

**Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

_____ проф. Лазаренко Н.І.
« ___ » _____ 2020 р.

ПРОГРАМА
комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху
на основі ОКР бакалавра
для вступу на СВО магістра
спеціальність 025 музичне мистецтво
освітня програма Музичне мистецтво

Абітурієнти, які вступають до магістратури факультету дошкільної, початкової освіти та мистецтв на основі ОКР бакалавра для вступу на СВО магістра спеціальність 025 музичне мистецтво, освітня програма Музичне мистецтво повинні скласти фахові випробування з теорії та методики музичного навчання (за обраним фахом) та творчий конкурс з

1. Гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара).
2. Хорового диригування.
3. Вокалу
4. Теорії та історії музики.

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

1. Під час проведення іспиту з гри на музичному інструменті абітурієнти повинні продемонструвати високий рівень виконавської культури, технічної майстерності у виконанні творів, різних за жанром і стилем.

2. Під час проведення іспиту з хорового диригування абітурієнти мають продемонструвати майстерне виконання творів, відмінних за стилем й жанром, один з них зіграти на фортепіано та зробити музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз партитури

3. Під час проведення іспиту з вокального випробування абітурієнти мають продемонструвати виразне виконання вокальних творів, відмінних за жанром і стилем, зробити художньо-педагогічний аналіз вокального твору зі шкільного репертуару.

4. З теорії та історії музики абітурієнтам необхідно показати знання з дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного циклу, зробити аналіз музичних творів.

Абітурієнти всіх спеціальностей після фахового випробування в ході співбесіди відповідають на питання комісії з теорії і методики музичного виховання (питання додаються).

**Вступні вимоги до фахового випробування
з гри на музичних інструментах**

№	Різнохарактерні інструментальні твори за стилем, жанром і формою	Критерії оцінки, знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1.	Поліфонічний твір (трьох або чотирьох голосний)	- рівень поліфонічного мислення - виразність інтонування та артикуляції	0-25
2.	Твір великої форми (соната або концерт)	- відчуття форми - відчуття стилю	0-30
3.	Твір середньої форми (циклічний твір, рапсодія, балада)	- рівень сценічного втілення художньо-образного змісту твору - рівень власного інтерпретаційного задуму	0-20
4.	П'єса віртуозного характеру або етюд	- рівень технічної майстерності - артистичність та стабільність виконання	0-25
			0-100

Тривалість фахового випробування з гри на музичних інструментах до 25 хвилин на одного абітурієнта

Орієнтовний список творів для інструментального виконання

(приблизна складність)

Фортепіано

Поліфонічні твори

Бах Й. Прелюдія та fuga f \sharp s-moll, c-moll (1т.ДТК)

Бібік В. Прелюдія і fuga c-moll

Задерацький В. Прелюдіяї та fugи для фортепіано

Пахельбель Й. Фуга F-dur

Скорик М. Прелюдія та fuga C-dur

Тіц М. Фуга d-moll

Шостакович Д. Прелюдія та fuga a-moll , f-moll

Щедрін Р. Прелюдія та fuga

Твори великої форми

Андерсен А. Сучасні варіації у старовинному стилі

Гайдн Й. Сонати E- dur, A- dur (1- частина)

Гріг Е. Концерт для ф-но з оркестром a-moll, 1 частина

Бетховен Л. Сонати №2, № 6, №7, №9 (1 частина)

Моцарт В. Концерт для фортепіано з оркестром A-dur, I частина

Моцарт В. Сонати для фортепіано (за вибором)

Сильвестров В. Сонати для фортепіано (за вибором) – К.,1987

Скорульський М. Соната

Шуберт Соната a-moll

Шуман Р. Концерт для фортепіано з оркестром a- moll, I частина

Твори середньої форми

Вебер К. Блискуче рондо

Воробкевич І. Думка.

Дебюссі К. Місячне світло з «Бергамаської сюїти»;

Ліст Ф. Утіха №3, Des-dur.

Ліст Ф. Рапсодії №11, №13

Лятошинський Б. Шевченківська сюїта.

Метнер М: Казки (ор.42; ор.48; ор.51; ор.54).

Мясковський М: «Пожовклі сторінки» (ор.31)

Скрябін О: Мазурки (ор.3), Прелюдії (ор.13; ор.17; ор.39; ор.74; ор.48), Пять прелюдій, тв.16, Поеми (ор.32; ор.63), П'єси (ор.52, ор.51).

