

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Освітня програма	40736 Декоративне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	252
Повна назва ЗВО	Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Ідентифікаційний код ЗВО	02125094
ПІБ керівника ЗВО	Лазаренко Наталія Іванівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.vspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/252>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	40736
Назва ОП	Декоративне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій; кафедра образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра права і публічного управління, кафедра методики навчання іноземних мов; кафедра інноваційних та інформаційних технологій в освіті, кафедра української мови
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, 21001, м. Вінниця, вул. Острозького, 32
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Художник декоративного мистецтва. Викладач мистецької школи
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	285397
ПІБ гаранта ОП	Зузяк Тетяна Петрівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	tetiana.zuziak@vspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+03(068)-110-77-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Декоративне мистецтво» була розроблена у 2019р., затверджена Вченою радою ВДПУ 30.08.2019, №1, введена в дію з 02.09.2019 наказом ректора №650д від 02.09.2019. Оновлена у 2020р., затверджена Вченою радою ВДПУ 17.09.2020, №2, введена в дію з 15.09.2020 наказом ректора №136 од від 18.09.2020. У 2021 р. з метою вдосконалення відповідно до сучасних запитів ринку праці, освітніх потреб здобувачів, відповідно до зауважень ЕГ та ГЕР, у зв'язку із необхідністю повного узгодження зі Стандартом вищої освіти (№725 від 24.05.2019 р.) та умовною (відкладеною) акредитацією згідно Рішення НАЗЯВО від 29 червня 2021 р., протокол № 11 (54), ОПП була переглянута і в новій редакції затверджена Вченою радою Педуніверситету (23 червня 2021 р., протокол №15), та введена в дію наказом ректора від 24 червня 2021 р. №1170д.). Набір здобувачів вищої освіти на ОП вперше був здійснений у 2019/2020. Наразі на ОП навчається 3 студенти за денною формою навчання. Ідея розробки даної ОП виникла на основі ретельного вивчення потреби галузі культури і мистецтва України та цілком відповідає сучасному ринку праці. Оновлення ОПП здійснювалось відповідно до зауважень ЕГ та на тлі зростання попиту у фахівцях з образотворчого, декоративного мистецтва на регіональному ринку праці, розширення можливостей працевлаштування випускників не тільки як професійних художників, але й як викладачів мистецьких шкіл. У процесі створення нової редакції ОПП робоча група проводила постійні консультації з потенційними роботодавцями – директором підприємства «Художньо-виробничий комбінат» Національної спілки художників України – В.А.Сілагіним; художником, артменеджером, головою громадської організації «Лабораторія актуальної творчості» – О.А. Нікітюком; директором закладу «Вінницька дитяча художня школа» Вінницької міської ради – Н.А. Стафійчук; директором Вінницького Вищого художнього професійно-технічного училища – доц. А.І. Безуглим; директором Вінницького обласного художнього музею – Р.М. Паламаровським. Викладачами, що забезпечують освітній процес за ОПП, і здобувачами вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» було внесено пропозиції щодо її змістового вдосконалення. Зміни, внесені до ОПП в частині оновлення переліку загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання і відповідних їм освітніх компонент, пов'язані також із узгодженням відповідно затвердженим 24.05.2019 р. Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня. Програма містить 120 кредитів ЕКТС, з яких 89 відведено на обов'язкові та 31 кредит на вибіркові компоненти. 74, 17 % обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та фахових компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти. Фундаментальні дисципліни: рисунок; живопис; скульптура; композиція і кольорознавство; художньо-прикладна графіка та перспектива; історія декоративного мистецтва; матеріали і технології в декоративному мистецтві; декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли; орнаментика; художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві; робота в матеріалі; інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві; теорія та практика реставраційних робіт; фахова виробнича практика, переддипломна (художньо-проектна) практика дають змогу виконувати професійну роботу, пов'язану з професійною художньо-творчою діяльністю у різних видах мистецтва. Конституційне право України, українська мова (за професійним спрямуванням); іноземна мова для професійного спілкування спрямовані на забезпечення загальних компетентностей, визначених Стандартом ВО. Методика викладання фахових дисциплін; педагогія і психологія художньо-освітньої діяльності та педагогічна практика дають можливість випускникам працювати викладачами у мистецьких школах.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	35774 Образотворче і декоративне мистецтво 35777 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво 40736 Декоративне мистецтво

другий (магістерський) рівень	47129 Декоративне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38367	23928
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38367	23928
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2020 Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі ОКР молодшого спеціаліста.pdf</i>	KrkzPkQFGMW87wsGG7fzNxxqyXjVRp3etlJAUWAQ+98 =
Освітня програма	<i>2021 ОПП_023_ОМ.ДМ.Р 2 роки ндф.pdf</i>	oKY53KZfKPLND1kYU2sXwAwnWzPEX1WEY16iF2djM M=
Навчальний план за ОП	<i>2020 Навчальний план бакалавра (на основі ОКР МС) денна ф.н. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.pdf</i>	UYSp10fjy3ozZfV2k15AKBPT7AAOgQPxAR/8TTF1RuQ=
Навчальний план за ОП	<i>2021Навчальний план бакалавра (на основі ОКР мол. спец.) .pdf</i>	qXPE6aHURq+V94FS4kmH0l+RcVfd9QWUYjjsXdq9nJ A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук3.pdf</i>	Wq+wzTtriPbUDJ/uQFaRoKM9RilsrxnTRIQLIEBPKtOE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук4.pdf</i>	VLJkjKBo+A2aA7nKAG2c/bniSoJh75RcEiQkeA3hS7Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук1.pdf</i>	2f7jHuejvsqLQK7vmeDKEXR489reSqodmKl7ka/hWiQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук2.pdf</i>	bDn+lyMxENi6HKOGpeCy3hBx6XaoOy6JuZYUsKcp5Xo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук5.pdf</i>	o86bylTUdfZiSROzRBq6ohFbiaLPghzxBsf9/hjsQ5Y=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОПП - підготовка конкурентоспроможних фахівців, які володіють загальними та фахово атрибутивними компетентностями, здатних до розв'язування складних задач й практичних проблем у процесі проф. діяльності, що нададуть можливість отримання вільного доступу до працевлаштування та здобуття наст. рівня ВО. Саме на фахівців з ВО покладається завдання вирішувати цілий ряд культ.-освітніх проблем краю: розвиток, вивчення та популяризація регіон. художньої школи, що як традиція передачі знань з різних видів мистецтва наст. поколінням, не може існувати й розвиватися без розгалуженої системи худ. освіти, саме художня ВО не була представлена в регіоні. Особливість ОПП-зорієнтованість на поглиблену проф. підготовку бакалавра образ-ого, декор-ого

мистецтва, реставрації; художника декоративного мистецтва; викладача мист.школи шляхом системного поєднанням теор.навчання з практичним(практ.складова вкл. фахову виробничу, педагогічну та переддипломну практики); міждисциплінарність, формування компетентностей з фах.дисциплін, інтеграція в інші галузі знань і практи.діяльності, орієнтування на актуальні спеціальності, у рамках яких можлива подальша проф.кар'єра. Підготовка фахівців за ОПП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефективного реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії професійного становлення на основі системного оволодіння фах. компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП узгоджуються з місією та стратегією ЗВО, що визначені в Статуті ВДПУ, Концепції стратегічного розвитку ВДПУ на 2016-2021р. <https://vspu.edu.ua/content/img/education/nstrov2.pdf>, Стратегічному плані розвитку ВДПУ на період до 2025р. <https://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>. Місія «навчання-розвиток-дослідження»: підготовка висококваліфікованих фахівців; забезпечення якості освіти; забезпечення умов всебічного розвитку студентів; якісне викладання й організація наук.-дослід.роботи; формування у студентів потреби вдосконалення фахових компетентностей; сприяння розвитку духовних потреб студентів через їхнє знайомство з надбаннями культ.спадщини Поділля, України та світу. Вона повною мірою узгоджується з цілями ОП, оскільки забезпечує: комплексну підготовку фахівців у поєднанні навчальної, наук.-дослід. та практичної підготовки; задіяння студентів у позааудит.роботі, практикоорієнтованих курсах; передбачає кінцевий результат – кваліфікованого й конкурентоспроможного випускника. Стратегія: курс відповідно до змін національної системи вищої школи, інтеграції до Європ. та світового освітнього простору; посилення ролі наук.-освітнього, культурного й соц.-просвітницького центру Поділля; забезпечення якості проф.підготовки фахівців відповідно до компетентнісних вимог і соц.замовлення на сучасному ринку праці; розвиток корпоративної культури; формування інновац.освіт.середовища, спрямованого на оновлення внутр. й зовнішнього духовно-матеріального простору ЗВО; розширення міжнар.співробітництва

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

здобувачі вищої освіти та випускники програми
Інтереси та побажання здобувачів вищої освіти щодо змісту ОПП, її цілей, програмних результатів навчання вивчалися на основі опитування здобувачів СВО «бакалавр» першого року (2020-2021 р.н.) денної форм навчання та випускників 2021 р. Результати опитування здобувачів вищої освіти та випускників обговорені на розширеному засіданні кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності (Протокол від 28.05.2021 №17, 16.06.2021р.№18). Пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників взяті до уваги робочою групою при складанні нової редакції ОПП і відображені в оновленому переліку обов'язкових освітніх компонент, вибіркових освітніх компонент та ПРН. Під час формулювання цілей та ПРН кафедра враховувала активну участь студентів бакалаврату у Всеукраїнських та міжнародних конкурсах, виставках, фестивалях тощо, бакалаври мають змогу публікувати статті у зб. наук. праць «Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми».

- роботодавці

У процесі розроблення ОП були враховані рекомендації потенційних роботодавців (директора підприємства «Художньо-виробничий комбінат» Національної спілки художників України – В.А.Сілагіна; художника, артменеджера, голови громадської організації «Лабораторія актуальної творчості» – О.А.Никитюка; директора закладу «Вінницька художня школа» Вінницької міської ради – Н.А. Стафійчук; директора Вінницького Вищого художнього професійно-технічного училища – доц. А.І. Безутлого, директора Вінницького обласного художнього музею – Р.М. Паламаровського), які можуть забезпечити працевлаштування випускників. Під час обговорення роботодавці особливу увагу звернули на необхідність посилення практичної складової підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, що знайшло відповідне відображення у змісті оновленої ОПП при формулюванні фахових компетентностей, програмних результатів навчання і формуванні компонентів ОПП (введено фахову виробничу практику та збільшено загальну кількість кредитів на практичну підготовку тощо). Зокрема, також врахована думка роботодавців, в ОПП введені ОК «Орнаментика», збільшено кількість кредитів на «Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли», значно розширено перелік ВК. Пропозиції роботодавців щодо удосконалення ОПП заслуговувались на розширених засіданнях кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності (Протоколи від 5.04.2021 №14, 26.04.2021 №15, 19.05.2021р. №16).

- академічна спільнота

До створення програми були залучені провідні фахівці в галузі культури і мистецтва, рекомендації яких дозволили спроектувати цілі та результати навчання ОП, визначити зміст, методи, методики та технології, структурувати її згідно із запитами суспільства, відтак теми й питання, які пропонуються для розгляду в контексті вивчення навчальних дисциплін, орієнтовані на найновіші досягнення у галузі культури і мистецтва. Значний вплив на формулювання цілей програми мала обговорення під час гостьових лекторіїв, виступів запрошених професіоналів галузі на організованих кафедрою науково-методичних заходах: постійно діючому методологічному семінарі,

всеукраїнській науково-практичній конференції. Що дозволило структурувати компоненти ОП, вибудувати наступність вивчення навчальних дисциплін, посилити практичне зорієнтування завдань, включених до виробничих практик. Цьому також сприяла участь викладачів кафедри в регіональних/всеукраїнських/міжнародних виставках, конкурсах, фестивалях, наукових форумах, конференціях, семінарах, спільні публікації з вітчизняними науковцями, які відкрили можливості для наукового діалогу з вітчизняною та світовою академічними спільнотами.

- інші стейкхолдери

При розробці ОПП вивчалася думка та були враховані досвід та рекомендації інших стейкхолдерів, а саме представників організацій, мистецьких установ та закладів освіти, з якими укладено договори про співпрацю. Вони внесли свої рекомендації щодо регіональних аспектів розвитку мистецтва Поділля та можливостей практичного вдосконалення та використання випускників спеціальності. <https://sites.vspu.edu.ua/otm/osvitnia-diiialnist/>. Також при складанні нової редакції ОПП вивчався досвід інших ЗВО України, які здійснюють освітню діяльність з підготовки магістрів зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Прикарпатський ун-т імені В. Стефаника, м. Івано-Франківськ, Черкаський національний ун-т ім. Б. Хмельницького тощо). У різних формах співпраці з колегами з інших ЗВО обговорювались питання удосконалення змісту ОПП, форм та методів теоретичного та практичного навчання, структурної логіки освітнього процесу за ОПП тощо.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Заявлені в ОПП фахово необхідні компетентності та програмні результати навчання відповідають запитам ринку праці в регіоні із забезпечення установ та підприємств галузі культури і мистецтва кваліфікованими кадрами, здатними на належному професійному, науково-методичному рівні здійснювати художню та/або педагогічну діяльність. ПРН1, ПРН8-9, ПРН11, ПРН15, ПРН16-19 передбачають володіння професійними художніми навичками, фахово атрибутивними як для творчої діяльності; ПРН2, ПРН6-7 забезпечують здатність до практичної роботи. ПРН12, ПРН14, ПРН20 є необхідними для здійснення кваліфікованої педагогічної діяльності в мистецьких школах регіону; ПРН3, ПРН4, ПРН7 відображають ступінь митецької компетентності як підґрунтя художньо-освітньої діяльності., ПРН5, ПРН10, ПРН13 є необхідними для продовження випускниками програми науково-дослідницької діяльності в умовах практичної роботи та/або подальшого навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Окрім того, викладачі кафедри ОДМТ та БЖД та студенти спеціальності не є осторонь загальних процесів відродження та розвитку образотворчого та декоративного мистецтва України, про що свідчать численні виставки. Також проведений аналіз мережі мистецьких закладів освіти м. Вінниці та Вінницької обл. в динаміці її розвитку засвідчив нагальну потребу регіону у фахівцях цього профілю.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Формулювання цілей та ПРН ОП здійснювалося передусім з урахуванням галуз. кваліфікац. вимог, які конкрет. в Стандарті ВО за спец. 023 для першого (бак.) рівня ВО. З огляду на галузеві вимоги, до ОК ОПП введено Рисунок, Живопис, Скульптура, Композиція і кольоро-во. Худ.-прикладна графіка та перспектива, Історія декор. мистецтва, Робота в матеріалі, Теорія та практика реставрац. робіт, Метод. викл.-ня фах. дисциплін; оновлено зміст дисц. Матеріали і технології в декор. мистецтві, Декор. мистецтво, народні ремесла та промисли, Художнє проектування та моделювання в декор. мистецтві, Інфор.-комунік. технології в мистецтві, Пед. і псих. худ.-освітньої діяльності, як таких, що забезпечують формування фах. компетентностей зі спец. Урахування регіон. контексту при формулюванні цілей та ПРН ОПП здійснювалось на основі вивчення запитів роботодавців на регіон. ринку праці щодо кваліфікац. вимог до випускників програми. Регіон. специфіку організації їх освітньої, худ.-просвітницької діяльності, відображено, зокрема, в Програмі розвитку культури Вінницької обл. на 2018-2022р., яка задає чіткі тенденції і пріоритети розвитку галузі на регіон. рівні (<https://vinrada.gov.ua/upload/files/7sklikannya/27Ses/516.pdf>). Вона також слугує важливим орієнтиром у формулюванні тем і проблем у межах навч. дисциплін, а також дослідницьких і проектних завдань студентів. Регіон. підхід до підготовки фахівців за ОП до певної міри реалізує налагодження творчих взаємозв'язків між установами та закладами галузі та ВДПУ (виставки, майстер-класи, практики).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При оновленні ОП вивчався досвід закладів ВО України, які здійснюють освітню діяльність за спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: кафедри обр. ми-ва, дизайну та методики їх викладання Тернопільського національного педагогічного ун-ту ім. В. Гнатюка, до ОК ОП включено «Худ.-прикладну графіку та перспективу», «Худ. проект. та модел. в декор. мист-ві» <http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/dyzaun.php>; кафедри обр. і дек.-прикл. мист-ва та рест. Прикарпатського ун-ту ім. В. Стефаника, до ОК ОП включено «Декоративне мистецтво, народні ремесла і промисли», «Матеріали і технології в декор. мист-ві» (<https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/3.pdf>), кафедри обр. та дек.-прикл. мист-ва Черкаського нац. ун-ту ім. Б. Хмельницького, до ОК ОП включено «Методику викладання фах. дисц.» <https://drive.google.com/file/d/1nSAPhNpiliwXnuVks4APXv9etOJ6sko/view>, тощо. Аналіз діючих ОП ЗВО України дозволив виокремити переваги та відмінності кожної з них і врахувати їх у визначенні змісту та обсягу ОК ОПП. Під час формулювання цілей та ПРН ОП було враховано досвід аналогічних іноземних програм у сфері освіти, які спрямовані на форм-ня та удоск-ня teaching skills, та зокрема на кращі практики підготовки фахівців галузі в Польщі (Ун-ет ім. Яна Кохановського в м. Кельце, фак-т мист-тв), зокрема, включено дисц. «Інформаційно-комунікаційні

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання ОПП приведені згідно до зауважень ЕГ та у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, затвердженого наказом МОН України №725 від 24.05.2019 р. Розроблена система обов'язкових освітніх компонент ОПП у повному обсязі забезпечує формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, визначених Стандартом. Забезпечення програмних результатів навчання співвідносними їм компонентами освітньої програми відображено в матриці відповідностей. Вивчення обов'язкових освітніх компонент ОП скеровано на розвиток композиційно-образного мислення, орієнтацію на процеси у світовому мистецькому просторі, педагогічну діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи Поділля.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за першим(бакалаврським) рівнем вищої освіти було затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

89

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

31

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктом діяльності ОПП постає сфера декоративного мистецтва та початкової художньої освіти. Базис ОПП:Рисунок;Живопис;Скульптура;Композиція і кольорознавство;Художньо-прикладна графіка та перспектива;Історія декор-го мист-ва;Матеріали і технології в декор.мист-тві;Декоративне мист-во, народні ремесла та промисли;Орнаментика;Художнє проектування та моделювання в декор.мист-тві;Робота в матеріалі;Інформ.-комунік.технології в мист-тві;Теорія та практика реставраційних робіт;Методика викл-ня фах.дисциплін. Зміст предметної області охоплює як теорію та практику образотворчого та декоративного мис-тва, так і дисципліни, що формують soft skills. У реалізації змісту ОПП використовуються різноманітні традиційні і сучасні методи та технології навч-ня (загальнонаук., пізнання та дослідження, отримання та аналізу даних, оцінки навч.досягнень здобувачів ВО, поєднання словесних, наочних та практич.методів, інтерак. нав-ня) та обладнання (комп'ют. техніка). Зміст ОПП має чітку структуру.ОПП є структурованою за семестрами і роками навчання, розрахована на 1 рік і 10 місяці навчання упродовж 4-х семестрів. ОК, включені до ОП, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності. Так, навч.дисципліни Рисунок,Скульптура,Історія декор-го мист-тва,Композиція і кольорознавство(I сем.),Живопис,Матеріали і технології в дек.ми-ві,Художнє проект-ня і модел-ня в дек.ми-ві(II семестр) з числа ОК циклу проф.підготовки є фундаментом для вивчення: Декоративного мис-тва, народних ремесел і промислів, Орнаментаки (II,III сем.),Роботи в матеріалі,Теорії і практики реставраційних робіт,Інформ.-комун. технологій в мис-ві(IV сем) та проходж. фах.вир. (II сем.) та переддипломної практик(IV сем.). Знання щодо основних категорій пед-ки і псих-гії худ.-освітньої діяльності та форм організації навч.процесу, принципів, методів і засобів навч-ня, засвоєнні під час вивчення дисц-н: Педагогіка і психологія худ.-освітньої діяльності,Методика викладання фахових дисциплін(II сем.), знаходять своє практич.застосування під час пед.практики(III сем.).Досягненню ПРН, які корелюють із ЗК(ЗК1,3-4,6,8,10,12-13),сприяє включення до блоку дисциплін спеціальності: Конституційного права України,Української мови(за проф.спрямуванням),Іноземної мови для проф.спілкування,Педагогіки і психології худ.-освітньої діяльності. Відмінними рисами ОП є те, що вона конкретизує різновекторність сучасної політики галузі культ.і мист-тва і враховує запити стейкхолдерів. Міждисциплінарність ОП здійснюється через зважений і доцільний добір ОК, їхню інтеграцію в змісті більшої частини ОК. Такий підхід зумовлений цілями і ПРН, а також комплексним підходом до розуміння предметної області ОП.ОПП має комбіновану орієнтацію і базується на суч.наук.знаннях у галузі культурології, мистецтвознавства, образотворчого та декоративного мис-тва і худ.-освітньої діяльності, а її зміст відповідає

