора (наказ від 20.12.2019р., №205 од., від 28.02.2020 р. № 37а од., від 05.11.2020 р. № 177од) затверджується «План заходів щодо виявлення, протидії та запобігання корупції», які систематично доводяться до відома працівників і студентів. У ВДПУ налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам <http://vspu.edu.ua/index.php?p=corruption>. Доступність політики та процедур врегулювання конфл. ситуацій (вкл. пов'язані із секс. домаганнями, дискримінацією та корупцією) для учасників освіт. процесу забезпечується: письмово на ім'я Ректора ун-ту; письмово до «сириньки довіри», розміщ. безпосередньо у корпусі фак-ту, де проходять заняття здобувачів ВО. На веб-сайті ВДПУ розміщено лист для працівників, студентів і громадян із зазначенням номеру телефону (27-00-28), адреси ел. пошти (info@vspu.net), за якими здобувачі ВО можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, секс. домагань та ін. порушення з боку посадових осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адмін. фак-ту проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво ВДПУ для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за даною ОП конфліктних ситуацій не виникало. Результати проведеного анкетування здобувачів ВО показали, що студенти, які навчаються за ОП, не зустрічалися з випадками корупції, сексуальних домагань та дискримінації

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ВДПУ регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од) (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>). ОП розробляється проектною групою відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці, а також залучаються представники роботодавців та органів студентського самоврядування (п.2.4). Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 3.1 вказаного Положення)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система моніторингу та перегляду освітніх програм відбувається за результатами зворотного зв'язку з науково-педагогічними працівниками, студентами, роботодавцями та аналізу попиту, пропозицій на ринку праці, прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інформації щодо змістовності та організації освітнього процесу (п. 3.3 вказаного Положення). За результатами моніторингу та перегляду освітніх програм у разі необхідності відбувається їх доопрацювання (п.3.4). Після зустрічей впродовж 2019-2020 н.р. зі стейкхолдерами (адміністрацією закладів початкової мистецької освіти, художніх ПТУ, директором Вінницького обласного художнього музею та Художньо-виробничого комбінату та ін.) та обговоренням ОП «Декоративне мистецтво» (Протокол № 3 від 08.10.2019 р., № 5 від 05.12.2019 р., № 12 від 06.05.2020 р., № 13 від 22.05.2020 р.) було створено Проект оновленої ОП і нового Навчального плану, після цього на засіданні кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності у результаті доопрацювання, перегляду та оновлення ОП «Декоративне мистецтво» на 2020-2021 н.р. було приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, затвердженом 24.05.2019 р. № 725 (2020 р.) та запиту стейкхолдерів (Протокол № 14 від 04.06.2020 р.). Внесено в окремий ОК навчальну дисципліну «Скульптура» (2020) з ОК «Рисунок, живопис і скульптура»(2019), змінено «Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі»(2019) на «Матеріали і технології в декоративному мистецтві»(2020), «Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проекткування»(2019) на «Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві»(2020), «Культурна спадщина України та світу» та «Етно-та екодизайн предметно-просторового середовища» (2019) перенесено до ВК. Ведено ВК «Музезнавство та аналіз творів мистецтва», «Практикум з монументально-декоративного мистецтва», «Сучасні арт-практики і візуальна комунікація»(2020)та ін. Додатково відведено 6 кредитів на написання кваліфікаційної роботи(2020), окрім того, що на переддипломну(художньо-проектну) практику відведено 4 кредити , що свідчить про практичну спрямованість ОП «Декоративне мистецтво»

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти, визначено, що внесення змін до змісту підготовки може здійснюватись на підставі результатів оцінювання знань студентів за результатами проведення контрольних заходів. Для перегляду ОП залучаються здобувачі ВО, які висловлюють свої пропозиції та побажання до компетентностей, ПРН, змісту ОК тощо. Свої пропозиції здобувачі ВО висловлюють шляхом участі в обговореннях, розширених засіданнях кафедри. Викладачі самостійно здійснювали опитування студентів на початку вивчення навчальної дисципліни (в контексті очікувань) та наприкінці (в контексті змісту, форм, методів викладання, критеріїв оцінювання, обсягу самостійної роботи, ефективності взаємодії тощо).

У 2019р., після створення ЦВЗЯО, проведенням он-лайн опитувань здобувачів ВО займається Центр. Узагальнені результати опитування студентів стають об'єктом обговорення на засіданнях кафедри. Під час удосконалення Проекту ОП 2020 р. до ВК(за пропозицією студентів) було додано «Книжкова графіка», «Дитяча ілюстрація», «Практикум з художнього розпису», «Практикум з декору і художнього оформлення текстильних матеріалів та шкіри», що засвідчено (Протокол № 13 від 22.05.2020 р.)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (п.п. 2.4; п.п.п. 7.5.8.; п.п. 14.3). Студентське самоврядування діє на підставі «Положення про студентське самоврядування ВДПУ імені Михайла Коцюбинського». Рада студентського самоврядування може розглядати звернення здобувачів вищої освіти щодо задоволення їх потреб у якісних освітніх послугах та рекомендувати гаранту та/або членам проектної групи внесення змін до ОП або навчального плану. Представники студентського самоврядування входять до складу всіх колегіальних органів Педуніверситету і беруть участь в обговоренні питань щодо організації освітнього процесу, результатів успішності навчання. У випадку наявності звернень студентів щодо неналежної реалізації ОПП органи студентського самоврядування можуть розглянути це питання і звернутися до керівництва факультету або університету зі скаргами або пропозиціями. У 2018-2020 р.р. студ.самоврядуванням факультету

МФКНТ організовано День першокурсника, з метою ознайомлення студентів 1 курсу з викладачами, а також з освітнім процесом. На факультеті діє скринька довіри, куди студенти можуть писати пропозиції, побажання, скарги, які розглядаються та беруться до уваги. Регулярно проводяться благодійні ярмарки для студентів та викладачів факультету, зібрані кошти були передаються дітям для боротьби з онкозахворюваннями

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Шляхи залучення роботодавців до процесу періодичного перегляду ОП та ін. процедур забезпечення її якості: через отримання відгуків про роботу здобувачів ВО під час проходження пед. практики в дитячих спец. худ. та мист.ЗО. Пропозиції роботодавців враховуються під час розробки програм практик; шляхом тісної співпраці із директорами установ мистецького спрямування та закладів позашкільної мистецької освіти, зокрема, Вінн. обл. худ. музею, Вінн. обл. краєзнавчого музею, Вінн. дитячої школи мистецтв, Вінн. дитячої худ. школи, Вищого худ. ПТУ № 5 м. Вінниці, Вінн. обл. орган. НСХУ, відділ. обр.-го мист. Вінн. дитячої муз. школи №2, Вінн. обл. центру народної творчості, Ладижинським міжшкільним навч.-вир. центром по розвитку худ. промислів та нар. ремесел «Спадщина», підприємством «Художньо-вир. комбінат» НСХУ та ін.; через залучення фахівців галузі: О. Нікітюка (голови Вінн. обл. громадської орган. «Лабораторія актуальної творчості» і ін.; через участь у спільних проектах з роботодавцями, виставкову діяльність, участь у майстер-класах, конкурсах, фестивалях: 18-20.10.2019-міжнар. мультидисциплінарний фестиваль сучасного мистецтва AIR ГОГОЛЬFEST; 22.01.2020-арт-захід «Судова замальовка»: судочинство очима митців <https://vnm.vn.court.gov.ua/sud0232/pres-centr/news/871210/>; 2.10.2019.-Вист. зала НСХУ; 2.12.2019, 3.03.2020-ВДПУ; 10.01.2020-«Артгалера»; 14.09.2019-День міста; 21.04.2020-Тиврівський краєзнавчий музей; 18.12.2020-Вінн. обл. краєзнавчий музей; 20.11.2020-Вінн. обл. худ. музей; шляхом участі у конкурсах

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

ВДПУ здійснює моніторинг працевлаштування випускників, підтримуються тісні взаємозв'язки з випускниками минулих років, збирається інформація про їхні подальші життєві та професійні траєкторії, проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками, досвідом, надаються поради нинішнім студентам і викладачам. На сайті університету розміщено і постійно оновлюється інформація щодо наявності вакансій для працевлаштування за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, але й в інших регіонах України, а також є посилання на он-лайн ресурси для пошуку роботи. ОПП «Декоративне мистецтво» введена вперше в 2019-2020 н.р., на даний час випускників немає. Проте студенти заочної форми навчання працюють за спеціальністю, зокрема Масюк Н. працює на посаді вчителя образотворчого мистецтва школи І-ІІ ступеня села Колюхів Вінницької області, Максимчук М. – на посаді викладача спецдисциплін у Калинівському технологічному фаховому коледжі, Кравець В. – на посаді наукового співробітника науково-дослідного відділу «Картинна галерея» Вінницького обласного художнього музею, про що свідчать схвальні відгуки роботодавців. <https://sites.vspu.edu.ua/technofinearts/education/> Саме директор Вінницького обласного художнього музею Р. С. Паламаровський вніс пропозицію щодо включення до вибіркового блоку навчальних дисциплін «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва».

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Центр внутрішньої системи забезпечення якості освіти ВДПУ було створено у 2019 р. Проте, створення самої системи розпочато з 2016 р., а у 2017 р. було розроблено «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти». Політика Університету щодо забезпечення якості освіти спрямована на розвиток культури якості, яка включає пошук шляхів її удосконалення. ОП переглядається один раз на рік з метою внесення коректив до її змісту. Впродовж 2019-2020 ОПП переглядалася і вдосконалювалася з позицій відповідності сучасним тенденціям розвитку галузі культури і мистецтва, вимог ринку праці, необхідності поліпшення вивчення фахових дисциплін здобувачам ВО та з метою вдосконалення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти було оновлено перелік вибірових ОК для забезпечення побудови індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти відповідно до їх пропозицій та пропозицій стейкхолдерів, зокрема в ОПП (2020) введено ВК «Книжкова графіка», «Дитяча ілюстрація», «Практикум з художнього розпису», «Практикум з декору і художнього оформлення текстильних матеріалів та шкіри», «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва», «Практикум з монументально-декоративного мистецтва», «Сучасні арт-практики і візуальна комунікація».

Виявлені певні недоліки щодо використання деякими викладачами застарілих форм і методів викладання спонукали НПП до пошуку сучасних методик викладання з метою їх впровадження в освітній процес. Отримані навички реалізуються в роботі зі студентами. У результаті моніторингу було зафіксовано недостатню кількість завдань, цікавих для здобувачів вищої освіти, що спонукало професорсько-викладацький склад їхнього перегляду (наприклад, у дисциплінах «Теорія та історія мистецтва», «Перспектива та художньо-прикладна графіка»). За пропозиціями здобувачів ВО викладачі вносили корективи і в процес викладання дисциплін (так, ст. викл. Шинін О.С., ас. Вусик Н.В. проводили лекції-екскурсії, бінарні заняття, лабораторні заняття відбувалися безпосередньо на практиці у майстернях Вінницької організації НСХУ)

<https://www.facebook.com/alexander.shinin.5/posts/1234292710256534>

<https://www.facebook.com/alexander.shinin.5/posts/1234291013590037>

<https://www.facebook.com/artistvspu/posts/141690690571848>

Окрім того, зроблено акцент на студентоцентрованому принципі навчання, започатковано опитування викладачів

та студентів, посилено увагу до думки студентів та їх потреб

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОП «Декоративне мистецтво» здійснюється вперше, зауваження та пропозиції від Національної агенції забезпечення якості вищої освіти не надходили.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Академічна спільнота зацікавлена у якісній підготовці фахівців за ОПП, тому бере безпосередню участь у процедурі внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу, шляхом конструктивного обговорення щодо розроблення та реалізації освітніх програм; створення дієвого інструментарію оцінки та моніторингу освітньої діяльності; участі у перегляді та моніторингу освітніх програм, критеріїв, правил і процедур оцінювання студентів; оцінювання діяльності викладачів; моніторингу достатності наявних навчальних та інформаційних ресурсів; обговорення, цілеспрямованої роботи щодо підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти: пошуку та підтримки обдарованих дітей, профорієнтаційної роботи; співробітництва із мистецькими установами та закладами освіти м. Вінниці, Вінницької області, інших областей України; проведення днів відкритих дверей; розміщення інформації для вступників на веб-сайті ВДПУ та на офіційних сторінках соц. мереж; проводяться конкретні заходи щодо запобігання академічного плагіату в наукових працях НПП, здобувачів ВО. Усі зусилля академічної спільноти ВДПУ спрямовані на створення навчального середовища, у якому зміст освітніх програм, можливості та засоби навчання відповідають цілям внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур ВЗЯО визначається «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (№ 215 од 29.12.2017) vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf, яке передбачає наступні процедури: розроблення і затвердження ОП (перший проректор з наук.-пед. роботи, нач. навч.-метод. відділу, гаранті ОП, члени групи забезпечення); постійні моніторинг і перегляд ОП (гаранті ОП, зав. кафедр, кер. ЦВЗЯО); впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання (гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі, кер. ЦВЗЯО); підвищення якості контингенту здобувачів ВО (гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі, відпов. секретар приймальної комісії, декан фак.); посилення кадрового потенціалу (Ректор, зав. кафедр); забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу (зав. кафедр, викладачі); організація інформаційного менеджменту (перший проректор з наук.-пед. роботи, кер. ЦВЗЯО, нач. навч.-метод. відділу); запровадження системи опитування стейкхолдерів (кер. ЦВЗЯО, практичний психолог відділу молодіжної політики та соціальної роботи); забезпечення публічності інформації про діяльність Педуніверситету (проректор з наук.-пед. роботи, декан факультету, відповідальні за сайти фак. та кафедр); здійснення самооцінки якості освіти (гаранті ОП, зав. кафедр, кер. ЦВЗЯО); створення ефективної системи та механізмів забезпечення академічної доброчесності, (проректор з наук. роботи, гаранті ОП, зав. кафедр, викладачі)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: - Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (нова редакція) (наказ Міністерства освіти і науки України від 31.05. 2017 р., № 773), п. 4.7; (<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>) - Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського (наказ від 22.05.2020 р., № 59 од), розділ 9 (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>) - Правилами внутрішнього розпорядку університету Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 18.05. 2013 р. № 64 од), розділ 1.2; (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/ruls.pdf>) - Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 29.12. 2017 р. № 215 од), п. 7.3; (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) Документи розміщені на веб-сайті Педуніверситету і перебувають у відкритому доступі (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education8>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://sites.vspu.edu.ua/download/osvitno-profesiyna-prohrama-dekorativne-mystetstvo-pershoho-bakalavrskoho-rivnia-vyshchoi-osvity-na-osnovi-osvitno-kvalifikatsiynoho-rivnia-molodshoho-spetsialista-za-spetsialnistiu-023-obrazotvorch-2/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Декоративне мистецтво» є: відповідність сучасним тенденціям розвитку галузі культура і мистецтво, потреб ринку праці; урахування регіональних потреб підготовки кваліфікованих фахівців; група забезпечення ОП складається із високопрофесійних науково-педагогічних працівників; опора на компетентнісний підхід, чітка визначеність загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання та узгодженість зі Стандартом вищої освіти, затвердженим 24.05.2019 р. №725; побудова ОП з урахуванням вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи, що створює можливість надання, визнання, підтвердження кваліфікацій та освітніх компонентів і сприяє академічній мобільності здобувачів вищої освіти; врахування на етапі розроблення ОП побажань і рекомендацій здобувачів ВО та стейкхолдерів, що активізує її професійну спрямованість; спрямованість на посилення практичної підготовки фахівців зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; містить структуровану інформацію про можливості проходження практики; кафедрою укладено значну кількість угод із мистецькими установами та мистецькими закладами освіти про проходження практики здобувачів; в основу ОП закладено студентоцентризований підхід, вона забезпечує високий рівень академічної свободи і дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію здобувачів ВО через вільний вибір дисциплін з пропозицій переліку вибіркових дисциплін; залучення професіоналів-практиків до аудиторних занять; відповідність принципу наступності у логічній структурі процесу навчання; забезпечення студентоцентризованого підходу до формування загальних і фахових компетентностей здобувачів вищої освіти; підлягає формальній процедурі інституційного затвердження.

Слабкими сторонами ОП «Декоративне мистецтво» є: недостатній досвід в практиці зарахування результатів навчання у неформальній та інформальній освіті; відсутність досвіду дуальної освіти; відсутність досвіду реалізації програми міжнародної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП на найближчі три роки визначено: перегляд та оновлення ОП у 2021 р. з урахуванням нових пропозицій стейкхолдерів та здобувачів ВО; реалізація програм міжнародної академічної мобільності; реалізація дуальної освіти; більш широке залучення професіоналів-практиків, експертів у галузі мистецької освіти та представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці; удосконалення системи моніторингу щодо задоволеності студентів освітньою програмою; активізація роботи щодо участі студентів та викладачів в міжнародній виставковій діяльності, конкурсах, мистецьких фестивалях та проектах, наукових конференціях; активізація роботи науково-педагогічного персоналу кафедри щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, рекомендованих МОН України; укладання ВДПУ угод про співпрацю із мистецькими ЗВО України та міжнародну співпрацю із мистецькими ЗВО інших країн; сприяння Університетом участі викладачів, що забезпечують реалізацію ОП, у вітчизняних і зарубіжних конференціях, освітніх програмах академічної мобільності, проходження стажування в країнах ЄС.