Прокоф'єв С. Джульєтта-дівчинка. Монтеккі і Капулетті (з фортепіанного циклу «Ромео і Джульєтта»

Рахманінов С. Полішнелъ, Елегія, Мелодія, Прелюдія, Серенада.

Фоменко М. Поема Карпат.

Шамо І. Прелюдія fis-moll

Шамо І.: «Українська сюїта»; «Ранок в лісі», «Берізка» з циклу «Картинки російських живописців»

П'єси віртуозного характеру, етюд

Гріг. Е. Етюд f-moll (Пам'яті Шопена), тв.73, №5

Косенко В. Етюди для фортепіано тв.8

Лисенко М. Експромт

Лятошинський Б. Концертний етюд-рондо

Мошковський М. Етюд Es-dur, тв.72, №7

Рахманінов С. Етюд-картина №6, Es-dur, тв.33

Чайковський П. Етюд G-dur, тв.40, №1

Шопен Ф. Етюд f-moll, тв.25. №2

Шопен Ф. Етюд Ges-dur, тв.10.№5

Шуберт Ф. Експромт As-dur, тв.142

**для гри на оркестрових музичних інструментах
(приблизна складність)**

Баян

1. Гендель Г. Чакона
2. Франк С. Органна прелюдія, fuga і варіація (h-moll)
3. Чайкін М. Концерт 1ч., або 2 і 3ч.
5. Мясков К. 1ч., або 2 і 3ч.
6. Моцарт В. Рондо
7. Різоль М. Дощик
8. Різоль М. Концертна п'єса на буковинські теми.

Бандура

1. Бах Й. Прелюдія і fuga d-moll (переклад О.Герасименко)
2. Бах Й. Прелюдія і fuga g-moll
3. Бортнянський Д. Концерт D-dur (клавір для бандури с ф-но Ю.Олійника)
4. Герасименко О. Концертні варіації для бандури с ф-но
5. К.Мясков. Наспів
6. О.герасименко Варіації на тему укр. нар. пісні «Стоїть гора високая»
7. К.Мясков. Концертний етюд
8. О.Герасименко. Елегія

Скрипка

1. Бах Й. Партити для скрипки соло (на вибір)
2. Мендельсон Ф. Концерт.
3. Давид Ф. Капріччіо
4. Скорик М. Іспанський танець.

Гітара

1. Бах Й. Лютневі сюїти (на вибір)
2. Шевченко А. Карпатська рапсодія.
3. Альбеніс І. Астурія.
4. Вилла Лобос А. Бразильський танок.

**Вступні вимоги до фахового випробування
з дисципліни *хорове диригування***

№	Назва блоку предмета, робіт видів	Критерії оцінки, знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1.	Диригувати два хорових твори (один із супроводом, другий - а capella)	- вільне володіння мануальною технікою; - переконливість інтерпретації; -артистичність виконання	0-40
2.	Грати на фортепіано партитуру а capella, співати хоріві партії (по нотах)	- художньо-переконливе виконання партитури; - вміння співати акорди по вертикалі	0-20
3.	Усна анотація представлених творів	- повний змістовний аналіз творів, з музично-теоретичною та вокально-хоровою характеристикою партитур, визначенням стильових особливостей тощо.	0-40
			0-100

**Орієнтовний репертуар для диригування на вступний іспит
на ОКР «Магістра»**

Жіночі, чоловічі та мішані хори без супроводу

Аренский А., сл. А. Пушкина. Анчар
Іконник В., вірші Т.Шевченка «Сонце заходить»
Колядниця. Обр. І. Захаржевського
Людкевич С., сл. Т. Шевченка. Сонце заходить
Леонтович М., сл. В. Сосюри. Льодолом
Леонтович М. Пряля
Леонтович М. Піють півні
Ой вербо, вербо. Обр. І. Захаржевського
Стеценко К. Благослови, душе моя Господа
Тансєв С., вірші Я.Полонського «Посмотри какая мгла»
Тормис В., сл. В. Луйк. Вдоль пустоши ветер. Из цикла «Осенние пейзажи». Русск. текст
В. Рушкіса
Шаповаленко В., вірші М.Сінгаївського «У рідному краї»
Шамо І., вірші В.Юхимовича «Грушечка» з «Ятранських Ігр»
Шебалін О., вірші О.Пушкіна «Зимняя дорога»
Щедрін Р., вірші О.Пушкіна «Тиха украинская ночь»
Яковчук О., вірші Л.Станчева «Осенняя гамма»
Яковчук О., сл. народні «Триптих» Веснянка
Яковчук О., сл. народні «Триптих» Колядка
Яковчук О., сл. народні «Триптих» Щедрівка
Яциневич О., «Богородице діво»
Яциневич О., «Херувимська пісня»