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОП «Декоративне мистецтво» має вибірковий блок обсягом 31 кредитів (25,83%), що дає можливість здобувачам ВО формувати індивідуальну освітню траєкторію. Відповідно до Положення про організацію вивчення вибіркових навч.дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій) наказ №810д від 20.05.2016 (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>) та враховуючи, що вступ на навчання, здійснюється за скор.терміном навч-ня Перелік ВК Каталогу кожного року переглядається і за потреби змінюється. Здобувачі ВО Педуніверситету мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію завдяки можливості обрання вибіркових навч.дисциплін, що входять до навч.плану за відповідною ОПП. Із переліку вибіркових навч.дисциплін здобувач ВО бакалавра за ОПП «Декоративне мистецтво» на весь період навч-ня може вибрати 8 навч.дисциплін: 1 – з циклу заг.підготовки і 7 – із циклу проф.підготовки. Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО можливе також завдяки реалізації умов академічної мобільності, а саме шляхом паралельного навчання у декількох закладах вищої освіти або за різними спеціальностями в одному закладі ВО. Забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії регламентовано правом самостійного вибору здобувачем вищої освіти тем кваліфікаційних робіт, участю у різноманітних всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах, виставках, конференціях тощо. Студенти також можуть пропонувати цікаві їм бази практик і проходити там практику за індивідуальними договорами та угодами.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно з Положенням про організацію вивчення вибіркових навчальних дисциплін (додаткових спеціальностей, спеціалізацій) у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського (<http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>), щорічно формується перелік вибіркових навчальних дисциплін, що розглядається та схвалюється на засіданні Вченої ради університету та затверджується наказом. Каталог вибіркових навчальних дисциплін розміщуються на офіційному веб-сайті Університету та кафедри. Здобувачі вищої освіти мають можливість ознайомитися з переліком навчальних дисциплін, робочими навчальними програмами, отримати необхідні консультації та безпосередньо взяти участь у презентаціях, що проводяться викладачами кафедр, які забезпечують викладання визначених вибіркових дисциплін. До 01 червня навчального року, що передує навчальному року, у якому розпочинається вивчення вибіркових навчальних дисциплін, здобувачі вищої освіти на підставі власноручних заяв здійснюють запис на вивчення вибіркових дисциплін. Для здобувачів вищої освіти, яких зараховано на навчання з 01 вересня така процедура проводиться до 10 вересня поточного навчального року. Після ознайомлення зі змістовим наповненням дисциплін здобувачі здійснюють запис на вивчення обраних навчальних дисциплін. На основі поданих здобувачами заяв формується склад груп, який затверджується першим проректором з науково-педагогічної роботи. Після процедури затвердження складу груп обрані навчальні дисципліни заносяться до індивідуального навчального плану студента. У випадку отримання оцінки «неприйнятно» за результатами семестрового контролю здобувач ВО має право повторно вивчати вибіркову навчальну дисципліну або вибрати для повторного вивчення іншу вибіркову дисципліну відповідного циклу, що пропонується у переліку вибіркових навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Цикл практичної підготовки Навчального плану та ОПП охоплює фахову виробничу практику, педагогічну практику, переддипломну (художньо-проектну) практику. Терміни проведення практики визначаються навчальним планом. При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 02.04.2018р., №51 <https://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>). Фахова виробнича практика здобувачів здійснюється у музеях, на підприємствах, художніх комбінатах, в майстернях Нац.спілки художників України та Нац. спілки народних майстрів м. Вінниці та Вінницької області або інших областей за відповідними угодами. Педагогічна практика з фаху здобувачів вищої освіти бакалавра зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на базі закладів позашкільної освіти та у сфері культури та початковими ланками спеціальної мистецької освіти у м. Вінниці і Вінницької області /за межами (згідно з угодами). При виборі бази практики важливим критерієм є реалізація останніх тенденцій розвитку художньо-освітньої діяльності. Переддипломна (художньо-проектна) практика здійснюється на базі кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності. Загалом, уся практична підготовка за ОПП формує загальні (ЗК.1-3, 5-13) та фахові (ФК.3,5-13) компетентності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Для фахівців-художників набуття soft skills є важл.складовою ОП, адже у майбутній проф.діяльн.вони повинні

демонструвати здатність спілкуватися держ.мовою,що забезпечується в ОП ОК1,2,16,20;здатність спілк.іноземн.мовою,що заб. ОК1,3,17;здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу,що заб.ОК5-15,18,19,21;здатність застосовувати знання у практ.ситуаціях,що заб.ОК2-4,8,11,13,15-21;навички вик-ня інф. і комунікац.технологій,що заб.ОК9,14,16,17,20,21;зд-ість до пошуку, обробл.та аналізу інформації з різних джерел,що заб.ОК2,3,10,11,16,17,20,21;здатність генерувати нові ідеї, що заб.ОК5-9,13-15,17,19-21;навички міжособистісної взаємодії, що заб.ОК2-4, 16,20;зд-ість оцінювати та заб-ти якість виконуваних робіт,що заб.ОК5-9,12,14,15,18,19,21;цінування та повага різноманітн.та мультикультурн.,що заб.ОК5-7,10,12,13,15,18,19; ЗК1ззаб.ОК1,3-7,10,12,13,15,17,19; ЗК 1. заб.ОК1,18,20; ЗК 2. заб.ОК5-12,14,18-21. В ОП є дисц-ни,що спрямовані на формування соціальних навичок,як Пед.і псих.худ.-освітньої діяльності. Важл.чинником набуття«soft skills» є групова,парна,фронт.,індивід.роб.та різні види лекцій(бінарна,пробл.,лекція-екскурс.).Сам.та наук.роб.сприяють розвитку вмій отримувати інформацію з різних джерел,в т.ч за допомог.ІКТ. Набуття«soft skills»сприяє проход.практик і участь студ-ів у майстер-класах,мист.проектах,конф.Здобувачі можуть долучатися до роб.органів студ.самовряд.і розв-ти навички лідерства та роб.в команді. Навички, що нал.до soft skills, розвиваються у всіх ОК ОП

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація було затверджено Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 725. Інтегральна компетентність, яка забезпечується ОПП, повною мірою відповідає 6-му рівню НРК. ЗК і ФК та ПРН сформульовані у відповідності до вимог НРК. Випускники придатні до працевлаштування за назвами робіт за Держ.класифікатором професій ДК 003:2010 (із змінами): 245 «Професіонали в галузі художньої творчості»; 2452 «Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»; 2452.2 «Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва»; 2452.2/25229/82.1 «Художник»; 2452.2/25254 «Художник народних художніх промислів»; 3340 «Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; 3471 «Художник-виконавець»; 3476 «Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)»; 3340 «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» тощо,що сприяє вивчення обов'язкових ОК циклу проф.підготовки (Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли;Рисунок;Живопис;Історія декр.ми-ва та ін.). Вивчення обов'язкових ОК циклу заг.підготовки (Пед.і псих.худ.-освітн.діяльності, Конституційне право України,Іноземна мова, Укр.мова) спрямовано на формування компетентностей, необхідних для розв'язання проблем, проведення досліджень, провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, що зазначено у НРК.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ(наказ № 59од 22.05.2020) та Положення про використання ЄКТС у ВДПУ(наказ №92 од 28.05.2015),навч.навантаження повного навч.року відповідає 60 кредитів ЄКТС,тривалість навч.року-52 тижні,семестру-30 кредитів ЄКТС разом із екзаменаційною сесією.Тривалість теоретичного навчання впродовж семестру, навч.року визначається як різниця його загальної тривалості та тривалості практичної підготовки та екзаменаційної сесії.Тривалість теоретичного навчання за ОП становить 61 тиж.;практики-11 тиж.Тривалість екзаменац.сесії визначається з розрахунку 2/3 тижня на 1 екзамен.Макс.тижневий бюджет часу здобувача вищої освіти за денною формою навчання становить 54 год.,із яких 4 години відводиться на факультативні заняття, 5 год.-на студ.наук.роботу,підготовку та участь в виставках, конкурсах,конференціях.Тижневий бюджет часу на виконання індивід. плану студента становить 45 академічних год.,що відводяться на теоретичне навчання,практичну підготовку,самостійну роботу та семестровий контроль.Макс.тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30год.Макс. кількість контактних год.з навч.дисципліни на один кредит становить для СВО бакалавра 16год.(14год. на с/р).У цілому ОП передбачено:1486 год. аудиторного навантаження,серед якого переважає практичне навчання(828 год. лаб. та 322 практ.занять),лекції(336год.)складають менше 1/3 ауд.занять,2114 год. сам. роботи,що також включає написання та виконання курсових робіт і практичну підготовку

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОП не передбачає дуальної форми освіти. Відповідно до Закону України «Про освіту», розпорядження Кабінету Міністрів України від 19 вересня 2018 р. №660-р «Про схвалення Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти» в Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського ведеться робота щодо підготовки «Положення про підготовку фахівців за дуальною формою здобуття освіти». З цією метою, зокрема, кафедрою образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, здійснюється відбір роботодавців, які мають бажання та можливості здійснювати підготовку здобувачів вищої освіти спільно із закладом освіти та надати робочі місця, що відповідають освітній програмі та спеціальності, зокрема напрацьовуються моделі взаємовигідних відносин із стейкхолдерами.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vspu.edu.ua/abiturientu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Правила прийому (ПП) на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП. Вступ на СВО бакалавра у 2021 регламентований «Правилами прийому (зі змінами) до ВДПУ у 2021 р.» <https://vspu.edu.ua/content/reception/vstup2021/dod/ruls.pdf>. Для конкурсного відбору осіб, які на основі ОКР МС вступають на 1 курс для здобувачів СВО бакалавра (за скороч. терм.), зараховувалися бали сертифіката ЗНО з укр. мови і літератури та Історії України; вступного випробування – творчого конкурсу (ТК) <https://vstup.osvita.ua/y2021/r3/252/877826/>. У 2021 прийм-ся сертифікати ЗНО 2018-2021. Програми ТК, оцінки, порядок оцінювання розроблявся, затверд. не пізніше ніж за зміс. до початку прийому документів, обов'язково оприлюднені на веб-сайті ВДПУ. Результати складання абітурієнтами ЗНО і ТК є підставою для зарахування їх на навчання за ОП. ТК враховує специфіку спеціальності та ОП, включає завдання, які дають змогу оцінити рівень попередньої підготовки абітурієнта. Програми формуються на основі оновлених ОП. ПП до ВДПУ змінювалися відповідно до Умов прийому на навчання до ЗВО України, ЗУ, інструктивних листів МОНУ. Відповідно до зауважень ЕГ програма ТК ускладнена і приведена у відповідності до предметної області декоративного мистецтва

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регламентується такими документами: Процедура визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у ВДПУ чи в інших закладах ВО, у неформальній освіті, та трансфер кредитів ЄКТС (28.08.2019 р.) http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf
п.10.4 «Поновлення» та п.10.5 «Переведення» Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ (22.05.2020 р., № 59 од) <http://vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>;
Розділи II, VII, XIV Правил прийому (зі змінами) до ВДПУ імені Михайла Коцюбинського у 2021 році (введені в дію наказом ректором ВДПУ ім.М.Коцюбинського від 18.12.2020 р., № 141 од) <https://vspu.edu.ua/content/reception/vstup2021/dod/ruls.pdf>
Положення про академічну мобільність студентів (02.07.2013 р., № 80 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p3.pdf>;
Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ЗВО наукових ступенів у ВДПУ (24.05.2018 р., №76 од) http://www.vspu.edu.ua/content/position/p76_18.pdf;
Положення про визнання іноземних документів про освіту у ВДПУ (24.05.2018 р., №77 од) https://vspu.edu.ua/content/position/p77_18.pdf;
Розділ 7 Положення про використання Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у ВДПУ (наказ від 28.05.2015 р., № 92 од) <https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>;
Положення про навчання іноземних громадян у ВДПУ (05.10.2017 р., № 172 од) <https://vspu.edu.ua/content/position/pol10.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Декоративне мистецтво» СВО бакалавра практики застосування вказаних правил не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського нормативне регулювання питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, знаходиться на етапі розроблення. Проте, на офіційному сайті Університету оприлюднено «Процедуру визнання результатів навчання, отриманих під час навчання за іншими освітніми програмами у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського чи в інших закладах вищої освіти, у неформальній освіті, та трансфер кредитів ЄКТС» (http://vspu.edu.ua/content/img/education/vz_rez.pdf).
Окрім того, у «Положенні про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (п.п.п. 4.9.1) зазначено, що «якщо студент демонструє власні (здобуті поза програмою в умовах неформальної освіти) досягнення, йому може бути присвоєна кількість кредитів, рівноцінна кількості кредитів, встановлених відповідному освітньому компоненту програми» (<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На даний момент студенти, які навч-ся на ОП і отримували неформ-ну освіту в Україні чи за кордоном, не подавали заяв щодо розгляду пит-ня про визн-ня результатів, отриманих у неформ-й освіті та трансфер кред.ЄКТС. Проте, в

деяких РП ОК ОПП (Рисунок, Живопис, Декор. ми-во, нар. рем і ін.) участь у різних видах неформ-ї освіти (конкурсах, фестивалях, виставковій ді-сті тощо) визначена як форма оцінювання навч. досягнень студ-ів, що передбачає зарах-ня відповід. балів. Студ., які навч. на ОПП, беруть участь у різних видах неформ-ї освіти, отримують сертифікати, відзнаки, що дає їм змогу одержати додаткові бали, бали за поточ. та підсумк. контроль і можливість звернутися із заявою на ім'я декана фак-ту щодо розгляду пит-ня про виз-ня результатів нав-ня та трансфер кредитів ЄКТС. Всеукр. вебінар «Розвиток творч. потенціалу особистості в мист. освіті» <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/permalink/747295589311427/>
Міжнар. вебінар «Роль культури в мирному воз'єднанні Корейського півострову» https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=489586705790814&id=100042184658082
«Фор-ня та розвиток естет. смаків суч. молоді засобами декор-ого мис-тва» https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=480219063394245&id=100042184658082
Міжнар. проєкт "Кореспонденція мистецтв", орган. Посольством Республіки Польщі у Києві та Нац. музеєм у Варшаві <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/691884888185831/>
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=618699972879486&id=100042184658082

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми, методи н-ня і викл-ня за ОП реглам-ся Полож. про організацію освіт-го процесу у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>, також відображ. у РНПД, метод. реком. При навч. дисц-н фах. підготовки переваж. практ. робота у лаб-ях рисунку і живопису, декор.-ужит. м-ва, майстернях, самот. творча робота над проєктами. Викл-чі, що забезпечують ОПП, вик-ють загальнонаук. і спеціальнонаук. методи, надаючи перевагу студентоцентр. методам н-ня. Вик-ня метод. н-ня залежить від мети, завдань, компетентностей та ПРН, яких необхідно досягти. На ОП доцільно поєднується в різних варіантах вик-ня слов., наочних, практ., ігрових метод. з інтеракт., проблем.-пошук., метод. розв. критич. мислення, ситуативного модел-ня, техн-ми – інформац.-комунікац., розвив., проблемн. і проєктного н-ня. Напр., в рамках викл-ня «Історії декор-го мис-цтва» застос-ня метод. колаборативного н-ня сприяє форм-ню здатності здійснювати аналіз декор-го мис-цтва як регіону, так і України; під час в-ня «Педаг. і псих. худ.-освітньої діяльн-ті» метод. проблем-го викл. навч. мат. сприяє погл-ню ФК майбутніх викл. мист. школи. Форми та методи н-ня та викл-ня відображені у РНПД. У контексті впровад. педагогічно доцільних форм і метод. викл-ня працюють: О. Шинін, Ф. Панчук (лекц. у вистав. залі НСХУ); Т. Зузяк (фасилітаційні мет.), О. Марущак (проблемн.-пошук. мет.), В. Соловей (мет. проєктів) і ін. Осв. процес також здійсн. за допом. дист. техн. н-ня. Каф-ра орган. творчі зустрічі з постатями сучасності в галузі ОП; спонукає студ-тів до участі у мист. проєктах

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ студенти є актив., повноцін. учасниками освітнього процесу, мають права, передбачені Статутом Ун-ту; залучаються до обговорення ОП, навч. планів, висловлюють думки щодо доцільності вивчення дисциплін, викор. форм, методів н-ня. Здобувачам ВО на основі принципів альтернат-ті, відповід-ті надається можлив. вивчення дисциплін вільного вибору навч. планів для СВО бакалавра відпов. до Полож. про орг. вивчення вибіркового навч. д-н <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>. У Полож. про внутр. систему забезп. якості освіти у ВДПУ студентоцентр. підхід до н-ня, викл-ня розглядається у контексті застосування гнучких навч. траєкторій, визнання компетентностей, набутих поза формальними ОП, про що зазначається у низці РНПД ОП. Форми, методи н-ня, які викор. на ОП, відповідають концепту студентоцентр-ті, оскільки добиралися відп. до ПРН, змісту ОК, відпов. рівню підготовленості здобувачів. Надання переваги інтеракт. метод. н-ня, викл-ня, викор. діалогових форм, методів свідчить про ставлення до студентів як до рівноправ. партнерів, сприяє проф. зростанню, підвищ. взаємної відповідальності за результати н-ня, стимулюють пізнав. активність здобувачів. Студенти долуч-ся до загальноун-го опитування, вносять свої пропозиції, окреслюють очікування від вивчення дисциплін. Результати анкетування здоб-чів ВО за ОП засвідч., що форми, методи н-ня, викл-ня сприяють досяг-ню заявлених в ОП цілей, ПРН, є інноваційними, відповідають вимогам студентоцентр. підходу

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академ. свободи є однією з основних засад діяльності ВДПУ, що відображ. у Положенні про організацію освітнього процесу у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>, передбачає право обирати методи, засоби н-ня, які забезпечують високу якість осв-го процесу. Принц. академ. свободи реалізується НПП безпосередньо під час підготовки, викл-ня дисциплін за ОП, у процесі пров-ня наук. досліджень, поширення їх результатів, вираження фах. позиції, складання РНПД, метод. матеріалів. НПП користується правом на творчу ініціативу, розроб-ня, застосу-ня автор. програм, методик н-ня в межах ОП; вибір підручн., навч. посібн. та ін. засобів н-ня; участь у громад., профоб'єднаннях. Відповідність принципам академ. свободи врах. інтереси здобувачів ВО за ОП, оскільки викладач викор. індивід. підхід у виборі форм, методів, засобів н-ня з урах. особл. контингенту здоб-чів, рівня їх підготовки, інтересів, потреб, пропозицій. Роб. навч. док. студента є Індивідуальний навч. план (ІНПС), що включають нормат., вибірк. навч. дисц-ни. Формув. ІНПС здійсн-ся на осн. роб. навч. плану спец-ті.

