

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ, ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ ВАЛЕНТИНИ ВОЛОШИНОЇ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА, ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА  
ХОРЕОГРАФІЇ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Ректор Вінницького державного  
педагогічного університету  
імені Михайла Коцюбинського

\_\_\_\_\_ проф. Лазаренко Н.І.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

**ПРОГРАМА**

**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ОСНОВІ  
ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВРА  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 024 ХОРЕОГРАФІЯ**

**освітня програма Хореографія**

РОЗГЛЯНУТО і СХВАЛЕНО  
на засіданні Вченої ради  
Вінницького державного  
педагогічного університету  
імені Михайла Коцюбинського  
Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Сучасна підготовка вчителівхореографії ґрунтується на інтеграції навчальних планів і програм, що спрямовані на забезпечення високої ефективності. Програма творчого конкурсу з хореографії орієнтована на осіб, які мають повну загальну середню освіту і мають здібності до хореографії або з обов'язковим володінням хореографічними вміннями та навичками з класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців.

Творчий конкурс проводиться відповідно до вимог професійного відбору. Вступники повинні виявити рівень обізнаності з теоретичними основами та сформованості виконавських умінь та навичок; продемонструвати рівень володіння основними базовими елементами виконання рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців, знати основні напрями розвитку сучасної хореографії.

**Метою** творчого конкурсу з хореографії є перевірка практичних умінь та наявність танцювальних даних з предметів хореографічного циклу. Для досягнення мети передбачається виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей.

**Завданням** творчого конкурсу з хореографії є перевірка у абітурієнтів рівня хореографічної підготовки, творчих здібностей, відчуття музики та образу.

Програма творчого конкурсу складається з двох розділів і передбачає:

- демонстрацію абітурієнтом своїх творчих здібностей (виконання елементів класичного танцю біля станка та на середині зали);
- виконання танцювального етюд до 1,5-2 хвилини.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за 200-бальною шкалою (від 0 до 200).

За один день до творчого конкурсу проводиться обов'язкове консультування практичного характеру. На випробування з фаху абітурієнт

обов'язково повинен мати: бейджик на булавці з номером; тренувальну форму; м'яке та жорстке танцювальне взуття; відповідну зачіску; музичний матеріал (ноти, фонограму) для забезпечення музичного супроводу, який необхідний для танцювального етюду, підготовленого абітурієнтом.

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

### **ПЕРШИЙ РОЗДІЛ**

#### **Елементи екзерсису біля станка та на середині зали**

*(класична хореографія)*

Зміст програми творчого конкурсу включає демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських умінь та навичок з класичного танцю.

На вступному випробуванні під час виконання елементів класичного танцю вступник повинен:

***Вміти повторити за екзаменатором такі рухи класичного екзерсису біля станка та середині зали:***

- demietgrandplie (напівприсідання та повне присідання);
- battementtendu (вправи на розвиток рухливості стопи);
- battementtendujete (маленькі кидки);
- ronddejambeparterreendehor та endedan (колові вправи ногою по підлозі);
- battementfondu(таючий рух);
- battementfrappe(ударяючі рухи робочою ногою);
- battementrelevelent (піднімання ноги на 90° та вище);
- grandbattementjete (великі кидки);
- tempslevesaute (стрибки по I та II позиціям);
- I та II port-de-bras (вправи для рук).

## ДРУГИЙ РОЗДІЛ

### *Вимоги до практичного показу танцювального етюду*

Тривалість танцювального етюду 1,5-2 хв. При необхідності для показу танцювального етюду на іспит може бути допущений партнер або партнерка абітурієнта, але не більше однієї особи. При перевищенні ліміту часу показ танцювального етюду буде припинятися.

### *Показ танцювального етюду*

Творче завдання: створення та виконання танцювального етюду на розкриття певного образу на запропоновану членами предметної комісії тему (або визначену абітурієнтом тему, підготовлену заздалегідь, використовуючи будь-яку танцювальну лексику – класичний, народно-сценічний, сучасний чи бальний танці з особистого репертуару), у якому він повинен продемонструвати свою виконавську майстерність та рівень хореографічного та образного мислення. Вибір музичного супроводу та хореографічного тексту (лексики) повністю залежить від абітурієнта. Танцювальний етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму (експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку).

### *Зміст творчого завдання може бути різноманітним:*

- танцювальна імпровізація на народну або сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка, тощо);
- акторські завдання;
- класичний танець;
- історико-побутовий танець (менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін.);
- бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці (віденський вальс, англійський вальс, танго, повільний фокстрот та квікстеп);
- латиноамериканські танці (самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв);
- сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### *творчого конкурсу з фаху «Хореографія»*

*Максимальна кількість за іспит – 200 балів*

- *150-200 балів* отримують вступники, які мають відмінні музичні дані, володіють хореографічною школою, на високому технічному та художньому рівні виконали танцювальний етюд.
- *100-149 балів* отримують вступники, які допустили незначні помилки при виконанні класичного екзерсису, мають хороші музичні дані, володіють хореографічною школою, добре виконали танцювальний етюд.
- *50-99 балів* отримують вступники, які допустили неточності та помилки при виконанні класичного екзерсису, не досконало володіють хореографічною школою, не досить вдало продемонстрували танцювальний етюд.
- *0-49 балів* отримують вступники, які допустили велику кількість помилок при виконанні класичного екзерсису, не досконало володіють хореографічною школою, на низькому рівні продемонстрували танцювальний етюд.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