Жіночі, чоловічі та мішані хори з супроводом

Александров Б., сл. О. Количева. Поэма об Украине. Перел. В. Куньева
Бизе Ж., Agnus Dei
Гуно Ш., О, скорбний день!.. Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Гуно Ш., Вальс. Из оперы «Фауст»
Верди Д., Rextremende. Из «Реквиема»
Лисенко М., сл. Т. Шевченка. Кантата «Радуйся, нива неполитая» 5 ч. «Оживуть степи, озера».
Моцарт В., Хоры из «Реквиема». Dies irae ; Confutatis ; Lacrymoza (12/8); Sanctus
Ніщинський П. Закувала та сива зозуля. «З вечорниць»
Січинський Д., сл. Т. Шевченка. Лічу в неволі
Рахманинов С, Финал из оперы «Алеко»
Чайковский П., Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., Наконец-то бог послал нам. Хор из оп. «Пиковая дама»
Чайковский П., Вальс из оперы «Евгений Онеги»
Штраус И., перелож. Ф.Богуслава, стихи А.Невского «О, как жизнь хороша»

ПЛАН УСНОЇ АНОТАЦІЇ ПРЕДСТАВЛЕНИХ ТВОРІВ

1. Загальні дані про хоровий твір. Короткі дані про життя композитора, його творчість і історичну епоху. Дані про автора тексту.

2. Порівняння літературного та музичного тексту, щодо художнього образу.

Музично-теоретичний аналіз

1. Аналіз взаємозв'язку музичної форми з образно-художнім змістом твору:

а) музична форма (куплетна, одно-, дво-, три-частинна; куплетно-варіаційна; сонатне allegro тощо). Музична форма та її взаємозв'язок із фразою літературного тексту;

б) які особливості літературного тексту, образного змісту змусили композитора зупинитись на такій музичній формі.

2. *Метроритм:*

а) розмір твору, характер ритмічної пульсації і особливості ритмічної структури твору;

б) характер ритмічного руху (рівномірний, пунктирний, наявність різних ритмічних малюнків).

3. *Темп*: основний і відхилення; агогіка (в зв'язку з композиторськими вказівками, характером твору і його образним змістом).

4. *Ладотональний план*: основна тональність, відхилення, модуляції (відмітити зв'язок між обраною композитором тональністю і художньо-образним змістом твору).

5. *Фактура*: гармонічна, поліфонічна, мішана, гармонічна з елементами поліфонії, народно-підголосочна поліфонія тощо.

6. *Мелодика*: особливості мелодичного матеріалу в зв'язку з загальним поетичним, художнім змістом твору (характер, настрої основного мелодичного матеріалу тощо).

7. *Динаміка*: загальний динамічний розвиток; кульмінації в зв'язку з особливостями форми, мелодичного розвитку, драматургії; відповідність чи розходження динамічного і агогічного планів.

6. *Гармонія. Інтерваліка. Голосоведення.*

Вокально-хоровий аналіз

1. Тип і вид хору.

2. Діапазон хорового твору та партій (проаналізувати кожен партію). Роль різноманітних партій в хоровій звучності; теситурні умови партій; співвідношення теситури партій та динамічних показників; інтонаційні труднощі. Хоровий твір з супроводом чи а-сappella (якщо з супроводом, то необхідно визначити його характер - дублюючий чи має самостійну розробку музичного матеріалу).

3. Стрій хору: вертикальний, горизонтальний, його залежність.

4. Ансамбль.

3. Співоче дихання: загальне, по партіям, ланцюгове; розподіл цезур.

5. Звуковедення в партіях та в хорі; штрихи.

6. Аналіз тексту твору на предмет дикції. Співоча дикція.

Виконавський аналіз

1. Характер і особливості диригентського жесту в процесі виконання твору.

2. Характерні прийоми диригентської техніки, які зустрічаються в процесі виконання.

3. Труднощі у виконанні та основні прийоми їх подолання в процесі розучування хорового твору.

Художньо-педагогічний аналіз

1. Можливість використання хорового твору в учбово-виховному процесі загальноосвітньої школи.

2. В якому класі і в якій чверті використовується твір.

3. Навчальна мета використання музичного твору.

4. Виховні завдання, які вирішуються в процесі вивчення твору з школярами.

5. Загальні висновки про твір і можливість його зв'язку з іншими учбовими дисциплінами в загальноосвітній школі.