Вибірк. дисц-ни циклів загальної, проф. підготовки забезп-ть здійсн-я поглиб-ої підготовки за напрямками, що визначають характер майб. діял-ті; сприяють академобільності студента, його інтересам. Здоб-чі ВО СВО бакалавра мають змогу обирати вибірк. навч. д-ни циклів заг., проф. підготовки відп. до Полож. про орг-ію вивч-я вибірк. навч. д-н (додат-х спец-ей, спеціаліз-й) у ВДПУ <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p7.pdf>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Щорічно до 1 вересня поточ. навч. року 1-м прорек. з наук.-пед. роб. затверджуються роб. навч. програми, які попер. розгляд., схвалюються на засід. кафедри, навч.-метод. комісії ф-ту. Структура РНП навч. д-н (НД), практик визначена у Полож. про орг-ію освітнього процесу у ВДПУ, містить опис НД: цілі, завдання, компетентності, ПРН, програму НД, структуру НД, теми лаб., практ. занять, СР, ІНДЗ, методи, технології н-ня, критерії, методи оцін-ня, розпод. балів, які отримують студенти, методзабезпечення, перелік літератури (наявної в бібл-ці Ун-ту), інформ. джерел. Затвердж. РПНД відображ. на сайті к-ри <https://vspu.edu.ua/next/fmhot/odmder>. Надання інформ. щодо цілей, змісту, очікуваних результатів н-ня, порядку, критеріїв оцін-ня у межах окремих ОК забезпечується вільним доступом до ОП, яка розміщена на сайтах Ун-ту <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>, кафедри, що сприяє усвідомленому вибору абіт-ми ОП. Ця інфор-я надається шляхом усного повідом. викладачем (на поч. вивч-я ОК, на настановних конф-ях перед поч. практик, під час консультацій перед провед. підсумкових форм контролю), у друк. вигляді (у РПНД/силабусах, інформ.-метод. комплексах ОК, методреком. до практ., лаб. занять, виконання СР, КР, ДР, у зал.-екз. документації), в ел. вигляді. Підсумкові ф-ми контролю відображ. в графіку орг-ії освітнього процесу. Ця інф-ія повідом. учасникам освітнього процесу в друк., ел. вигляді. Оцін-ня послідовно, справедливо застосовується до всіх студентів, проводиться відп. до встанов. Процедур

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Залучення здоб-чів ВО до наук.-досл. роботи регламентує «Положення про організацію освітнього процесу у ВДПУ ім. Михайла Коцюбинського» <https://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf> В ун-ті створено Студ. наук. тов-во, дія-сть якого регламент. «Положенням про наук. товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ВДПУ ім. Михайла Коцюбинського» <https://vspu.edu.ua/content/position/p22.pdf> ЗВО забезпечує поєднання навч-ня, дослідж. під час реалізації ОП відпов. до рівня ВО, спец., цілей ОП. Поєднання навч-ня, дослідж. під час реалізації ОП відбув. за напрямками: 1) Освітня дія-сть за ОП підготовки бакалаврів передбачає вик-ня студ. кваліфікац. роботи (КР). Викл. каф-ри розробл. методреком. до виконання КР, в яких зазн. вимоги до таких видів робіт. Під час напис-ня КР студ. долучаються до наук. дослідж. своїх керівників, викл. каф-ри. 2) Студ. беруть участь у виставках, мист. конкурсах, арт-проектах, ін. мист. заходах різних рівнів. 3) Студ.-переможниці всеукр. і міжнар. конкурсів декор.-ужитк. та обр. мист. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=977406242797454&id=100015842626222&sfnsn=mo <http://techno.pnpu.edu.ua/index.php/7176/> https://www.facebook.com/100015842626222/posts/5679537042120293/?substory_index=30&sfnsn=mo 4) Здоб-чі ВО беруть участь у наук. дослідж. кафедри, їх презентації у форматі студ. конференцій, спільних праць викл. і студ., інших наук.-метод. заходах. Результати публ. у кафедр. зб. наук. праць, викор. у підготовці лекцій, практ., лаб. занять. Концепція поєднання фундамент. теорет. досліджень, пед., мист. досвіду, залучення до наук. досліджень студ. молоді вимагає апробації отриманих рез-тів, обміну наук. ідеями, тому на каф-рі щорічно провод. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. «Сучасні технології підготовки майбутніх учителів труд. навчання та технологій, педагогів профосвіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми», Всеукр. наук.-практ. конф. здоб-чів ВО і мол. учених «Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здоб-чів ВО (студентів) і мол. учених» (https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=391058418976977&id=100042184658082), за матер. яких видаються зб. наук. праць. Студ. спільно з викл. кафедри беруть участь у міжнар. <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/803841163656869/>), всеукр. <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/permalink/784363838937935/?sfnsn=mo> наук.-практ. конф. Рез-ти спільних досліджень студ. і викл. знайшли відображ. у закордон. (Поплінська Т. – <https://sciconf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-10-12-fevralya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/>) і вітчизн. зб. наук. праць (Мойса В., Поплінська Т., Шимановська О.) 5) Здоб-чі ВО беруть участь у вебінарах різного рівня <https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/885403868833931/> <https://www.facebook.com/100156085404452/videos/391707055608030> 6) При каф-рі функціонують студ. проблемні групи, наукові гуртки

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

У Положенні про внутр. систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf> зазначає, що внутр. система забезпечення якості освіти передбачає постійний моніторинг, періодичний перегляд ОП, їх модернізацію, аналіз на відповідність вимогам студентів, ринку праці; впровадження студентоцентричної, викл. оцінювання; запровадження системи опитування як інструменту для зворотного зв'язку із внутрішніми, зовнішніми стейкхолдерами. На к-рі працюють робочі групи з оновлення ОП, навч. планів, систематично провод. перегляд РПНД, з метою удосконалення, оновлення їх змісту. На засіданнях к-ри регулярно слухаються, обговорюються питання про: актуальність змісту ОП, підготовленості випускників до профдіяльності; затвердження ОП, навч. планів і програм, РПНД; внесення змін до змісту ОП на підставі реком., пропозицій здобувачів ВО, роботодавців, академічності, стейкхолдерів; зміст вступних випробувань, затвердження вступної документації зі спеціальності для здобуття ОС бакалавра; затвердження звітів про пров. практик. За результатами таких обговорень, на основі впровадження наук. досягнень, сучасних практик у відповідній галузі, з дотриманням принципу академічної свободи, на підставі пропозицій здобувачів ВО, роботодавців, ін. стейкхолдерів, було оновлено зміст окремих дисциплін, скориговано ОК ОП. Зокрема, у зв'язку з необхідністю приведення до вимог Стандарту ВО за спец. 023 першого (бакалаврського) рівня ВО та посилення практичного складу підготовки здобувачів ВО за ОП збільшено кількість кредитів на «Декоративне мистецтво», «Орнаментику» для підсилення предметної області декоративного мистецтва, введено ОК Фахову виробничу практику, введено ОК «Історію декоративного мистецтва», «Орнаментику» для підсилення предметної області декоративного мистецтва, введено «Українську мову (за професійним спрям.)», Іноземну мову для профспілкування для забезпечення ЗКЗ, 4, 13. Оновлено зміст ОК «Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві», «Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві», «Матеріали та технології в декоративному мистецтві», «Конституційне право України» та ін. Значно розширено ВК. На к-рі щороку відбув. оновлення РПНД з урахування тенденцій розвитку мистецтва, затребуваності на ринку праці, підвищення якості, ефективності освітнього процесу, задоволення потреб здобувачів ВО. Опитування здобувачів ВО СВО бакалавра (2 к. наб. 2020-2021) дає змогу викладачам отримати зворотну інформацію про форми, методи навчання, що є підставою для внесення змін у РПНД. Ці питання обговорюються на засіданнях к-ри, навч.-метод. комісії факультету до початку навч. року. ОП підготовки бакалавра за спеціальністю базується на науковій, творчій діяльності викладачів у галузі мистецтвознавства, педагогічній галузі, результат якої відображає у виданнях, що індексуються у WOS, фахових виданнях, збірках наукових праць, апробованих на міжнародних, всеукраїнських практичних конференціях, а також за результатами обговорень, апробації наукових досліджень викладачами к-ри напрацьовано 1 одноосібну монографію; 1 колективну монографію, видану спільно із закордонною організацією; навчальні посібники; метод розробки з декоративного мистецтва. Академічна підготовка фахівців невіддільна від творчих здобутків НПП, які визначаються участю у персональних, групових виставках різних рівнів, майстер-класах

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегіями ВДПУ є розширення міжнародного співробітництва як чинника інтеграції до європейського, світового освітнього, наукового просторів, розширення участі в міжнародних програмах, академічних відповідей до укладання міжнародних угод, запровадження програм подвійного диплома та ін. Про це зазначено в Стратегічному плані розвитку ВДПУ на період до 2025 р. <https://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>. Стратегія інтернаціоналізації відповідей. Положення про відділ міжнародного зв'язку ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/pol9.pdf>.

Закордон. стажування пройшли 8 викладачів, які публікують у виданнях WoS

<http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4917/4739>,

http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf,

<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642>

http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf

у співпраці із зарубіжними партнерами, видають публікації спільно із закордонними організаціями

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/22>.

Викладачі разом зі студентами беруть участь у закордонних міжнародних наукових практичних конференціях, у

міжнародних мистецтв. фест., конкурсах, вебінарах. Здобувачі ВО за ОП мають також досвід публікацій у закордонних виданнях (матеріали міжнародних наукових практичних конференцій «The world of science and innovation» (10-12.02.2021, London, UK)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=529122781837206&id=100042184658082.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=977406242797454&id=100015842626222&sfnsn=mo

<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/885403868833931/>

Студенти викладачів мають необмежений доступ до міжнародних інформаційних ресурсів (WoS, Scopus) <http://library.vspu.edu.ua/html/wos.htm>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи у ВДПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» (Розділ 4) (<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>).

Використовуються такі види контролю: діагностичний (вхідний контроль з дисципліни, РКР), поточний, підсумковий (екзамен, залік, захист КР, захист практики, атестація здобувачів ВО). Форми (методи) та критерії оцінювання, вибрані для контролю з ОК, узгоджуються з результатами навчання і з видами навчальної діяльності, що реалізовувалися в процесі навчання.

Поточний контроль забезпечує зворотний зв'язок між викладачами і студентами; управління навчальною мотивацією студентів; одержання інформації про ефективність формування компетентностей за ОК, яка надалі враховується викладачем для коригування методів і засобів навчання, студентами – для планування СР. Поточне оцінювання здійснюється під час проведення практичних, лабораторних, лекційних занять і має на меті перевірку рівня

підготовленості студента до виконання конкретної роботи, а також засвоєння ним матеріалу навч.дисципліни, який опрацьовувався під час аудиторних занять і СР. Форми проведення поточного контролю визначаються робочою програмою ОК (усне опит., письмовий експрес-контроль, виконання тест.завдань, захист навч.проектів, творчих та індивід. досліджень, екзаменаційний перегляд, самоаналіз й аналіз під час самооцінювання, взаємооцінювання). У межах окремих навчальних дисциплін формами оцінювання навчальних досягнень визначено участь у різних видах неформальної освіти (конкурсах, фестивалях, арт-проектах, виставковій діяльності). Підсумковий контроль проводиться в обсязі навчального матеріалу, визначеного РП, забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів на проміжних або заключному етапах їх навчання, включає підсумковий семестровий контроль та атестацію здобувачів ВО. Форми підсумкового семестрового контролю (залік або екзамен) визначаються навчальним планом: дають змогу з'ясувати рівень сформованості ПРН, які визначають здатність і спроможність здобувачів ВО реалізувати набуті знатності у мистецькій галузі в межах ОП. Захист практик забезпечує перевірку рівня опанування здобувачами ВО технологій і методів здійснення фахової діяльності та НДР. Контрольні заходи дають змогу виявити рівень креативного, просторового мислення здобувачів, здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної роботи в межах конкретної навч. дисципліни, а також суміжних. Результати навчання відображаються в індивідуальному навчальному плані здобувачів вищої освіти щосеместрово, а також у заліковій книжці студента. Атестація здобувачів ВО за ОП «Декоративне мистецтво» (складання атестаційного екзамену і захист КР) демонструє рівень оволодіння загальними і фаховими компетентностями, репрезентативний для з'ясування відповідності кваліфікації, що присуджується випускникам ОП

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навч.досягнень здобувачів ВО у ВДПУ регулюються «Положеннями про організацію освітнього процесу»(Розділ 4)<http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>, ВСЗЯО <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>, використання ЄКТС <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>; Порядком створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>; Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>; Крит.оцінювання знань і вмінь студентів <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p2.pdf>. Форми контр.заходів за ОК визначаються в ОП і навч.планах.У робочих програмах навч.дисциплін представлена інформ.про форми поточних і підсум.контр.заходів, крит.оцін., які визначаються викладачем (результ.навч. заОП). Оцінювання навч.досягнень студентів у ВДПУ здійснюється за 100-бальною накопичувальною шкалою,розширеною та шкалою ЄКТС.Система оцінювання кожної дисц. оголошується студ.на першому занятті, перед проходженням практик, на етапі затвердження теми КР, на консульта. до атестації здобувачів ВО. Викладачі знайомлять здобувачів ВО із формами контр.заходів, орієнтовними строками їх проведення, крит.оцінювання, порядком повторного проходження та оскарження процедури і результатів контр.заходів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Проведення КЗ регламентується Графіком освітнього процесу <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>. Інформація про форми КЗ та критерії оцінювання, терміни проведення представлені у робочих програмах і повідомляються студентам на початку семестру, на перших заняттях з кожної навч.дисципліни. Інформація щодо підсумкового контролю та крит.оцінювання надається здобувачам ВО у терміни, передбачені правилами організації освітнього процесу, але не пізніше, ніж за один місяць до проведення контролю. Графік проведення екзаменаційної сесії подається не пізніше, ніж за місяць до початку сесії (відображається на спеціально відведеному стенді). Заліки відбуваються після закінчення проведення лекцій, лабораторно-практичних занять до початку екзаменаційної сесії. Екзамени студенти складають у період екзаменаційної сесії, передбаченої навчальним планом. Розклад ліквідації академічної заборгованості складається одночасно з розкладом екзаменів. У ВДПУ розвинена практика проведення РКР у вигляді комп'ютерного тестування. Здобувачі ВО не пізніше, ніж за тиждень ознайомлюються з графіком і порядком їх проведення, метою, змістом, критеріями оцінювання.Результати проведеного опитування здобувачів ВО засвідчили дотримання викладачами вимог щодо інформування про правила проведення КЗ; об'єктивність і справедливість оцінювання

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів ВО у ВДПУ регламентується Положенням про порядок створення та організацію роботи екзамен.комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>, Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>. Атестація здобувачів ВО здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) КР (кваліфікаційної роботи) відповідно до вимог Стандарту ВО за спец.023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затв.Наказом МОН України від 24.05.2019,№ 725 та атестаційного екзамену. КР передбачає розв'язання практичної та наукової проблеми відповідного рівня в сфері декоративного мистецтва, що характеризується комплексністю, із застосуванням теорії та методики/практики предметної галузі, сфери проф.діяльності. До захисту допускаються студенти, які повністю виконали вимоги навч.плану за ОП бакалавра, успішно склали екзамени з дисциплін відповідних циклів підготовки, чий КР пройшли перевірку на академічну доброчесність, не містять академ.плагиату та фальсифікації. На атестац.екзамен виносяться навч.дисц.«Методика викладання фахових дисциплін»; «Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності». Екзамен.комісія визначає якість КР, загальнонаукової та проф.підготовки

випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня та видачі документу про освіту державного зразка

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ВДПУ процедура проведення контрольних заходів регламентується такими документами, що доступні для учасників освітнього процесу на офіційному сайті (розділ «Положення» <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position:> Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>; Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>; Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>; Положенням про організацію самостійної роботи студентів ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p10.pdf>; Положенням про порядок проведення ректорських контрольних робіт у ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/position/p109.pdf>; Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії для атестації осіб, які здобувають ступінь бакалавра, магістра у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/reception/recep/a7.pdf>; Порядком проведення атестації здобувачів ВО з використанням технологій дистанційного навчання у ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p117.pdf>. На офіційному сайті Університету (розділ «Освітня діяльність» <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education>) доступні Критерії оцінювання знань і вмінь студентів ВДПУ <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p2.pdf>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення КЗ базуються на принципах об'єктивності оцінювання ПРН здобувачів за ОП, систематичності і системності, плановості, єдності вимог, відкритості, прозорості, доступності і зрозумілості методики оцінювання, врахування індивідуальних можливостей здобувачів. Об'єктивність екзаменаторів, процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів забезпечуються шляхом відведення годин для складання студентами заліків та екзаменів НПП, які володіють необхідними компетентностями; проведення підсумкового контролю НПП, який забезпечував викладання ОК і здійснював поточний контроль; вчасного внесення результатів поточного контролю до журналу роботи академгрупи і відомості успішності; дотримання розкладу заліково-екзаменаційної сесії; попереднього інформування студентів і включення до переліку підсумкового контролю виключно тих питань, що відповідають РП і змісту ОК; експертизи, затвердження у відповідному порядку екзаменаційних білетів на засіданні кафедри; проведення екзамену у присутності асистента; оголошення оцінки одразу після завершення підсумкового контролю; одержання зворотного зв'язку через анкетування здобувачів, студентський моніторинг якості освітнього процесу. Вимоги щодо забезпечення прозорості оцінювання, створення рівних можливостей і запобігання конфліктним ситуаціям чітко прописані у Положенні про організацію освітнього процесу у ВДПУ (п.п. 4.5 <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>). Випадків, які б потребували врегулювання конфліктів, не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського регулює графік проведення заліково-екзаменаційної сесії, в якому визначено день ліквідації академічної неспішності. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід. Крім того, розділом 8 «Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» «Положення про використання європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 28.05.2015 р., №92 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p6.pdf>) визначена процедура повторного вивчення освітнього компонента в разі отримання оцінки «неприйнятно» (0-34 бали) здобувачем вищої освіти. Для повторного вивчення у наступному періоді дозволено таку кількість освітніх компонентів, обсяг яких не перевищує 10 кредитів. Зазначені вище процедури дають можливість запобігти конфлікту інтересів та врегулювати їх згідно з передбаченими процедурами. Упродовж навчання здобувачів ОП «Декоративне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти таких випадків не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, регулюється окремим підпунктом «Положення про організацію освітнього процесу». У випадку незгоди з рішенням екзаменатора здобувач освіти може звернутися до декана факультету із вмотивованою заявою. У випадку незгоди з результатами захисту практики здобувач освіти у день оголошення оцінки може звернутися до комісії, яка проводила оцінювання, з незгодою щодо отриманої оцінки. Якщо здобувач освіти незгоден із рішенням комісії і вважає, що мало місце порушення процедури захисту, він може подати письмову заяву декану факультету. Керівник структурного підрозділу своїм рішенням формує комісію для розгляду питання дотримання процедури, а за необхідністю – організує новий захист за іншого складу комісії. У випадку незгоди з оцінкою за екзамен або

захист кваліфікаційної роботи здобувач вищої освіти має право висловити свою незгоду в присутності всіх членів ЕК. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає ЕК. Не пізніше 12 години наступного робочого дня за днем оголошення результату іспиту здобувач може подати апеляцію на ім'я проректора з науково-педагогічної роботи. У випадку надходження апеляції розпорядженням проректора створюється комісія для розгляду апеляції. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подачі. У практиці здійснення освітнього процесу на ОП «Декоративне мистецтво» таких випадків не зафіксовано

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи:

Положення про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p102.pdf>;

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>;

Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського <http://vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності на ОП слугують інформування здобувачів про недопустимість плагіату; роз'яснювальні бесіди викл-ів і кер-ів кваліфікаційних робіт (КР) на тему академічної доброчесності; перевірка на плагіат КР здобувачів; відбір тем-ки КР на основі критерію новизни; оприлюднення КР в репозитивній бібліотеці ЗВО. Перелік програм пошуку і виявлення плагіату визначено «Інструкцією щодо перевірки наукових, навч.-метод., кваліфікаційних та навч. робіт на академічний плагіат» з використанням програмно-технічних засобів (п. 5) <http://www.vspu.edu.ua/content/img/education/ak1.pdf>. Кер-ки КР інформують студентів про необхідність дотримання доброчесності під час консультування. Під час допуску КР до захисту відбувається її перевірка на плагіат. Студент, який виконав випуск КР, яка має достатню унікальність тексту/творчої роботи, допускається до її захисту. Рівень унікальності КР підтверджується висновком кер-ка та затверджується зав. кафедрою. Студент, випуск КР якого має низьку унікальність, до захисту не допускається. Результат перевірки оформляється протоколом, де зазначається коректність посилань або факт плагіату. Якщо посилання коректні, а ідеї та результати, отримані в результаті досліджень, є унікальними, студент може бути допущений до захисту. Якщо виявлено факт плагіату, студент не допускається до захисту КР, робота має бути доопрацьована та подана на повторну перевірку. Кількість перекорекцій не більше трьох. У випадку, коли третя перекорекція виявляє низьку унікальність тексту, студент може бути відрахований з університету. Звіт, у якому наведено % унікальності тексту роботи, є обов'язковим та наводиться у додатках до роботи

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Педуніверситет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП у таких формах: постійна роз'яснювальна робота гаранта ОП, кураторів груп, кафедр, деканату; інформування здобувачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм цитування; розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в письмових роботах матеріали; організація бібліотекою заходів з популяризації основ інформаційної культури; ознайомлення здобувачів вищої освіти та співробітників з «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.09.2016 р., № 152 од) (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>); долучення здобувачів вищої освіти до різноманітних наукових і методичних заходів з популяризації академічної доброчесності, зокрема проведенням «Днів академічної доброчесності» (25-27.05.2021), зокрема виступом проф. Зузяк Т. П. на тему «Авторство у мистецтві. Плагіат, копія, апропріація у візуальному мистецтві» <https://www.facebook.com/svitlana.hubina/posts/926103904894925> ВДПУ ініціює розгляд питань щодо популяризації академічної доброчесності НПП і здобувачів ВО – виступом проф. А. Коломієць на ВР Університету <https://vspu.edu.ua/index.php?event=502>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського» (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/pol7.pdf>) визначає наступні заходи стосовно виявлення академічного плагіату:

- у випадку середньої унікальності (70-89 %) робота потребує доопрацювання і повторної перевірки; - у випадку виявлення низької унікальності (51-69 %) робота потребує суттєвого доопрацювання з повторною перевіркою; - у випадку виявлення низької унікальності (50% і нижче) передбачено відхилення роботи без права подальшого розгляду; - створення комісії по факту академічного плагіату у випадку, якщо надійшла апеляція від автора роботи, що перевірялася.