Шляхи реалізації цих перспектив: регулярне обговорення змісту і структури ОП «Декоративне мистецтво» зі стейкхолдерами; моніторинг змісту освітніх програм зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, розроблених закладами вищої освіти України; подальше вивчення зарубіжного досвіду підготовки фахівців даної спеціальності; відпрацювання і впровадження дієвих механізмів забезпечення дуальної освіти на основі внутрішніх документів ВДПУ, які регламентують впровадження дуальної форми освіти; розроблення та оновлення відповідного навчально-методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін; продовження оновлення кабінетів і лабораторій, поповнення їх сучасними видами обладнання, устаткуванням

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лазаренко Наталія Іванівна

Дата: 02.02.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Психологія	навчальна дисципліна	ПП_01_Робоча програма_Психологія_2020-2021_.pdf	kp8r9WoR5LrB2oemD99866/L1quVzVl9FNYj/uXGsSw=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214 (корпус № 2); 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	навчальна дисципліна	ПП_03_Робоча програма_Методика_навчання_фахових_дисциплін_у_дитячих_спеціалізованих_художніх_та_мистецьких_закладах_освіти_2020-2021_.pdf	NfPvKK/Ok7To01pOnmjDTHkqRv+Bld5OFQrabP8bTFY=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214 (корпус № 2); 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	навчальна дисципліна	ПП_04_Робоча програма_Декоративне_мистецтво,_народні_ремесла_та_промисли_2019-2020_.pdf	lHAAXz2a2EYpdtOyGqerC22O7DxUOAKRAWgnE3j2ck=	Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103; 33 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Навчальна аудиторія, № 317 (корпус № 2); 14,7 м2. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Навчально-методичні посібники. Книги, альбоми, атласи з декоративно-ужиткового мистецтва. Методичні та інструктивні розробки.
Права та свободи людини і громадянина	навчальна дисципліна	ЗП_01_Робоча програма_Права та свободи людини і громадянина_2020-2021_.pdf	e5Mo7SxFMiGkjBFfGL4So4xOLDv2YDZo1hrbQnBanF4=	Навчальна аудиторія, № 221 (корпус № 2); 75,6 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Пленер (навчальна практика)	практика	ПП_26_Робоча програма_Пленер_2019-2020_.pdf	yD29bW3F4EcKBUfH8JQt8tNNRdQyRf1M1toPpLksuAA=	Мольберти (стоячі) студійні, планишети.
Хімія (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ЗП_02_Робоча програма_Хімія (за професійним спрямуванням)_2019-2020_.pdf	xfyP64/Umq4XzRwY7mwGRCaCcrbrCmOXOUzIilVTtVl=	Лабораторія загальної та неорганічної хімії, № 801 (корпус № 3); 36 м2. Набір хімічних реактивів та посуду для виконання лабораторного практикуму – 6 шт., набір ареометрів – 1 шт., терези технічні з наважками – 2 шт., апарат Кінна – 2 шт., набір термометрів – 2 шт., шафа сушильна – 1 шт., рН-метр – 1 шт., фотоелектроколориметр ФЕК-56 – 1 шт., набір для проведення тонкошарової хроматографії – 1 шт., магнітна мішалка – 1 шт., електроплитка – 2 шт., водяна баня – 1 шт., періодична система хімічних елементів – 1 шт., таблиця розчинності кислот, основ і солей у воді – 1 шт., електрохімічний ряд металів – 1 шт., навчальні колекції «Каучук» – 1 шт., «Пластмаси» – 1 шт., «Неорганічні пігменти» – 1 шт., інше необхідне обладнання, хімічний посуд і реактиви.

Художньо-проектна (переддипломна) практика	практика	ППП 28_Робоча програма_Художньо-проектна (переддипломна) практика_2020-2021_.pdf	60aAtMppDm9Vok2gfz5NRGvK/UIlBQoj8ACs g4bHspo=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (глички, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Навчальна аудиторія, № 317 (корпус № 2); 14,7 м2. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Навчально-методичні посібники. Книги, альбоми, атласи з декоративно-ужиткового мистецтва. Методичні та інструктивні розробки. Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейсшина, циркуль класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учбові плакати – 30 шт. Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт.
Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	практика	ППП 27_Робоча програма_Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти_2020-2021_.pdf	qGfMyLLAOZ4C+uSzxRhlRRk4zZjZa/L9o+t2/zq NkZI=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик.
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	ППП 05_Робоча програма_Композиція та кольорознавство_2019-2020_.pdf	56tMc7DTCVl1HCcfKMiYytSXeBvbx8by1MUxssKoa9o=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (глички, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Навчальна аудиторія, № 223 (корпус № 2); 60 м2. Персональний комп'ютер. Інтерактивна система з ІД ePresenter. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.

				Демонстраційні моделі – 14 шт.
Рисунок, живопис і скульптура	навчальна дисципліна	ЗП 03_Робоча програма_Рисунок, живопис і скульптура_2019-2020_2020-2021_.pdf	5fX/DMAfoncJpuwwBzZpijyvn3g4QwHLymW4QFIfo3A=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планишети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гелічки, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Навчальна аудиторія, № 223 (корпус № 2); 60 м2. Персональний комп'ютер. Інтерактивна система з ІД ePresenter. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Демонстраційні моделі – 14 шт.
Теорія та практика реставраційних робіт	навчальна дисципліна	ПП 13_Робоча програма_Теорія та практика реставраційних робіт_2019-2020_.pdf	vp9kBCJBnv4yd4HvoLgfELWthJxDiiU2zYXluolKdPc=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планишети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гелічки, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт.
Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві	навчальна дисципліна	ПП 11_Робоча програма_Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві_2020-2021_.pdf	c5pO2FhDAkxNhrvEQRW5Q8KOBMqqSfCqmp/j7jGrMQ=	Комп'ютерний клас, № 502 (корпус № 3); 98 м2. 5 шт. Sempron 140, O3Y 1ГБ, HDD 250 11 шт. Athlon 4000, O3Y 1ГБ, HDD 80.
Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	навчальна дисципліна	ПП 10_Робоча програма_Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища_2020-2021_.pdf	ml3aNidronOyWj+zDr/SXJ7d77oINfZbMukvVQB64QA=	Комп'ютерний клас, № 102 (корпус № 2); 33 м2. Комп'ютер ASUSTeK: (Intel Pentium G640 @ 2.80GHz, ASUSTeK COMPUTER INC. P8H61-M LX3 (LGA1155), 4.00ГБ Dual-Channel DDR3 @ 532MHz 465GB Seagate ST500DM002-1BD142 (SATA), ViewSonic VA2231wma-Led, Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, ATAPI iHAS122 C, Інтегрована Intel HD Graphics (ASUSTek Computer Inc), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 10д. Комп'ютер ASRock: (Intel Atom D2500 @ 1.86GHz, ASRock AD2500B-ITX (CPUSocket), 2.00ГБ DDR3 @ 533MHz (7-7-7-20), 232GB Seagate ST250DM000-1BD141 ATA Device (SATA), Philips 196VL (1024x768@64Hz), Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, Syntuhjdfyf Intel Microsoft Basic Display Adapter (ASRock), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 14 шт. Тематичні стенди з охорони праці – 8 шт.
Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	навчальна дисципліна	ПП 09_Робоча програма_Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування_2020-2021_.pdf	XGOnjTktS9Bo/GPaRHkqY3iJP4jr8z4CVKiXn4bfw/I=	Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейсшина, циркуль

				класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учбові плакати – 30 шт. Комп'ютерний клас, № 501 (корпус № 3); 70 м². 10 шт. Sempron, ОЗУ 256, HDD 80 1 шт. Sempron, ОЗУ 512, HDD 80.
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	ПП 08_Робоча програма_Робота в матеріалі_2020-2021_.pdf	kTfvOBSDo8TnWlSwIP LgeJR91rI662c7C5CkTJ Kw/Kk=	Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія швейного виробництва, № 316 (корпус № 2); 77,5 м². Графопроєктор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Швейне обладнання (промислові універсальні швейні машини, оверлок, побутові швейні машини) – 15 шт. Розкрійний стіл – 1 шт. Дошка гладильна – 1 шт. Праски – 2 шт. Інструменти для пошиття одягу (ножиці кравецькі, голки ручні, голки машинні). Зразки жіночого, чоловічого, дитячого одягу – 100 шт. Навчальна аудиторія, № 317 (корпус № 2); 14,7 м². Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія швейного виробництва, № 316 (корпус № 2); 77,5 м². Графопроєктор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Швейне обладнання (промислові універсальні швейні машини, оверлок, побутові швейні машини) – 15 шт. Розкрійний стіл – 1 шт. Дошка гладильна – 1 шт. Праски – 2 шт. Інструменти для пошиття одягу (ножиці кравецькі, голки ручні, голки машинні). Зразки жіночого, чоловічого, дитячого одягу – 100 шт. Навчальна аудиторія, № 317 (корпус № 2); 14,7 м². Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Навчально-методичні посібники. Книги, альбоми, атласи з декоративно-ужиткового мистецтва. Методичні та інструктивні розробки. Майстерня з ручної обробки деревини; 96 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус,

				малка, скоба, циркуль, висок). Учбові стенди – 4 шт. Майстерня з механічної обробки деревини; 96 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Верстат токарний по дереву – 16 шт. Свердильний верстат – 3 шт. Фуговальний верстат – 3 шт. Круглопилльний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 2 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці). Майстерня з ручної обробки металу; 96 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки Свердильний верстат – 3 шт. Заточний верстат – 1 шт. Муфельна піч – 1 шт. Електрозварювальний апарат – 1 шт. Ручний електроінструмент – 2 шт. Майстерня з механічної обробки металу; 96 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Токарно-гвинторізний верстат – 13 шт. Фрезерний верстат – 3 шт. Свердильний верстат – 3 шт. Заточний верстат – 3 шт. Механічна ножівка – 1 шт. Цех з виготовлення корпусних меблів; 80 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Верстат розкрійний для ДСП – 1 шт. Верстат універсальний кромкооблицювальний – 1 шт. Верстат форматно-розкрійний – 1 шт.
Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі	навчальна дисципліна	ПП 07_Робоча програма_Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі_2020-2021_.pdf	12mY21T4hP96O5kqtBQnch58XNwuX2MNIaF0zfO3To=	Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт.
Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	навчальна дисципліна	ПП 06_Робоча програма_Основи перспективи та художньо-прикладна графіка_2019-2020_.pdf	1hNj9rbZPCbxCSUkC1CyCTV9UNyE3NAV196pazKh4c=	Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м². Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейшина, циркуль класний, транспортір класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учбові плакати – 30 шт. Комп'ютерний клас, № 501 (корпус № 3); 70 м². 10 шт. Sempron, O3Y 256, HDD 80 1 шт. Sempron, O3Y 512, HDD 80.
Педагогіка	навчальна дисципліна	ПП 02_Робоча програма_Педагогіка_2019-2020_.pdf	PMbaNolGK8OpkPQ3Jp4QdFhl7wk/ZGyxZfS3/ZW8Dxo=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214 (корпус № 2); 30 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Теорія та історія мистецтва	навчальна дисципліна	ЗП 04_Робоча програма_Теорія та історія мистецтва_2019-2020_.pdf	yScuGgW+pk60lhMB7AREbw3V4sbZFxj5fJlsA2nA+T4=	Лекційна аудиторія, № 204 (корпус № 2); 60 м². ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Boar.

				Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники із загальнотехнічних і мистецьких дисциплін. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва.
Культурна спадщина України та світу	навчальна дисципліна	ПП 12 Робоча програма _Культурна спадщина України та світу_ 2019-2020_.pdf	J9oWGt+CppVZ+YWOS YNDiwbCtwP5nbsQeroB 4B1UoL4=	Лекційна аудиторія, № 204 (корпус № 2); 60 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: At.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій		13	Теорія та практика реставраційних робіт	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 2, 5, 13, 14, 15, 16, 17 2) 1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми// Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74 Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вітварна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р. 2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р.

							3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р. 4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р. 5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р. ; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перевтілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін. Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт- Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава,1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників XI живописного пленеру, присвяченого десяти річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вінниця, м.Київ; IX міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця, 2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінничина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця, 2010 – 2018 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2020 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2020 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2020 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.). 13). наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 14) керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-
--	--	--	--	--	--	--	--

початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 6. Влив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей

							дошкільного та шкільного віку/ Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. /Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член національної спілки художників України, 1994 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.
300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо - промислове училище імені В.І. Мухіної, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 064914, виданий 08.07.2009, Атестація доцента 12/ДЦ 036152, виданий 10.10.2013	31	Культурна спадщина України та світу	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухіної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Кваліфікація: художник по моделюванню костюма. Диплом Г-І №614015 Наявність наукового ступеня і вченого звання: кандидат педагогічних наук, 2011р. Диплом ДК № 064914 13.00.02. – теорія та методика навчання (образотворче мистецтво), Тема дисертації «Формування вмінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів», доцент кафедри образотворчого мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ № 036152 Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 2, 3, 11, 15, 16, 17. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Плазовська Л. В. Практична спрямованість навчання майбутнього о художника-педагога аналізу об'єктів в візуального мистецтва // Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 109. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 96-104. 2.Плазовська Л. В. Активні форми вдосконалення комунікативних якостей майбутніх художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Наук. часопис НПУ імені

М.Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. –С. 69-79.

3.Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру/ Л. В. Плазовська// Наукові записки Вип. 111. – К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. – С. 106-117. 4. Плазовська Л. В. Аналіз візуальних творів (цілі, етапи, рівні) в практиці навчання студентів образотворчого мистецтва / Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 110. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 206-215.5. Плазовська Л. В. Теорія і практика композиції площинного характеру у коментарях художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Мистецтво і освіта. – 2013. - № 4. – С. 35-48. 6.Теорія В. Кандінського в аналізі художнього твору /Л. В. Плазовська//Мистецтво і освіта. – 2012. - № 1. – С. 37-42.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво. 2014. – 258 с. 2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с.

13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації /

Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013. – 10 с. 2. Особливості оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська// Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (0.4 друкованих аркушів, у співавторстві з Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати батик у дизайні предметно-просторого середовища// Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В.І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М//

						Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164.7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М./// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183.. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1988 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва». К. 1983; Міжнародна промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинской ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури);Виставка «50 років Спілки художників України»1988;
--	--	--	--	--	--	---

							Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К.1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).
286158	Клочко Оксана Віталіївна	професор, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом доктора наук ДД 007778, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 030118, виданий 30.06.2005, Аtestат доцента 02ДЦ 013720, виданий 22.12.2006	20	Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві	Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, 1992 р., прикладна математика, математика; Інститут післядипломної освіти ВНАУ, 2010, менеджмент організацій, менеджер-економіст; Чернівецький кооперативний технікум, 1996 р., правознавство, юрист Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади професійної підготовки менеджерів аграрного виробництва засобами інформаційнокомунікаційних технологій». Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - Теорія і методика навчання інформатики. Тема дисертації: «Прикладна спрямованість навчання інформатики студентів вищих аграрних навчальних закладів». Доцент кафедри інформаційних технологій в менеджменті Стажування: 1) Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат, «Педагогічна та психологічна освіта як складовача частини системи освіти України и та країн ЄС. », 180 годин, 05.04.2019. 2) Міжнародна програма підвищення кваліфікації для наукових та науково-педагогічних працівників» здійснювалось у Національному університеті біоресурсів та природокористування України, у Центрі професійного розвитку персоналу у співпраці з Університетом Штату Айова (США) та Вроцлавським природничим університетом (Польща). 2016 р. Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 18. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; WEB OF SCIENCE

<https://app.webofknowledge.com/author/record/29373086>
 1. Klochko O. V. Computer oriented systems as a means of empowerment approach implementation to training managers in the economic sphere (Комп'ютерно-орієнтовані системи як засіб реалізації темпауерментного підходу у підготовці менеджерів економічної сфери) / Oksana V. Klochko, Viktor M. Nagayev, Vitalii I. Klochko, Mykola G. Pradivliannyi, Lyubov I. Didukh // ISSN: 2076- 8184. Information Technologies and Learning Tools, 2018, Vol 68, № 6. – Режим доступу: <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2484>. – Дата звернення: 08.01.19. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v68i6.2484> WEB OF SCIENCE, INDEX COPERNICUS, ULRICHSWEB™ Global Serials Directory, фаховий (1,2д.а.). 2. Klochko O. V. Computer science teachers' readiness to develop and use computer didactic games in educational process (Готовність учителя інформатики до розробки та використання комп'ютерних дидактичних ігор в освітньому процесі) /Roman S. Gurevych,Oksana V. Klochko, Vitalii I. Klochko, Mariana M. Kovtoniuk, Nadia R. Opushko // ISSN: 2076-8184. Information Technologies and Learning Tools, 2020, Vol 75, № 1, pp. 122-137. – Режим доступу: <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/3394>. – Дата звернення: 29.02.2020. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v75i1.3394>. WEB OF SCIENCE, INDEX COPERNICUS, ULRICHSWEB™ Global Serials Directory, фаховий (1,5 д.а.). SCOPUS <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57214946989>
 2) наявність не менше п'яти наукових ублікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:
 1.Клочко О.В. Використання інформаційнокомунікаційних технологій в аграрній освіті. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми / Клочко Оксана Віталіївна //36. наук. пр. – Випуск 44 / редкол. – КиївВінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. – С. 334-

338. ISSN 2412- 1142
INDEX COPERNICUS
(0,42 д.а.) фаховий 2.
Ключко О.В. Актуальні
аспекти історичного
досвіду розвитку
теоретичних і
методичних засад
професійної підготовки
майбутніх менеджерів
аграрної сфери у ВНЗ
США/Ключко Оксана
Віталіївна // Вісник
Черкаського університету.
Серія «Педагогічні
науки». – Випуск №
17.2016: Бізнес-
інноваційний центр
Черкаського
національного
університету ім. Богдана
Хмельницького, м.
Черкаси, 2016. –108 с. – С.
41-51. ISSN 2076- 586X.
INDEX COPERNICUS (ICV
2015: 53,99). (0,9 д.а.). 3.
Ключко О. В.
Порівняльний аналіз
результатів
впровадження
методичної системи
професійної підготовки
майбутніх менеджерів
аграрного виробництва
засобами сучасних
інформаційнокомунікацій
них технологій / О.В.
Ключко // Науковий
вісник Мелітопольського
державного педагогічного
університету. Серія
«Педагогіка». – Випуск
№ 1(18) 2017:
Мелітопольський
державний педагогічний
університет імені Богдана
Хмельницького, м.
Мелітополь, 2017. – 286 с.
– С. 126–132. ISSN 2219-
5203. (0,83 д.а.) фаховий.
4. Ключко О. В.
Експериментальне
оцінювання
інформатичної складової
фахової компетентності
майбутніх менеджерів
аграрного виробництва /
О.В. Ключко, Н.О. Ключко
// Науковий часопис НПУ
імені М. П. Драгоманова.
Серія №2.
Комп'ютерноорієнтовані
системи навчання: 36.
наук. праць / Редрада. –
К.: НПУ імені М.П.
Драгоманова, 2017. – №
19 (26). – 260 с. – С. 123–
127. Фаховий. 5. Ключко О.
В. Проектування науково-
методичної системи
професійної підготовки
майбутніх менеджерів
аграрного виробництва
засобами сучасних
інформаційнокомунікацій
них технологій / О. В.
Ключко // Електронне
наукове фахове видання з
педагогічних наук
«Теорія і методика
професійної освіти».
Інститут
професійнотехнічної
освіти НАПН України. №
13, 2017. – 245–254
с.[https://ivetua.science/images/
Journals_IPTO/TMPO/TMPO_13_2017_4.pdf](https://ivetua.science/images/Journals_IPTO/TMPO/TMPO_13_2017_4.pdf).
фаховий
3) наявність виданого
підручника чи