Вступні вимоги до фахового випробування з дисципліни «Вокал»

№	Вокальні твори різноманітні за стилем, жанром та формою	Критерії оцінки, знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1.	Арія вітчизняного абд. зарубіжного композитора	Рівень сформованості вокально-технічних навичок (співацька постава, володіння опорним нижньореберно-діафрагматичним диханням, чистота інтонації, якість звукоутворення у високій співацькій позиції, чіткість дикції); Художній рівень виконання (інтерпретація художнього образу твору, відповідність його стилю й жанровим особливостям); 2. Артистичність виконання вокального твору	0-30
2.	Романс або пісня українського чи зарубіжного композитора	1. Вокально-технічна майстерність виконання твору: рівень виконання кантиленного співу; рівність звучання протягом всього діапазону, досконалість фразування, вміння філірувати звук. Художня відповідність виконання вокального твору: відтворення його художнього образу, артистичність, емоційність виконання.	0-20
3.	Українська народна пісня або її обробка (a capella)	1. Вокально-технічна досконалість виконання твору: майстерність звуковедення, логічність фразування; чистота інтонування. Відчуття художнього образу під час виконання пісні; природність тембрального забарвлення голосу. Рівень артистичних умінь.	0-20
		2.	
4.	Шкільна пісня під власний супровід	1. Рівень володіння вокально-технічними навичками під час виконання пісні в поєднанні із власним супроводом. Виразність, емоційність виконання, досконалість фразування. Майстерність передачі художнього образу дитячої пісні.	0-15
5.	Вокально-педагогічний аналіз твору з програми	Характеристика поетичного змісту вокального твору в поєднанні з музично-теоретичним аналізом. Визначення вокальних, стильових і жанрових особливостей твору. Обґрунтування методичних порад по вивченню твору та в подоланні складних вокальних завдань.	0-15
			0-100

Тривалість відповіді з фахового випробування з дисципліни «Вокал» 20 хвилин на одного абітурієнта.

Орієнтовний список вокальних творів для виконання

Твори українських композиторів

1. **Білаш О.** Два кольори. Світи нам, матінко. Цвітуть осінні тихі небеса. Як надійшла любов. Журавка.
2. **Гулак-Артемівський С.** Пісня Карася, каватина Султана, арія Султана (з опери «Запорожець за Дунаєм»). Стоїть явір над водою.
3. **Жербін М.** Любов моя. Пливе моя душа. Вокаліз.
4. **Заремба В.** На городі коло броду.
5. **Кос-Анатольський А.** Чотири воли пасу я. Гей, тополі мої. Я лиш про тебе мрію. Ой ти, дівчино, з горіха зерня. Попливли вечірні думи. Ой візьму відерце чистої води.
6. **Косенко В.** На серці радості не має.
7. **Лисенко М.** Пісня Миколи «Та немає в світі гірш нікому; Гомін, гомін; Вітер віє горою»; Пісня Виборного «Дід рудий»; «Ой під вишнею» (з опери «Наталка-Полтавка»), Пісня Тараса «Гей літа орел», арія Остапа (з опери «Тарас Бульба»). Безмежне поле. Дві пісні Наталки. Пісня Петра (з опери «Наталка-Полтавка»). Чого вода каламутна. Віють вітри. Айстри. Ой я нещасний. Смутної провесни. Нічого, нічого. Садок вишневий коло хати.
8. **Лятошинський Б.** Обр.укр.нар.п. Якби мені не тиночки. Ой у полі тихий вітер віє. Ой маю я чорні брови.
9. **Майборода Г.** Не дивися на місяць весною. Обр.укр.нар.п. «Ой заграйте, музики». Айстри. Дивною і вічно молодою. Гаї шумлять. Кувала зозуля. Не минай з погородою. Песня скитальця. Вновь к тебе. О матері (з опери «Арсенал»)
10. **Ревуцький Л.** Ой знати, знати. Ой вийся, хмелю. Прилетіла перепілонька.
11. **Рожавська Ю.** Летять, ніби чайки. Лелека. Чарівна сопілочка. Ще холодні вітри не втихають.
12. **Скорик М.** Ой надіну черевички. Хиляються ворота.
13. **Стеценко К.** Вечірня пісня. Хотіла б я піснею стати. Стелися, барвінку. Плавай, плавай, лебедонько. Колискова Килини (з муз. драми «Про що тирса шелестіла»). Колядки й щедрівки.
14. **Степовий Я.** Три шляхи. Серенада «Тихо в блискучім промінні». Місяць ясененький. Дихають тихо акації. Обробки укр.нар.п.: Ой ти місяцю. Стороною дощик іде. Ой горе тій чайці. Вітер, вітер коло хати.
15. **Шамо І.** Песенка о вежливости. Пісня про щастя. Як надійшла любов.