Відповідно до п. 15.11.3 «Відповідальність за академічний плагіат» «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., №215 од)

(<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності за академічний плагіат:

- повторне проходження оцінювання (тест, контрольна робота, залік, іспит тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента (розділу) освітньої програми; - позбавлення академічної стипендії; - відрахування з Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір науково-педагогічних працівників здійснюється відповідно до «Положення про конкурсну комісію щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського» (наказ від 25.03.2016 р., № 49 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/pro_konk_kom.pdf); «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (наказ від 23.02.2016 р., № 23 од) (https://vspu.edu.ua/content/position/pr/23_16.pdf). У процесі конкурсного добору завідувач кафедри вивчає подані претендентом на заміщення вакантної посади документи на предмет відповідності кадровим вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. За погодженням з деканом для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента завідувач кафедри може запропонувати йому попередньо прочитати лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Кандидатури претендентів на заміщення вакантних посад обговорюються на засіданнях кафедр, що забезпечують ОПП. Результати проведення анкетування здобувачів вищої освіти засвідчили достатній рівень професіоналізму викладацького складу. НПП, що забезпечують освітній процес на ОП, мають академічну і фахову відповідність дисциплінам, які вони викладають.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці долучаються до організації та реалізації освітнього процесу за ОП на етапі перегляду, модернізації ОП, через участь у практичній підготовці фахівців (виробничі практики, підготовка КР).

Відповідно до Положення про проведення практики здобувачів ВО ВДПУ

(<http://www.vspu.edu.ua/content/position/p31.pdf>) завчасно укладає договори з базами практик за встановленою формою. Участь роботодавців у проведенні виробничих практик на ОП полягає в підписанні Угод на проведення практик студентів ЗВО, організації, контролі проходження практик студентами у конкретних підрозділах баз практики, написанні характеристик на практикантів. Метою такої взаємодії є відбір найкращих студентів для майбутнього працевлаштування. Керівники баз практик запрошуються на підсумкові конференції по завершенні практик, де висловлюють позитивні відгуки про підготовку здобувачів ВО, а також критичні зауваження та пропозиції щодо покращення підготовки майбутніх фахівців.

<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/885761152131536/>

Участь роботодавців у наук.-практ.конференціях, спільних проєктах, виставковій діяльності, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, де обговорюються питання підвищення ефективності підготовки майбутніх фахівців образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації до професійної діяльності (зокрема, Студентський ART (14 травня- 2 червня 2021 р.) у галереї Вінницької обласної організації спілки художників України https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=498387761577375&id=100042184658082

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ВО спрямована на досягнення низки цілей, включаючи підготовку здобувачів ВО до активного громадянства, до їх майбутньої кар'єри, підтримку їхнього особистого розвитку, створення широкої бази передових знань, стимулювання досліджень та інновацій. Часто викладачі, професіонали-практики, роботодавці можуть надавати пріоритет різним цілям, тому у ВДПУ до провадження освітнього процесу, зокрема проведення аудиторних занять, залучаються професіонали-практики певних галузей, представники роботодавців. До реалізації ОП залучено професіоналів-практиків: Заслуженого діяча мистецтв України, Члена НСХУ України Шиніна О.С.; Заслуженого діяча мистецтв України, Член спілки майстрів народного мистецтва Панчука Ф.В.; Членів НСХУ України, проф. Зузяк Т. П., к.п.н., доц. Плазовську Л.В., ас. Вусик Н.В.

Практикується проведення майстер-класів, публічних тематичних лекцій-семінарів за домовленістю з фахівцями різного профілю:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=419810059435146&id=100042184658082;

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=439137894169029&id=100042184658082

<https://www.facebook.com/photo?fbid=912949642835460&set=pcb.912949739502117>

<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/860091748031810/>

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=911563946171591&id=100019539817343

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=91122356205750&id=100019539817343

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ВДПУ сприяє проф. розвитку НПП, що регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ» (р.8); «Тимчасовим положенням про підвищення кваліфікації НПП». Підвищення кваліфікації проводиться згідно з 5-ти річним графіком, який затв. Ректором і здійснюється за такими видами: довгострокове (курси, стажування тощо); короткострокове (семінари, конференції, вебінари тощо). Планові стажування згідно з Планом-графіком підв. кваліфікації педагогічних і НПП ВДПУ викладачі проходять у провідних ЗВО країни, наприклад: ІПО і ОД ім. І. Зязюна НАПНУ (Зузяк Т.П., Марущак О.В.); Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ (Шинін О.С.); Львівська національна академія мистецтв (Вусик Н.В.). Налагодження зв'язків із зарубіжними партнерами дало змогу 8 викладачам кафедри пройти закордонне стажування, з них тримісячне (180 год.): Подольчук С.В., Зузяк Т.П., Марущак О.В., Савчук І.В., Соловей В.В., Глуханюк В.М., Шимкова І.В., Коломієць Д.І. (Польща, Латвія, Болгарія, Канада). Підвищення кваліфікації викладачів відбувається і шляхом навчання на комп'ютерних курсах і курсах іноземних мов, відвідування мистецьких пленерів, симпозіумів, вебінарів, семінарів, результати яких представляються на виставках різного рівня. Документи про проходження стажувань, сертифікати, дипломи про підвищення кваліфікації (участь у конференціях, майстер-класах, вебінарах, виставках тощо) відображено на сайті кафедри

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ВДПУ стимулює розвиток виклад. майстерності НПП, що регламентовано «Правилами і процедурами оцінювання діяльності НПП, НП ВДПУ» https://vspu.edu.ua/content/position/p32_18.pdf, що є підставою для визначення індивід. рейтингу НПП і впливає на їх стимулювання (прем.). Процедура відзначення НПП реглам-ся пол-ням «Про преміювання працівників ВДПУ» <http://vspu.edu.ua/content/position/p113.pdf> та ін. внутр. док-ми. Викладачі кафедри були відзначені за багат-ну сумлінну працю, високу проф. майстерність, плідну наук.-пед. д-ть, ефективну орг-ю та участь студентів ВДПУ у мист. всеукр. та міжнар. конкурсах тощо: Подякою МОНУ (Савчук І., 2020, Зузяк Т., 2021); Почесною грамотою Інституту ПТО НАПН України (Марущак О., 2018); Почесною грамотою ВДПУ (Соловей В., 2019); Грамотою ВДПУ (Зузяк Т., 2019; Панчук Ф.В., 2021); Подякою ВДПУ (Соловей В., 2020; Зузяк Т., Іванчук А., Марущак О., Шинін О., 2021); Почесною грамотою обл. держ. адмін. (Шинін О., 2021); Занесені на Дошку пошани ВДПУ (Марущак О., 2019-2020), Зузяк Т. (2021-2022). За професіоналізм, ефективну роботу у складі журі Всеукр. конкурс СНР – Подякою Центральноукраїнського ДПУ (Зузяк Т., 2021); кер-во наук. роботою, Всеукр. конкурс СНР (призове місце, спец. «Технологічна освіта») – Подякою Глухівського НПУ (Глуханюк В., 2020); Дипломом Центральноукр. ДПУ (Іванчука А., 2021); Подякою Центральноукраїнського ДПУ (Матвійчук А., Шимкова І., 2021). Преміювання колективу кафедри за підсумками роботи за 2020: Зузяк Т., Коломієць Д., Марущак О., Савчук І., Цвілик С., Соловей В., Шимкова І., Глуханюк В. – за плідну наук. діяльність

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Усі фінансові ресурси рег-ся Статутом <http://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>, згідно з яким фін-ня відб-ся за рах. коштів держбюджету, фіз. та юр. осіб, обсяг яких є достатнім для своєчасної оплати праці викл-ів, оновл. навч.-метод. та бібліот. фондів, розв. матер.-технічної та лаб.-вик-ня план. ремонтних робіт. ВДПУ має достатні площі приміщень, інфраструктуру та облад-ня, що вик-ся для заб-ня ОПП. Сан.-техн. стан усіх прим., навч.-лаб. ауд. відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. У них заб-ся необхідний тепл. сан. та протипожеж. режими. Облік мат. цін. здійснюється згідно з чинними інструкціями. Щорічно пров-ся підсумкові інвентаризації мат. цінн. за встановленими рахунками. Бібліотека ВДПУ має площу 2622 кв. м., обсяг її фондів має 530591 прим., з яких наук. літ-ри – 226303, навч. – 241351, в 6 чит. залах (кіль-ть місць 427). Є 2 комп'ютерні зали, в яких знах. 90 комп'ютерів з доступом до Інтернет та науком. баз даних (Scopus-<https://www.scopus.com/lookup/form/author.uri>; Web Of Sciens-https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F1LeFT6yFO9t3aUGQvX&preferencesSaved). В ун-ті є безкошт. доступ до Wi-Fi. У ВДПУ є: 5 гурт-ів, в яких можуть прож-ти 2639 студ., що дозволяє заб-ти студ-ів житлом; 3 спорт. зали. Ауд. для лекційних занять обладнані інтеракт. дошками, ауд. для лаб.-практ. занять, майстерні – відповідним обладн-ям. Освітній хаб “NOTBOX” (<http://notbox.vspu.edu.ua/>) – платформа для освіти, підтримки креативних проєктів ініціативних студ-ів, слугує виставковою залом

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ВДПУ забезпечує потреби та інтереси здобувачів ВО за ОП через надання можливості обирати форму навчання, користуватися навчальним контентом; визначатися з проблематикою досліджень за фахом; можливості брати участь у виставковій діяльності, науково-дослідних проєктах, конференціях, олімпіадах, тренінгах, мистецьких конкурсах; академічної мобільності; участі в обговоренні питань з удосконалення навч. процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, побуту, оздоровлення; вибору навч. дисциплін у межах ОП; долучення до освітнього процесу провідних фахівців у галузі; участі в діяльності

органів студентського самоврядування, Вченої ради ВДПУ; користування культурно-освітньою, побутовою, оздоровчою базами ун-ту; забезпечення гуртожитком на термін навчання в порядку, встановленому законодавством; сприяння соціально-психологічній адаптації, одержання психологічної підтримки впродовж навчання, залучення до благодійних і волонтерських проєктів; права на безоплатне користування бібліотеками, інформац. фондами, навчальною, науковою та спортивною базами університету, проходження практики в закладах освіти м. Вінниці та Вінницької обл. ВДПУ має 3 сучасних навчальні корпуси, добре обладнані Інтернет-центр, спеціалізовані аудиторії, лабораторії, кабінети, оснащені сучасними технічними засобами, актову залу на 650 місць. Останнє анкетування показало, що здобувачі вищої освіти в цілому задоволені можливостями, які надає їм освітнє середовище ВДПУ

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів ВО, що навчаються за ОП, та дає можливість задовольнити їхні потреби та інтереси. Питання безпеки життя та здоров'я студентів відображені у Стратегії розвитку ВДПУ на 2016-2021. <http://vspu.edu.ua/content/img/plan10.pdf>, Статуті ВДПУ <http://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf> та Положеннях внутрішнього розпорядку <https://vspu.edu.ua/index.php?p=instruct>. З цією метою проводяться ремонтні роботи, закуповується устаткування та обладнання, облаштовується територія, створюються зони відпочинку навколо навч. корпусів. Усі навч. та адмін. приміщення відповідають вимогам ТБ та забезпечують умови життєдіяльності щодо освітлення, теплового та повітряного режиму тощо <http://vspu.edu.ua/index.php?p=position>. Відпов. стану усіх приміщень сан.-гіг'єн. нормам та нормам пожежної безпеки засвідчується актами відповідних служб. Випадків порушень і травмвань не зафіксовано. Консультативно-просвітницьку і профілактичну роботу здійснює соціально-психологічна служба ВДПУ відповідно до «Положення про соціально-психологічну службу відділу молодіжної політики та соціальної роботи» <http://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>. Служба забезпечує створення умов для соціального та інтелектуального розвитку здобувачів ВО, охорони психологічного здоров'я, надання псих. та соц.-пед. підтримки студентам відповідно до цілей та завдань системи ВО. Результати проведеного анкетування здобувачів ВО засвідчили позитивну оцінку безпеки освітнього середовища

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Підтримка здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОП, регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у ВДПУ» і забезпечується наставником академічної групи, кафедрами факультету, деканатом ФМХОТ <http://www.vspu.edu.ua/content/position/nnpol3.pdf>, відділом молодіжної політики та соціальної роботи («Положення про відділ молодіжної політики та соціальної роботи» <https://vspu.edu.ua/content/position/p105.pdf>), соціально-психологічною службою університету <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf> (практичним психологом), первинною профспілковою організацією («Положенням про первинну профспілкову організацію» <https://vspu.edu.ua/content/position/p104.pdf>), органами студентського самоврядування («Положенням про студентське самоврядування» <http://vspu.edu.ua/content/position/sam1.pdf>) бібліотекою університету («Положення про бібліотеку» <http://vspu.edu.ua/content/position/p24.pdf>), відділом міжнародних зв'язків («Положення про відділ міжнародних зв'язків» <http://vspu.edu.ua/content/position/pol9.pdf>). Соціальна підтримка здобувачів ВО реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється документом «Положення про порядок використання коштів Фонду соціальної допомоги студентам та аспірантам ВДПУ» <https://vspu.edu.ua/content/doc/n2.pdf> та зезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою (5 гуртожитків, спортивні зали та спортивні майданчики, містечківський центр). Також здобувачі ВО мають доступ до усіх нормативних документів ВДПУ (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=generalising>). Інформаційна підтримка здобувачів ВО за ОП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонує сайт університету, сайт факультету, сайт кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності <https://vspu.edu.ua/next/fmhot/odmdep,a> також репозитарій http://library.vspu.edu.ua/repositarij/reposit/html/reposit_danni.htm з доступом до мережі Інтернет, інформація на яких систематично оновлюється. На сайті розміщена інформація про профком студентів і аспірантів, студ. відділ та студ. містечко, спортивний клуб, оздоровчі табори, студентські наукові гуртки та спільноти тощо (<http://vspu.edu.ua/index.php?p=stud-p>). Комунікація із студентами відбувається шляхом доведення необхідної інформації до студентів викладачами під час навчальних занять, консультацій.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ВДПУ забезпечує достатні умови для реалізації права на вищу освіту особами з особливими потребами, триває трансформація університетської інфраструктури у безбар'єрний навчальний простір, реалізується інклюзивна освітня політика для задоволення широкого діапазону освітніх, інформаційних та соціальних потреб осіб з інвалідністю та хронічними захворюваннями. Створені умови для дітей з особливими потребами (пандуси, підйомники). <http://www.vspu.edu.ua/index.php?p=instruct> http://vspu.edu.ua/content/event/years16_17/10_27_congress/rezol.pdf Сконструйовано та встановлено пандус до центрального входу в будівлю навчального корпусу №1. У навчальному корпусі №3 (II поверх) та у спортивній залі облаштовано вбиральні для осіб з особливими потребами, на вході до них занижені пороги відповідно до будівельних норм. Також у студентському гуртожитку №3 встановлено зовнішній та внутрішній пандуси, вимощено з тротуарної плитки під'їзний майданчик до нього. На вході у будівлю гуртожитку №1 встановлено поручні та сходи з урахуванням потреб осіб з особливими потребами. В університеті діє психологічна служба, де кваліфіковані

спеціалісти надають необхідну психологічну допомогу, посилюють готовність до навчання, проводять індивідуальні заняття, організують роботу груп взаємодопомоги для студентів з особливими потребами. За ОП «Декоративне мистецтво» не навчаються здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

З метою забезпечення норм чинного законодавства України щодо недопущення сексуальних домагань, гендерного насильства, дискримінації чи корупційних діянь, у ВДПУ серед працівників і студентів провадиться роз'яснювальна робота щодо недопущення проявів вищезазначених конфліктних ситуацій. ВДПУ попереджає учасників освітнього процесу про дотримання вимог, керуючись документами: Закон України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків» від 08.09.2005 №2866-IV; Закон України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні» від 13.05.2014. №1263– VII; Закон України «Про запобігання корупції» від 14.10.2014 №1699 – VII; Рішення Національного агентства з питань запобігання корупції №2 від 10.06.2016; Закон України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)». Управління конфл. в освітніх організаціях передбачає запобігання конфліктам та подолання їх. Док. в навч. закладі є «Статут ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (Наказ МОН України №773 від 31.05.2017); «Правила внутр. розпорядку ВДПУ» (Наказ №64 од від 8 травня 2013); «Колективний договір адмін. з профспілковим комітетом ВДПУ» (затв. конф. труд. колективу 19.04.2013); «Пол. про комісію з трудових спорів»; «Пол. про раду профілактики порушень дисципліни ВДПУ» (Наказ №378 від 19.11.2003); «Процедура розгляду та врегулювання конфлікту інтересів учасників освітнього процесу, вирішення конфліктних ситуацій щодо дискримінації, корупції, сексуальних домагань та булінгу у ВДПУ» (затв. Рекором 17.12.2019), <http://www.vspu.edu.ua/content/position/p112.pdf>. Вченою радою ун-ту і наказом Ректора (наказ від 20.12.2019р., №205 од., від 28.02.2020 р. № 37а од, від 05.11.2020 р. № 177од) затверджується «План заходів щодо виявлення, протидії та запобігання корупції», які систематично доводяться до відома працівників і студентів. У ВДПУ налагоджено збір інформації про сексуальні домагання, булінг, дискримінацію та корупцію, систематично здійснюються заходи для запобігання цим явищам <http://vspu.edu.ua/index.php?r=corruption>. Доступність політики та процедур врегулювання конфл. ситуацій (вкл. пов'язаних із секс. домаганнями, дискримінацією та корупцією) для учасників освіт. процесу забезпечується: письмово на ім'я Ректора ун-ту; письмово до «скриньки довіри», розміщ. безпосередньо у корпусі фак-ту, де проходять заняття здобувачів ВО. На веб-сайті ВДПУ розміщено лист для працівників, студентів і громадян із зазначенням номеру телефону (27-00-28), адреси ел. пошти (info@vspu.net), за якими здобувачі ВО можуть повідомляти про факти корупції, дискримінації, секс. домагань та ін. порушення з боку посадових осіб. У випадку виявлення фактів корупції, дискримінації та сексуальних домагань адмін. фак-ту проводить перевірку та повідомляє про її результати керівництво ВДПУ для прийняття рішення. Під час освітнього процесу за даною ОП конфліктних ситуацій не виникало. Результати проведеного анкетування здобувачів ВО показали, що студенти, які навчаються за ОП, не зустрічалися з випадками корупції, сексуальних домагань та дискримінації

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ВДПУ регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 18.04.2019 р., № 53 од) (<https://vspu.edu.ua/content/img/education/graph/p5.pdf>) та «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (наказ від 29.12.2017 р., № 215 од (<http://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>)). ОП розробляється розробляється, переглядається і оновлюється групою відповідної кафедри факультету (інституту), до складу якої входять керівник (гарант), провідні фахівці, а також залучаються представники роботодавців, органів студентського самоврядування (п.2.4), здобувачі та випускники ОП «Декоративне мистецтво». Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років (п. 3.1 вказаного Положення)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Система моніторингу та перегляду ОП відбувається за результ-ми зворотного зв'язку з наук.-пед. працівниками, студентами, роботодавцями та аналізу попиту, пропозицій на ринку праці, прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства і передбачає проведення відповідних процедур, пов'язаних з одержанням та аналізом інф-ції щодо змістовності та організації осв. процесу. У зв'язку з рішенням НАЗЯВО про умовну акред. та за результ-ми моніторингу та перегляду ОП відбулося її доопрацювання. Після зустрічей зі стейкхолдерами та обговоренням ОП «Декоративне мистецтво» (Протокол №14 від 5.04.21, №15 від 26.04.21, №16 від 19.05.21) було створено оновлену ОП і новий Навчальний план, після цього на засіданні каф-ри у результаті доопрацювання, перегляду та оновлення ОП «Декоративне мистецтво» на 2021-2022 н.р. було приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Обр. мист-тво, декор. мист-тво, реставрація» гал. знань 02 Культура і мистецтво для першого

(бак.) рівня, затв.24.05.2019 р. № 725 (2019 р.) та запити стейкхолдерів (№18від 16.06.2021р.). Введено ОК «Фахову вир.практику», «Орнаментику», зменшено гуманіт.складову, збільшено кіл-ість кредитів на ОК «Декорат.мист-во, нар.рем та пром.» та виробничі практики, зміст деяких дисциплін оновлено відповідно до ОП, переглянуто зміст атест.екзам.,значно розширений перелік ВК, тощо, що свідчить про практичну спрямованість ОП«Декоративне мистецтво». Введено«Українську мову(за проф.спрям.)»та «Іноземну мову для проф.спілк.»для заб. ЗК3,4,13 тощо