							навчального посібника або монографії; 1. Ключко О.В. Професійна підготовка майбутніх менеджерів аграрного виробництва засобами сучасних інформаційнокомунікаційних технологій: монографія / О. В. Ключко. – Вінниця : Т. П. Барановська, 2018.– 350 с. 2. Ключко О.В. Інформаційні системи і технології Управління організацією: Навчальний посібник / Л.М. Киш, О.В. Ключко, Н.А. Потапова. – Вінниця Вінницька газета, 2015. – 320 с. ISBN 978-966-2257-37-3. 3. Ключко О. В. Математичне моделювання систем і процесів в освіті/педагогіці: Навчальний посібник. – Вінниця: ТОВ «Друк», 2019. – 127 с. 6) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; Проводила: Системи штучного інтелекту та машинного навчання, 30 год. Системи машинного навчання, 40 год. 7) робота у складі експертних рад з питань проведення Експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науковометодичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з акредитації освітніх програм. Наказ про призначення експертної групи для проведення акредитаційної експертизи освітньої програми «Освіта, педагогічні науки» (ID у ЄДБО 23991) у Мукачівському державному університеті від 11.11.2019 № 69-Е. 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або Головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; Відповідальний виконавець наукової теми: «Методичні основи розроблення SMART-
--	--	--	--	--	--	--	--

							комплексів для підготовки кваліфікованих робітників аграрної, будівельної і машинобудівної галузей» (номер державної реєстрації НДР 0118U003223) Керівник: «Інтегративне формування фахової та здоров'язбережувальної компетентностей майбутніх вчителів інформатики на основі інноваційного дискурсу» (номер державної реєстрації НДР 0119U103550) та «Сучасні тенденції комп'ютерного 3-D моделювання, керівники» (Державний реєстраційний номер: 0119U103325). Редакційна колегія: фаховий збірник (категорія Б) «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми», Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); Опонування дисертацій: Олександр Андрійович Щербина. «Комп'ютерноорієнтоване середовище проектування електронних освітніх ресурсів для відкритих університетських систем підвищення кваліфікації викладачів» (13.00.10 – інформаційнокомунікаційні технології в освіті). Спецрада Д 26.459.01 в Інституті інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, м. Київ. 29 листопада 2018 року. (с. 77) https://mon.gov.ua/storage/app/media/atestatsiya-kadri-vyshchoikvalifikatsii/2018/12/sa-ut-departamenta.pdf 13) наявність виданих навчальнометодичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; 1. Клочко О.В. Інформаційні системи і технології управління організацією: Навчальний посібник / Л.М. Киш, О.В. Клочко, Н.А. Потапова. – Вінниця: Вінницька газета, 2015. – 320 с. ISBN 978-966-2257-37-3. 2. Клочко О. В. Математичне моделювання систем і процесів в освіті/педагогіці: Навчальний посібник. –
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вінниця: ТОВ «Друк», 2019. – 127 с. 3. Методичні рекомендації до написання магістерської роботи для магістрів галузі знань «01 Освіта/Педагогіка» спеціальності 014 Середня освіта (Інформатика) освітня програма «Середня освіта. Інформатика, математика» / О.В. Клочко // Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2019. – 36 с. 4. Системний аналіз та моделювання. Методичні рекомендації до написання курсової роботи для магістрів галузі знань «01 Освіта/Педагогіка» спеціальності 014 Середня освіта (Інформатика) освітня програма «Середня освіта. Інформатика, математика» / О.В. Клочко // Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2019. – 33 с. 5. Інформатика: Microsoft Office: Word, Excel, Access, PowerPoint. Методичні вказівки до лабораторних занять та самостійної роботи для студентів спеціальності 071 «Облік і оподаткування» галузі знань 07 «Управління та адміністрування» / Вінниця.: ВНАУ. – 2017 р. – 275 с. 6. Інформатика: Microsoft Office: Word, Excel, Access, PowerPoint. Методичні вказівки до лабораторних занять та самостійної роботи для студентів спеціальності 051 «Економіка» галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» / Вінниця.: ВНАУ. – 2017 р. – 270 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших
--	--	--	--	--	--	--	--

						культурномистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Бойчук Д.Ю., Ткаченко С., Михайлюк О.В., Руденко С., 2018 р., Всеукраїнська студентська олімпіада з програмування (у статусі командної студентської першості світу з програмування АСМ-ICPC). 2. Бойчук Д.Ю., Ткаченко С., Люлько Ю., 2019 р. Всеукраїнська студентська олімпіада з програмування (у статусі командної студентської першості світу з програмування АСМ-ICPC). 3. Смірнова А.Ю. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт II місце. Інформатика, фінал. 2019 р. 4. Ткаченко Світлана. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт I місце. Інформаційнокомунікаційні технології в освіті, фінал. 2020 р. 5. Ткаченко Світлана. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт III місце. Інформатика і Кібернетика (Інформатика), фінал. 2020 р. Керівництво студентськими науковими гуртками (проблемними групами): 7. Група з підготовки до ВСО з програмування 8. Методичні основи розроблення SMARTкомплексів 9. 3-D моделювання. Відповідальна за проведення: Всеукраїнська студентська олімпіада з програмування (у статусі 1/8 фіналу Командної студентської першості світу з програмування АСМ-ICPC) по Вінницькій області для непрофільних закладів освіти. 15) наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Клочко О.В.
--	--	--	--	--	--	---

Дослідження стратегічного потенціалу підприємства із застосуванням якісних технік моделювання на базі методу аналізу ієрархій Т. Сааті / О.В. Ключко // Вісник Вищого навчального закладу «Київський інститут бізнесу та технологій» / Редколегія: О.В. Яковлева (головний редактор) та інші. – Київ: КІБІТ, 2015. – № 2 (27). С. 39-40. 2. Ключко О.В. Шляхи удосконалення стратегії використання людського потенціалу підприємства із застосуванням якісних технік моделювання / О.В. Ключко, І.О. Дубровська // Моделювання та кількісні методи в економіці: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 27 жовтня 2016 р. – Вінниця, ВНАУ, 2016. – С. 94-97. 3. Ключко О.В. Розробка науковопрактичних засад підвищення ефективності стратегії використання людського потенціалу підприємства із застосуванням методу Management by Objectives / О.В. Ключко, Я.В. Рудик // Моделювання та кількісні методи в економіці: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 27 жовтня 2016 р. – Вінниця, ВНАУ, 2016. – С.91-94. 4. Ключко О.В. Розробка та обґрунтування науково-практичних засад стратегічної сегментації ринку диверсифікованого підприємства малого бізнесу / О.В. Ключко, Т.Р. Кротна // Моделювання та кількісні методи в економіці: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 27 жовтня 2016 р. – Вінниця, ВНАУ, 2016. – С. 200-203. 5. Ключко О.В. Інноваційний підхід до навчання менеджерів галузі сільського господарства у вищих навчальних закладах Великої Британії // Професійна підготовка фахівця в контексті потреб сучасного ринку праці: матеріали ІІ Всеукр. Наук.-практич. Інтернетконф., 28 лютого 2017 року. [Електронний ресурс]. Режим доступу:

// Сучасні підходи та перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м. Вінниця). С.162-169. 7. Ключко О.В. Холістичний підхід до розробки SMARTкомплексів навчальних дисциплін / О.В. Ключко, О.Д. Гуменний, В.І. Ключко // Проблеми інформатизації навчального процесу в школі та вищому педагогічному навчальному закладі: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 10 жовтня 2017 року, м. Київ. Укладач: Н.П. Франчук – Вид-во НПУ ім. Драгоманова, 2017. – 151 с. – С. 29-30. 8. Ключко О. В. Комп'ютерні дидактичні ігри як інновація цифрової освіти / О. В. Ключко, А. В. Смірнова // Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної Інтернетконференції «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методи навчання: досвід, тенденції, перспективи» (05 квітня 2019 р., м. Тернопіль) [Електронний ресурс] / Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. – Режим доступу: http://conf.fizmat.tnpu.edu.ua/article/174/Conference.php?h_id=19. – Дата звернення: 02.05.2019. – Назва з екрана. – Мова укр. 9. Ключко О., Обух І. Системний підхід до розробки моделі оптимального розвитку закладу вищої освіти / О. Ключко, І. Обух // Актуальні проблеми математики, фізики і технологій: зб. наук. пр. / С.В. Подолянчук (голова) [та ін.]; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 17. – С. 65–67. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років. 20 років 18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років. Консультативні послуги для фахівців психологічної служби системи освіти області з проблематики збереження психічного здоров'я учасників освітнього процесу при застосування ІКТ Довідка № 157, 13.12.2019 р., Вінницька обласна рада, Навчально-методичний

						центр психологічної служби системи освіти Вінницької області Консультативні послуги з проблематики збереження здоров'я при роботі з комп'ютером, менеджменту інновацій, формування творчих здібностей учнів, використання ІКТ в освітньому процесі. Довідка № 38, 12.12.2019 р., Відокремлений підрозділ юних рятувальників у Вінницькій області Всеукраїнський дитячий рух «Школа безпеки».
71848	Кононенко Валерій Васильович	доцент, Основне місце роботи	Факультет історії, права і публічного управління	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Всесвітня історія та основи правознавства, Диплом магістра, Комунальний вищий навчальний заклад "Вінницька академія неперервної освіти", рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 007072, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 024854, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 011299, виданий 15.02.2006	22	Права та свободи людини і громадянина Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1998, спеціальність: 010103 Всесвітня історія та основи правознавства. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування. Професор кафедри права і публічного управління. Стажування: Малопольська школа публічного управління, Краківський університет економіки, «Ukraine – Local Empowerment, Accountability and Development Programme», сертифікат № 18 від 7 вересня 2018 р., 180 год. Диплом доктора наук ДД 007072, виданий 16.05.2018, Диплом кандидата наук ДК 024854, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 011299, виданий 15.02.2006 Стажування: Малопольська школа публічного управління, Краківський університет економіки, «Ukraine – Local Empowerment, Accountability and Development Programme», сертифікат № 18 від 7 вересня 2018 р., 180 год. Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 3, 8, 10, 15, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Danylenko O., Kononenko V. National Education in a Context of Preserving Identity of Jewish Communities of Podillia // Український історичний журнал. – 2019. – № 2 (545). Березень-квітень. – С.132-143. 1 д.а. Web of Science. 2. Kononenko, V. &

Melnychuk, O. (2019). The role of the soviet press in cultural-ideological processes in the Ukrainian SSR (1945 – 1953). *Skhidnoievropeiskyi Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]*, 11, 169–179. doi: 10.24919/2519-058x.11.170711 – 0,8 д.а. Web of Science. 3. Valerii Kononenko & Oleksandr Danylenko. Regional Features and the Socio-Demographic Development of the Jews of Podilia // *East European Jewish Affairs*. Volume 49, 2019 – Issue 3, 230-260 p. <https://doi.org/10.1080/13501674.2019.1722503> 2 д.а. Web of Science, Scopus.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 1. Кононенко В. Декомунізація як правова чи політична оцінка наслідків комуністичного режиму: український досвід в загальноєвропейському контексті // *Журнал східноєвропейського права*. – 2019. №. 61. – с. 13-21. – Режим доступу: http://easternlaw.com.ua/wpcontent/uploads/2019/03/kononenko_61.pdf. 2. Кононенко В., Дроненко В. Державне регулювання відносин у сфері охорони здоров'я у добу Української революції (1917-1920 рр.) // *Державне управління: удосконалення та розвиток*. – 2019. – № 11. – DOI: 10.32702/2307-2156-2019.11.2 http://www.dy.nayka.com.ua/pdf/11_2019/4.pdf. 3. Кононенко В., Лапшин С., Пилипенко Т. Державно-громадське управління освітою в Україні // *Державне управління: удосконалення та розвиток*. – 2020. – № 1. DOI: 10.32702/2307-2156-2020.1.2 <http://www.dy.nayka.com.ua/?op=1&z=1548>. 4. Кононенко В., Лапшин С., Пилипенко Т. Публічне адміністрування у сфері інформаційно-комунікаційного забезпечення освітнього простору України // *Державне управління та місцеве самоврядування*. – 2020. – Вип. 1 (44). – С. 100-109. 5. Кононенко В., Лапшин С. Громадянське суспільство та держава: співвідношення в публічному управлінні // *Державне управління: удосконалення та розвиток*. – 2020. – № 1. – DOI: 10.32702/2307-2156-2020.8.1

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1.

						Кононенко В., Вальчук О. Права та свободи людини і громадянина: навчальний посібник (конспект лекцій). – Вінниця: Вега, 2020. – 155 с. 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або Головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; Член редакційної колегії фахового видання: 1. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Коцюбинського. Серія: Історія. Категорія Б. 2. Наукове періодичне видання «Інтермарум: історія, політика, культура». Категорія Б. 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника: Посада керівника: декан-директор Інституту філології журналістики, 2011-2015 рр. 15) наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Роль інформаційного забезпечення в публічному управлінні // «Інформаційно-правове та організаційно-управлінське забезпечення інноваційного розвитку регіону»: Матеріали круглого столу / 24 травня 2018 р., м. Вінниця / Упорядники: Довгань О. Д., Беланюк М.В., Лапшин С.А., Лебединська О.В., Яременко О. І. – ВДПУ, НДПП НАПрН України, К., Видавничий дім «АртЕк» – 2018. – 384 с. – С. 88-95. 2. Використання
--	--	--	--	--	--	--

							електронних технологій в публічному управлінні (на прикладі органів державної влади та місцевого самоврядування Вінницької області) // Інформаційно-правове та організаційно-управлінське забезпечення інноваційного розвитку регіону: Матеріали круглого столу / 7 червня 2019 р., м. Вінниця / Упорядн. Дорогих С.О. – ВДПУ, НДПП НАПрН України. – Київ: ТОВ «Видавничий дім «АртЕк», 2019. – С. 40-41. 3. Державне регулювання у сфері інтелектуальної власності в ЄСРП // Публічне управління та адміністрування у процесах економічних реформ: збірник тез доповідей ІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, 19 листопада 2019 р. – Херсон: ДВНЗ «ХДАУ», 2019. – С. 91-95.4. (у співавторстві з Рабчук Т.) Місце керівника закладу вищої освіти в сучасній моделі управління освітою // Публічне управління та адміністрування у процесах економічних реформ: збірник тез доповідей ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 березня 2020 р. – Херсон: ДВНЗ «ХДАУ», 2020. – С. 37-39. 5. (у співавторстві з Рабчук Т.) Адміністративно-правовий статус керівника закладу вищої освіти // Публічне управління та адміністрування у процесах економічних реформ: збірник тез доповідей ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 березня 2020 р. – Херсон: ДВНЗ «ХДАУ», 2020. – С. 35-37. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років - 20 років.
376949	Панчук Федір Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій		30	Рисунок, живопис і скульптура	Вінницький педагогічний інститут імені М. Островського (1979) Г П № 075453 Кваліфікація : вчитель російської мови і літератури. Заслужений діяч мистецтв України №655 Від 22.05.1998р. Відповідність пункту 30 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 2, 3, 13, 15,16,17, 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових

							фахових видань України: 1. Основні роботи: «Олені» (2015р.), "Стара сосна" (2015р.), "Листопад" (2016р.), «Захід сонця» (2016р.), «Гармонія з небом» (2016р.), "Надвечір'я" (2015р.), "Проводи" (1994р.), "Заготівля дров" (1994р.), "Сіно везуть" (1982р. – золота медаль), "Вовки" (1994р.), "Зелений кіт з червоними очима" (1985р.), «Червоні коні» (1985р.), «Лелече весілля» (1985р.), «Деся тут була подоляночка» (1985р.), «Подільський кіт» (1994р.), «Дев'ятий день» (1994р.), «Юрій Змієборець» (1998р.). 2. Учасник понад сотні міжнародних, загальнодержавних, регіональних виставок: 1). Обласні персональні виставки (47 персональних виставок), серед яких: Перша персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1985р.); Друга персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1988р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2015р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя в ВСХУ(2014р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2017р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя ВСХУ (2019р.). Всеукраїнські персональні виставки: м. Київ, в Українському Домі (1993р.); м. Київ, в галереї «Славутич» (1994р.); м. Київ, в Будинку архітекторів (1995р.); м. Київ, в галереї Києво-Могилянської академії (1995р.). Міжнародні персональні виставки: Франція, кафедральний собор української громади в Парижі (1989р.); США при Об'єднанні митців українців в Америці(1993р.); Німеччина (1994р.); Туреччина (1995р.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Народні обереги. З історії мистецтва Вінниччини 20-21 ст. Статті Федора Панчука. / Упорядник Л. М. Дідур. – Вінниця, ПРАТ «Вінницька обласна друкарня», 2020. – 300 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/мето
--	--	--	--	--	--	--	---

							дичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 2. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Народне мистецтво Вінниччини(курс лекцій.)/Панчук Ф. В. - Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 40 с. 15). наявність науково- популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Панчук Ф. В. Мандрівка до музею під відкритим небом". / Вінницький край. - №2 (42) 2015 р. 2. Панчук Ф. В. Художник Іван Габришин. Народна творчість та етнографія. №1,1993 р. - С.94-95. 2. Панчук Ф. В. А у солов'я пісня така- живи не вмирай./ Вінницький край. №2,2009. - С. 118- 124. 4.Панчук Ф. В. Малюю для душі./Вінницький край, №3,2017 р. Малюю для душі. 5. Панчук Ф. В. Творчість на межі життя/ Вінницький край, №2,2007 р. 6. Панчук Ф. В. Нотатки не випадкового відвідувача художньої виставки Ігоря Яценка / Світлиця №3(54), 2016 р. - С. 58-60. 7 Панчук Ф. В. Бубнівська сорочка. / Народне мистецтво, №2, 2000 р. - С. 53-54. 8. Панчук Ф. В. Мистецтво чистого світла / Народне мистецтво, №1, 1998. С. 18-19. 9. Панчук Ф. В. Феномен народного мистецтва Леоніда Панкоші/ Світлиця, №1(40), 2013 р. - С.54-55. 10. Панчук Ф. В. Обереги народного малярства / Світлиця №4(31), 2010 р. Обереги народного малярства С. 32-33. 11. Панчук Ф. В. Мистецький рай Василя Слободянюка. С.29-30. / Світлиця №2 (29). 2010 р. 12. Панчук Ф.В. Біла хата моя розмальована. / Світлиця №4 (39). 2012 р. 13.Панчук Ф.В. Яскравий світ Федора Панчука / Світлиця №3(34) 2011 р.. 14. Панчук Ф. В. Мальви- бубнівки-2 / Народне мистецтво №1-2, 2000 р. С. 22-23. 15. Панчук Ф.В. Любити музей так, як
--	--	--	--	--	--	--	--

							любить Наталя Єременко./ Світлиця, Спецвипуск листопад, 2007 р. 16. Панчук Ф. В. Кожна картина, як дитина./ Вінницький край. №1, 2004 р. С140-143. 16. Писанкарство в сучасній культурі українців / Панчук Ф.В., Зузяк Т.П., Мартишевська Н.А., Крисюк Т.В. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 167-171. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член спілки майстрів народного мистецтва України (з 1991р.), Член національної спілки журналістів України (з 2007р.). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 43 роки. Науково - педагогічний стаж – 18 років. Входить до складу Великої Ради майстрів народного мистецтва України. Член редколегії літературно-мистецького журналу «Вінницький край». Організатор пленеру «Від Малевича до Бенксі», на території вінницького музею-садиби Михайла Коцюбинського (Вінниця, 2016 р.). Є автором багатьох літературно-мистецьких проєктів, які успішно реалізувалися на території садиби музею М. Коцюбинського. Протягом вісімнадцяти років очолював Вінницький обласний осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1991-2009рр.). Засновник Малої академії мистецтв Вінницької міської ради (https://www.vmr.gov.ua/HobbyGroups/Lists/Groups/DispForm.aspx?ID=87).
376949	Панчук Федір Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій		30	Робота в матеріалі	Вінницький педагогічний інститут імені М. Островського (1979) Г II № 075453 Кваліфікація : вчитель російської мови і літератури. Заслужений діяч мистецтв України №655 Від 22.05.1998р. Відповідність пункту 30 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 2, 3, 13, 15,16,17, 2) Наявність не менше п'яти наукових

						публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Основні роботи: «Олені» (2015р.), "Стара сосна" (2015р.), "Листопад" (2016р.), «Захід сонця» (2016р.), «Гармонія з небом» (2016р.), "Надвечір'я" (2015р.), "Проводи" (1994р.), "Заготівля дров" (1994р.), "Сіно везуть" (1982р. – золота медаль), "Вовки" (1994р.), "Зелений кіт з червоними очима" (1985р.), «Червоні коні» (1985р.), «Лелече весілля» (1985р.), «Деся тут була подоляночка» (1985р.), «Подільський кіт» (1994р.), «Дев'ятий день» (1994р.), «Юрій Змієборець» (1998р.). 2. Учасник понад сотні міжнародних, загальнодержавних, регіональних виставок: 1). Обласні персональні виставки (47 персональних виставок), серед яких: Перша персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1985р.); Друга персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1988р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2015р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя в ВСХУ(2014р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2017р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя ВСХУ (2019р.). Всеукраїнські персональні виставки: м. Київ, в Українському Домі (1993р.); м. Київ, в галереї «Славутич» (1994р.); м. Київ, в Будинку архітекторів (1995р.); м. Київ, в галереї Києво-Могилянської академії (1995р.). Міжнародні персональні виставки: Франція, кафедральний собор української громади в Парижі (1989р.); США при Об'єднанні митців українців в Америці(1993р.); Німеччина (1994р.); Туреччина (1995р.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Народні обереги. З історії мистецтва Вінниччини 20-21 ст. Статті Федора Панчука. / Упорядник Л. М. Дідур. – Вінниця, ПРАТ «Вінницька обласна друкарня», 2020. – 300 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та
--	--	--	--	--	--	--

							дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 2. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Народне мистецтво Вінниччини(курс лекцій.)/Панчук Ф. В. - Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 40 с. 15). наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Панчук Ф. В. Мандрівка до музею під відкритим небом". / Вінницький край. - №2 (42) 2015 р. 2. Панчук Ф. В. Художник Іван Габришин. Народна творчість та етнографія. №1,1993 р. - С.94-95. 2. Панчук Ф. В. А у солов'я пісня така- живи не вмирай./ Вінницький край. №2,2009. - С. 118-124. 4.Панчук Ф. В. Малюю для душі./Вінницький край, №3,2017 р. Малюю для душі. 5. Панчук Ф. В. Творчість на межі життя/ Вінницький край, №2,2007 р. 6. Панчук Ф. В. Нотатки не випадкового відвідувача художньої виставки Ігоря Яценка / Світлиця №3(54), 2016 р. - С. 58-60. 7 Панчук Ф. В. Бубнівська сорочка. / Народне мистецтво, №2, 2000 р. - С. 53-54. 8. Панчук Ф. В. Мистецтво чистого світла / Народне мистецтво, №1, 1998. С. 18-19. 9. Панчук Ф. В. Феномен народного мистецтва Леоніда Панкоші/ Світлиця, №1(40), 2013 р. - С.54-55. 10. Панчук Ф. В. Обереги народного малярства / Світлиця №4(31), 2010 р. Обереги народного малярства С. 32-33. 11. Панчук Ф. В. Мистецький рай Василя Слободянюка. С.29-30. / Світлиця №2 (29). 2010 р. 12. Панчук Ф.В. Біла хата моя розмальована. / Світлиця №4 (39). 2012 р. 13.Панчук Ф.В. Яскравий світ Федора Панчука / Світлиця №3(34) 2011 р.. 14. Панчук Ф. В. Мальви-бубнівки-2 /Народне
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтво №1-2, 2000 р. С. 22-23. 15. Панчук Ф.В. Любити музей так, як любити Наталя Єременко./ Світлиця, Спецвипуск листопад, 2007 р. 16. Панчук Ф. В. Кожна картина, як дитина./ Вінницький край. №1, 2004 р. С140-143. 16. Писанкарство в сучасній культурі українців / Панчук Ф.В., Зузяк Т.П., Мартишевська Н.А., Крисюк Т.В. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 167-171. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член спілки майстрів народного мистецтва України (з 1991р.), Член національної спілки журналістів України (з 2007р.). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 43 роки. Науково - педагогічний стаж – 18 років. Входить до складу Великої Ради майстрів народного мистецтва України. Член редколегії літературно-мистецького журналу «Вінницький край». Організатор пленеру «Від Малевича до Бенксі», на території вінницького музею-садиби Михайла Коцюбинського (Вінниця, 2016 р.). Є автором багатьох літературно-мистецьких проєктів, які успішно реалізувалися на території садиби музею М. Коцюбинського. Протягом вісімнадцяти років очолював Вінницький обласний осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1991-2009рр.). Засновник Малої академії мистецтв Вінницької міської ради (https://www.vmr.gov.ua/HobbyGroups/Lists/Groups/DispForm.aspx?ID=87).
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій		13	Композиція та кольорознавство	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від 10 жовтня

							2007р. №957 Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 2, 5, 13, 14, 15,16,17 2) 1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми// Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74 Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вітварна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р. 2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р. 3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р. 4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р. 5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р. ; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перетілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін. Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008
--	--	--	--	--	--	--	--

						р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ, 1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава, 1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р.; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників ХІ живописного пленеру, присвяченого десятиріччю незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; ІХ міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця, 2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця, 2010 – 2018 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2020 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2020 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2020 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.). 13). наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та
--	--	--	--	--	--	--

							кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 14) керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». 15) наявність науково- популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19- початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214- 219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205- 207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as
--	--	--	--	--	--	--	---

							a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/. 6. Влив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку/ Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. /Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член національної спілки художників України, 1994 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій		13	Рисунок, живопис і скульптура	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої

							діяльності закладів освіти 2, 5, 13, 14, 15,16,17 2) 1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми// Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74 Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вітварна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р. 2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р. 3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р. 4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р. 5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квітка екзотика», олійний живопис, 2015 р. ; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перетілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін. Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів
--	--	--	--	--	--	--	---

							художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ, 1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м. Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава, 1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м. Київ, 1991 р.; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників ХІ живописного пленеру, присвяченого десятій річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м. Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м. Київ; IX міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця, 2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; межрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м. Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м. Вінниця, 2010 – 2018 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2020 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2020 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2020 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.). 13). наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 14) керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск ІІІ. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world
--	--	--	--	--	--	--	---

						science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua . 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/ . 6. Влив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку/ Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член національної спілки художників України, 1994 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.	
158730	Савчук Ірина Валерівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015	32	Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Диплом кандидата педагогічних наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015 Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського, 1984-1988 рр., загально-технічні дисципліни і праця. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування естетичних смаків учнів 5-9 класів на уроках трудового навчання засобами декоративно-

ужиткового мистецтва».

Доцент кафедри технологічної освіти, економіки і безпеки життєдіяльності.

Стажування: 1).

Старопольська вища школа м.Кельце (Республіка Польща), сертифікат, з 01.09.2018 по 30.11.2018р. (180 год.) за темою «Використання комп'ютерних технологій в дошкільній та початковій освіті в контексті інтеграційних процесів» 2).

Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, з 01.03.2017р. по 31.03.2017р.

Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 3, 11, 13, 14, 15, 16, 17:

1) Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917> (Web of Science)

2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – С. 31-38. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). (DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033; <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). 2. Кадемія М.Ю., Савчук І.В., Дідух Л.І. Підготовка практико-орієнтованих фахівців на основі дуальної форми навчання // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : 36.

наук. пр. – Випуск 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С.311-317. – 0,5 др.арк. – Фахове видання. – Index Copernicus, Google Scholar, Національна бібліотека ім. Вернадського, Academic Resource Index Scientific, Social Community. 3. Марущак О.В., Савчук І.В., Казьмірчук Н.С. Дизайн у системі професійної підготовки майбутніх учителів технологій // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: 36. наук. пр. – Випуск 50. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2018. – С.324-328. – 0,5 др.арк. – Фахове видання. – Index Copernicus, Google Scholar, Національна бібліотека ім. Вернадського, Academic Resource Index Scientific, Social Community. 4. Савчук І.В., Абрамчук О.В. Моральні орієнтири у вихованні сучасної молоді // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: 36. наук. Праць; Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – Випуск 50. – С.19-22. Фахове видання. 5. Савчук І.В., Абрамчук О.В. Використання інтерактивних технологій з метою розвитку творчих здібностей студентів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : 36. наук. пр. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма „Планер”, 2016. – Випуск 46. – С. 300-302. Фахове видання. 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Кадемія М.Ю., Савчук І.В. Смарт-освіта: досвід, реалії, перспективи: монографія // за ред. акад. Р.С. Гуревича. Вінниця: Друкарня «Діло», 2019. (218 с.) С. 54-72. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. 11,0 др.арк. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради. Офіційний опонент на захисті дисертації Олексюк М.П. на тему

							«Формування професійної компетентності майбутніх учителів технологій у процесі вивчення народних художніх ремесл» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти в Спеціалізованій вченій раді К 70.145.01 у Хмельницький гуманітарно-педагогічній академії (05.10.2015.). 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Глуханюк В.М., Савчук І.В., Буга О.І. Безпека життєдіяльності. Лабораторний практикум. Навчально-методичний посібник. – Вінниця: ВДПУ ім.М.Коцюбинського, 2017. – 209с. 3. Савчук І.В. Народні ремесла і промисли. Лабораторний практикум.— Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2017. — 300 с. 4. Гуревич Р.С., Савчук І.В., Соловей В.В. Методичні рекомендації до педагогічної практики студентів ОКР бакалавр. Друге видання. – Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2017. – 36 с. 14). Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Формування та розвиток художньо-естетичних смаків сучасної молоді засобами декоративно-ужиткового мистецтва». 15) наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Савчук І.В., Зузяк Т.П., Бербега І.М., Дурба Т.Л. Методика організації занять гуртків з образотворчого, декоративного мистецтва та дизайну позашкільного навчального закладу / Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій : теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця : ПП
--	--	--	--	--	--	--	---

Балюк, 2019. – Випуск 3. – 192 с. (С.104-108). 2. Савчук І.В., Марущак О.В. Формування духовно-матеріальної культури учнів старшої школи засобами гончарства / Science, research, development. Pedagogy. #3 (Наука, исследования, развитие. Педагогика. #3) : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, (30.03.2018-31.03.2018, Rotterdam (The Netherlands) / Роттердам (Голландія). – Warszawa, 2018. – 156 с. – С. 69-72. – стаття у закордонному виданні. 3. Савчук І.В., Оршанський Л.В. Модель підготовки майбутніх учителів трудового навчання до художньо-естетичного виховання школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва / Актуальні проблеми математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій : збірник наукових праць / С.В.Подольнчук (голова) [та ін.]; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського – Вінниця : ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 17. – С.265-272. Матеріали науково-практичної конференції ВДПУ. 4. Савчук І.В., Макоцька Г.В. Організація освітнього процесу майбутніх вчителів трудового навчання та технологій при вивченні навчальної дисципліни «Основи дизайну» / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця : ПП Балюк, 2020. – Випуск 1 – С. 38-41. 5. Savchuk I.V., Marushchak O.V., Zuziak T.P. Integration of traditional forms of arts and crafts into contemporary design / Organization Of Scientific Research In Modern Conditions '2020: conference proceedings. Seattle: KindleDP, 2020. Pp. 617-621. – 0,4 др.арк. Закордонне видання 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти», 2010-2020 рр. (м. Умань). 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 32 роки. Майстер з традиційного

							українського декоративно-ужиткового мистецтва Вінниччини (писанкарство, вишивка, народна іграшка, соломоплетіння, витинанка). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Орнаментальна мозаїка Поділля» 21.09.2017. – 22.10.2017. (Вінницький обласний краєзнавчий музей). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Нитка, що пов'язує. Майстерня Ірини Савчук» 31.01.2018. – 28.02.2018. (Науково-дослідний відділ Вінницького обласного художнього музею «Музей гончарного мистецтва ім. О.Г. Луцишина»). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Традиції в узорах майбуття» 13.09.2018. – 04.10.2018. (Вінницький обласний центр народної творчості). Учасниця VIII Всеукраїнського фольклорного фестивалю «Писанка» у м. Коломия Івано-Франківської обл. (квітень, 2015р.). Учасниця X Міжнародної виставки сільського та активного туризму в м.Кельце, республіка Польща (20-22.04.2018.): у складі офіційної делегації від Вінницької облдержадміністрації представляла традиційне подільське народне декоративно-ужиткове мистецтво Учасниця Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Калинові мости-2019» у м.Тульчин Вінницької області (травень, 2019.), Учасниця V Всеукраїнського свята народного мистецтва «Великодня писанка» (02-04.05.2019.) у м.Вінниця.
36940	Глуханюк Віталій Миколайович	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 002887, виданий 19.01.2012	21	Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	Вінницький державний педагогічний інститут, 1997 р., вчитель трудового навчання; Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка майбутнього вчителя технологій до екологічного навчання учнів основної школи у процесі вивчення фахових дисциплін». Диплом ДК №002887, виданий 19.01.2012р Міжнародне науково-педагогічне стажування на тему «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС» в Університеті Марії Кюрі–Склодовської (Республіка Польща) 180 годин, 2019р. Відповідність пункту №

							30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1,2,3,13,14,15, 16,17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; WEB OF SCIENCE https://app.webofknowledge.com/author/record/29373086 1. Vitaliy M.Hlukhaniuk,Viktor V. Solovej, Svitlana D.Tsvilyk, Iryna V.Shymkova STEAM education as a benchmark for innovative training of future teachers of labour training and technologySociety. Integration. Education – SIE 2020 Track: Higher Education Pedagogy https://conferences.rta.lv/index.php/SIE/SIE2020/scheduledConf/presentations?searchField=&searchMatch=&search=&track= 2) наявність не менше п'яти наукових убілікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Глуханюк В.М. Формування пізнавального інтересу учнів шляхом упровадження у навчальний процес еколого-дидактичних ігор./ Глуханюк В.М. //Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. – Випуск 45 / редкол.: – Київ – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. – С.15-18. 2. Глуханюк В.М. Екологізація змісту фахових дисциплін у професійній підготовці вчителя технологій / Глуханюк В.М. // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія №5 Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Випуск 31 :Збірник наукових праць / за ред. проф. Корця. – Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. – С. 59 – 64. 3. Глуханюк В.М. Актуалізація та шляхи вирішення проблеми екологічної підготовки майбутніх учителів трудового навчання/ Глуханюк В.М. // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Серія 13. Проблеми трудової та професійної підготовки.- Випуск 9 : зб.наукових праць. – Київ : Вид-во НПУ імені М.П.
--	--	--	--	--	--	--	--

Драгоманова, 2017. – 125. С. 3-8. 4. Глуханюк В.М. Формування теоретичного рівня екологічної свідомості майбутніх учителів технологій / Глуханюк В.М. // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Серія педагогічна / [редкол.: П.С. Атаманчук (голов, наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 2013. – Вип. 19: Інноваційні технології управління якістю підготовки майбутніх учителів фізико-технологічного профілю. – С. 270 – 272. 5. Глуханюк В.М. Структура професійно-педагогічної культури вчителя трудового навчання в умовах компетентнісного підходу/ Буга О.І., Глуханюк В.М., Соловей В.В. // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Гол. Ред.: Мартинюк М.Т.- Умань: ПП Жовтий О.О., 2018.- Ч.2, с.196-206. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Глуханюк В.М. Безпека життєдіяльності (лабораторний практикум) Глуханюк В. М. Безпека життєдіяльності : [Лабораторний практикум] / уклад. : Глуханюк В. М., Буга О.І., Савчук І.В.– Вінниця : ВДПУ ім. М.Коцюбинського, 2017. – 209 с. 2. Глуханюк В.М. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці / Глуханюк В.М. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів. Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; 1. Глуханюк В.М. Безпека життєдіяльності та основи охорони праці / Глуханюк В.М. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів.

							Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. 120 с. 2. Глуханюк В. М. Методичні рекомендації до виконання лабораторно-практичних робіт з художнього конструювання об'єктів технологічної діяльності: уклад. : Глуханюк В. М – Вінниця : ВДПУ ім. М.Коцюбинського, 2017. – 45 с. 3. Глуханюк В.М. Методичні рекомендації до лабораторних робіт з технологічного практикуму (фрезерна обробка металу Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2019. 45 с. – 2 др.арк. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу : 1. Бойчук С., Музика О. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт. (Технологічна освіта) II місце. м. Глухів. 2020р. Керування постійнодіючим науковим гуртком «Проектування та технологія виготовлення виробів інтер'єрного призначення». 15) наявність
--	--	--	--	--	--	--	---

							науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Глуханюк В.М. Декоративно-ужиткове мистецтво як важливий чинник формування національно-патріотичної свідомості студентської молоді. / Глуханюк В.М.// Актуальні проблеми математики, фізики і технологічної освіти : зб. наук. пр. / С.В.Подольнчук (голова) [та ін.]; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2016. – Вип. 13. – С. 169-171. 2. Глуханюк В.М. Формування екологічної компетентності шкільної молоді як одне із основних завдань навчально-виховного процесу. Modern scientific researches and developments : theoretical value and practical results – 2016 : materials of international scientific and practical conference (Bratislava, 15-18 March 2016). – К. : LLC “NVP” Interservice”, 2016. – 182 p. – S. 65-66. Interservice”, 2016. – 182 p. – S. 65-66. 3. Глуханюк В.М. Освітня інноватика як особистісно зорієнтована спрямованість розвитку студентів / В.М. Глуханюк, Б.С. Остаповець // Графічна підготовка як складова професійної освіти вчителя трудового навчання і технологій [Електронне мережне наукове видання]:Збірник наукових праць.- Вінниця:ВДПУ,2018 -244 с. 4. Глуханюк В.М. Форми та методи художньо-конструкторської діяльності старшокласників / В.М.Глуханюк, М.М.Збрицький // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]:Збірник наукових праць.- Вінниця:ВДПУ,2018 -244 с. 5. Глуханюк В.М. Окремі аспекти наукового історико-етнографічного дослідження подільського гончарства / Марущак О.В., Глуханюк В.М., Бербег І.М. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]:
--	--	--	--	--	--	--	---

							збірник наукових праць. – Випуск І. – Вінниця: ВДПУ, 2018. – 0,4 др.арк. – стаття 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член професійного об'єднання «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти». 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; 21 рік
4695	Соловей Віктор Володимирови ч	старший викладач, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 010212, виданий 26.10.2012	17	Основи художнього конструювання виробів та дизайн- проектування	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2002, спеціальність – «Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання». Кваліфікація – вчитель трудового навчання, організатор технічної творчості учнів. Диплом з відзнакою ВН № 21232059 Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Диплом ДК № 010212 від 26.10.2012р. Тема дисертації: «Технологічна підготовка майбутніх вчителів трудового навчання у процесі вивчення спеціальних дисциплін».. Стажування: 1. в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини при кафедрі техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяль- ності з 01 листопада 2017 р. по 30 листопада 2017 р. (довідка № 2803/01 від 04.12.2017р.). 2. Курс підвищення кваліфікації викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяль-ності» в Інституті державного управління у сфері цивільного захисту (м. Київ). Свідоцтво 12СПВ 012188 від 08.04.2015р. 3. «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС» у період із 21.10.2019 по 29.12.2019 р в Університеті Марії Кюрі- Скłodовської (Республіка Польща). Обсяг 6 кредитів (180 год.). Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 13, 14, 15, 16, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Vitaliy M.Hlukhaniuk, Viktor V. Solovej, Svitlana D.Tsvilyk, Iryna V.Shymkova. STEAM

						education as a benchmark for innovative training of future teachers of labour training and technology // Society. Integration. Education – SIE 2020 .- Track: Higher Education Pedagogy https://conferences.rta.lv/index.php/SIE/SIE2020/schedConf/presentations?searchField=&searchMatch=&search=&track=94 (Web of Science) 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Соловей В.В. Технологічна культура як важлива професійна якість вчителя технологій (трудового навчання) / В.В. Соловей // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. наук. пр. – Випуск 40. – Київ – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 384-390. 2. Соловей В.В. Роль і місце дисципліни «Основи проектування і моделювання» в підготовці майбутніх учителів технологій. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Гол. Ред.: Мартинюк М.Т.- Умань: ПП Жовтий О.О., 2016.- Ч.2, с.196-206. 3. Соловей В.В. Технологічна грамотність як основа професійної компетентності вчителя трудового навчання та технологій. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 13. Проблеми трудової та професійної підготовки. – випуск 9 : зб. Наукових праць. – Київ :Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. 125 с. 4. Соловей В.В. Структура професійно-педагогічної культури вчителя трудового навчання в умовах компетентнісного підходу./ Буга О.І., Глуханюк В.М., Соловей В.В. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Гол. Ред.: Мартинюк М.Т.- Умань: ПП Жовтий О.О., 2018.- Ч.2, с.196-206. 5. Соловей В.В. Модернізація форм, методів і засобів навчання у роботі керівника гуртка спортивно-технічному напрямі. //Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of
--	--	--	--	--	--	---

							organization of the educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries)): Internship proceedings, October 21 - November 29, 2019. Lublin. 176 pages. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Соловей В.В. Основи проектування та моделювання. Вінниця: Твори, 2019. – 328с. – С. 226-242. ISBN 9789669490001 13) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Художня обробка деревини / Методичні рекомендації для студентів спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Вусик Н.В., Зузяк Т.П., Соловей// Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2020. – 200 с. 2. Соловей В.В.. Робочий зошит з технологічного практикуму (механічна обробка металу): [Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності: 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології), 015 Професійна освіта (Сфера обслуговування)] / Глуханюк В.М. Соловей В.В.. – Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2017. - 76 с. 3. Соловей В.В. Обробка конструкційних матеріалів [Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності: 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології), 015 Професійна освіта (Сфера обслуговування)] / Гаркушевський В.С. Цвілик С.Д Глуханюк В.М. Соловей В.В.. – Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2017. - 210 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі
--	--	--	--	--	--	--	---

						організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком : Підготовлено 2 призерів II етапу Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології»: 1. Студент ОКР «бакалавр» Бойчук Світлана диплом II ступеню (2 місце) 2018 р. (Умань). 2. студент СВО «магістр» Остаповець Богдан диплом III ступеню (3 місце) 2019 р. (Умань). Керівництво студентським гуртком «Художня обробка деревини» 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член професійного об'єднання «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 17 років.
92707	Подольняк Станіслав Вікторович	декан, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький політехнічний інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Машинобудівництво, Диплом кандидата наук КН 006557, виданий 25.11.1994, Аттестат доцента ДЦ 001630, виданий 24.06.1999	33	Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі Вінницький політехнічний інститут, 1985 р. Диплом КВ №787337. Спеціальність - машинобудування. Кваліфікація – інженер-викладач машинобудівних дисциплін. Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат фізико-математичних наук, 1994 р. Диплом КН № 006557. Спеціальність - 01.04.07 - фізика твердого тіла. Тема дисертації: «Формування та стабільність структури аморфних сплавів на основі Si-Te». Доцент кафедри загальнотехнічних дисциплін, 1999 р. ДЦ АЕ № 001630. Стажування: Інститут інформаційних систем у менеджменті (м. Рига, Латвія). Тема – «Нові технології та інновації у вищій освіті. Активне викладання і навчання» (05.09.2019 – 05.12.2019 рр.). Вінницький торговельно-економічний інститут Київського національного торговельно-економічного університету, кафедра менеджменту та адміністрування. Програма: «Методологія та організація наукових досліджень» (03.04.2017 р. – 03.05.2017 р.). Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 10, 13,14,15, 17. 1) наявність за останні

						п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Podolyanchuk, S. (2020). Monitoring of faculties and departments research activity as a component of university management. Problems of Education in the 21st Century, 78(6), 1014-1026. 2) Статті у фахових виданнях : 1. Подолянчук С. В. Особливості вивченні основ промислової робототехніки при підготовці вчителів трудового навчання та технологій /С. В. Подолянчук // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія «Педагогіка і психологія». – 2020 р. – №62. – С. 113-119. 2.Подолянчук С. В. Системний підхід до вивчення технічних дисциплін при підготовці вчителів трудового навчання та технологій / С. В. Подолянчук // Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2019 р. – Вип. 1 (19). – С. 102-110. 3. Подолянчук С. В. Методика визначення уточненого коефіцієнта компетентності експертів з оцінювання наукової діяльності /С. В. Подолянчук // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. – 2017 р. – №1 (87). – С. 123-128. 4.Подолянчук С.В. Комплексний підхід до моніторингу наукової діяльності структурних підрозділів педагогічних університетів / С. В. Подолянчук // Педагогіка і психологія. – 2015. – №1. – С. 38-44. 5.Подолянчук С.В. Моніторинг наукової діяльності як складова управління університетом / С. В. Подолянчук // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. – 2014. –Випуск 37. — С. 185-192. 6.Подолянчук С.В. Формування кількісного і якісного складу експертної групи зі створення моделі моніторингу наукової діяльності у педагогічних ВНЗ / С. В. Подолянчук // Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент : збірник наукових праць. – Київ : Фенікс, 2014. – Вип. 15. – С. 177-187. 7.Подолянчук С.В. Визначення
--	--	--	--	--	--	---

							компетентності експертів з оцінювання наукової діяльності у вищому педагогічному навчальному закладі / С. В. Подолянчук // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2014. - №4. – С. 112-122. 8. Podolyanchuk S. Indicators of research activities in the national university rankings of European countries: weight and content / S. Podolyanchuk // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. – 2015. -- III (21), Issue 43. -- P. 13-16. 10). Організаційна робота у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського на посаді керівника (декана) факультету математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій (з вересня 2011 року і по даний час). 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Подолянчук С. В. Основи ергономіки : курс лекцій / С. В. Подолянчук // Вінницький держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського, Вінниця, 2020. Ч. I. 85 с. 2. Подолянчук С. В. Матеріали і технології в декоративному мистецтві : курс лекцій / С. В. Подолянчук // Вінницький держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського, Вінниця, 2020. Ч. I. 61 с. 3. Подолянчук С. В. Методичні вказівки до проведення лабораторних занять з дисципліни «Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі» (для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / С. В. Подолянчук // Вінницький держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського, Вінниця, 2020. 29 с. 14). Робота у складі організаційного комітету/журі: 1. II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з математичних наук; 2. Всеукраїнської студентської олімпіади геометричної творчості імені В.А. Ясінського; 1. I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з програмування (1/8 Міжнародної олімпіади з
--	--	--	--	--	--	--	---

							програмування ICPC АСМ). 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Подольчук С. В. Вивчення правил безпеки життєдіяльності при проведенні шкільних масових заходів / С. В. Подольчук // Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: матеріали XVII Міжнародної науково-методичної конференції, 18-19 квітня 2019 року [Електронне видання]. – Рівне: НУВГП, 2019. – 146 с.. – С. 18-19. 2.Подольчук С. В. Вивчення технічних дисциплін як важлива складова підготовки вчителя трудового навчання / С.В. Подольчук // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2018. – Вип. 1. – 244 с. - С. 91-94. 3.Подольчук С.В. Моніторинг наукової діяльності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. 2014 рік : інформаційно-аналітичний збірник / С. В. Подольчук, О. В. Шестопалюк, І. Є. Руснак та ін.. / за ред. С. В. Подольчука. – Вінниця : Легкун В.М., 2015. – 88 с. 4. Подольчук С.В. Моніторинг наукової діяльності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. 2016 рік : інформаційно-аналітичний збірник / С.В. Подольчук, Н.І. Лазаренко, Є.В. Громов [та ін.] ; за ред. С. В. Подольчука. - Вінниця, 2017. – 111 с. 5.Подольчук С.В. Моніторинг наукової діяльності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. 2017 рік : інформаційно-аналітичний збірник / С.В. Подольчук, Н.І. Лазаренко, Є.В. Громов [та ін.] ; за ред. С. В. Подольчука. - Вінниця, 2018. – 111 с. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю – 33 роки
124162	Марущак Оксана Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних	Диплом спеціаліста, Вінницький державний	19	Основи перспективи та художньо-прикладна	Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 1999 р., спеціальність:

			наук і технологій педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 033761, виданий 13.04.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 030303, виданий 17.02.2012	графіка трудове навчання, кваліфікація: вчителя трудового навчання і обслуговуючої праці; Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 2000 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: магістр педагогічної освіти. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Інтеграція знань з матеріалознавства у професійній підготовці майбутніх фахівців швейного виробництва». Диплом кандидата наук ДК № 033761, виданий 13.04.2006 р. Атестат доцента 12 ДЦ № 030303, виданий 17.02.2012 р. Стажування: Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат, «Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС», 180 годин, 05.04.2019 р. (м. Влоцлавек, Польща). Відділ теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, довідка, 120 годин, 08.01-07.02.2020 р. (м. Київ, Україна). Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts (Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва) // ISSN: 2256-0629. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. Volume V. pp.719-728. – Режим доступу: http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4917/4739 DOI: http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917 (0,7 др. апк.). 2. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th
--	--	--	---	---

and early 20th cent.)
 (Педагогічна спадщина
 Миколи Леонтовича на
 Поділлі (кінець XIX –
 початок XX ст.)) // ISSN:
 2256-0629. Society.
 Integration. Education:
 Proceedings of the
 International Scientific
 Conference (May 22th-
 23th, 2020, Rezekne).
 Rezekne: Rezeknes
 Tehnologiju Akademija,
 2020. Volume II. pp. 492-
 502. – Режим доступу:
[http://journals.rta.lv/index
 .php/SIE/article/view/4919
 /4525](http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4919/4525)
 DOI:
[http://dx.doi.org/10.17770
 /sie2020vol2.4919](http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919) (0,7
 др.арк.).

2) наявність не менше
 п'яти наукових
 публікацій у наукових
 виданнях, включених до
 переліку наукових
 фахових видань України:
 1. Марущак О.В., Зузяк
 Т.П. Формування у
 майбутніх педагогів
 професійної компетенції з
 дизайн-проектування
 засобами декоративно-
 ужиткового мистецтва //
 Вісник Національного
 університету
 «Чернігівський колегіум»
 імені Т.Г. Шевченка.
 Серія: Педагогічні науки.
 – Вип. 8(164). – Чернігів:
 НУЧК, 2020. – С. 209-215.
 (0,8 др.арк.). DOI:
[10.5281/zenodo.3905849](https://zenodo.org/record/3905849).
 – Фахове видання
 (категорія Б). 2. Зузяк
 Т.П., Марущак О.В.
 Професійно-педагогічна
 підготовка майбутніх
 учителів освітніми
 закладами Поділля в
 умовах становлення нової
 української школи (1919-
 1925 рр.). // Наукові
 записки Тернопільського
 національного
 педагогічного
 університету імені
 Володимира Гнатюка.
 Серія: педагогіка. – Вип.
 1. – Тернопіль, 2020. – С.
 6-12. (0,6 др.арк.). DOI:
[https://doi.org/10.25128/2
 415-3605.20.05](https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05). – Фахове
 видання (категорія Б). 3.
 Зузяк Т.П., Марущак О.В.
 Педагогічні ідеї
 визначних діячів
 мистецтва у поступі
 професійної підготовки
 майбутніх учителів на
 Поділлі (кін. 19 – поч. 20
 ст.): історико-
 персоніологічний дискурс
 // Наукові записки
 Вінницького державного
 педагогічного
 університету імені
 Михайла Коцюбинського.
 Серія: Педагогіка і
 психологія. – Вип. 62. –
 Вінниця: ФОП Корзун
 Д.Ю., 2020. – С. 193-198.
 (0,7 др.арк.). Режим
 доступу:
[https://vspu.net/nzped/ind
 ex.php/nzped/issue/view/1
 87/nzped-62-2020](https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/187/nzped-62-2020).
 DOI: 10.31652/2415-7872-
 2020-62-193-198. –
 Фахове видання
 (категорія Б). 4.

Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament (Формування у студентів педагогічних закладів вищої освіти естетичних уявлень засобами національного орнаменту) // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Volnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.). Режим доступу: <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). 5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б). 6. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus). 7. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. (0,7 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>. – Фахове видання

(категорія Б).
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. – 240 с. – 11,0 др.арк. 2. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену) // Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): monograph / edited by authors (колективна монографія). – Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. – pp. 17-40. (1,3 др.арк.). DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18. – закордонна колективна монографія.
13) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота

						з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська., Н.В. Вусик Вінниця: ВДПІУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Бойчук Світлана Олександрівна, Бербєга Ірина Миколаївна. Невмируща пісня гончарного круга Олексія Луцишина / Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт у галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Номінація: Особливості та актуальні проблеми розвитку образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації: теорія і практика (особистості у мистецтві) (1 місце, 1 етап, 2018 р.). 2. Бойчук Світлана Олександрівна – диплом ІІ ступеня (24-26 квітня 2018 р., Уманський державний педагогічний
--	--	--	--	--	--	---

							університет імені Павла Тичини, II етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології»). 3. Савлук Вікторія Миколаївна (1 місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології», 2019 р.). 4. Савлук Вікторія Миколаївна (1 місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології», 2020 р.). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з декоративно-ужиткового мистецтва. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Марущак О.В., Бабчук Ю.М., Чадюк Г.Ф., Бойчук С.О. Формування у майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва естетичних уявлень засобами орнаментальної композиції // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. I. – Вінниця, 2020. – С. 41-45. – 0,5 др.арк. 2. Марущак О.В., Недзеленко Ю.А., Ткачук Н.І. Науково-теоретичні основи орнаментальної композиції у професійній підготовці майбутніх учителів трудового навчання та технологій і педагогів професійної освіти // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 644-653. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,5 др.арк. 3. Марущак О.В., Педоренко Е.Ю., Саула Ю.В., Слободянюк Н.А. Художньо-естетична культура як чинник формування у майбутніх педагогів закладів професійної (професійно-технічної) освіти професійної компетентності // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom.
--	--	--	--	--	--	--	---

							2020. Pp. 906-915. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,5 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,4 др.арк. 5. Марущак О.В., Багрій Д.С., Тихолаз Д.В. Принципи формування художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. III. – Вінниця, 2019. – С. 82-85. – 0,4 др.арк. 6. Марущак О.В., Бойчук С.О., Магдич Я.І. Активізація проектно-дослідної діяльності студентів засобами навчально-творчих завдань з декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми математики, інформатики, фізики і технологій: зб. наук. пр. – Вип. XVI. – Вінниця, 2019. – 0,4 др.арк. 7. Марущак О.В. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як засіб розвитку індивідуальності педагога // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 60-63. – 0,2 др.арк. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 19 років.
300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо - промислове училище імені В.І. Мухіної, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 064914, виданий	31	Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухіної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Кваліфікація: художник по моделюванню костюма. Диплом Г-І №614015

				08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 036152, виданий 10.10.2013		Наявність наукового ступеня і вченого звання: кандидат педагогічних наук, 2011р. Диплом ДК № 064914 13.00.02. – теорія та методика навчання (образотворче мистецтво), Тема дисертації «Формування вмінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів», доцент кафедри образотворчого мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ № 036152 Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 2, 3, 11, 15, 16, 17. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Плазовська Л. В. Практична спрямованість навчання майбутнього о художника-педагога аналізу об'єктів в візуального мистецтва // Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 109. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 96-104. 2.Плазовська Л. В. Активні форми вдосконалення комунікативних якостей майбутніх художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Наук. часопис НПУ імені М.Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. –С. 69-79. 3.Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру/ Л. В. Плазовська// Наукові записки Вип. 111. – К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. – С. 106-117. 4. Плазовська Л. В. Аналіз візуальних творів (цілі, етапи, рівні) в практиці навчання студентів образотворчого мистецтва / Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 110. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 206-215. 5. Плазовська Л. В. Теорія і практика композиції площинного характеру у коментарях художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Мистецтво і освіта. – 2013. - № 4. – С. 35-48. 6.Теорія В. Кандінського в аналізі художнього твору /Л. В. Плазовська//Мистецтво і освіта. – 2012. - № 1. – С. 37-42. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
--	--	--	--	--	--	--

							1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво. 2014. – 258 с. 2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013. – 10 с. 2. Особливості оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська// Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (0.4 друкованих аркушів, у співавторстві з Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати
--	--	--	--	--	--	--	---

батик у дизайні предметно-просторого середовища// Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В.І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М./// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183.. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1988 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю –

							31 рік Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва». К. 1983; Міжнародна промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинской ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури);Виставка «50 років Спілки художників України»1988; Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К.1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Композиція та кольорознавство	Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 2, 13,14, 15. 2)Виставки від Спілки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто» (2018р), №22 «Елегія» (2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром» (2018р), №113

							«Галактика» (2019р), №108 «Сливи» (2020р), №210 «Місто» (2018р), №249 «Абетка кохання» (2016р), №251 «Павич», «Райська пташка» (2018р), №57 «Персики» (2019р), №45 «Прованс» (2019р). Проект«Vin-artcity»2019року,мурал-арт просп.Космонавтів №6 « Космічні Фантазії». Міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез 2020», «Крила». Виставки: персональна виставка у м. Львів (живопис,рисунок) 2014р.. персональна виставка в м. Жмеринка «Відродження»2014р, персональна виставка в м. Жмеринка «Дотик», персональна виставка в м. Вінниця ВДХШ «Свіжість почуттів»2017р., персональна виставка у м. Вінниця у галереї ВНСХУ «Ракурс»2017р., всеукраїнський конкурс виставка « Від поклику до професії»,2018р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» у м. Дніпро, 2018р., приймала участь у виставках до «Дня незалежності», «Різдвяна виставка», «До свята весни» у м. Вінниця галерея ВНСХУ 2018р., всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» м. Ізмаїл2018р., міжнародна,всеукраїнська виставка «Графіка-2019» м. Харків 2019р., всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» м. Київ 2019р., міжнародна виставка акварелі «Акварельні монологи» м. Львів 2019р., міжнародна виставка «ДНІ-ПРО» м. Черкаси 2019р., персональна виставка «Пошуки у царині монументального»,Вінницький художній музей 2019р., історичний пленер « Харків крізь віки» м. Харків 2019р., Vin Art City «Космічні мрії», м. Вінниця, прос. Космонавтів 6 2019р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» м. Дніпро 2019р., всеукраїнська виставка « До дня художника» м. Харків 2019р., міжнародна виставка абстрактного мистецтва « Арт-Акт» м. Чернівці 2019р., всеукраїнська виставка « Палітра творчості» м. Вінниця 2019р., персональна виставка графіки « Емоції» м. Вінниця 2019р., виставка з пленеру фестивалю « Гей соколи» м. Вінниця 2019р., AIR Гоголь Фест – інсталяція « Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка « Енеїда» м. Полтава
--	--	--	--	--	--	--	---

							2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка «Портрет у творчості художників Вінниччини» м. Вінниця 2020р., ерсональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р. 13). наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлвська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.4. Художня обробка деревини / Методичні рекомендації для студентів спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставраці, 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Вусик Н.В., Зузяк Т.П.,Соловей// Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2020. – 200 с. 14) Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт-практики». 15)1.Вусик Н.В. Методика навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій петриківського розпису в закладах вищої освіти.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ПП Балюк І. Б., 2019. Вип. 3. С. 108-110.Марущак О.В., Вусик Н.В., Багрій Д.С. Формування у майбутніх учителів технологій та педагогів професійної освіти художньо-конструкторських знань і вмінь під час навчання української народної вишивки. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 54-62. Вусик Н.В. Мурал-арт-як вид сучасного візуального мистецтва в середовищі. Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну: зб. матер. Всеукраїнської наук.-пр. конф. кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (24-25 вересня 2020 року) / за заг. ред. проф. А.Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 81-86.
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007796, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018445, виданий 24.12.2007	20	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702 Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2004 р. Диплом ДК № 025678 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доктор педагогічних наук, 2018 р. Диплом ДД № 007796 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Доцент кафедри теорії і

						методики трудового та професійного навчання, 2007 р. 12 ДЦ № 018445 Стажування: Вінницький національний технічний університет, кафедра містобудування та архітектури, посвідчення про стажування №3 від 15.02.2013 р., 25 березня – 5 квітня 2019 року/ Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща), 8 січня - 7 лютого 2020 року р. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919). 2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917) 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Зузяк Т., Марущак О., Степин С. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat
--	--	--	--	--	--	--

(США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б). 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персонологічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198. 3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63. 4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: 10.5281/zenodo.3905849. – Фахове видання (категорія Б). 5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б). 6. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament (Формування у студентів педагогічних закладів вищої освіти естетичних уявлень засобами національного орнаменту) // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE,

Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.).
 Режим доступу:
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. –
 Закордонне фахове видання (Index Copernicus). 7. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б). 8. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus). 9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151. 10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2>

411-2143-2020-32-103-113)
(Категорія Б.) 11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.) / Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76. .

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)» : монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк.

5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2010.- С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2011.- С. 219-233. 7. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. – закордонна колективна монографія (DOI:

							https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу. Завідувачка кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності з 1.02.2020 р. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент докторських дисертацій: 1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.); 2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10. 2020 р.); 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця:
--	--	--	--	--	--	--	---

							ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 14) керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії). 15) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,4 др.арк. 2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок ХХ ст.). Педагогіка та психологія сьогоденні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т.П., Марущак О.В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. –
--	--	--	--	--	--	--	---

Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191.

4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск ІІІ. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П., Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи технології ручного ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.)./Зузяк Т. П. // 36. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця XVIII– початку XX ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Психологічна та психологічна освіта як складова частина системи

освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D. // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-

							20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/. 15. Формування інформаційної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/ Зузяк Т. П., Клочко О. В. // Сучасні підходи та перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м. Вінниця). С.162-169. 16. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член національної спілки художників України, 2005 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років.
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007796, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018445, виданий 24.12.2007	20	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702 Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2004 р. Диплом ДК № 025678 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доктор педагогічних наук, 2018 р. Диплом ДД № 007796 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД №

007796
 Доцент кафедри теорії і методики трудового та професійного навчання, 2007 р. 12 ДЦ № 018445
 Стажування: Вінницький національний технічний університет, кафедра містобудування та архітектури, посвідчення про стажування №3 від 15.02.2013 р., 25 березня – 5 квітня 2019 року/
 Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща), 8 січня - 7 лютого 2020 року р.
 Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
 Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17.
 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:
 1. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502.
 Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919>). 2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728.
 Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917>)
 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:
 1. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef,

Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat (США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б). 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у доступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персонологічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198. 3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63. 4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: 10.5281/zenodo.3905849. – Фахове видання (категорія Б). 5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б). 6. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament (Формування у студентів педагогічних закладів вищої освіти естетичних уявлень засобами національного орнаменту) // Modern Scientific Researches: The International Scientific

Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.).
Режим доступу:
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. –
Закордонне фахове видання (Index Copernicus). 7. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). –
Фахове видання (Категорія Б). 8. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. –
Фахове видання (Index Copernicus). 9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151. 10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-

113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2020-32-103-113>) (Категорія Б.) 11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.) / Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76. .

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)» : монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк.

5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2010.- С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К., 2011. - С. 219-233. 7. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. –

							закордонна колективна монографія (DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу. Завідувачка кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності з 1.02.2020 р. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент докторських дисертацій: 1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.); 2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10.2020 р.); 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський
--	--	--	--	--	--	--	---

розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 14) керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії).

15) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савчук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,4 др.арк. 2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок XX ст.). Педагогіка та психологія сьогодні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т.П., Марущак О.В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої

школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191.

4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск ІІІ. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П., Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи технології ручного ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.)./Зузяк Т. П. // Зб. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця ХVІІІ– початку ХХ ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Педагогічна та

психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D. // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International

						scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/. 15. Формування інформаційної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/ Зузяк Т. П., Ключко О. В. // Сучасні підходи та перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м. Вінниця). С.162-169. 16. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член національної спілки художників України, 2005 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років.
285372	Фрицюк Валентина Анатоліївна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом доктора наук ДД 006658, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 028252, виданий 09.03.2005, Атестат професора АП 001146, виданий 19.06.2019	26	Педагогіка Підпункти 2, 3, 4, 8, 11, 13, 14, 17 пункту 30 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. 2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. 1. Професійний саморозвиток майбутнього педагога: монографія / Валентина Анатоліївна Фрицюк. – Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2016. –368 с. 2. The concept about the professional identity of future teachers in psychological and pedagogical studies / Valentina Frytsyuk, Ganna Troyan // Sustainable Education as a Way of Bringing People Together – Multiple Stories From Europe // Monografia recenzowana Editors: Vasil Haluzyak, Ryszard Kucha,

						Anatoliy Vykhursch. - Wydawnictwo Spolecznej Akademii Nauk. Łódź-Warszawa. 2018. pp. 341-353. 3. Computer diagnostics of readiness of prospective teachers to professional self-development / Roman S. Gurevych, Valentyna A. Frytsiuk, Nataliia Ye. Dmytrenko // Information technologies and learning tools, - Vol 69 №1 (2019). 4. "E-Learning as an Instrument of Improving Educational Activity of Future Teachers." Proceedings of SPIE, vol.11176 11176.1 (2019): 11176–201. 5. Підготовка майбутніх менеджерів до моніторингу навчальної діяльності // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. – Вип. 56 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2018. – С. 182-185. 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Frytsiuk Valentyna A. The concept about the professional identity of future teachers in psychological and pedagogical studies / Valentina Frytsyuk, Ganna Troyan // Sustainable Education as a Way of Bringing People Together – Multiple Stories From Europe // Monografia recenzowana Editors: Vasil Haluzyak, Ryszard Kucha, Anatoliy Vykhursch. - Wydawnictwo Spolecznej Akademii Nauk. Łódź-Warszawa. 2018. pp. 341-353. 4) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Керівник 4 захищених кандидатських дисертацій: Султанова Е.В. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти (2011 р.); Сідорова І.В. 13.00.07 – теорія і методика виховання (2013 р.); Баюрко Н.В. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти (2017 р.); Бузенко І.І. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти (2018 р.). 8) Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку
--	--	--	--	--	--	--

							наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1. Відповідальний виконавець науково-дослідної теми кафедри педагогіки і професійної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського «Методологія і технологія педагогічного супроводу особистісно-професійного розвитку майбутнього вчителя» (номер держреєстрації 0111U001620) 2. 2. Член редколегій фахових видань: Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія; Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 11) Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Член спеціалізованої вченої ради по захисту докторських і кандидатських дисертацій Д 05.053.01 (спеціальності: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти; 13.00.07 – теорія та методика виховання) Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Міністерства освіти і науки України. 13) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Готовність учителя до професійного саморозвитку : навчально-методичний посібник / В.А.Фрицюк. – Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2016. – 175 с. 2. Професійний саморозвиток педагога: діагностичний інструментарій : методичні рекомендації / В.А. Фрицюк. – Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2016. – 92 с. 3. Технологія підготовки майбутніх педагогів до професійного саморозвитку: методичні рекомендації / Валентина
--	--	--	--	--	--	--	--

						Анатоліївна Фрицюк. – Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2016. – 80 с. 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво постійно діючою проблемною групою «Педагогічні технології саморозвитку майбутнього педагога» з 2006 р. 17) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 26 років З 2018 р. - по теперішній час професор кафедри педагогіки і професійної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; 2017-2018 рр доцент кафедри педагогіки і професійної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; 2014-2017 рр. – докторантка кафедри педагогіки і професійної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені
--	--	--	--	--	--	--

						Михайла Коцюбинського; 2012-2014 - доцент кафедри педагогіки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; 2011-2012 рр. – доцент кафедри музикознавства та інструментознавства Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; 2005-2011 рр. – доцент кафедри ансамблевої гри та естрадного мистецтва; 2003-2005 рр. – викладач кафедри теорії історії музики та гри на музичних інструментах Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; 2000-2003 рр. – аспірантка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського; 1993-2000 рр. викладач кафедри теорії історії музики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.
4682	Каплінський Василь Васильович	доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: Російська мова та літератури, Диплом доктора наук ДД 009371, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук КН 003357, виданий 02.07.1993, Атестат доцента ДЦ 005822, виданий 26.02.1997	43	Педагогіка Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1977, спеціальність: Російська мова та літератури, Диплом кандидата наук КН 003357, виданий 02.07.1993, Атестат доцента ДЦ 005822, виданий 26.02.1997 Доктор педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами. Диплом доктора наук ДДН⁰009371 від 16 грудня 2019 р.; Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 13, 15, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема: Scopus або Web of Science Core Collection; 1.V. Kaplinskiy. Peculiarities of Leadership Manifestation in the Youth Social Group // Postmodern Openings // 2020, Volume 11, Issue 1 Supl. 1, pages: 177-199 DOI: https://doi.org/10.18662/po/11.1sup1/129. 2.V. Kaplinskiy. Peculiarities of Leadership Manifestation in the Youth Social Group // Revista Românească pentru Educație Multidimensională // 2020, Volume 12, Issue 1 Sup. 1, pages: 304-329. DOI: http://dx.doi.org/10.18662/rrem/12.1sup1/237 3. Vasyl Kaplinskiy. Highly

qualified grass hockey sportswomen's adaptation to training intensity in the macrocycle preparatory period. Published online Kherson State University: February 29, 2020 (Accepted for publication: January 20, 2020) DOI:10.7752/jpes.2020.s1055 Art # 55 pp. 385 – 394.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Каплінський В. В. Забезпечення ціннісного ставлення майбутнього вчителя до когнітивного компоненту системи його професійного становлення. Сучасні Інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: 36 наук. праць. 2018. Вип. 50. С. 71 – 75.
2. Каплінський В. В. Інтегрування теоретичної та практичної складових професійного становлення майбутніх учителів шляхом їх залучення до аналізу педагогічних відеофрагментів. Проблеми освіти: збірник наукових праць / Інститут модернізації змісту освіти МОН України. 2018. Вип. 88 (частина 1). С. 204 – 213.
3. Каплінський В. В., Акімова О. В., Асаулюк І. О. Конкурс педагогічної майстерності як засіб визначення рівня загальнопедагогічної компетентності майбутніх учителів. Педагогічні науки. 2017. Вип. 2(88). Житомир: Вид-во Євенок О. О. С. 135 – 140.
4. Каплінський В. В. Лекція у вищому навчальному закладі: за і проти. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2015. Вип. 43. С. 52 – 60.
5. Каплінський В. В., Лазаренко Н. І. Методика проведення практичних занять у вищій школі як важлива умова формування методичної компетентності студентів. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2017. Вип. 49. С. 59 – 66.
6. Каплінський В. В., Лазаренко Н. І. Наукова лабораторія педагогічної майстерності викладача вищого навчального закладу як школа формування професійної компетентності. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2016. Вип. 48. С. 13 – 19.
7. Каплінський В. В. Основні структурні

							компоненти змісту освіти в контексті формування загальнопедагогічної компетентності сучасного педагога. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2016. Вип. 44. С. 49– 55. 8 Каплінський В. В. Педагогічні умови забезпечення ефективності практичних занять з педагогіки у вищій школі як важливої форми формування загальнопедагогічної компетентності сучасного вчителя. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. 2016. Вип. 46. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер». С. 197 – 201. 9. Каплінський В. В. Реалізація виховного потенціалу лекцій та практичних занять з організації самовиховання. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2011. Вип. 35. С. 116 – 123. 10. Каплінський В. В. Роль ситуативного метода в формуванні комунікативної складової системи професійного становлення майбутнього учителя. Педагогічні науки: зб. наук. праць. 2017. Вип. LXXVIII. Том 2. Херсон. С. 136 – 142. 11. Каплінський В. В. Характеристика потенціала педагогічних ситуацій в контексті формування комунікативних компетенцій майбутнього педагога. Педагогічні науки: зб. наук. праць. 2016. Вип. LXXIV. Том 3. Херсон. С. 39 – 45. 12. Каплінський В. В. Якість підручників і посібників як важливий чинник професійного становлення майбутнього вчителя в процесі загальнопедагогічної підготовки. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2018. Вип. 53. С. 100 – 107. 13. Каплінський В. В. Професійне становлення майбутнього вчителя в процесі загальнопедагогічної підготовки. Українська полоністика. Випуск 16. №16. Житомир. Wydgoszcz. 2019. С. 112-121. 14. Каплінський В. В. Науково-теоретичні основи дослідження проблеми професійного становлення майбутнього вчителя в процесі загальнопедагогічної підготовки. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія.
--	--	--	--	--	--	--	--

ТОВ «Твори». 2019. Вип.59. С. 70 – 76.