Твори зарубіжних композиторів

1. **Бах Й.С.** Уходит день. За рекою старий дом. Арія из оратории «Страсти по Матфею» («О, сжался...»).
2. **Бізе Ж.** Хабанера (з опери «Кармен»). Прощание арабской женщины.
3. **Глінка М.** Сомнение. Я помню чудное мгновенье. Скажи зачем.
4. **Гріг Е.** Стара пісня. Дитяча пісня. Захід сонця. Лісна пісня. Серце поета.
5. **Гуно Ш.** Баллада о фульском короле (из оперы «Фауст»).
6. **Доніцетті Г.** Аріозо Неморіно (з опери «Любовний напій»).
7. **Даргомижський А.** Не скажу никому. Я все еще его люблю. Мне минуло 16 лет. Чаруй меня, чаруй. Песня Ольги «Как у нас на улице», арія Наташи «Ах, прошло то время» (из оперы «Русалка»).
8. **Ліст Ф.** Как утро, ты прекрасна. Лорелея. Песня Миньоны.

9. **Моцарт В.А.** Дві арії Фігаро (з опери «Весілля Фігаро»). Серенада дон Жуана, арія Лепорелло (з опери «Дон Жуан»). Каватина Фігаро из 1 акта оперы «Свадьба Фигаро» («Если захочет барин попрыгать»).
10. **Мусоргський М.** Пісня Шинкарки (з опери «Борис Годунов»). Арія Шакловитого (з опери Хованщина»). Забутий Гопак. Колыбельная Еремущки.
11. **Прокоф'єв С.** Песня «Мертвое поле» (з кантати «Олександр Невський»), Пісня про бобра (з кінофільму «Іван Грозний»).
12. **Рахманінов С.** Дитя, как цветок ты прекрасна, В молчанье ночи тайной. Сирень.
13. **Римський-Корсаков Н.** Арія Волховы из оп.»Садко» Арія Царевны-Лебедь из оп. «Сказка о царе Салтана»; арія Оксани («Что людям вздумалось») з оп. «Ніч перед Різдом»; аріозо Ядвиги («Как молния с безоблачного неба»); арія Марії («Песнь об умирающем лебеде») з оп. «Пан Воевода».
14. **Чайковський П.** Нет только тот кто знал. Забыть так скоро. Скажи, о чем в тени ветвей, Я ли в поле да не травушка была. Благословляю вас, леса. Арія Йоланты из оп. «Йоланта»». арія Роберта з оп. «Йоланта»; балада Томського («Однажды в Версале») з оп. «Пікова дама».
15. **Шебалін В.** Арія Петруччо з оп. «Приборкання непокірної».
16. **Шуман Р.** «Я не сержусь».
7. **Штогаренко А.** Поверь, ты все в моей судьбе.

Народні пісні

1. **Історичні пісні:** Нема в світі правди. Ой попід гай зелененький. Виряджала мати сина. Наступила чорна хмара. Куди їдеш, орле. Родимий краю, село родиме (романс).
2. **Календарно-обрядові пісні:** Да стояла Маринка на межі (купальська). Переманочка чорная галочка (петрівчана). Масляная, оце я йду (масляна). Ой котився вінчичок по полю (жниварська).
3. Ой, глибокий колодязю (арія з фольк-опери Є.Станковича "Русальчині купала")
4. **Родинно-побутові:** Вийди, вийди, зірко. Тиха, тиха вечеронька. Світи, світи, місяць. Мамко моя, мамко. В того доля ходить полем.
5. **Весільні пісні:** Думай, подруженько. Гілочко завиваємо. Ви ж бояри молодесенькі. Так рано, моя ненько.
6. **Колискові пісні:** Колисала я дитиноньку маленьку (обр. А.Авдієвського) Ой, ходить сон (обр.В.Калініченка). Ой спи, дитя, без сповиття.
7. **Жартівливі:** Умираю, моя мати. Терен, мати, коло хати. Кину кужіль на полицю. Ой я знаю, що гріх маю.
8. **Обробки народних пісень:** Ой кряче, кряче та чорний ворон. (обр. А. Коціпінського). Ой коню, мій коню (обр. М. Лисенка).З того часу, як женився (обр. А. Єдличка). У Києві на ринку (обр.М.Лисенка). Ой доки ж я, безталанна (обр. В. Шпакова), Чи ти, ненько, чула (обр. А. Кулика), Коло мої хати зацвіли блавати (обр. В. Самойленка), Там, де ятрань круто в'ється (обр. В. Йориша), Ой пішла я в ліс по опеньки (обр. М. Шраменка), На городі терниця (обр. А. Гайденка)
9. **Пісні інших народів:** По песку вода течет (російська).Ой ми ходзілі, ой ми блудзілі (білорус. колядка). Жыли-были два брата (рос. духовна). Besame mucho (мексиканська, обр.М.Шумського). Пой о любви, волынка (французька, обр. М.Чарданського). Спи, моя милая (чеська, обр.В.Нееядли). В мире есть красавица одна (угорська, обр. Шентирмай). Пернетта (французька, обр.В д' Енді).