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Свої пропозиції та побажання до набору компетентностей, ПРН, змісту ОК здобувачі вищої освіти висловлюють через онлайн-опитування та обговорення структурних компонентів ОПП на засіданні випускової кафедри. До 2019 р. викладачі самостійно здійснювали опитування студентів на початку вивчення навчальної дисципліни (в контексті очікувань) та наприкінці (в контексті змісту, форм, методів викладання, критеріїв оцінювання, обсягу самостійної роботи, ефективності взаємодії тощо). За пропозиціями здобувачів викладачі вносили корективи в зміст дисципліни чи процес її викладання. У 2020р., після створення ЦВЗЯО, проведенням он-лайн опитувань здобувачів ВО займається Центр. Узагальнені результати опитування студентів стають об'єктом обговорення на засіданнях кафедри. Під час оновлення ОП впродовж квітня-червня 2021 рр. до ОК (за пропозицією студентів)було введено «Історію декор.мистецтва»,«Орнаментику»,«Педагогіку і психологію худ.-освітньої діяльності», введено Фахову вир.практику,повністю оновлено зміст дисципліни«Інформ.-комун.техн.в мистецтві», розширено перелік ВК (Писанкарство, Худ.проект. та виготовлення декор.-уж.виробів з деревини, Художнє скло та кераміка, Практикум з худ.обробки металу, Практикум з худ.обробки шкіри, Декор та худ.оформлення текст.матеріалів, Практикум з худ.розпису, Практикум з сучасних технік живопису), що відповідають предметній області декоративного мистецтва та засвідчено (Протокол№17від28.05.21,№18від16.06.21).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ВДПУ імені Михайла Коцюбинського» (п.п. 2.4; п.п.п. 7.5.8.; п.п. 14.3). Студентське самовряд. діє на підставі «Положення про студентське самоврядування ВДПУ імені Михайла Коцюбинського». Рада студентського самоврядування може розглядати звернення здобувачів ВО щодо задоволення їх потреб у якісних освітніх послугах та рекомендувати гаранту та/або членам проєктної групи внесення змін до ОП або навч.плану. Представники студентського самовряд. входять до складу всіх колегіальних органів Педун-ту і беруть участь в обговоренні питань щодо організації освітнього процесу, результатів успішності навч-ня. У випадку наявності звернень студентів щодо неналежної реалізації ОПП органи студентського самоврядування можуть розглянути це питання і звернутися до керівництва факультету або ун-ту зі скаргами або пропозиціями. У 2021р. студ.самовряд. факультету МХОТ організувало роботу «Скриньки пропозицій щодо удосконалення навчання на факультеті мистецтв і худ.-освітніх технологій». Студенти мали можливість анонімно подати свої пропозиції щодо будь-яких питань організації освітнього процесу, також студенти можуть писати пропозиції,побажання,скарги,які розглядаються та беруться до уваги. Регулярно проводяться благодійні ярмарки для студентів та викладачів факультету, зібрані кошти були передаються дітям для боротьби з онкозахворюваннями

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Шляхи зал-ня роботода.до процесу період.перегляду ОП та ін. процедур забезп.її якості:через отримання відгуків про роб.здоб.ВО під час проход.практик.Пропозиції робот.врах.під час розробки програм практик;шляхом тісної співпраці із дир-ми установ мист.спрям.та закл.позашк.мист.освіти,зокрема,Вінн. обл.худ.музею,Вінн.обл.краєзн.музею,Вінн.дитячої худ.школи,ВХІПТУ№ 5 м. Вінниці, Вінн.обл. орган.НСХУ,Ладижинським міжшк.навч.-вир.центром по розвитку худ.пром.та нар.ремесел«Спадщина»,«Худ.-вир.комбінат» НСХУ та ін.;через залучення фахівців галузі:з ЧекіноюГ.-худ., член.НСХУ(худ.текстиль),НікітюкомО.-худ., гол.Вінн.обл.гром. орган.«Лабораторія актуальної творчості»,ЧадюкГ.-майстром соломоплет.,БойчукомВ.-майстром худ.обр.деревини та ін.;через участь у спільних проєктах з роботода.,виставкову ді-сть,участь у майстер-класах,конкурсах,фестивалях: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1085749731853899&id=510823929346485
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=406318494117636&id=100042184658082
<https://www.facebook.com/100156085404452/posts/156513073102086/?sfnsn=mo>
<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/792723244768661/>
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=977406242797454&id=100015842626222&sfnsn=mo
https://www.facebook.com/100015842626222/posts/5679537042120293/?substory_index=30&sfnsn=mo
<https://www.facebook.com/groups/159013654806293/posts/872006360173682/>;шляхом зал.роботода.до роботи фокус-груп щодо аналізу та модернізації ОПП; реценз-ня ОП

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій

працевлаштування випусників ОП

ВДПУ здійснює моніторинг працевлаштування випусників, підтримуються тісні взаємозв'язки з випускниками минулих років, збирається інформація про їхні подальші життєві та професійні траєкторії, проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками, досвідом, надаються поради нинішнім студентам і викладачам. На сайті університету розміщено і постійно оновлюється інформація щодо наявності вакансій для працевлаштування за спеціальністю не тільки у Вінницькій області, але й в інших регіонах України, а також є посилання на он-лайн ресурси для пошуку роботи. Перший випуск здобувачів, які навчаються на ОП відбувся в червні 2021 р., кафедра підтримує взаємозв'язки з випускниками ОП, збирає інформацію про їхні подальші життєві та професійні траєкторії та розміщує на сторінці кафедри. Традиційно проводяться зустрічі з випускниками, на яких відбувається обмін думками, досвідом, надаються поради нинішнім студентам і викладачам. Пропозиції випускників аналізуються членами групи забезпечення ОП та враховуються при розробці та перегляді ОП. За допомогою соціальних мереж кафедра розповсюджує кращі набуття наших випускників-практиків, вони є учасниками спільних наук.-практ. конференцій, виставок, мистецьких проєктів тощо.
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=59317164543219&id=100042184658082

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Центр внутрішньої системи забезпечення якості освіти ВДПУ було створено у 2019 р. Проте, створення самої системи розпочато з 2016 р., а у 2017 р. було розроблено «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти». Політика Університету щодо забезпечення якості освіти спрямована на розвиток культури якості, яка включає пошук шляхів її удосконалення. ОП переглядається один раз на рік з метою внесення коректив до її змісту. Впродовж 2020-2021 рр. ОПП переглядалася і вдосконалювалася з позицій відповідності сучасним тенденціям розвитку галузі культури і мистецтва, вимог ринку праці, необхідності поліпшення вивчення фахових дисциплін здобувачам ВО та з метою вдосконалення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості було виявлено проблему інституційного характеру – забезпечення фахових компетентностей та ПРН за рахунок вибіркового навчальних дисциплін; недостатня кількість вибіркового ОК для забезпечення побудови індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти. Наразі всі ці недоліки виправлені. Виявлені певні незадоволення студентів щодо використання деякими викладачами застарілих форм і методів викладання спонукали НПП до пошуку сучасних методик викладання з метою їх впровадження в освітній процес. Отримані навички реалізуються в роботі зі студентами. У результаті моніторингу було зафіксовано недостатня кількість практичних ОК, цікавих для здобувачів вищої освіти, що спонукало НПП до скорочення і перегляду ОК (наприклад, «Педагогіка» і «Психологія» об'єднані в курс «Педаг.і псих.художньо-освітньої діяльності», «Хімія (за проф.спрямуванням» вилучена з ОП тощо). За пропозиціями здобувачів ВО викладачі вносили корективи і в процес викладання дисциплін, залучені професіонали-практики тощо. Окрім того, зроблено акцент на студентоцентрованому принципі навчання, започатковано опитування викладачів та студентів, посилено увагу до думки студентів та їх потреби

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Зауваження та пропозиції від експертів зовн.заб.якості ВО щодо усунення недоліків та узгодж.у відповід.визнач.Стандарту ВО за спец. 023Обр. мист-тво,декор.мист-тво, рест., зать.Нак.МОН України від 24.05.2019 р.,№ 725 взяті до уваги та враховані під час удоскон.ОП Декоративне мистецтво:1.Удосконалена структ.-логічна схема;узгодженоПРН ОП з Матрицею відповідності визнач.Стандартом ПРН та ЗК і ФК.Значно скор.гуманіт.склад.,дисц.«Педагогіка»і«Психологія»об'єдн.в«Пед.і псих.худ.-осв. дія-ті»,що дало змогу виокр.3 кред.на ОК«Декор.мист-тво,нар.рем.та пром.»ОК«Хімія за проф.спрям.»вилучено з ОП.ОК.«Рисунок»«Живопис» вин.з ОК«Рисунок і живопис» в окреміОК.Навч.практ.«Пленер»зам.на«Фахову вир.практ.»і збіл.кі-сть кред.на вир.практики до 11,введено«Орнаментику»,збіл.кі-сть кред.на«Роботу в мат.»що дало змогу посилити практи.складову з декор.мист.Введено«Історію декор.мист-тва»,роблячи ще більш акцент на декор.мист.Для заб-ня ОПП ОК,які визн.Стандартом спец.,компетентності ЗК3,ЗК4,ЗК13 введено до ОК ОПП «Укр.мову за проф.спрям.»«Іноземну мову для проф.спілк.»Оновлено зміст дисц.«Худ.проєкт.та модел.в декор.мист.»«Інф.-комунік.техн. в мист.»«Конституц.право Укр.»і ін.2.Розш.можливість вибору ВК для зд-ів ОП, збіл. їх кіл-ть до 3-х у блоку і мають вони абсолютно різне зміст.наповн.,що передбачає реальну можл.для фор-ня індивід.осв.траєкторії за спец.3.Дод.проф.квал.–Викладач дитячих спец.худ.та мист.закладів освіти–керуючись специфікою спец.,змінена на«Викладач мистецької школи»згідно з Нац.класифікатор.Укр.ДКО03:2010(із змінами):3340«Викладач мистецької школи(за видами навч.дисц.)».4.Удоскон.зміст програми вступного випробув.(ТК) для вступу на основі МС у відповід.до предм.області декор.мист.і згідно рівня вхідних компетентн.та оприлюдн.на сайті ЗВО.5.Посилена інформац.підтр.всіх учасників осв.процесу на ОП,розклад,метод.реком.,зміст атест.екз.,силабуси,презентації розм.на сайті кафедри.6.Тематика кваліфікац.робіт приведена у відповідн.до ОП Декоративне мистецтво.7.Викл.постійно працюють над удоскон.проф.майстерності(стажування-ВусикН.-ЛНАМ;ШинінО-ІПСМ НАМ України).Прод.зал.мол.викл.на ОП,зокр.канд. пед.наук БабчукаЮ,ас.ПолторацькуВ.(аспірант. Прикарпатського ун-ту ім.В.Стефаніка за спец.023 Обр.ми-во,дек.ми-во,рест.).8.Прод. роботу щодо співпраці між худ.вузами України,підписано договір про співпрацю з ЛНАМ. 9.Прод.видавн.дія-сть викл.і студентів,видано 2 зб.праць, де розміщені студ.статті з досл.декор.мистецтва.За кор.термін викл.надрук.з публ.Web of Science з галузі культ.і мист-во.10.Постійно удоскон. рівень володіння здобув.ОП прак.фах.навичками.12.Поглиблено просвітн.роботу з академ.доброчесності.13. Прод.налагодження якісного зв'язку із роботодавцями(спільні мист.проєкти,пленери,лекції),розш.перелік баз практики.Пров.зустрічі з проф.-практиками,представниками роботодавців,що відображено на стор.кафедри.14.Покращується навч.-мат. база,обладн.ще одна ауд.«Рисунку і

живопису», придбана муфельна піч для випалу кераміки тощо

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Кваліфіковані і талановиті викладачі, розумні, мотивовані студенти, адміністративні працівники у Університеті залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу – це конструктивне обговорення щодо розроблення та реалізації освітніх програм; створення розвиненого набору інструментів оцінки та моніторингу освітньої діяльності закладу; участь у перегляді та моніторингу освітніх програм; критеріїв, правил і процедур оцінювання студентів; відбір викладачів та оцінка їхньої діяльності; моніторинг достатності наявних навчальних та інформаційних ресурсів; обговорення, відбір та впровадження ефективних технологій та сучасного обладнання; цілеспрямована робота щодо підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти: пошук та підтримка обдарованих дітей, профорієнтаційна робота, співробітництво із закладами освіти м. Вінниці, Вінницької області, інших областей України; організація та проведення соціологічних опитувань студентів, випускників. Усі зусилля академічної спільноти Університету спрямовані на створення навчального середовища, у якому зміст освітніх програм, можливості та засоби навчання відповідають цілям внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У широкому розумінні забезпечення якості є зоною відповідальності кожного учасника освітнього процесу (від Ректора до здобувача), а також стейкхолдерів. Створено Центр внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ВДПУ (ЦВСЗЯО). Розподіл відповідальності: розроблення ОП (перший проректор з науково-педагогічної роботи, начальник навчально-методичного відділу, Гаранти, групи забезпечення); моніторинг і перегляд ОП (Гаранти, завкафедри, керівник ЦВСЗЯО); впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання (Гаранти ОП, завкафедри, викладачі, керівник ЦВСЗЯО); підвищення якості контингенту (Гаранти, завкафедри, викладачі, відповідальний секретар приймальної комісії, декан); посилення кадрового потенціалу (Ректор, завкафедри); забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу (завкафедри, викладачі); організація інформаційного менеджменту (перший проректор з науково-педагогічної роботи, керівник ЦВСЗЯО, начальник навчально-методичного відділу); запровадження системи опитування (керівник ЦВСЗЯО, практичний психолог відділу молодіжної політики та соціальної роботи); забезпечення публічності інформації (проректор з науково-педагогічної роботи та освітньої інноватики, декан); здійснення самооцінки якості (Гаранти, завкафедри, керівник ЦВСЗЯО); створення системи забезпечення академічної доброчесності (проректор з наукової роботи, Гарант, завкафедри, викладачі); політика інтернаціоналізації (проректор з науково-педагогічної роботи і міжнародних питань).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами: - Статутом Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (нова редакція) (наказ Міністерства освіти і науки України від 31.05. 2017 р., № 773), п. 4.7; (<https://vspu.edu.ua/content/img/ustav.pdf>) - Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського (наказ від 22.05.2020 р., № 59 од), розділ 9 (<https://www.vspu.edu.ua/content/position/p114.pdf>) - Правилами внутрішнього розпорядку університету Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 18.05. 2013 р. № 64 од), розділ 1.2; (<https://www.vspu.edu.ua/content/img/ruls.pdf>) - Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (наказ від 29.12. 2017 р. № 215 од), п. 7.3; (<https://vspu.edu.ua/content/position/p28.pdf>) Документи розміщені на веб-сайті Педуніверситету і перебувають у відкритому доступі (<https://vspu.edu.ua/index.php?p=education>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://www.vspu.edu.ua/index.php?p=education9>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://vspu.edu.ua/content/img/education/prog15new.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- відповідність сучасним тенденціям розвитку галузі культура і мистецтво і запитам ринку праці;
- урахування регіональних потреб підготовки кваліфікованих фахівців;
- опора на компетентнісний підхід, чітка визначеність загальних, фахових компетентностей, програмних результатів навчання та узгодженість зі Стандартом вищої освіти за спец., затвердженим 24.05.2019 р.;
- структурна зв'язність і гнучкість програми як результат постійної рефлексії та методичної роботи всієї команди кафедри. Переважання інтерактивних методів викладання: спільною парадигмою програми є погляд на навчання як творчий діалог, скерований на взаємне (з боку викладача і студента) формування знання і досвіду;
- міждисциплінарність стала щоденно практикованим принципом діяльності ОП у викладанні й навчанні, у публічній діяльності. Завдяки цьому сформувалось спільне бачення професійного покликання майбутнього художника, педагога;
- побудова ОП з урахуванням вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи, що створює можливість надання, визнання, підтвердження кваліфікацій та освітніх компонентів і сприяє академічній мобільності здобувачів вищої освіти;
- врахування в процесі оновлення ОП побажань і рекомендацій стейкхолдерів, що активізує її професійну спрямованість, що активізує її професійну спрямованість;
- спрямованість на посилення практичної підготовки фахівців зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;
- в основу ОП закладено студентоцентризований підхід, вона забезпечує високий рівень академічної свободи і дає можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію здобувачів ВО через вільний вибір дисциплін з пропозицій переліку вибіркових дисциплін;
- відповідність кадрового забезпечення ОП ліцензійним вимогам щодо підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем;
- активне залучення студентів до участі у конференціях, вебінарах, семінарах, фестивалях, конкурсах, мистецьких проєктах задля розвитку їхнього розвитку;
- залучення експертів-практиків до викладання на ОП, що дає можливість не втрачати зв'язку із запитами професійного середовища.

Слабкою стороною ОП є відсутність напрацьованих контактів для академічного обміну студентів і викладачів, на жаль, немає досвіду у налагодженні тривких міжнародних академічних контактів; відсутність практики зарахування результатів навчання у неформальній та інформальній освіті.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- Оскільки ринок праці потребує фахівця, спроможного розв'язувати складні нестандартні завдання й проблеми інноваційного та/або дослідницького характеру в галузі культури і мистецтва, підготовка фахівців за ОП «Декоративне мистецтво» повністю відповідає завданням та вимогам сучасного розвитку освіти в Україні. З метою розвитку освітньо-професійної програми упродовж найближчих 3 років планується здійснити такі заходи:
- розширення участі у міжнародних програмах академічної мобільності студентів;
 - регулярне обговорення змісту і структури ОП «Декоративне мистецтво» зі стейкхолдерами та здобувачами ВО;
 - перегляд та оновлення ОП, розроблення навчального плану підготовки фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтва спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, в якій органічно поєднуються можливості університету і конкретних установ та організацій із забезпечення дуальної освіти; розроблення і введення в дію внутрішніх документів університету, які регламентують упровадження дуальної форми освіти;
 - залучення до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців;
 - моніторинг ОП, розроблених закладами вищої освіти України;
 - подальше вивчення зарубіжного досвіду підготовки фахівців даної спеціальності;
 - забезпечення можливостей викладачів брати участь у вітчизняних і освітніх проєктах академічної мобільності, проходження стажування в країнах ЄС;
 - активізація роботи щодо участі студентів та викладачів в міжнародній виставковій діяльності, конкурсах, мистецьких фестивалях та проєктах, наукових конференціях;
 - активізація роботи науково-педагогічного персоналу кафедри щодо наукових публікацій у періодичних виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз;
 - продовження оновлення кабінетів і лабораторій, поповнення їх сучасними видами обладнання, устаткуванням;
 - поширення застосування спеціального програмного забезпечення при викладанні навчальних дисциплін;
 - укладання ВДПУ угод про співпрацю із мистецькими ЗВО України та міжнародну співпрацю із мистецькими ЗВО інших країн.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лазаренко Наталія Іванівна

Дата: 26.11.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова для професійного спілкування	навчальна дисципліна	<i>ІНОЗЕМНА МОВА ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ.pdf</i>	Ftr4RopcKYD6l9vFVS//r+ICKSjhl2tzsQ5Db2AoCUC=	Кабінет іноземної мови, № 410; 17 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Навчальні дисципліни
Педагогічна практика	практика	<i>Педагогічна практика.pdf</i>	+um9NMUCTQJd8XFKCmpoo2Ielb8OJUeTYBEZ7D8gYKw=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
Фахова виробнича практика	практика	<i>Фахова виробнича практика.pdf</i>	9yPU5HVaNqWCCmTF6K/Pf2MeiZsr+eX7kcbuUvYDp88=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма Методика викладання фахових дисциплін 2021-2022.pdf</i>	noek+NjFxB7M8KAYB7xTb/uDsXQC2UZLqAMIEM2o1eQ=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214 (корпус № 2); 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.
Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності	навчальна дисципліна	<i>1Робоча програма Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності 2020-2021.pdf</i>	/ou/v8gwp8x/SQPE2OxaEC4EoEEemGjD4UPS/Fn1qHjg=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214 (корпус № 2); 30 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з декоративно-ужиткового мистецтва, художньо-прикладної графіки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва
Теорія та практика реставраційних робіт	навчальна дисципліна	<i>ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА РЕСТАВРАЦІЙНИХ РОБІТ.pdf</i>	Bna+lXjpZjf45ToA3XT3vhs8RqubeV9W+ctoDO8nzfI=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гелічки, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт. Майстерня з художнього проектування, моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2; Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродриль, електроролбзик, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пилка) Учбові стенди – 4 шт. Муфельна піч для обпалу кераміки

				до 1250 градусів!(об'єм 50 л,потужність 3,5 кіловати). Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці.
Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві	навчальна дисципліна	Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві.pdf	1a691oITvY8gO8SLoBc1rT3BlkdNdMQy2bIYZRPMw1w=	Комп'ютерний клас, № 102 (корпус № 2); 33 м2. Комп'ютер ASUSTeK: (Intel Pentium G640 @ 2.80GHz, ASUSTeK COMPUTER INC. P8H61-M LX3 (LGA1155), 4,00ГБ Dual-Channel DDR3 @ 532MHz 465GB Seagate ST500DM002-1BD142 (SATA), ViewSonic VA2231wta-Led, Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, ATAPI iHAS122 C, Інтегрована Intel HD Graphics (ASUSTek Computer Inc), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 10д. Комп'ютер ASRock : (Intel Atom D2500 @ 1.86GHz, ASRock AD2500B-ITX (CPU Socket), 2,00ГБ DDR3 @ 533MHz (7-7-7-20), 232GB Seagate ST250DM000-1BD141 ATA Device (SATA), Philips 196VL (1024x768@64Hz), Інтегрована Realtek PCIe GBE Family Controller, Syntuhjdfyf Intel Microsoft Basic Display Adapter (ASRock), Інтегрована High Definition Audio Device, A4Tech LCD-720, A4Tech OP-560NU) – 14 шт.
Орнаментика	навчальна дисципліна	ОРНАМЕНТИКА.pdf	hRCc/WFYzaRFmKS7W/MAk+P6pDYWsy/9dP3bNDhLAuE=	Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Майстерня з художнього проектування, моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2; Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівека, лучкова пила, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродріль, електроробзик, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пила) Учбові стенди – 4 шт. Муфільна піч для обпалу кераміки до 1250 градусів!(об'єм 50 л,потужність 3,5 кіловати). Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці.
Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві	навчальна дисципліна	Художнє проектування та моделювання в декоративному	5kXXf8C+UznwNRq8Vt aAbYz9bmh+v6slqDNzO3j/5gg=	Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні

		<i>мистецтві.pdf</i>		<p>посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейсшина, циркуль класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учбові плакати – 30 шт. Комп'ютерний клас, № 501 (корпус № 3); 70 м2. 10 шт. Sempron, ОЗУ 256, HDD 80 1 шт. Sempron, ОЗУ 512, HDD 80</p>
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	<i>РОБОТА В МАТЕРІАЛІ.pdf</i>	DOFfjODtk5W6GgrlOqMBEw//ZtwmuVky2ZYq07dSCEU=	<p>Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія конструювання і моделювання одягу (корпус № 2); 77,5 м2. Графопроектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Швейне обладнання (промислові універсальні швейні машини, оверлок, побутові швейні машини) – 15 шт. Розкрійний стіл – 1 шт. Дошка гладильна – 1 шт. Праски – 2 шт. Інструменти для пошиття одягу (ножиці кравецькі, голки ручні, голки машинні). Зразки жіночого, чоловічого, дитячого одягу – 100 шт. Майстерня з художнього проектування, моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м2; Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пила, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стуло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофікованого інструменту (електродриль, електроролбзик, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пила) Учбові стенди – 4 шт. Муфільна піч для обпалу кераміки до 1250 градусів!(об'єм 50 л, потужність 3,5 кіловати). Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці. Цех з виготовлення корпусних меблів; 80 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Верстат розкрійний для ДСП – 1 шт. Верстат універсальний</p>

				<p>кромкооблицювальний – 1 шт. Верстат форматно-розкрійний – 1 шт.</p>
Переддипломна (художньо-проектна)	практика	Переддипломна (художньо-проектна) практика.pdf	IZ5uhTN5Fs5ytcDgbEmXvc/OTBJsNMCVaDwUx6OCHMk=	<p>Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м². Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети взятку (гелічки, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103 (корпус № 2); 33 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м². Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейсшина, циркуль класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учбові плакати – 30 шт. Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м². Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт. Майстерня з художнього проектування, моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м²; Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофіксованого інструменту (електродріль, електроробзик, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пилка) Учбові стенди – 4 шт. Муфельна піч для обпалу кераміки до 1250 градусів!(об'єм 50 л,потужність 3,5 кіловати). Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердлильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилльний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці.</p>

Матеріали і технології в декоративному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>МАТЕРІАЛИ І ТЕХНОЛОГІЇ В ДМ.pdf</i>	v317vhPGsfP8Cy9rpQ814T92uDaезXm3aS3oUJmDveE=	<p>Навчальна аудиторія, № 223 (корпус № 2); 60 м2. Персональний комп'ютер. Інтерактивна система з ДД ePresenter. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Демонстраційні моделі – 14 шт. Лабораторні установки – 12 шт. Комплект механізмів передач – 1 шт. Модель коробки швидкостей 15 А/В циліндр. зубч. коліс – 1 шт. Модель механізму з вертикальною і горизонтальною кулісою – 1 шт. Модель планетарної зубчатої передачі – 1 шт. Стробоскопи – 10 шт.</p> <p>Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м2. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт.</p>
Конституційне право України	навчальна дисципліна	<i>Конституційне право України.pdf</i>	ey4gx3fxn/QOoIWNdqeNK1ZEMgslVWgCMPmiO3XdCCc=	<p>Лекційна аудиторія, № 204 (корпус № 2); 60 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: А1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Навчальна аудиторія, № 221 (корпус № 2); 75,6 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки.</p>
Композиція і кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО.pdf</i>	bjdAcBKWTxQOvWoZrDoIp9LxOSI9vvgKLWlrLA591pY=	<p>Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м2. Мольберти (стоячі) студійні, планишети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гелчки, вазы, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури.</p> <p>Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м2. Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейшина, циркуль класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учебні плакати – 30 шт.</p>
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	навчальна дисципліна	<i>ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, НАРОДНІ РЕМЕСЛА ТА ПРОМИСЛИ.pdf</i>	hnNqAt9dNXb3ajfLT7u kIgSGhrT5CK2CCa8vNt2V4Ao=	<p>Лекційна аудиторія, № 204 (корпус № 2); 60 м2. ПЕОМ з дистанційним керуванням: А1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Board Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 103; 33 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з дизайну. Книги, альбоми, атласи з дизайну. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Лабораторія декоративно-ужиткового мистецтва, № 212 (корпус № 2); 40 м2. Персональний комп'ютер. Навчально-</p>

				<p>методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва. Майстерня з художнього проектування, моделювання та оздоблення творів декоративного мистецтва; 120 м²; Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столярні верстаки – 13 шт. Набір інструментів для ручної обробки деревини (ножівка, лучкова пилка, рубанок, шерхебель, фуганок, кутник, рейсмус, напилек, молоток, киянка, стусло). Набір інструментів для розмітки (складений метр, рулетка, рівень, кутник, набірний рейсмус, малка, скоба, циркуль, висок). Набір ручного електрофіксованого інструменту (електродриль, електроробзик, електрофрезерна машинка, шліфувальна машинка, торцювальна пилка) Учбові стенди – 4 шт. Муфільна піч для обпалу кераміки до 1250 градусів!(об'єм 50 л,потужність 3,5 кіловати). Верстат токарний по дереву – 3 шт. Свердлильний верстат – 1 шт. Фрезерний верстат – 1 шт. Круглопилний верстат – 2 шт. Рейсмусний верстат – 1 шт. Заточний верстат – 1 шт. Набір інструментів для механічної обробки деревини (набір токарних стамесок, різці.</p>
Історія декоративного мистецтва	навчальна дисципліна	Робоча програма Історія декоративного мистецтва 2021-2022.pdf	4Jxvg//7vUlUMgkmXlv6TFJz7K8pwVYamRBhLMtoSoo=	<p>Лекційна аудиторія, № 204 (корпус № 2); 60 м². ПЕОМ з дистанційним керуванням: A1.8DualCore / HDD 250Gb / DIMM 4096Mb / DVD-RW Drive / Case ATX / Клавіатура / Маніп. «mouse» / Проектор мультимедійний / Інтерактивна дошка Smart Boar. Навчальна аудиторія, № 221 (корпус № 2); 75,6 м². Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м². Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники із загальнотехнічних і мистецьких дисциплін. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва.</p>
Рисунок	навчальна дисципліна	РИСУНОК.pdf	KFoyJECyZIpfWvytwwD0I6H7dFmmh8nAfR36a8ddqSQ=	<p>Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м². Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (глички, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Навчальна аудиторія, № 223 (корпус № 2); 60 м². Персональний комп'ютер. Інтерактивна система з ІД ePresenter. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Демонстраційні моделі – 14 шт.</p>
Скульптура	навчальна дисципліна	СКУЛЬПТУРА.pdf	6AiIZMydLL/5oNLXfOBOUH3MKIQ/EfQvuFzmeYfMlo=	<p>Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м². Мольберти (стоячі) студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (глички, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури. Лабораторія матеріалознавства, № 227 (корпус № 2); 35 м².</p>

				Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Муфельна піч – 2 шт. Стенд для автоматичного регулювання температури – 1 шт. Обладнання для ливарного виробництва – 1 шт. Прилади для вимірювання твердості металів – 2 шт. Навчальні моделі – 20 шт. Стенди до лабораторних робіт – 3 шт.
Живопис	навчальна дисципліна	<i>ЖИВОПИС.pdf</i>	7uMcAixPrWx+ozndPDboxeFCHFLWgb1KU2AEHglSndw=	Лабораторія рисунку та живопису, № 422 (корпус № 3); 70 м ² . Мольберти (стоячі студійні, планшети, драперії (різні за фактурою та кольором), предмети вжитку (гелічки, вази, чашки, ложки, тощо), гіпсові зліпки. Навчально-методичні посібники з рисунку, живопису, дизайну. Книги, альбоми, атласи. Студентські творчі роботи з станкового живопису, графіки, скульптури.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>УКРАЇНСЬКА МОВА.pdf</i>	5hlK0qF7ZAXQnk5ow6/4q57+pI3nf7nnUsoZKcFWbVg=	Лабораторія педагогічної майстерності та методики навчання фахових дисциплін, № 214 (корпус № 2); 30 м ² . Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки
Художньо-прикладна графіка та перспектива	навчальна дисципліна	<i>Робоча програма ХПГП_роб_прог_2021-2022 об.pdf</i>	C9PYGbzi+aB2VImYI2GifJPAHSJXaEMiy//m9W56Yhc=	Кабінет художньо-прикладної графіки та креслення, № 226 (корпус № 2); 30 м ² . Персональний комп'ютер. Мультимедійний проектор. Проекційний екран. Навчально-методичні посібники. Методичні та інструктивні розробки. Столи креслярські – 12 шт. Креслярські інструменти і приладдя (креслярська дошка, кутники, рейсшина, циркуль класний, транспортир класний, лінійка креслярська класна) – 10 шт. Моделі, макети виробів – 40 шт. Учні плакати – 30 шт. Навчальна аудиторія, № 201 (корпус № 2); 47,3 м ² . Персональний комп'ютер. Навчально-методичні посібники з декоративно-ужиткового мистецтва, художньо-прикладної графіки. Студентські вироби, виготовлені в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Робота в матеріалі	Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4,12,14, 19,20. 1) Виставки від Співки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто»

(2018р), №22 «Елегія»
(2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром»
(2018р), №113
«Галактика» (2019р),
№108 «Сливи» (2020р),
№210 «Місто» (2018р),
№249 «Абетка кохання»
(2016р), №251 «Павич»,
«Райська пташка»
(2018р), №57 «Персики»
(2019р), №45 «Прованс»
(2019р).
Проект «Vin-artcity» 2019 року, мура-
л-арт просп. Космонавтів
№6 «Космічні Фантазії».
Міжнародний фестиваль
ленд-арту «Міфогенез
2020», «Крила».
Виставки: персональна
виставка у м. Львів
(живопис, рисунок)
2014р.. персональна
виставка в м. Жмеринка
«Відродження» 2014р,
персональна виставка в м.
Жмеринка «Дотик»,
персональна виставка в м.
Вінниця ВДХШ «Свіжість
почуттів» 2017р.,
персональна виставка у м.
Вінниця у галереї ВНСХУ
«Ракурс» 2017р.,
всеукраїнський конкурс
виставка « Від поклику до
професії», 2018р.,
всеукраїнська виставка «
Чарівні барви Дніпра» у
м. Дніпро, 2018р.,
приймала участь у
виставках до «Дня
незалежності», «Різдвяна
виставка», «До свята
весни» у м. Вінниця
галерея ВНСХУ 2018р.,
всеукраїнська виставка
«Світ Божий як
Великдень» м.
Ізмаїл 2018р.,
міжнародна, всеукраїнськ
а виставка «Графіка-
2019» м. Харків 2019р.,
всеукраїнська трієнале
«Живопис-2019» м. Київ
2019р., міжнародна
виставка акварелі
«Акварельні монологи»
м. Львів 2019р.,
міжнародна виставка
«ДНІ-ПРО» м. Черкаси
2019р., персональна
виставка «Пошуки у
царині
монументального», Вінни
цький художній музей
2019р., історичний
плєнер « Харків крізь
віки» м. Харків 2019р.,
Vin Art City «Космічні
мрії», м. Вінниця, прос.
Космонавтів 6 2019р.,
всеукраїнська виставка «
Чарівні барви Дніпра» м.
Дніпро 2019р.,
всеукраїнська виставка «
До дня художника» м.
Харків 2019р.,
міжнародна виставка
абстрактного мистецтва «
Арт-Акт» м. Чернівці
2019р., всеукраїнська
виставка « Палітра
творчості» м. Вінниця
2019р., персональна
виставка графіки «
Емоції» м. Вінниця
2019р., виставка з
плєнеру фестивалю « Гей
соколи» м. Вінниця
2019р., AIR Гоголь Фест –
інсталяція «

Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка «Енеїда» м. Полтава 2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка « Портрет у творчості художників Вінниччини» м. Вінниця 2020р., ерсональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р., виставка до дня художника (Вінниця, 2021 р.)

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с

2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлвська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.4. Художня обробка деревини / Методичні рекомендації для студентів спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставраці, 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) Вусик Н.В., Зузяк Т.П.,Соловей// Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. – Вінниця : ВДПУ, 2020. – 200 с. 5. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких

зкладах освіти:
методичні рекомендації /
Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В.
Марушак, Н.В. Вусик,
Л.В. Плавовська. Вінниця:
ВДПУ імені Михайла
Коцюбинського, 2020. 60
с.

12) 1. Вусик Н.В.
Методика навчання
майбутніх учителів
трудового навчання та
технологій
петриківського розпису в
зкладах вищої освіти //
Актуальні проблеми
підготовки вчителя
трудового навчання та
технологій: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ПП Балюк І. Б., 2019. Вип.
3. С. 108-110. 2. Марушак
О.В., Вусик Н.В., Багрій
Д.С. Формування у
майбутніх учителів
технологій та педагогів
професійної освіти
художньо-
конструкторських знань і
вмінь під час навчання
української народної
вишивки // Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудового навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ТОВ «Меркьюрі-
Поділля», 2020. Вип. 2. С.
54-62. 3. Вусик Н.В.
Мурал-арт-як вид
сучасного візуального
мистецтва в середовищі //
Теоретико-методичні
аспекти технологічної
освіти учнівської та
студентської молоді
засобами естетичної
культури та дизайну: зб.
матер. Всеукраїнської
наук.-пр. конф. кафедри
теорії і методики
технологічної освіти
Полтавського
національного
педагогічного
університету імені В.Г.
Короленка (24-25 вересня
2020 року) / за заг. ред.
проф. А.Ю. Цини;
Полтав. нац. пед. ун-т
імені В.Г. Короленка, каф.
теорії і методики
технологічної освіти.
Полтава: ПНПУ імені В.Г.
Короленка, 2020. С. 81-
86. 4. Шинін О.С., Вусик
Н.В., Жижко Н.О. Світові
тенденції акварельного
живопису // Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудового навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ТОВ «Меркьюрі-
Поділля», 2021. Вип. 3. С.
117-127. 5. Вусик Н.В.,
Панчук Ф.В., Варьоха Т.М.
Використання
педагогами арт-терапії як

						<p>засобу для виховання психокорекційного розвитку дітей // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 6. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Льченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини ХІХ-ХХ століть: традиції та сучасність // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 107-113.</p> <p>14) Поплінська Т. Грамота Мистецький пленер художників «Земля лісів, грибів і мавак» на базі Безводнівського старостинського округу Ямпільської міської ради, Картина ВДПУ ім.М.Коцюбинського Керівник: Вусик Наталя Вікторівна 18-19 квітня 2021 Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт-практики».</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 2021 р.</p> <p>20) 6 років</p>	
92707	Подольчук Станіслав Вікторович	декан, Основне місце роботи	Факультет математики, фізики і комп'ютерних наук	Диплом спеціаліста, Вінницький політехнічний інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Машинобудівництво, Диплом кандидата наук КН 006557, виданий 25.11.1994, Атестат доцента ДЦ 001630, виданий 24.06.1999	33	Матеріали і технології в декоративному мистецтві	<p>Освіта: Вінницький політехнічний інститут, 1985 р., спеціальність: машинобудування; кваліфікація: інженер-викладач машинобудівних дисциплін. Диплом КВ № 787337.</p> <p>Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат фізико-математичних наук, спеціальність 01.04.07 – фізика твердого тіла. Диплом кандидата наук КН № 006557 від 1994 р. Тема дисертації: «Формування та стабільність структури аморфних сплавів на основі Si-Ge». Атестат доцента ДЦ АЕ № 001630 від 1999 р.</p> <p>Стажування: 1. Міжнародне науково-педагогічне стажування на тему «Нові технології та інновації у вищій</p>

освіті. Активне викладання і навчання». Інститут інформаційних систем у менеджменті, 6 кредитів (180 год.), сертифікат (05.09-05.12.2019 р., м. Рига, Латвія).

2. Кафедра менеджменту та адміністрування Вінницького торговельно-економічного інституту Київського національного торговельно-економічного університету. Програма: «Методологія та організація наукових досліджень», сертифікат № 7 від 03.05. 2017 р. (03.04-03.05.2017 р., м. Вінниця, Україна).

3. Курси підвищення кваліфікації викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності» (суб'єкт підвищення кваліфікації ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967)), 30 годин, сертифікат NK 934767 від 06.08.2021 р. (серпень 2021 р., м. Київ, Україна).

Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4, 12, 14, 19, 20.

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Podolyanchuk, S. (2020). Monitoring of faculties and departments research activity as a component of university management. *Problems of Education in the 21st Century*, 78(6), 1014-1026 (WoS).
2. Подолянчук С.В. Особливості вивченні основ промислової робототехніки при підготовці вчителів трудового навчання та технологій. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія «Педагогіка і психологія»*. 2020. № 62. С. 113-119. Фах. видання (Категорія Б).
3. Подолянчук С.В. Системний підхід до вивчення технічних дисциплін при підготовці вчителів трудового навчання та технологій. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2019. Вип. 1 (19). С. 102-110. Фах. видання (Категорія Б).
4. Подолянчук С.В. Методика визначення уточненого коефіцієнта компетентності експертів з оцінювання наукової діяльності. *Вісник Житомирського*

державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки. 2017. № 1 (87). С. 123-128 (Фах. видання).

5. Подолянчук С.В. Комплексний підхід до моніторингу наукової діяльності структурних підрозділів педагогічних університетів. Педагогіка і психологія. 2015. № 1. С. 38-44 (Фах. видання).

6. Подолянчук С.В. Моніторинг наукової діяльності як складова управління університетом. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2014. Вип. 37. С. 185-192 (Фах. видання).

7. Подолянчук С.В. Формування кількісного і якісного складу експертної групи зі створення моделі моніторингу наукової діяльності у педагогічних ВНЗ. Міжнародний науковий форум: соціологія, психологія, педагогіка, менеджмент: зб. наук. пр. Київ: Фенікс, 2014. Вип. 15. С. 177-187 (Фах. видання).

8. Подолянчук С.В. Визначення компетентності експертів з оцінювання наукової діяльності у вищому педагогічному навчальному закладі. Теорія і практика управління соціальними системами. 2014. № 4. С. 112-122 (Фах. видання).

9. Podolyanchuk S. Indicators of research activities in the national university rankings of European countries: weight and content / S. Podolyanchuk. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. 2015. III (21), Issue 43. P. 13-16.