15.Гуревич Р.С., Каплінський В. В. Лекторська майстерність викладача вищої школи як важлива умова успішності викладацької діяльності. Наукова школа академіка І.А. Зязюна у працях його соратників та учнів: матер. наук.-практ. конф.– Х.: НТУ «ХПІ», 2017. С.13 – 17.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Каплінський В. В. Професійне становлення майбутнього вчителя в процесі загальнопедагогічної підготовки: теорія і практика: монографія. Вінниця: «Твори», 2018. 492 с. Каплінський В. В. Загальнопедагогічна компетентність учителя: особливості, складники, шляхи формування: монографія. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. 154 с. 2. Каплінський В. В. Роль і місце практичних занять у системі професійного становлення майбутнього вчителя в процесі його загальнопедагогічної підготовки. Теоретико-методичні засади формування загальнопедагогічної компетентності сучасного вчителя в контексті становлення європейського простору вищої освіти: монографія / Акімова О. В., Галузяк В. М. та ін. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. С. 228 – 246. 3. Каплінський В. В. Формування методичної компетентності та педагогічної майстерності майбутнього вчителя. Теорія і практика професійної майстерності в умовах ціложиттєвого навчання: монографія / за ред. О. А. Дубасенюк. Житомир: Вид-во «Рута», 2016. С. 300 – 315.

4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Кандидатська дисертація Яблокова С. В. «Формування загальнокультурної компетентності майбутніх учителів іноземної мови засобами інноваційних технологій» 2016 р., https://vspu.edu.ua/science/dis/des_5_1.pdf

5) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового

							видання; Член редакційної колегії фахового наукового періодичного видання «Українська полонистика»- категорія Б (ЖДУ ім. І. Франка) 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника; Є керівником спільної наукової лабораторії педагогічної майстерності викладача вищої школи кафедри педагогіки і професійної освіти і управління освітніми закладами Навчально-наукового інституту педагогіки, психології і підготовки фахівців вищої кваліфікації (ННПППФВК) Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського і відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти дорослих НАПН України. Є засновником і організатором загальноуніверситетського конкурсу педагогічної майстерності впродовж 26 років. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); Є опонентом кандидатських дисертацій: 1. Ришак Наталія Іванівна. «Виховання культури спілкування старшокласників у полікультурному середовищі», н. к. Бартенева Ірина Олександрівна, жовтень, 2018р., Рада-К 05.053.01-ВДПУ – Вінниця. Затверджений опонентом докторської дисертації Мирончук Наталії Миколаївни на тему: "Теоретичні і методичні основи контекстної підготовки майбутніх викладачів вищої школи
--	--	--	--	--	--	--	---

							до самоорганізації у професійній діяльності" (Рада-Д 14.05301, листопад, 2020р., Житомир). 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів /методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Каплінський В. В. Методика викладання у вищій школі: навчальний посібник. Вінниця: ТОВ «Нілан- ЛТД», 2015. 222 с. 2. Каплінський В. В. 100 складних ситуацій на уроках та поза уроками: шукаємо рішення: навчальний посібник для майбутніх учителів. Київ: Центр навчальної літератури, 2017. 80 с. 3. Акімова О. В., Каплінський В. В., Хамська Н. Б. Методичні рекомендації до комплексного екзамену для студентів спеціальності «Педагогіка вищої школи» освітньо-кваліфікаційного рівня магістра. Вінниця: ТОВ «Фірма «Планер», 2015. 49 с. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Каплінський В. В. 1. Застосування інноваційних педагогічних технологій при викладанні дисциплін педагогічного циклу. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2014. Вип. 41. С. 32 – 38. 2. Каплінський В. В. Інтегрування теоретичної та практичної складових професійного становлення майбутніх учителів шляхом їх залучення до аналізу відеофрагментів Проблеми освіти: зб. наук. праць / Інститут модернізації змісту освіти МОН України. 2018. Вип. 88. С. 204 –213. 4. Каплінський В. В. Лекція у вищому навчальному закладі: за і проти. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2015. Вип. 43. С. 52 – 60. 5. Каплинский В. В., Лазаренко Н. І. Методика проведення практичних занять у вищій школі як важлива умова формування методичної компетентності студентів. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і
--	--	--	--	--	--	--	--

						психологія. 2017. Вип. 49. С. 59 –66. Каплінський В. В. Якість підручників і посібників як важливий чинник професійного становлення майбутнього вчителя в процесі загальнопедагогічної підготовки. Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Сер. Педагогіка і психологія. 2018. Вип. 53. С. 100 – 107. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; досвід практичної роботи за спеціальністю – 30 років.
327604	Клибанівська Тетяна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом кандидата наук ДК 021815, виданий 16.05.2014, Атестат доцента 12ДЦ 044480, виданий 15.12.2015	24	Психологія Кандидат психологічних наук, спеціальність 10.00.01 – загальна психологія, історія психології Диплом ДК № 021815 16. 05. 2014 р. Доцент кафедри історії України та філософії. Диплом 12ДЦ № 044480. 15. 12. 2015 р. Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського. 1993. Спеціальність російська мова та література. Кваліфікація - вчитель російської мови і літератури. Диплом КН № 010864. Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського.1995. Спеціальність українська мова та література. Кваліфікація – учитель української мови та літератури. Диплом ЛМ ВЕ №000186. Кандидат психологічних наук, спеціальність 10.00.01 – загальна психологія, історія психології. Тема дисертації: «Психічні стани студентів під час напруженої інтелектуальної діяльності». Диплом ДК № 021815 (16. 05. 2014 р.). Вінницький національний медичний університет ім. М. Пирогова, кафедра медичної психології та психіатрії. Довідка про проходження стажування № 81/2-ПКВ тема: «Удосконалення педагогічної майстерності у викладанні дисциплін та організації навчального процесу». Термін стажування з 06.03. 2017 по 06.04.2017р. Післядипломне міжнародне стажування на тему: «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність», організоване Університетом Суспільних Наук (UNS) у м. Лодзь у співпраці з Фондацією Central European Academy Studies and Certifications (CEASC) (січень-травень 2020 року). Загальна кількість

							годин навчання – 180 год. Сертифікат № 2020/05/582. Відповідність пункту 30 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 1, 2 , 3, 13, 16, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Tetiana Klybanivska,. Motivation as a determinant of training activities of higher educational institutions. Science and education. Psychology №10. 2015. P.61-68. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Клибанівська Т.М. Функціональний аналіз психічних станів: теоретичний аспект. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПН. Вип. 30. Т.Х. Київ. 2017. С.105-118. 2.Клибанівська Т.М. Вплив стилю педагогічної взаємодії на психічний стан студентів. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПНУ. Вип. 47. Т.І. Київ 2017. С. 90-95. 3.Клибанівська Т.М. Особливості адаптації до навчальної діяльності студентів-правників. Організаційна психологія. Економічна психологія. К., 2019. С.47-54. 4.Клибанівська Т.М. Теоретичні аспекти дослідження самосвідомості особистості. Актуальні проблеми психології: зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. Вип. 51. Т.І. К., 2019. С. 37-43. 5.Клибанівська Т.М., Попова О.В. Особливості ставлення дітей підліткового віку до соціальної реклами. Організаційна психологія. Економічна психологія. № 1 (19). К., 2020. С.44-52. 6.Клибанівська Т.М., Шахов В.І., Килівник А.М. Агресія як соціальний феномен. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. Вип.60. 2019. С.171-178. 7.Клибанівська Т.М. Особистісна відповідальність як професійно значуща якість майбутнього фахівця медичної сфери. Актуальні проблеми
--	--	--	--	--	--	--	--

							психології : зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. Вип. 48. Т.7. К., 2019. С. 104-112. 8.Клибанівська Т.М. Професійна ідентичність: теоретичний аспект. Теорія і практика сучасної психології. № 1. К., 2020. С. 32-38. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії : 1. Інженерна психологія. Навчальний посібник для студентів інженерних спеціальностей. Вінниця. ВІІАУ. 2012.132с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Клибанівська Т. М., Гусак І.М. Психологія. Методичні вказівки для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 07 – Управління та адміністрування, спеціальності 076 – Підприємництво, торгівля та біржова діяльність. Вінниця: ВНАУ. 2018. 42 с. (протокол № 6 від 20.02.2018 р.). 2. Клибанівська Т. М. Методичні вказівки з організації самостійної роботи до курсу «Психологія» для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 07 – Управління та адміністрування, спеціальності 076 – Підприємництво, торгівля та біржова діяльність. Вінниця: ВНАУ. 2018. 24 с. (протокол № 6 від 20.02.2018 р.). 3. Клибанівська Т. М. Психологія. Програма навчальної дисципліни навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 07– Управління та адміністрування, спеціальності 076 – Підприємництво, торгівля та біржова діяльність. Вінниця: ВНАУ. 2018. 16 с. (протокол № 6 від 20.02.2018 р.) 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Української Асоціації організаційних психологів та психологів праці (УАОППП) з 2016 року. 17) досвід практичної
--	--	--	--	--	--	--	--

							роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 21 рік.
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007796, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018445, виданий 24.12.2007	20	Теорія та історія мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702 Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2004 р. Диплом ДК № 025678 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доктор педагогічних наук, 2018 р. Диплом ДД № 007796 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Доцент кафедри теорії і методики трудового та професійного навчання, 2007 р. 12 ДЦ № 018445 Стажування: Вінницький національний технічний університет, кафедра містобудування та архітектури, посвідчення про стажування №3 від 15.02.2013 р., 25 березня – 5 квітня 2019 року/ Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща), 8 січня - 7 лютого 2020 року р. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919). 2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V.,

Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917>)

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat (США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б).

2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персонологічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198. 3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63. 4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI:

10.5281/zenodo.3905849.
– Фахове видання
(категорія Б). 5. Зузяк
Т.П., Марущак О.В.
Професійно-педагогічна
підготовка майбутніх
учителів освітніми
зкладами Поділля в
умовах становлення нової
української школи (1919-
1925 рр.). // Наукові
записки Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія: педагогіка. – Вип.
1. – Тернопіль, 2020. – С.
6-12. (0,6 др.арк.). DOI:
<https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове
видання (категорія Б). 6.
Marushchak O.V., Zuziak
T.P., Savchuk I.V.
Formation at students of
pedagogical higher
education institutions of
esthetic idea by means of
national ornament
(Формування у студентів
педагогічних закладів
вищої освіти естетичних
уявлень засобами
національного
орнаменту) // Modern
Scientific Researches: The
International Scientific
Periodical Journal. – Issue
11. Part 1. – Yornat PE,
Minsk, Belarus, 2020. – pp.
31-38. (0,6 др.арк.).
Режим доступу:
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). DOI:
10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. –
Закордонне фахове
видання (Index
Copernicus). 7. Зузяк Т.П.,
Марущак О.В.
Методологічні
передумови формування
у майбутнього вчителя
трудоного навчання та
технологій технологічної
компетентності // Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць молодих
вчених Дрогобицького
державного педагогічного
університету імені Івана
Франка. – Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2019. –
Вип. 26. – Том 1. – С. 148-
153. (0,5 др.арк.). DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>;
ISSN 2308-4855 (Print);
ISSN 2308-4863 (Online)).
– Фахове видання
(Категорія Б). 8. Марущак
О.В., Зузяк Т.П. Зміст
поняття художньо-
естетичної
компетентності педагога в
галузі декоративно-
ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні
технології та інноваційні
методи навчання у
підготовці фахівців:
методологія, теорія,
досвід, проблеми: зб.
наук. пр. – Вип. 53. –
Київ-Вінниця: ТОВ фірма
«Планер», 2019. – С. 185-
189. (0,5 др.арк.). Режим
доступу:

<https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Sopernicus). 9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151. 10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2020-32-103-113>) (Категорія Б.) 11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.)/ Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76. . 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)» : монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк. 5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т.

Рильського.- К., 2010.- С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5.т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К., 2011. - С. 219-233. 7.Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. – закордонна колективна монографія (DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу. Завідувачка кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності з 1.02.2020 р. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент докторських дисертацій: 1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.); 2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та

							історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10. 2020 р.); 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 14) керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії). 15) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як
--	--	--	--	--	--	--	--

							чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: http://sci-conf.com.ua. – 0,4 др.арк. 2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок ХХ ст.). Педагогіка та психологія сьогодні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т.П., Марущак О.В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191. 4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск ІІІ. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П., Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи технології ручного ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні
--	--	--	--	--	--	--	---

							проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.)./Зузяк Т. П. // 36. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця XVIII– початку XX ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П.// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів
--	--	--	--	--	--	--	--

професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D.// Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А.// Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 15. Формування інформаційної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/ Зузяк Т. П., Клочко О. В. // Сучасні підходи та перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м. Вінниця).С.162-169. 16. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член національної спілки

							художників України, 2005 р. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років.
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Робота в матеріалі	Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 2, 13,14, 15. 2)Виставки від Спілки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто» (2018р), №22 «Елегія» (2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром» (2018р), №113 «Галактика» (2019р), №108 «Сливи» (2020р), №210 «Місто» (2018р), №249 «Абетка кохання» (2016р), №251 «Павич», «Райська пташка» (2018р), №57 «Персики» (2019р), №45 «Прованс» (2019р). Проект«Vin-artcity»2019року,мурал-арт просп.Космонавтів №6 «Космічні Фантазії». Міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез 2020», «Крила». Виставки: персональна виставка у м. Львів (живопис,рисунок) 2014р.. персональна виставка в м. Жмеринка «Відродження»2014р, персональна виставка в м. Жмеринка «Дотик», персональна виставка в м. Вінниця ВДХШ «Свіжість почуттів»2017р., персональна виставка у м. Вінниця у галереї ВНСХУ «Ракурс»2017р., всеукраїнський конкурс виставка «Від поклику до професії»,2018р., всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» у м. Дніпро, 2018р., приймала участь у виставках до «Дня незалежності», «Різдвяна виставка», «До свята весни» у м. Вінниця галерея ВНСХУ 2018р., всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» м. Ізмаїл2018р., міжнародна,всеукраїнська виставка «Графіка-2019» м. Харків 2019р., всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» м. Київ 2019р., міжнародна виставка акварелі «Акварельні монологи» м. Львів 2019р., міжнародна виставка «ДНІ-ПРО» м. Черкаси 2019р., персональна виставка «Пошуки у

						царині монументального», Вінницький художній музей 2019р., історичний пленер «Харків крізь віки» м. Харків 2019р., Vin Art City «Космічні мрії», м. Вінниця, прос. Космонавтів 6 2019р., всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» м. Дніпро 2019р., всеукраїнська виставка «До дня художника» м. Харків 2019р., міжнародна виставка абстрактного мистецтва «Арт-Акт» м. Чернівці 2019р., всеукраїнська виставка «Палітра творчості» м. Вінниця 2019р., персональна виставка графіки «Емоції» м. Вінниця 2019р., виставка з пленеру фестивалю «Гей соколи» м. Вінниця 2019р., AIR Гоголь Фест – інсталяція «Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка «Енеїда» м. Полтава 2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка «Портрет у творчості художників Вінниччини» м. Вінниця 2020р., персональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р. 13). наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота:
--	--	--	--	--	--	---

						методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.4. Художня обробка деревини / Методичні рекомендації для студентів спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Вусик Н.В., Зузяк Т.П.,Соловей// Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2020. – 200 с. 14) Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт-практики». 15)1.Вусик Н.В. Методика навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій петриківського розпису в закладах вищої освіти. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ПП Балюк І. Б., 2019. Вип. 3. С. 108-110.Марущак О.В., Вусик Н.В., Багрій Д.С. Формування у майбутніх учителів технологій та педагогів професійної освіти художньо-конструкторських знань і вмінь під час навчання української народної вишивки. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 54-62. Вусик Н.В. Мурал-арт-як вид сучасного візуального мистецтва в середовищі. Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну: зб. матер. Всеукраїнської наук.-пр. конф. кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (24-25 вересня 2020 року) / за заг. ред. проф. А.Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 81-86.
--	--	--	--	--	--	---

147310	Блажко Олег Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Природничо- географічний факультет	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія. Біологія, Диплом доктора наук ДД 008525, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 036109, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027796, виданий 14.04.2011	14	Хімія (за професійним спрямуванням)	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2002 р., Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія, вчитель хімії та біології; Доктор педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання (хімія). Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади підготовки майбутніх учителів до профільного навчання хімії учнів загальноосвітніх навчальних закладів». Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання (хімія). Тема дисертації: «Організація пізнавальної діяльності учнів основної школи з початковим рівнем досягнень у навчанні хімії». Диплом доктора наук ДД 008525, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 036109, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027796, виданий 14.04.2011 Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2002 р., Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія, вчитель хімії та біології; Доктор педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання (хімія). Тема дисертації: «Теоретичні і методичні засади підготовки майбутніх учителів до профільного навчання хімії учнів загальноосвітніх навчальних закладів». Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика навчання (хімія). Тема дисертації: «Організація пізнавальної діяльності учнів основної школи з початковим рівнем досягнень у навчанні хімії». Доцент кафедри хімії. Відповідність пункту № 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17. 1) наявність за останні 5 років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Yaroshenko O.G., Blazhko O.A., Blazhko A.V., Korshevniuk T.V. Group learning activities as a condition of implementing competence-based approach to students' inorganic chemistry teaching at university. Bulletin of the Karaganda University. Chemistry series. 2020. № 2 (98). P. 122-131. 2) наявність не менше
--------	-----------------------------	--	--	---	----	---	--