Шкільні пісні

1. **Антонов Ю., Пляцковський М.** – Живет на свете красота

2. *Ботяров Є., Пляцковський М.* – Мама розуміє все
3. *Білаш О., Павличко Д.* – Яблунька
4. *Бетховен Л., Пономарькова І.*обр. – Край родной
5. *Верменич В., Сингаївський М.* – Вишиванка
6. *Гуменчук В., Ясевич Л.* – Бабушки
7. *Гретрі* – Суперечка
8. *Дубравін О., Суслов В.* – Песня о земной красоте
9. *Дремлюга М., Бродський О.* – Ранкова пісня
10. *Журбін О., Синівський П.* – Планета дитинства
11. *Знатков Ю., Мордань Я.* – Країна дитинства
12. *Крилатов Є., Ентін Ю.* – Прекрасное далеко (к-м «Гостя из будущего»)
13. *Крилатов Є., Ентін Ю.* – Крылатые качели(к-м«Приключения Электроника»)
14. *Карабиць І., Рибчинський* – Пісня про добро
15. *Колотій В., Процерук І.* – Моя Україно
16. *Кюї Ц., Тютчев Ф.* – Травневий день
17. *Кос-Анатольський А., Ладигець В.* – Кептарик, Сніжок-пушок
18. *Леонтович М.* – Гей ви , стрільці січовії
19. *Лисенко М.* – А вже весна
20. *Мігай А., Кулик Н.* – Сім нот
21. *Минков М., Ентін Ю.* – Дорога добра
22. *Моцарт В.А., Фліс Б.* – Колискова
23. *Польська народна пісня* – Зозуля
24. *Парцхаладзе М., Акобіл Ш.* – Школьный звонок
25. *Паулс Р., Аспазін* – Приглашение
26. *Паулс Р., Резнік І.* – Чудак
27. *Попатенко Т., Вікторов В.* – Щеня і кошеня
28. *Савельєв Б., Пляцковський М.* – Песенка о всех на свете, Настоящий друг
29. *Струве Г., Ібряєв К.* – Школьный корабль
30. *Струве Г., Вікторов В.* – Спасибо Вам, учителя
31. *Укр. нар. пісня* – А вже весна, Подоляночка
32. *Фільц Б., Костенко Л.* – Польові дзвіночки
33. *Чичков Ю., Пляцковський М.* – Мама
34. *Шуман Р.* – Тихий вечер, Вечерняя звезда
35. *Шаповаленко В., Кюринський В.* – Пісня про мрію
36. *Янушкевич О., Завандович Г.* – Уклін тобі, мамо

План художньо-педагогічного аналізу вокального твору з програми магістра

1. Назва твору, жанр, рік написання, автори;
2. Характеристика форми, змісту твору;
3. Аналіз поетичного тексту;
4. Аналіз засобів музичної виразності (авторські вказівки, ладотональний план, мелодія, темп, ритм, динаміка);
5. Музична драматургія твору (інтонація, фразування, кульмінація), художній образ;
6. Аналіз засобів сценічної виразності (міміка, жест, мізансцена);
7. Художньо- педагогічна значущість вокального твору;
8. Аналіз вокально-технічних труднощів;
9. Методичні рекомендації щодо передачі емоційного настрою твору.