10. Подолянчук С.В. Змістове наповнення та особливості вивчення матеріалознавства при підготовці бакалаврів декоративного мистецтва. Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету. 2020. № 93. С. 111-116. Фах. видання (Категорія Б).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Подолянчук С.В. Основи ергономіки: курс лекцій. Вінниця, 2020. Ч. I. 85 с.
2. Подолянчук С.В. Матеріали і технології в декоративному мистецтві: курс лекцій. Вінниця, 2020. Ч. I. 61 с.
3. Подолянчук С.В. Методичні вказівки до проведення лабораторних занять з дисципліни «Основи ергономіки та матеріали в предметно-просторовому середовищі». Вінниця, 2020. 29 с.
4. Подолянчук С.В. Робочий зошит для виконання лабораторних робіт з курсу «Опір матеріалів». Вінниця: ВДПУ, 2019. 60 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Подолянчук С.В. Вивчення правил безпеки життєдіяльності при проведенні шкільних масових заходів. Безпека життя і діяльності людини – освіта, наука, практика: матеріали XVII Міжнародної науково-методичної конференції, 18-19 квітня 2019 р. Рівне: НУВГП, 2019. С. 18-19.
2. Подолянчук С.В. Вивчення технічних дисциплін як важлива складова підготовки вчителя трудового навчання. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2018. Вип. 1. С. 91-94.
3. Подолянчук С.В. Моніторинг наукової діяльності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. 2014 рік: інформаційно-аналітичний збірник / С.В. Подолянчук, О.В. Шестопалюк, І.Є. Руснак та ін. / за ред. С.В. Подолянчука. Вінниця: Легкун В.М., 2015. 88 с.
4. Подолянчук С.В. Моніторинг наукової діяльності у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. 2016 рік: інформаційно-аналітичний збірник / С.В. Подолянчук, Н.І. Лазаренко, Є.В. Громов та ін.; за ред. С.В. Подолянчука. Вінниця, 2017. 111 с. 5. Подолянчук С.В. Моніторинг наукової діяльності у Вінницькому державному

педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського. 2017 рік: інформаційно-аналітичний збірник / С.В. Подолянчук, Н.І. Лазаренко, Є.В. Громов та ін.; за ред. С.В. Подолянчука. Вінниця, 2018. 111 с. 6. Подолянчук С.В. Особливості вивчення ергономіки та матеріалознавства при підготовці бакалаврів образотворчого та декоративного мистецтва. Fundamental and applied research in the modern world. The 6th International scientific and practical conference (January 20-22, 2021). BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. С. 705-709.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів):
Робота у складі організаційного комітету/журі:
1. II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з математичних наук;
2. Всеукраїнської студентської олімпіади геометричної творчості імені В.А. Ясінського;
3. I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з програмування (1/8 Міжнародної олімпіади з

						<p>програмування ICPC АСМ).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 30 років.</p>	
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007796, виданий 23.10.2018,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 025678, виданий 13.10.2004,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 018445, виданий 24.12.2007</p>	20	<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач образотворчого мистецтва і креслення. Диплом ВА № 13925702</p> <p>Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат мистецтвознавства, 2004 р. Диплом ДК № 025678 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Тема дисертації: «Художнє плетіння з рослинних матеріалів в Україні XIX-XX століття (історія, типологія, художні особливості)», доктор педагогічних наук, 2018 р. Диплом ДД № 007796</p> <p>13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796</p> <p>Доцент кафедри теорії і методики трудового та професійного навчання, 2007 р. 12 ДЦ № 018445</p> <p>Стажування: Вінницький національний технічний університет, кафедра містобудування та архітектури, посвідчення про стажування №3 від 15.02.2013 р., 25 березня – 5 квітня 2019 року/ Куявський університет м. Влоцлавек (Республіка Польща), 8 січня - 7 лютого 2020 року р. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України</p> <p>Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12, 14, 19, 20.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Zuziak T.P., Lavrinenko</p>

O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume II. 492-502. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919>).

2. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917>).

3. Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O., Semenovska L., Klochko O. A Methodology To Study Pedagogical Education Of Ukraine: The Regional Dimension. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademija, 2021. Volume I. P. 796-809. 0,8 д.а. – Видання, що індексується у Web Of Science. (DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6315>).

4. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Rohotchenko, Svitlana Kizim, Nataliia Shpytkovska. Graphic Design In The Professional Training Of Future Specialists. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. P. 143-146. 0,6 д.а. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

5. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/pes/21.79.554> – Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

6. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of

the industry of culture and arts. Ad Alta: Journal Of Interdisciplinary Research. 2021. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021 URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

7. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143> Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat (США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б).

2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персоналогічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198.

3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63.

4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проекування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум»

імені Т.Г. Шевченка.
Серія: Педагогічні науки.
– Вип. 8(164). – Чернівці:
НУЧК, 2020. – С. 209-215.
(0,8 др.арк.). DOI:
10.5281/zenodo.3905849.
– Фахове видання
(категорія Б).

5. Зузяк Т.П., Марущак
О.В. Професійно-
педагогічна підготовка
майбутніх учителів
освітніми закладами
Поділля в умовах
становлення нової
української школи (1919-
1925 рр.). // Наукові
записки Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Серія: педагогіка. – Вип.
1. – Тернопіль, 2020. – С.
6-12. (0,6 др.арк.). DOI:
<https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове
видання (категорія Б).

6. Marushchak O.V., Zuziak
T.P., Savchuk I.V.
Formation at students of
pedagogical higher
education institutions of
esthetic idea by means of
national ornament
(Формування у студентів
педагогічних закладів
вищої освіти естетичних
уявлень засобами
національного
орнаменту) // Modern
Scientific Researches: The
International Scientific
Periodical Journal. – Issue
11. Part 1. – Yolnat PE,
Minsk, Belarus, 2020. – pp.
31-38. (0,6 др.арк.).
Режим доступу:
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>. DOI:
10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. –
Закордонне фахове
видання (Index
Copernicus).

7. Зузяк Т.П., Марущак
О.В. Методологічні
передумови формування
у майбутнього вчителя
трудового навчання та
технологій технологічної
компетентності // Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць молодих
вчених Дрогобицького
державного педагогічного
університету імені Івана
Франка. – Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2019. –
Вип. 26. – Том 1. – С. 148-
153. (0,5 др.арк.). DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>;
ISSN 2308-4855 (Print);
ISSN 2308-4863 (Online)).
– Фахове видання
(Категорія Б).

8. Марущак О.В., Зузяк
Т.П. Зміст поняття
художньо-естетичної
компетентності педагога в
галузі декоративно-
ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні
технології та інноваційні
методи навчання у
підготовці фахівців:
методологія, теорія,

досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus).

9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151.

10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2020-32-103-113>) (Категорія Б).

11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.) / Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76.

12. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>. 13. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців:

методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.): монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.): хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)» : монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк.

5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського.- К., 2010.- С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5-т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К., 2011. - С. 219-233. 7. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. – закордонна колективна монографія (DOI:

https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18).

- 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:
1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк.
 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк.
 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк.
 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк.
 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с.
 6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.
 7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.
 8. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с.
 9. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації /

Укладачі Т.П. Зузяк, О. В. Марущак, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Захист 2.06.2018 р.

7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):

Офіційний опонент докторських дисертацій:

1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.);

2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10.2020 р.);

12) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,4 др.арк.

2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок XX ст.). Педагогіка та психологія сьогодні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова

етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т. П., Марущак О. В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191.

4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск ІІІ. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П., Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи технології ручного ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.)./Зузяк Т. П. // Зб. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної

майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця XVIII– початку XX ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П.// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D.// Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час

навчання академічного
рисунок / Зузяк Т. П.,
Марущак О. В., Шинін
О.С., Висоцька О.В., Возна
О.А.// Fundamental and
applied research in the
modern world. Abstracts
of the 4th International
scientific and practical
conference (November 18-
20, 2020). BoScience
Publisher. Boston, USA.
2020. Pp. 549-557. URL:
[https://sci-conf.com.ua/iv-
mezhdunarodnaya-
nauchno-prakticheskaya-
konferentsiya-
fundamental-and-applied-
research-in-the-odern-
world-18-20-noyabrya-
2020-goda-boston-ssha-
arhiv/](https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/). 15. Формування
інформаційної
компетентності майбутніх
фахівців з образотворчого
мистецтва, декоративного
мистецтва, реставрації/
Зузяк Т. П., Клочко О. В.
// Сучасні підходи та
перспективи
професійного розвитку
фахівців соціономічних
професій // Матеріали
Всеукраїнської науково-
практичної конференції з
міжнародною участю (19
червня 2020 року, м.
Вінниця). С.162-169. 16.
Художні особливості
петриківського розпису:
традиції і сучасність /
Зузяк Т.П., Плазовська
Л.В., Масюк Н.Л.,
Максимчук М.М. //
Сучасні технології
підготовки майбутніх
учителів трудового
навчання та технологій,
педагогів професійної
освіти і фахівців
образотворчого та
декоративного мистецтва:
теорія, досвід, проблеми:
збірник наукових праць /
О.В. Марущак (голова) та
[ін.]. – Вінниця: ТОВ
«Меркьюрі-Поділля»,
2020. – Вип. 2. – С. 158-
164. 17. Жижко Н.О.,
Льченко О.М., Зузяк Т.П.
Особливості навчання
історії розвитку
композиції учнів ПТНЗ
художнього профілю.
Проектування змісту і
технологій художньо-
графічної підготовки та
художньо-творчої
діяльності здобувачів
вищої освіти (студентів) і
молодих учених: зб. наук.
пр. Вінниця: ТОВ
«Меркьюрі-Поділля»,
2020. Вип. 1. С. 45-47. 18.
Тарановська Є.І.,
Тарановська Н.В., Зузяк
Т.П. Формування системи
композиційних
закономірностей у
молодших школярів на
уроках образотворчого
мистецтва. Проектування
змісту і технологій
художньо-графічної
підготовки та художньо-
творчої діяльності
здобувачів вищої освіти
(студентів) і молодих
учених: зб. наук. пр.
Вінниця: ТОВ
«Меркьюрі-Поділля»,
2020. Вип. 1. С. 117-121. 19.

Зузяк Т.П., Вусик Н.В.,
Льченко О.М.
Шимановська
О.С. Національний
жіночий одяг Вінниччини
XIX-XX століть: традиції
та сучасність. Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудоного навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: зб. наук. пр.
Вінниця: ТОВ
«Меркьюрі-Поділля»,
2021. Вип. 3. 0,5 др.арк.
20. Зузяк Т.П., Мойса
В.А., Шевцова Л.О.
Художній текстиль
ручного виготовлення в
сучасному інтер'єрі.
Сучасні технології
підготовки майбутніх
учителів трудоного
навчання та технологій,
педагогів професійної
освіти і фахівців
образотворчого та
декоративного мистецтва:
теорія, досвід, проблеми:
збірник наукових праць.
Вінниця: ТОВ
«Меркьюрі-Поділля»,
2021. Вип. 4.
14) керівництво
студентом, який зайняв
призове місце на I етапі
Всеукраїнської
студентської олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету/журі
Всеукраїнської
студентської олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим
гуртком/проблемною
групою; керівництво
студентом, який став
призером або лауреатом
Міжнародних мистецьких
конкурсів, фестивалів та
проектів, робота у складі
організаційного комітету
або у складі журі
міжнародних мистецьких
конкурсів, інших
культурно-мистецьких
проектів; керівництво
студентом, який брав
участь в Олімпійських,
Параолімпійських іграх,
Всесвітній та
Всеукраїнській
Універсіаді, чемпіонаті
світу, Європи,
Європейських іграх,
етапах Кубка світу та
Європи, чемпіонаті
України; виконання
обов'язків тренера,
помічника тренера
національної збірної
команди України з видів
спорту; виконання
обов'язків головного
секретаря, головного
судді, судді міжнародних
та всеукраїнських
змагань; керівництво
спортивною делегацією;
робота у складі

						<p>організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)» (21 квітня 2021 р., м. Кропивницький, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка).</p> <p>2. Член журі дитячого Мистецького конкурсу «Муза родом з дитинства» (Вінниця, 2021 р.).</p> <p>3. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.</p> <p>4. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.</p> <p>5. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; доц. Марщак О.В.</p> <p>6. Жижко Наталія Олександрівна. Нефертігі. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Моя мистецька Україна», номінація «Живопис» (диплом I ступеня, травень 2021 р.).</p> <p>7. Ільченко Оксана Миколаївна. Всеукраїнський конкурс образотворчого мистецтва «Art Freedom Gallery», номінація «Живопис» (1 місце, червень 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії).</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 2005 р.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років.</p>	
327604	Клибанівська Тетяна	Доцент, Основне	Навчально-науковий	Диплом кандидата наук	24	Педагогіка і психологія	Кандидат психологічних наук, спеціальність

	Миколаївна	місце роботи	інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	ДК 021815, виданий 16.05.2014, Агестат доцента 12ДЦ 044480, виданий 15.12.2015	художньо-освітньої діяльності	<p>10.00.01 – загальна психологія, історія психології Диплом ДК № 021815 16. 05. 2014 р. Доцент кафедри історії України та філософії. Диплом 12ДЦ № 044480. 15. 12. 2015 р.</p> <p>Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського. 1993. Спеціальність російська мова та література. Кваліфікація - вчитель російської мови і літератури. Диплом КН № 010864.</p> <p>Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського.1995. Спеціальність українська мова та література. Кваліфікація – учитель української мови та літератури. Диплом ЛМ ВЕ №000186.</p> <p>Кандидат психологічних наук, спеціальність 10.00.01 – загальна психологія, історія психології. Тема дисертації: «Психічні стани студентів під час напруженої інтелектуальної діяльності».</p> <p>Диплом ДК № 021815 (16. 05. 2014 р.).</p> <p>Вінницький національний медичний університет ім. М. Пирогова, кафедра медичної психології та психіатрії. Довідка про проходження стажування № 81/2-ПКВ тема: «Удосконалення педагогічної майстерності у викладанні дисциплін та організації навчального процесу».</p> <p>Термін стажування з 06.03. 2017 по 06.04.2017р.</p> <p>Післядипломне міжнародне стажування на тему: «Міжнародні проекти: написання, аплікування, управління та звітність», організоване Університетом Суспільних Наук (UNS) у м. Лодзь у співпраці з Фондацією Central European Academy Studies and Certifications (CEASC) (січень-травень 2020 року). Загальна кількість годин навчання – 180 год. Сертифікат № 2020/05/582.</p> <p>Відповідність пункту 38 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 1, 3, 4, 19,20.</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Tetiana Klybanivska., Motivation as a determinant of training activities of higher educational instructions.</p>
--	------------	--------------	---	--	-------------------------------	---

Science and education. Psychology №10. 2015. P.61-68.

2. Клибанівська Т.М. Функціональний аналіз психічних станів: теоретичний аспект. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПН. Вип. 30. Т.Х. Київ. 2017. С.105-118. 3.Клибанівська Т.М. Вплив стилю педагогічної взаємодії на психічний стан студентів. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПНУ. Вип. 47. Т.І. Київ 2017. С. 90-95. 4.Клибанівська Т.М. Особливості адаптації до навчальної діяльності студентів-правників. Організаційна психологія. Економічна психологія. К., 2019. С.47-54. 4.Клибанівська Т.М. Теоретичні аспекти дослідження самосвідомості особистості. Актуальні проблеми психології: зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. Вип. 51. Т.І. К., 2019. С. 37-43. 6.Клибанівська Т.М., Попова О.В. Особливості ставлення дітей підліткового віку до соціальної реклами. Організаційна психологія. Економічна психологія. № 1 (19). К., 2020. С.44-52. 7.Клибанівська Т.М., Шахов В.І., Килівник А.М. Агресія як соціальний феномен. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. Вип.60. 2019. С.171-178. 8.Клибанівська Т.М. Особистісна відповідальність як професійно значуща якість майбутнього фахівця медичної сфери. Актуальні проблеми психології : зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. Вип. 48. Т.7. К., 2019. С. 104-112. 9.Клибанівська Т.М. Професійна ідентичність: теоретичний аспект. Теорія і практика сучасної психології. № 1. К., 2020. С. 32-38.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Інженерна психологія. Навчальний посібник для студентів інженерних спеціальностей. Вінниця. ВІПАУ. 2012.132с.

						<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників /посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів /методичних вказівок/рекомендацій/р/обочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Клібанівська Т. М., Гусак І.М. Психологія. Методичні вказівки для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 07 – Управління та адміністрування, спеціальності 076 – Підприємництво, торгівля та біржова діяльність. Вінниця: ВНАУ. 2018. 42 с. (протокол № 6 від 20.02.2018 р.). 2. Клібанівська Т. М. Методичні вказівки з організації самостійної роботи до курсу «Психологія» для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 07 – Управління та адміністрування, спеціальності 076 – Підприємництво, торгівля та біржова діяльність. Вінниця: ВНАУ. 2018. 24 с. (протокол № 6 від 20.02.2018 р.). 3. Клібанівська Т. М. Психологія. Програма навчальної дисципліни навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 07– Управління та адміністрування, спеціальності 076 – Підприємництво, торгівля та біржова діяльність. Вінниця: ВНАУ. 2018. 16 с. (протокол № 6 від 20.02.2018 р.)</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Української Асоціації організаційних психологів та психологів праці (УАОППП) з 2016 року.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 21 рік.</p>	
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій		13	Теорія та практика реставраційних робіт	Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво.

Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948
Указом президента України від 10 жовтня 2007р. №957
Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1, 4, 12, 14, 19,20.
1) Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153.
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143>
Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.
1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя / Т.П. Зузяк, О.С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007. 2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну» // Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74. 3. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121.
Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вітарна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р.
2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р.
3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р.
4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р.
5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.;

«На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р.; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перетілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін.

Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Києв,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава,1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників XI живописного пленеру, присвяченого десяти річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; IX міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця,2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього

проекту – вінничина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця,2010 – 2021 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2021 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2021 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2021 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28.

2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця, 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів

трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О. С., Висоцька О. В., Возна О. А. // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssh-arhiv/>. 6. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку / Шинін О. С., Кравець В. М., Романишена О. І., Рубанова О. В. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О. В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля»,

2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 7. Шинін О.С., Марущак О.В., Жижко Н.О., Льченко О.М., Тарановська Н.В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект / The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С. 970-980. 8. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 9. Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 151-154. 10. Шинін О.С., Тарановська Н.В., Поплінська Т.О., Мойса В.А. Особливості народної ляльки-мотанки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 127-131. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно

діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Білоусова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.
2. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.
3. Касько Яна Анатоліївна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Зимова казка» (1 місце, 2021 р.).
4. Ільченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Grandfest Dream», номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва».

19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1994 р.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.

199748	Кізім Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки, психології, підготовки фахівців вищої кваліфікації	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Математика і фізика, Диплом кандидата наук ДК 065419, виданий 22.04.2011, Атестат доцента АД 001187, виданий 19.09.2018	16	Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві	<p>Вінницький державний педагогічний університет, 2001 р.</p> <p>Спеціальність: математика і фізика, Кваліфікація: вчитель математики і фізики</p> <p>Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат педагогічних наук 2011р. ДК № 065419 від 22.04.2011 р. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Тема дисертації: «Застосування засобів мультимедіа в професійній підготовці майбутніх робітників електрорадіотехнічних професій».</p> <p>Доцент кафедри інноваційних та інформаційних технологій в освіті 2018р. АД № 001187 від 23.10.2018 р.</p> <p>Стажування: 29.03.2021-29.04.2021 рр. відділ андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих Національної Академії Педагогічних Наук України. Довідка про стажування по підвищенню кваліфікації № 01-08/115.1 від 30 квітня 2021р. Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи Zoom», м. Люблін, Республіка Польща, серпень-вересень, 2020р. Ефективні рішення Google for Education для хмарної взаємодії», 12-22 листопада 2020р. м.Київ,Україна</p> <p>Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 12, 14, 20.</p> <p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. PECULIARITIES OF WOULD-BE TEACHERS' PROFESSIONAL TRAINING WITH ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES / Kizim S.C. // Інформаційні технології і засоби навчання, 2018, Том 65, №3. - С. 115-132. https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2266 (WOS) 2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Svitlana Kizim, Svitlana Rohotchenko, Nataliia Shpytkovska Graphic design in the professional</p>
--------	---------------------------	------------------------------	--	--	----	---	---

training of future specialists [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T. Zuziak, S. Kizim, S. Rohotchenko N. Shpytkovska // AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/01/XVIII. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XVIII). – 2021. – Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

3. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Maria Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training specialists of the industry of culture and art [Електронний ресурс] / O. Rohotchenko, T. Zuziak, O. Chuyko, S. Kizim, M. Ospishcheva-Pavlyshyn// AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XX). – 2021. –Режим доступу до ресурсу: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf

4. Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143>
Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Кізім С. С. Самостійне навчання студентів та якісне його забезпечення / С. С. Кізім, С. Ю. Люльчак // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. – Випуск 40. / Редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця : ДОВ Вінниця, 2014. – С. 280-284. – (особистий внесок 0,25 д.а)

2. Кізім С. С. Підвищення якості професійної підготовки майбутніх учителів технологій засобами спеціалізованого програмного забезпечення / С. С. Кізім, С. Ю. Люльчак // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 41. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 333-337. – (особистий внесок 0,25

д.а)
3. Кізім С. С. Основні тенденції модернізації професійної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 42. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 265-271.

4. Кізім С. С. Використання засобів комп'ютерної графіки для візуалізації навчального матеріалу у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 43. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2015. – С. 287-291.

5. Кізім С. С. Он-лайн сервіси у процесі графічної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. – Випуск 46. / Редкол. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2016. – С. 201-206.

6. Кізім С.С., Кадемія М.Ю. Інтенсифікація навчального процесу засобами електронного навчання / С.С. Кізім, М.Ю. Кадемія / Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. – Випуск 47. / Редкол. : І. А. Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2016. – С.175-179.