							п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Блажко О.А., Блажко А.В. Реалізація компетентнісного підходу у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя хімії. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Київ-Вінниця, 2017. Вип. 48. С. 67–70. 2. Блажко О.А. Методична система підготовки майбутніх учителів до профільного навчання хімії учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Херсон, 2017. Випуск LXXVIII. Том 1. С. 107–110. 3. Блажко О.А. Підготовка майбутнього вчителя до викладання спеціальних курсів з хімії у класах з поглибленим вивченням предмету. Наукові записки. Кропивницький, 2018. Вип. 161. С. 66–70. 4. Блажко О.А. Принципи методичної підготовки майбутніх учителів до профільного навчання хімії учнів закладів загальної середньої освіти. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 17: Теорія та методика навчання і виховання. 2019. № 30. С. 16–24. 5. Безносок Н.С., Блажко А.В., Блажко О.А. Реалізація професійно орієнтованого навчання хімії в підготовці майбутніх учителів трудового навчання та технологій. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2019. № 67. Т.1. С. 124–128. 6. Безносок Н.С., Блажко О.А. Конструювання змісту курсу «Хімія (за професійним спрямуванням)» на засадах міжпредметної інтеграції навчальних дисциплін. Актуальні питання природничо-математичної освіти. Суми, 2019. № 2 (14). С. 5–14. 7. Безносок Н.С., Блажко О.А. Методична система професійно орієнтованого навчання хімії майбутніх учителів трудового навчання і технологій. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Умань, 2020. Вип. 1 (21). Ч. 1. С. 13–20. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Блажко О.А. Методика навчання хімії у старшій профільній школі: курс
--	--	--	--	--	--	--	--

							лекцій: навчальний посібник для студентів хімічних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 164 с. 2. Блажко О.А. Підготовка майбутніх учителів до профільного навчання хімії учнів загальноосвітніх навчальних закладів: теоретико-методичні засади: монографія. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. 328 с. 3. Безносюк Н.С., Блажко О.А. Хімія (за професійним спрямуванням): лабораторний практикум: навчальний посібник. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2019. 104 с. 4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Під науковим керівництвом доц. Блажка О.А. впродовж 2015-2020 р.р. підготовлено і захищено 1 кандидата педагогічних наук: Волохата К.М. (2018) 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН / зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради / науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Робота у складі експертної комісії з проведення акредитаційної експертизи: спеціальності 014.06 Середня освіта (Хімія) у Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка (наказ МОН України № 2660-л від 06.12.2018 р.); освітньої програми «Середня освіта (Природничі науки)» у Прикарпатському національному університеті імені В. Стефаника (наказ НАЗЯВО № 129-Е від 15.11.2019 р.). Виконує обов'язки голови науково-методичної підкомісії «Середня освіта (біологія та здоров'я людини, хімія, географія)» з вищої освіти Міністерства освіти та науки України. 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного
--	--	--	--	--	--	--	--

							редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; Виконує функції керівника наукової теми «Теоретичні і методичні засади підготовки майбутніх учителів до профільного навчання хімії». 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи) / філії / кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу / відділу (наукової установи) / навчально-методичного управління (відділу) / лабораторії / іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту) / відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника: Завідувач кафедри хімії та методики навчання хімії ВДПУ імені Михайла Коцюбинського (з вересня 2016 року по теперішній час). 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент дисертацій: 1) Савчук П. Н. Методичні засади навчання хімії як загальноосвітньої дисципліни студентів педагогічного коледжу, спец. 13.00.02 - теорія та методика навчання (хімія). Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. (2012 р.); 2) Буйдіна О.О. Організація самостійної роботи з хімії учнів основної школи з використанням засобів візуалізації знань, спец. 13.00.02 - теорія та методика навчання (хімія). Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова. (2012 р.); 3) Шевченко А. М. «Формування хімічних знань учнів ліцеїв з допрофесійною військовою підготовкою», спец. 13.00.02 - теорія та методика навчання (хімія). Інститут вищої освіти НАПН України. (2015 р.); 4) Сайковська В.В. «Теоретичні засади навчання хімії студентів вищих навчальних закладів у науково-
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічній спадщині С. М. Реформатського», спец. 13.00.02 - теорія та методика навчання (хімія). Інститут вищої освіти НАПН України. (2015 р.). 13) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Блажко О.А. Методика навчання хімії у старшій профільній школі: курс лекцій: навчальний посібник для студентів хімічних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 164 с. 2. Блажко О.А. Методика навчання хімії у старшій профільній школі: практикум. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 80 с. 3. Блажко О.А. Методика навчання хімії у старшій профільній школі: збірник тестових завдань. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 60 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво
--	--	--	--	--	--	--	---

							спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівник студентської наукової проблемної групи «Методичні засади навчання хімії у профільній школі». 15) наявність науково-популярних та / або консультаційних (дорадчих) та / або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Блажко О.А. Формування готовності майбутніх учителів хімії до роботи у профільній школі з використанням інтерактивних методів. XII Менделєєвські читання: зб. наук. праць міжнарод. наук.-практ. конф., (м. Полтава, 27-28 лютого 2019 р.). Полтава: Сімон, 2019. С. 59-61. 2. Блажко О.А. Методичні засади підготовки майбутніх учителів до профільного навчання хімії учнів закладів загальної середньої освіти. Сучасні тенденції навчання хімії: тези доповідей V науково-методичної конференції. Львівський національний університет імені Івана Франка, (м. Львів, 29 березня 2019 р.). Львів: Львівський університет, 2019. С. 12. 3. Блажко О.А. Мікровикладання як чинник формування готовності майбутніх учителів до профільного навчання хімії. Актуальні питання підготовки майбутнього вчителя хімії: теорія і практика: збірник наукових праць. Випуск 5. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2019. С. 24-28. 4. Блажко О.А. Формування фахових компетентностей майбутнього вчителя хімії профільної школи. Тенденції і проблеми розвитку сучасної хімічної освіти: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 23-24 травня 2019 р.). Івано-Франківськ: Супрун В.П., 2019. С. 57-60. 5. Блажко О.А., Блажко А. В. Розв'язування ситуаційно-методичних задач як чинник особистісно-професійного розвитку майбутнього вчителя хімії профільної школи. Особистісно-професійний розвиток вчителя в умовах реалізації Концепції Нової української школи: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю(14-16 червня 2018 р., м. Мелітополь,
--	--	--	--	--	--	--	---

						Україна) / Ред.-упоряд. Дубяга С. М., Чорна В. В., Яковенко І. О. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2018. С. 38- 42. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 19 років.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН14 <i>Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.</i>	☒	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
		Права та свободи людини і громадянина	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквіуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему.
		Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, самооцінювання звітна документація, взаємооцінювання, залік.

			літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	
<i>ПРН15 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</i>	☒	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
		Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Методи проблемного викладу. Методи	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях,

		розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	проектах. Поточне оцінювання, залік.
Композиція та кольорознавство		Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, реферати, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд творчих робіт, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт; усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
Теорія та історія мистецтва		Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
Рисунок, живопис і скульптура		Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи

			Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	студентів над проектом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
ПРН16 Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	☒	Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з натури, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проектів, ескізування). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд проектів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проектів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих

		Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції,

		Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання,самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.	
Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	
Рисунок, живопис і скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над	

			Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	проектом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Композиція та кольорознавство	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, реферати, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд творчих робіт, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт; усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
ПРН17 Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	☒	Культурна спадщина України та світу	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Науково-	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах. Поточне оцінювання, залік.

			дослідна робота студентів, написання статей.	
ПРН18 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	☒	Теорія та історія мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах. Поточне оцінювання, залік.
		Культурна спадщина України та світу	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах. Поточне оцінювання, залік.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні,	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції,

		закладах освіти	проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
ПРН22 Здійснювати викладання фахових дисциплін, моніторинг якості освітнього процесу; реалізовувати комплекс психолого-педагогічних завдань щодо визначення ефективності форм організації безпечного творчого процесу у спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти; виконувати професійні функції і типові задачі діяльності, дотримуватись загальної та професійної культури у діяльності та самовдосконалюватись.	☒	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
		Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРН20 Уміти аналізувати наукові та філософські погляди на освітні та наукові процеси, еволюційні процеси сучасного мистецтва, історичні події і процеси; критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи в навчанні та професійній діяльності; оперувати філософськими категоріями та поняттями; володіти правовими основами дослідницьких робіт і законодавчою базою України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.	☒	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.

		викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	
Права та свободи людини і громадянина	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему.	
Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проектів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.	
Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.	
Педагогіка	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) за джерелом інформації: (словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням	Усне опитування, тестування, залік.	

			комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: ілюстрацій, демонстрацій; практичні: вправи, лабораторні заняття);. 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 3) за ступенем самостійності мислення: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. 4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
		Психологія	Лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота, інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проєктів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу Дослідницький метод. Інтерактивні методи: кейс-метод, ситуаційні задачі; рольові ігри; робота в малих групах. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт. Поточний, рубіжний та підсумковий контроль (залік).
		Теорія та історія мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проєктування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРН21 Уміти захищати інтереси держави, поєднувати та узгоджувати суспільні, колективні та індивідуальні інтереси, розуміти	☒	Права та свободи людини і громадянина	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквіуму (співбесіди), поточне і	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за

культурологічні питання сучасності з позицій вшанування традицій і звичаїв свого народу та культурного надбання людства, діяти з позицій соціальної відповідальності, займати активну громадянську позицію.			підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему.
		Культурна спадщина України та світу	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семіари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні . Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРН23 Уміти працювати в колективі, самостійно та автономно; розробляти стратегії, тактики і техніки взаємодії з людьми організації спільної діяльності для досягнення суспільно значущих цілей; здійснювати індивідуальну та брати участь у колективній експозиційній, галерейній, музейній діяльності, створювати творчі проекти, метою яких є демонстрування мистецького потенціалу країни на міжнародній арені.	☒	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семіари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
		Права та свободи людини і громадянина	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквіуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему.
		Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання,

		(демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	колективне обговорення, перегляд; захист плерерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Психологія	Лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота, інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проєктів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу Дослідницький метод. Інтерактивні методи: кейс-метод, ситуаційні задачі; рольові ігри; робота в малих групах. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт. Поточний, рубіжний та підсумковий контроль (залік).
	Педагогіка	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) за джерелом інформації: (словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: ілюстрацій, демонстрацій; практичні: вправи, лабораторні заняття);. 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 3) за ступенем самостійності мислення: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. 4) за ступенем керування	Усне опитування, тестування, залік

			навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПРН24 Володіти методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності; володіти навичками творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.	☒	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.
		Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, реферати, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії. Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, поточне оцінювання, екзаменування.

			проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний.	
		Педагогіка	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) за джерелом інформації: (словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: ілюстрацій, демонстрацій; практичні: вправи, лабораторні заняття); 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 3) за ступенем самостійності мислення: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. 4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо)	Усне опитування, тестування, залік
		Психологія	Лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота, інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу Дослідницький метод. Інтерактивні методи: кейс-метод, ситуаційні задачі; рольові ігри; робота в малих групах. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт. Поточний, рубіжний та підсумковий контроль (залік).
ПРН25 Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури; спрямовувати власну художньо-творчу діяльність у межах спеціалізацій декоративного мистецтва (художньої обробки деревини, художньої обробки металу, художнього скла та кераміки, художнього текстилю тощо) на актуальні проблеми соціуму, дотримуючись етичних принципів у	☒	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами,	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проектів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне опитування, захист практики на звітній конференції, самооцінювання,

професійній діяльності		оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах. Поточне оцінювання, залік.
	Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з натури, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи.

		проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Рисунок, живопис і скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист

			пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
ПРН19 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	Хімія (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, опис), словесно-наочні(демонстраційний експеримент, ілюстрація, демонстрація, спостереження),словесно-наочно-практичні(практичні та лабораторні роботи, розв'язування задач та вправ, самостійна робота).	Індивідуальне опитування, тестовий контроль, захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота, захист індивідуального навчально-дослідного завдання), екзамен.
		Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проектах. Поточне оцінювання, залік.
		Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з природи, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Основи ергономіки та	Пояснювально-ілюстративні -	Методи усного контролю:

		матеріали в предметно-просторовому середовищі	словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРН13 Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	☒	Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Педагогіка	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) за джерелом інформації: (словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: ілюстрацій, демонстрацій; практичні: вправи, лабораторні заняття); 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 3) за ступенем самостійності мислення: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. 4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально- пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо)	Усне опитування, тестування, залік
ПРН 10 Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та	☒	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація,	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проектів, виконання творчих

мікрохімічні дослідження).			спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Хімія (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, опис), словесно-наочні(демонстраційний експеримент, ілюстрація, демонстрація, спостереження),словесно-наочно-практичні(практичні та лабораторні роботи, розв'язування задач та вправ, самостійна робота).	Індивідуальне опитування, тестовий контроль, захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота, захист індивідуального навчально-дослідного завдання), екзамен.
ПРН 11 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	☒	Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Права та свободи людини і громадянина	Словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквіуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо); підготовка навчально-дослідних завдань (ІНДЗ) на запропоновану тему.
		Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий

		(демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей	контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проєктів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.

		ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	
Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проєктів, ескізування). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	
Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з природи, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.	
Психологія	Лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота, інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проєктів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. Інтерактивні методи: кейс-метод, ситуаційні задачі; рольові ігри; робота в малих групах. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт. Поточний, рубіжний та підсумковий контроль (залік).	
Рисунок, живопис і скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий	

			(демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
ПРН9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	☒	Культурна спадщина України та світу	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Теорія та історія мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати) Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік
ПРН8 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення	☒	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на

композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу		спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
	Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Культурна спадщина України та світу	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проекування	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проєктів, ескізування). Індуктивні,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка

		дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з природи, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Композиція та	Пояснювально-ілюстративні -	Методи усного контролю:

		кольорознавство	словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, реферати, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	індивідуальне опитування, фронтальне опитування, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд творчих робіт, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт; усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Рисунок, живопис і скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах. Поточне оцінювання, залік.
ПРН7 Відобразити	☒	Теорія та практика	Пояснювально-ілюстративні -	Методи усного контролю:

морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фактом.	реставраційних робіт	словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з натури, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Композиція та кольорознавство	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, реферати, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд творчих робіт, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт; усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
Хімія (за професійним спрямуванням)		Словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, опис), словесно-наочні (демонстраційний експеримент, ілюстрація, демонстрація, спостереження), словесно-	Індивідуальне опитування, тестовий контроль, захист лабораторних робіт, модульна контрольна робота, захист індивідуального навчально-дослідного завдання), екзамен

			наочно-практичні(практичні та лабораторні роботи, розв'язування задач та вправ, самостійна робота).	
<i>ПРН6 Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</i>	☒	Рисунок, живопис і скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Композиція та кольорознавство	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, реферати, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд творчих робіт, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт; усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.

		модельовання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	
Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.	
Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.	

		Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проєктів, ескізування). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
		Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт (з натури, тематичних робіт/ виробів); захист творчих робіт. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік
ПРН5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	☒	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проєктів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.

		мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	
	Культурна спадщина України та світу	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, реферати, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії. Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, поточне оцінювання, екзаменування.
	Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік

			проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	
		Педагогіка	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) за джерелом інформації: (словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: ілюстрацій, демонстрацій; практичні: вправи, лабораторні заняття); 2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 3) за ступенем самостійності мислення: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. 4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів тощо. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуацій пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо)	усне опитування, тестування, залік.
		Теорія та історія мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРНЗ Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	☒	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проектів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне

			(робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
<i>ПРН 4 Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</i>	☒	Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, реферати, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії. Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний, і под.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, поточне оцінювання, екзамнування.
<i>ПРН 2 Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i>	☒	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, екзамен.
		Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру

		(з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	(з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.
	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проєктів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
	Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, рецензування, анутовання, складання реферату тощо)	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового

		організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
	Культурна спадщина України та світу	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Науково-дослідна робота студентів, написання статей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
	Етно- та екодизайн предметно-просторового середовища	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Науково-дослідна робота студентів, написання статей	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проектах. Поточне оцінювання, залік
	Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проєктів, ескізування). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.

		пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	
Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік	
Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	
Теорія та історія мистецтва	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.	
Хімія (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, опис),	Словесні (лекція, розповідь, пояснення, бесіда, опис),	

			словесно-наочні (демонстраційний експеримент, ілюстрація, демонстрація, спостереження),словесно-наочно-практичні(практичні та лабораторні роботи, розв'язування задач та вправ, <u>самостійна робота</u>).	словесно-наочні (демонстраційний експеримент, ілюстрація, демонстрація, спостереження),словесно-наочно-практичні(практичні та лабораторні роботи, розв'язування задач та вправ, <u>самостійна робота</u>).
		Інформаційно-комунікаційні технології у мистецтві	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, реферати, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії. Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, поточне оцінювання, екзаменування.
<i>ПРН 1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу</i>	☒	Художньо-проектна (переддипломна) практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів, написання пояснювальної записки до дипломної роботи.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; виконання індивідуальних проектів, виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: пояснювальна записка, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, Попередній захист дипломної роботи Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Пленер (навчальна практика)	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота в умовах пленеру (з натури)). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю :виконання творчих робіт. Методи самокорекції,

		самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Поточне оцінювання (відвідування практики), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	
Основи художнього конструювання виробів та дизайн-проектування	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проєктів, ескізування). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання проєктів, ескізування). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.	
Основи перспективи та художньо-прикладна графіка	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.	

		Композиція та кольорознавство	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.
		Рисунок, живопис і скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку та живопису в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, усний екзамен, захист курсової роботи. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.
ПРН12 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	☒	Методика навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, реферати). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проєктування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний концепт самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, екзамен.

		Педагогічна практика в дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти	Пояснювально-ілюстративні : словесні, наочні, практичні, інструктивно-репродуктивні; проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
		Психологія	Лекція, бесіда, пояснення, підготовка до практичного заняття, самостійна робота, інноваційні (дискусія, контекстне навчання, проблемне навчання, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу, кейс-метод, метод проектів, ігрове моделювання). Пояснювально-ілюстративний метод. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. Інтерактивні методи: кейс-метод, ситуаційні задачі; рольові ігри; робота в малих групах. Робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт. Поточний, рубіжний та підсумковий контроль (залік).