**Вступні вимоги до фахового випробування
з теорії та історії музики**

№ п/п	Назва блоку предмета, видів робіт	Критерії оцінки знань і вмінь	Загальна кількість набраних балів
1 .	Питання музично-теоретичного циклу	1. відповідь вірна, термінологічно точна, з музичними ілюстраціями; 2. відповідь неточна, помилки у визначеннях та музичних прикладках	0-25
2 .	Питання музично-історичного циклу	1. відповідь повна, зміст питання висвітлений глибоко з конкретними музичними прикладками; 2. відповідь недостатньо повна, поверхова	0-20
3 .	Цілісний аналіз музичних творів	1. аналіз повний, змістовний, з характерис- тикою стильових особливостей та засобів музичного мистецтва; 2. аналіз неповний, відсутня характеристика музичної форми та гармонічної мови	0-40
4 .	Виконання на музичному інструменті твору розгорнутої форми	1. Рівень осмислення художньо-образного змісту твору; 2. Багатство звукової палітри; 3. Технічна майстерність виконання	0-15
			0-100

Тривалість фахового випробування з теорії та історії музики **20 хвилин**
на одного абітурієнта

Орієнтовний список музичних творів для аналізу

1. *Бетховен Л.* Соната для фортепіано №2 ч. II
2. *Бетховен Л.* Соната №8 до мінор Ч.І
3. *Бетховен Л.* Соната №8 до мінор Ч.ІІ
4. *Глінка М.* Я помню чудное мгновенье
5. *Ф.Шопен.* Мазурка ля мінор ор.17 №4
6. *Ф.Шопен.* Ноктюрн ор.37 №1
7. *Ф.Шопен.* Мазурка ля мінор ор.7 №2
8. *Гріг Е.* Танець Анітри (з сюїти „Пер Гюнт”)
9. *Дебюссі К.* Місячне сяйво
10. *Бородін О.* Спляча князівна

Орієнтовний план аналізу музичного твору

1. Загальне коло образів і тем творчості композитора, чий твір аналізується, його належність до певної національної і стильової традиції.
2. Місце жанру аналізованого твору у творчості композитора
3. Особливості змісту твору, необхідність вибору даної форми у зв'язку зі змістом та жанром.
4. Загальна будова композиції, визначення розділів.
5. Характеристика будови кожного розділу
6. Повна характеристика початкового періоду
7. Формотворче значення мелодії (див. спрямованість мелодичного руху)
8. Формотворче значення гармонії (див. кульмінацію, каденції, тональний план).
9. Роль другорядних музично-виражальних засобів (динаміка, фактура, тембр, регістр) у формотворенні та створенні художнього образу

Орієнтовні питання для комплексного кваліфікаційного екзамену з фаху з теорії та історії музики

1. Принципи поліфонічного багатоголосся та його види
2. Провідні національні композиторські школи ХХ ст.: загальна характеристика
3. Цілісний аналіз музичного твору: *Бетховен Л.* Соната для фортепіано №2 ч. II
4. Сонатна форма як найвища діалектична форма тональної музики.
5. Творчість Й.С.Баха у контексті художніх процесів першої половини ХУІІІ ст.
6. Цілісний аналіз музичного твору: *Гріг Е.* Танець Анітри (з сюїти „Пер Гюнт”)
8. Поліфонія строгого стилю: загальні естетичні принципи, правила одноголосся
9. Жанр опери у музиці ХІХ ст.: драматургічні різновиди і національні школи
10. Цілісний аналіз музичного твору: *Бетховен Л.* Соната №8 до мінор Ч.І
11. Консонанси і дисонанси у двоголоссі строго стилю: загальні естетичні принципи і правила використання
12. Віденський класицизм: художньо-естетичні принципи, становлення і розвиток класичних жанрів і форм
13. Цілісний аналіз музичного твору: *Ф. Шопен.* Мазурка ля мінор ор.7 №2
14. Поліфонія вільного стилю: загальні естетичні принципи, fuga як вершина розвитку тонального мислення у поліфонії вільного стилю
15. Образно-стилістичні особливості хорової спадщини М.Леонтовича
16. Цілісний аналіз музичного твору: *Бетховен Л.* Соната №8 до мінор Ч.ІІ
17. Головні принципи тональної гармонії: повна функціональна система мажору та мінору, види акордів, їхні обернення, розташування у чотирьохголосній хоровій фактурі.
18. Художньо-естетичні принципи музичного мистецтва доби Середньовіччя. Головні музичні жанри епохи.
19. Цілісний аналіз музичного твору: *Ф.Шопен.* Мазурка ля мінор ор.17 №4
20. Форми, побудовані на принципі репризності: проста двочастинна, проста та складна тричастинна, рондо.
21. Художньо-естетичні принципи музичного мистецтва доби Відродження. Розвиток жанрів і форм.
23. Цілісний аналіз музичного твору: *Глінка М.* Я помню чудное мгновенье (романс)
24. Виконання музичного твору на інструменті
25. Музичний синтаксис. Період як структурна одиниця гомофонних форм та як самостійна форма.
26. Художньо-естетичні принципи музичного романтизму
27. Цілісний аналіз музичного твору: *Дебюссі К.* Місячне сяйво