### *Методика роботи з хореографічним колективом*

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
2. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів: Сполум, 2006. – 84 с.
3. Голдрич О. С. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. – Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене) / О. С. Голдрич. – Львів: Сполум, 2007. – 72 с.
5. Дереворіз О. Танцювальний гурток / О. Дереворіз. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
6. Тараканова А. П. Танцюйте з нами : Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореографічних гуртків

(початковий рівень загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів / А. П. Тараканова. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

### ***Композиція і постановка танцю***

1. Загайкевич М. П. Драматургія балету / М. П. Загайкевич. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
2. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
3. Захаров Р. Искусство балетмейстера / Захаров Р. – М.: Искусство, 1954. – 428 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу / А. М. Кривохижа. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
6. Сирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Сирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
7. Чмиль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы) / В. А. Чмиль. – Киев, 1991 – 37 с.
8. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты: Метод. Пособие / Ю. Ястребов. – М.: Искусство, 1981. – 103 с.

### ***Історико-побутовий танець***

1. Васильева Е. Танец / Васильева Е. – М.: Искусство, 1968. – 246 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд., пересмотренное. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.

### ***Бальний танець (Спортивний танець)***

1. Азбука танцев / Авт. – Сост. Е. В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2004. – 286 с.
2. Борисова Н. Хочу на бал / Борисова Н. – М.: ИД «Век Информации», 2008 – 144 с.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Л. В. Браиловская // Серия "Жизнь удалась". – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 160 с.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.
5. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с.

6. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт. – Сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2003. – 61 с.
7. Классические танцы. Танго и медленный вальс / Авт. – Сост. О.В. Иванников. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2003. – 74 с.
8. Мищенко В. А., Тимошенко О.А Спортивные бальные танцы для начинающих / В. А. Мищенко, О.А. Тимошенко. – Харьков:Синтес, 2003 – 192 с.
9. Танцуйте с нами. Бальные и массовые танцы для детей школьного возраста / Сост. Л. А. Бондаренко. – Киев:МузичнаУкраїна, 1988. – 238 с.

### *Історія хореографії*

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр., и культ.-просвет. училищ. / Ю. А. Бахрушин.– Изд. 3-е– М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
2. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Демидов А.П. "Лебединое озеро" / А.П. Демидов. – М.: Искусство, 1985. – 366 с.
4. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали / Д. Демків. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
5. Житомирський Д. Балети Чайковського / Д. Житомирський. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 120с.
6. Константинова М. Спящая красавица / М. Константинова. – М.: Искусство, 1990. – 239 с.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. 2. Танцовщики. – Ленинград: Искусство, 1972. – 456 с.
8. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – М.: Искусство, 1958. – 309 с.
9. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие / В. Красовская. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 231 с.
10. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779-2001) / О. Паламарчук. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448с.
11. Пасютынська В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся / В. М. Пасютынська. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
12. Пожидаев Г. "Спартак" Белеет А. Хачатуряна / Г. Пожидаев. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.
13. Тимофеева Н. В. Мир балета: история, творчество, воспоминания / Н. В. Тимофеева. – М.: ТЕРРА, 1993. – 368 с.
14. Роман с Танцем. / Сост. М. Ю. Еремина. – Санкт-Петербург: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.

15. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку / Ю. Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
16. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов / Е. Я. Суриц. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.
17. Худаков С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худаков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
18. Худаков С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худаков. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.

### *Історія костюму*

1. Космічна О. Ю. Українське народне вбрання / Космічна О. Ю. – Київ : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.
2. Культура і побут населення України : Навчальний посібник для вузів / Сост. В.І.Нулко, Л.Ф. Артюр, В.Ф. Горленко. – Київ: Либідь, 1991. – 232 с.
3. Матейко К. Український народний одяг. Етнографічний словник / К. Матейко. – Київ: Наукова думка, 1996. – 196 с.
4. Матейко К. Український народний одяг / К. Матейко. – Київ: Наукова думка, 1977. – 224 с.
5. Мерцалова М. Н. История костюма / М. Н. Мерцалова. – М.: Искусство, 1972. – 200 с.
6. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма / Т. О. Ніколаєва. – Київ: Либідь, 1996. – 176 с.
7. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс / Т. О. Ніколаєва. – Київ: Дніпро, 2005. – 320 с.
8. Стельмашук Г. Г. Давнєвбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія / Г. Г. Стельмашук. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
9. Шевнюк О. Л. Історія костюма: Навч. посіб. / О. Л. Шевнюк. – Київ: Знання, 2008. – 375 с., 37 с.: кольор. іл.
10. Шульгина А. Н., Томилина Л. П. Костюмы для художественной самодеятельности / А. Н. Шульгина, Л. П. Томилина. – М.: Профиздат, 1976. – 168 с.