28. Загальні правила гармонічного та мелодичного з'єднання акордів на конкретних прикладах.
29. Значення творчості Б.Лятошинського в українській музиці ХХ століття.
30. Цілісний аналіз музичного твору: *Ф.Шопен*. Ноктюрн ор.37 №1
31. Типи тональних співвідношень: відхилення і модуляції та способи їх здійснення
32. Художньо-естетичні течії ХХ ст. та їх вплив на розвиток музичного мистецтва
33. Цілісний аналіз музичного твору: *Бородін О.* Спляча князівна (романс)

Питання з теорія та методики вокального навчання

1. Вокальне навчання в системі розвитку музичної культури школярів
2. Типи дихання
3. Будова співацького апарату
4. Сутність концентричного та фонетичного методу
5. Будова співацького апарату. Дихальна система.
6. Звукова система
7. Акустична система
8. Методи вокальної роботи з дітьми
9. Вокальна робота у після мутаційний період
10. Сутність пояснювально-ілюстративного методу
11. Розкрийте сутність методу внутрішнього співу
12. Діагностика співацького голосу
13. Метод порівняльного аналізу
14. Регістри співацького голосу
15. Мікстове та фальцетне звучання співацького голосу
16. Навчання співу дітей середнього шкільного віку
17. Вокально-педагогічні принципи
18. Охорона дитячих голосів
19. Вокально-педагогічні принципи
20. Мутація голосу

Питання з теорія та методики навчання гри на музичних інструментах

1. Визначте основні методичні принципи початкового етапу навчання гри на музичних інструментах.
2. Обгрунтуйте роль правильної посадки і постави рук для успішності навчання гри на музичному інструменті.
3. Назвіть основні етапи роботи над музичним твором.
4. В чому полягає різниця між відносним та абсолютним слухом?
5. Які види музичного слуху ви знаєте?
6. В чому полягає сутність методу «читання нот без інструменту»?
7. Обгрунтуйте значення правильно вибраного репертуару у досягненні виконавського успіху.

8. Визначте та охарактеризуйте основні аплікатурні принципи.
9. Визначте особливості та алгоритм самостійної роботи над музичними творами.
10. Розкрийте сутність поняття «читання з аркуша», назвіть вміння, необхідні для читання з аркушу.
11. Охарактеризуйте основні прийоми відпрацювання координації рук та використання педалі.
12. В чому полягає особливості і значення виконавського показу?
13. Назвіть основні функції «виконавської діяльності», розкрийте сутність кожної з них.
14. Охарактеризуйте основні етапи роботи над сонатами, варіаціями
15. Охарактеризуйте основні етапи роботи над поліфонічними творами
16. Обґрунтуйте сутність та значення художньо-педагогічного аналізу музичних творів. Обґрунтуйте сутність та значення художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
17. Методика музичного навчання як наука.
18. Музично-освітні системи Еміля Жака-Далькроза, Карла Орфа, Золтана Кодая
19. Розкрийте особливості роботи з учнями молодшого шкільного віку в інструментальному класі.
20. Роль образу музично-виражальних засобів (динаміка, фактура, тембр, регістр) у формотворенні та створенні художнього музичного твору.

Питання з теорія та методики диригування

1. Агогіка в диригуванні
2. Диригування хорових творів з солістом
3. Диригування 5-ти та 7-мидольних розмірів
4. Диригування в розмірах 3/4, 4/4, 2/4
5. Динаміка, нюансування в диригентському мистецтві
6. Диригування поліфонічних творів
7. Принципи роботи з камертоном
8. Прийоми диригування синкоп
9. Показ динамічних відтінків
10. Початок та закінчення диригентського виконання
11. Паузи і цезури в диригуванні
12. Поняття «дроблений вступ»
13. Розмежування функцій рук
14. Технічний і художній боки диригентського мистецтва, їх взаємозв'язок у процесі роботи з хоровим колективом
15. Техніка диригування при поступовому прискоренні темпу
16. Темп в диригуванні (постійний, зміна темпів)
17. Фермата, її види

18. Функції лівої і правої руки
19. Фразування як засіб музичної виразності
20. Повний ауфтакт