7. Кізім С.С., Куцак Л.В., Люльчак С.Ю. Інформаційно-освітнє середовище як засіб модернізації професійної підготовки майбутніх фахівців // Фізико-математична освіта : науковий журнал. - 2017. - Випуск 4(14). - С. 37-42. (Index Copernicus)

8. Кізім С.С. Компетентнісний підхід до підготовки кваліфікованих робітників у ЗПТО / С.С.Кізім, Т.В. Пампушко // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // Зб. наук. пр. - Випуск 52 / редкол. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер»,

2018. – С.145-148
(Індексується Sorpeticus)
9. Кізім С.С. Інтеграція
дуального і онлайн
навчання в закладах
вищої освіти / М.Ю.
Кадемія, С.Ю. Люльчак,
І.В. Савчук // Сучасні
інформаційні технології
та інноваційні методики
навчання у підготовці
фахівців: методологія,
теорія, досвід, проблеми:
Збірник наукових праць.
Вип. 57. Київ-Вінниця:
ТОВ фірма «Планер»,
2020. 250 с.
10. Кізім С.С.
Моделювання як сучасна
технологія навчання
майбутніх фахівців / С.С.
Кізім, С.Ю. Люльчак //
Інноваційна педагогіка
Науковий журнал
«Причорноморський
науково-дослідний
інститут економіки та
інновацій», Випуск 24,
Том 2, Одеса, 2020, С.
105-110 (категорія Б)

3) наявність виданого
підручника чи
навчального посібника
або монографії:

1. Кізім С.С. Формування
освітнього
інформаційного
середовища для
підготовки
кваліфікованих
робітників у професійно-
технічних навчальних
закладах [монографія] /
за заг. ред. доктора
педагогічних наук,
професора, члена-
кореспондента НАПН
України Р. С. Гуревича.
Вінниця : ТОВ фірма
«Планер», –2015. 426 с.
(особистий внесок 1,5
д.а).
2. Інформаційно-
комунікаційні технології
у професійно технічній
освіті: монографія / [А. М.
Гуржій, Р.С. Гуревич, М.
Ю. Кадемія та ін.]; за
редак. академіка НАПН
України Гуржія А. М. у
2 частинах. – Ч. 1. Вінниця:
Нілан – ЛТД, 2016. 412 с.
(особистий внесок 2,5
д.а.)
3. Інформаційно-
комунікаційні технології
у професійно технічній
освіті: монографія / [А. М.
Гуржій, Р.С. Гуревич, М.
Ю. Кадемія та ін.]; за
редак. академіка НАПН
України Гуржія А. М. у
2 частинах. – Ч. 2. Вінниця:
Нілан – ЛТД, 2016. - 376 с.
(особистий внесок 1,8 д.а.)
4. Kizim S. EUROPEAN
VECTOR OF MODERN
PSYCHOLOGY,
PEDAGOGICS AND
SOCIAL SCIENCES:
EXPERIENCE OF
UKRAINE AND THE
REPUBLIC OF POLAND :
Collective monograph.
Volume 3. Sandomierz:
Izdevnieciba "Baltija
Publishing", 2018. 476
(особ.внесок 1,5 д.а)
5. Кізім С.С.
Інформаційно –
комунікаційні технології

навчання: навчально-методичний посібник / С.С. Кізім, М.Ю. Кадемія, В.О. Уманець. – Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. – 303 с.

6. Кізім С.С. Інформаційно – комунікаційні технології навчання: навчально-методичний посібник / С.С. Кізім, М.Ю. Кадемія, В.О. Уманець. – Ч. 2 – Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. – 410 с.

7. Кізім С.С. Смарт-освіта: досвід, реалії, перспективи [монографія] / за ред. акад. Р. С. Гуревича: друкарня «Діло» – Вінниця, 2019. – 220с. (особ.внесок 1,5 д.а)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Кізім С. С. Комп'ютерна верстка : навчальний посібник / С. С. Кізім – Вінниця : ТОВ «Консоль», 2015. – 285 с.

2. Кізім С. С. Інженерна та комп'ютерна графіка : навчальний посібник / С. С. Кізім. – Вінниця : ТОВ «Консоль», 2016. – 428 с.

3. Інформаційно-комунікаційні технології у професійно технічній освіті: монографія / [А. М. Гуржій, Р.С. Гуревич, М. Ю. Кадемія та ін.]; за редак. академіка НАПН України Гуржія А. М. у 2 частинах. – Ч. 1. Вінниця: Нілан – ЛТД, 2016. 412 с. (особистий внесок 2,5 д.а.)

4. Інформаційно-комунікаційні технології у професійно технічній освіті: монографія / [А. М. Гуржій, Р.С. Гуревич, М. Ю. Кадемія та ін.]; за редак. академіка НАПН України Гуржія А. М. у 2 частинах. – Ч. 2. Вінниця: Нілан – ЛТД, 2016. - 376 с. (особистий внесок 1,8 д.а.)

5. Кізім С. С. Організація цифрової екосистеми навчання : навчально-методичний посібник / Р. С. Гуревич, М. Ю. Кадемія, С. С. Кізім, В. О. Уманець : Вінниця : ТОВ «Діло», 2020. – 310 с. (особистий внесок 3,2 д.а.)

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Кізім С.С. Використання графічних редакторів у професійній підготовці майбутніх учителів технологій / С. С. Кізім // Збірник звітної

наукової конференції Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: (Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua>)

2. Кізім С.С. Хмарні сервіси у професійній підготовці майбутніх учителів / С. С. Кізім // Збірник звітної наукової конференції Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: (Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua>)

3. Кізім С. С. Інноваційні підходи у процесі графічної підготовки майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Наукова конференція викладачів, молодих учених і студентів Інституту магістратури, аспірантури, докторантури «Актуальні проблеми сучасної науки і наукових досліджень» – [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://ito.vspu.net/communication/forum/index.php>

4. Кізім С. С. Використання електронного навчання у професійній підготовці майбутніх фахівців / С. С. Кізім // International Scientific-Practical Conference Theoretical and applied researches in the field of pedagogy, psychology and social sciences: Conference Proceedings, December 28-29, 2016. Kielce: Holy Cross University.

5. Кізім С. С. Електронне навчання у професійній підготовці майбутніх педагогів / С. С. Кізім // Теоретико-практичні проблеми використання математичних методів та комп'ютерно-орієнтованих технологій в освіті та науці: зб. матеріалів у I Всеукраїнської інтернет-конференції, 19 трав. 2017 р., м. Київ / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Відповід. за вип.: М.М. Астаф'єва, О.В. Бушма, О.М. Глушак, О.С. Литвин, І.В. Машкіна, В.В. Прошкін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017.

6. 2. Кадемія М. Ю., Кізім С. С. Професійна підготовка майбутніх педагогів засобами ІОС / С. С. Кізім // Наукова школа академіка І.А.Зязюна у працях його соратників та учнів : Матеріали науково-практичної конференції 16-17 травня 2017 р. / За заг. ред. Романовського О.Г., – Х.: НТУ «ХПІ», 2017.

7. Кізім С. С. INTERNATIONAL RANKING OF

WEBOMETRICS AS AN INDICATOR OF THE STATE OF ACADEMIC WORK IN HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENTS / С. С. Кізім, Л. В. Куцак, В. О. Уманець, С. Ю. Люльчак // Теоретико-практичні проблеми використання математичних методів та комп'ютерно-орієнтованих технологій в освіті та науці: зб. матеріалів у I Всеукраїнської інтернет-конференції, 28 березня 2018 р., м. Київ / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; Відповід. за вип.: М. М. Астаф'єва, О. В. Бушма, О. М. Глушак, О. С. Литвин, І. В. Машкіна, В. В. Прошкін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018.

8. MODERNIZATION OF THE PROFESSIONAL TRAINING PROCESS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS / M. KADEMIYA, S. KIZIM, S. LIULCHAK // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 92-100. URL: <http://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-dynamics-of-the-development-of-world-science-18-20-marta-2020-goda-vankuver-kanada-arhiv/>

9. Кізім С.С. Застосування спеціалізованого програмного забезпечення для контролю знань здобувачів вищої освіти / С.С. Кізім, Л.В. Цюрко // III Международная научно-практическая конференция «WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS» 25-27 ноября 2020 года, Торонто, Канада [Електронний ресурс]. – Режим доступу : – <https://sci-conf.com.ua/ii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-28-30-oktyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно

діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Переможці конкурсу «Веб-дизайн» на базі ВНТУ (2016р.):
 1. Поперечний Михайло (III-тє місце)
 2. Гриньчак Дмитро (II-тє місце)Призер «Всеукраїнської студентської олімпіади (зі спеціальності «Професійна освіта» (2016р.)
3. Льїна Олександра – у номінації "Творчий підхід до вирішення фахових задач" Переможець Всеукраїнського чемпіонату з інформаційних технологій «Екософт-2016»
4. Комарницький Єлїсей (III-тє місце) Переможець Всеукраїнського чемпіонату з інформаційних технологій «Екософт-2017»
5. Жагло Яна Олександрівна (III-тє місце)
6. Мотишена Іванна Станїславівна (III-тє місце) Переможець Всеукраїнського чемпіонату з інформаційних технологій «Екософт-2017»
7. Мартинюк Анна (3 місце)
8. Бахновська Олена (3 місце)
9. Миколайчук Анна (3 місце)
10. Пасїчник Тетяна (2 місце)

Переможець конкурсу «Веб-дизайн» на базі

						ВНТУ (2019р.): 11. Ковальчук Юрій (3 місце) Керівництво проблемною групою «Впровадження електронної демократії в закладах освіти» (2018-2019 н.р.) Переможці у Міжнародному конкурсі з комп'ютерної графіки та веб-дизайну «CreDiCo» (червень, 2020) Корчовий Максим Віталійович (1 місце); Брунько Марина Миколаївна (3 місце); Ковальчук Юрій Олександрович (3 місце) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю: 16 років.
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Орнаментика Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4,12,14, 19,20. 1) Виставки від Спілки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто» (2018р), №22 «Елегія» (2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром» (2018р), №113 «Галактика» (2019р), №108 «Сливи» (2020р), №210 «Місто» (2018р), №249 «Абетка кохання» (2016р), №251 «Павич», «Райська пташка» (2018р), №57 «Персики» (2019р), №45 «Прованс» (2019р). Проект«Vin-artcity»2019року,мурал-арт просп.Космонавтів №6 « Космічні Фантазії». Міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез 2020», «Крила». Виставки: персональна виставка у м. Львів (живопис,рисунок) 2014р.. персональна виставка в м. Жмеринка «Відродження»2014р, персональна виставка в м. Жмеринка «Дотик», персональна виставка в м. Вінниця ВДХШ «Свіжість почуттів»2017р., персональна виставка у м. Вінниця у галереї ВНСХУ «Ракурс»2017р., всеукраїнський конкурс виставка « Від поклику до професії»,2018р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» у м. Дніпро, 2018р., приймала участь у виставках до «Дня незалежності», «Різдвяна виставка», «До свята весни» у м. Вінниця галерея ВНСХУ 2018р.,

всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» м. Ізмаїл 2018р., міжнародна, всеукраїнська виставка «Графіка-2019» м. Харків 2019р., всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» м. Київ 2019р., міжнародна виставка акварелі «Акварельні монологи» м. Львів 2019р., міжнародна виставка «ДНІ-ПРО» м. Черкаси 2019р., персональна виставка «Пошуки у царині монументального», Вінницький художній музей 2019р., історичний пленер «Харків кризь віки» м. Харків 2019р., Vin Art City «Космічні мрії», м. Вінниця, прос. Космонавтів 6 2019р., всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» м. Дніпро 2019р., всеукраїнська виставка «До дня художника» м. Харків 2019р., міжнародна виставка абстрактного мистецтва «Арт-Акт» м. Чернівці 2019р., всеукраїнська виставка «Палітра творчості» м. Вінниця 2019р., персональна виставка графіки «Емоції» м. Вінниця 2019р., виставка з пленеру фестивалю «Гей соколи» м. Вінниця 2019р., AIR Гоголь Фест – інсталяція «Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка «Енеїда» м. Полтава 2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка «Портрет у творчості художників Вінничини» м. Вінниця 2020р., персональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р., виставка до дня художника (Вінниця, 2021 р.)
4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та

кольорознавства:
методичні рекомендації /
Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В.
Марущак, О.С. Шинін, І.В.
Савчук, Л.В. Плазовська,
Н.В. Вусик.- Вінниця:
ВДПУ імені Михайла
Коцюбинського, 2020. 28
с 2. Курсова робота з
рисунку, живопису і
скульптури : методичні
рекомендації / Укладачі
Т. П. Зузяк, О. С. Шинін,
Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик.,
Л. В. Плазлівська. –
Вінниця ВДПУ імені
Михайла Коцюбинського,
2020. 24 с. 3. Дипломна
(кваліфікаційна) робота:
методичні рекомендації /
Укладачі Т. П. Зузяк, О. С.
Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В.
Вусик., Д. В. Плазовська.
– Вінниця ВДПУ імені
Михайла Коцюбинського,
2020. 24 с.4. Художня
обробка деревини /
Методичні рекомендації
для студентів
спеціальності: 023
Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставраці, 014 Середня
та технології) Вусик Н.В.,
Зузяк Т.П.,Соловей//
Вінницький державний
педагогічний університет
імені Михайла
Коцюбинського. –
Вінниця : ВДПУ, 2020. –
200 с. 5. Курсова робота
з методики навчання
фахових дисциплін у
дитячих спеціалізованих
художніх і мистецьких
закладах освіти:
методичні рекомендації /
Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В.
Марущак, Н.В. Вусик,
Л.В. Плазовська. Вінниця:
ВДПУ імені Михайла
Коцюбинського, 2020. 60
с.
12) 1. Вусик Н.В.
Методика навчання
майбутніх учителів
трудоного навчання та
технологій
петриківського розпису в
закладах вищої освіти //
Актуальні проблеми
підготовки вчителя
трудоного навчання та
технологій: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ПП Балюк І. Б., 2019. Вип.
3. С. 108-110. 2. Марущак
О.В., Вусик Н.В., Багрій
Д.С. Формування у
майбутніх учителів
технологій та педагогів
професійної освіти
художньо-
конструкторських знань і
вмінь під час навчання
української народної
вишивки // Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудоного навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ТОВ «Меркьюрі-
Поділля», 2020. Вип. 2. С.
54-62. 3. Вусик Н.В.

Мурал-арт-як вид сучасного візуального мистецтва в середовищі // Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну: зб. матер. Всеукраїнської наук.-пр. конф. кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (24-25 вересня 2020 року) / за заг. ред. проф. А.Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 81-86. 4. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 5. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.М. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психокорекційного розвитку дітей // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 6. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Льченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини ХІХ-ХХ століть: традиції та сучасність // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 107-113.

14) Поплінська Т. Грамота Мистецький пленер художників «Земля лісів, грибів і мавак» на базі Безводнівського старостинського округу Ямпільської міської ради, Картина ВДПУ ім.М.Коцюбинського Керівник: Вусик Наталя Вікторівна 18-19 квітня

							2021 Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт-практики». 19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 2021 р.
124162	Марущак Оксана Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 033761, виданий 13.04.2006, Атестат доцента 12ДЦ 030303, виданий 17.02.2012	19	Орнаментика	20) 6 років. Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 1999 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: вчителя трудового навчання і обслуговуючої праці; Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 2000 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: магістр педагогічної освіти. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Інтеграція знань з матеріалознавства у професійній підготовці майбутніх фахівців швейного виробництва». Диплом кандидата наук ДК № 033761, виданий 13.04.2006 р. Атестат доцента 12 ДЦ № 030303, виданий 17.02.2012 р. Стажування: Куявський університет у Влоцлавеку, сертифікат, «Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС», 180 годин, 05.04.2019 р. (м. Влоцлавек, Польща). Відділ теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, довідка, 120 годин, 08.01-07.02.2020 р. (м. Київ, Україна). Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts // ISSN: 2256-0629. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. Volume V. pp. 719-728. URL: http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4917

/4739; DOI:
<http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917> (0,7 др.арк.).

2. Zuziak T.P., Lavrinenko O.A., Rohotchenko O.O., Marushchak O.V. Mykola Leontovych's pedagogical legacy in Podillia (late 19th and early 20th cent.) // ISSN: 2256-0629. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. Volume II. pp. 492-502. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4919/4525>; DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919> (0,7 др.арк.).

3. Zuziak T., Lavrinenko O., Marushchak O., Semenovska L., Klochko O. A Methodology To Study Pedagogical Education Of Ukraine: The Regional Dimension. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademija, 2021. Volume I. P. 796-809. 0,8 д.а. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/sHowToc>

4. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/pes/21.79.554>.

1. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: 10.5281/zenodo.3905849. – Фахове видання (категорія Б). 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б). 3.

Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. 19 – поч. 20 ст.): історико-персоналогічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Вип. 62. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2020. – С. 193-198. (0,7 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/187/nzped-62-2020>. DOI: 10.31652/2415-7872-2020-62-193-198. – Фахове видання (категорія Б). 4. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.). Режим доступу: <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>. DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). 5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б). 6. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу:

<https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Sorernicus). 7. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. (0,7 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>. – Фахове видання (категорія Б). 8. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>. 9. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк. – Фахове видання (категорія Б).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. – 240 с. – 11,0 др.арк. 2. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon // Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine:

monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. – pp. 17-40. (1,3 др.арк.). DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18. – закордонна колективна монографія.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська., Н.В. Вусик. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Марущак О.В., Бабчук Ю.М., Чадюк Г.Ф., Бойчук С.О. Формування у майбутніх

учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва естетичних уявлень засобами орнаментальної композиції // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. I. – Вінниця, 2020. – С. 41-45. – 0,5 др.арк. 2. Марушак О.В., Недзеленко Ю.А., Ткачук Н.І. Науково-теоретичні основи орнаментальної композиції у професійній підготовці майбутніх учителів трудового навчання та технологій і педагогів професійної освіти // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 644-653. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,5 др.арк. 3. Марушак О.В., Педоренко Е.Ю., Саула Ю.В., Слободянюк Н.А. Художньо-естетична культура як чинник формування у майбутніх педагогів закладів професійної (професійно-технічної) освіти професійної компетентності // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 906-915. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,5 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марушак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,4 др.арк. 5. Марушак О.В., Багрий Д.С., Тихолаз Д.В. Принципи формування художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. III. – Вінниця, 2019. – С. 82-85. – 0,4 др.арк. 6. Марушак О.В., Бойчук С.О., Магдич Я.І.

Активізація проектно-дослідної діяльності студентів засобами навчально-творчих завдань з декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми математики, інформатики, фізики і технологій: зб. наук. пр. – Вип. XVI. – Вінниця, 2019. – 0,4 др.арк. 7. Марущак О.В. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як засіб розвитку індивідуальності педагога // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 60-63. – 0,2 др.арк. 8. Шинін О. С., Марущак О. В., Жижко Н. О., Ільченко О. М., Тарановська Н. В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С 970-980. 9. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. 10. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Багрій Д.С., Свята М.В., Шевцова Л.О. Формування у майбутніх учителів технологій проектної культури під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва / World Science: Problems, Prospects And Innovations. Abstracts of V International Scientific and Practical Conference (January 27-29, 2021). Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Pp. 778-787. 11. Марущак О.В., Алексеева А.Ю., Лебідь С.О., Поплінська Т.О., Тарановська Є.І. Теоретичні основи формування у майбутнього викладача фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти етнохудожньої культури /

The world of science and innovation. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference (February 10-12, 2021). Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 719-728. 12.

Марущак О.В., Кирилук В.В., Семенюк С.П. Особливості навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти проєктуванню текстильної функціональної іграшки / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 32-35. 13.

Соловей В.В., Марущак О.В., Лукова О.М., Багрій Д.С. Навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій основам композиції у декоративно-ужитковому мистецтві / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 22-28. 14.

Марущак О.В., Соловей В.В., Сухорукова Н.Ю. Науково-теоретичні аспекти формування готовності майбутніх учителів трудового навчання та технологій до навчання учнів закладів загальної середньої освіти декоративно-ужиткового мистецтва / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 11-15.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим

гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Бойчук Світлана Олександрівна, Бербега Ірина Миколаївна. Невмируща пісня гончарного круга Олексія Луцишина / Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт у галузі «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Номінація: Особливості та актуальні проблеми розвитку образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації: теорія і практика (особистості у мистецтві) (1 місце, 1 етап, 2018 р.).
2. Бойчук Світлана Олександрівна – диплом II ступеня (24-26 квітня 2018 р., Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, II етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології»).
3. Савлук Вікторія Миколаївна (1 місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології», 2019 р.).
4. Савлук Вікторія Миколаївна (1 місце, I етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології», 2020 р.).
5. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.).

Наукові керівники: проф.

						<p>Зузяк Т.П.; доц. Марщак О.В.</p> <p>6. Поплінська Тетяна Олександрівна. Міжнародний дистанційний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркова весна», номінація «Прикладне та образотворче мистецтво, авторська лялька» (1 місце, березень 2021 р.).</p> <p>7. Ільченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Зірки Лагідної країни», номінація «Народні майстри» (диплом І ступеня, червень 2021 р.). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань). Член громадської організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (2021 р.).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 20 років.</p>	
4695	Соловей Віктор Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 010212, виданий 26.10.2012</p>	17	Художнє проєктування та моделювання в декоративному мистецтві	<p>Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 2002, спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання»; кваліфікація: вчитель трудового навчання, організатор технічної творчості учнів. Диплом з відзнакою ВН № 21232059</p> <p>Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Диплом ДК № 010212 від 26.10.2012 р. Тема дисертації: «Технологічна підготовка майбутніх вчителів трудового навчання у процесі вивчення спеціальних дисциплін».</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Кафедра техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, довідка № 2803/01 від 04.12.2017р. (01.11-30.11.2017 р., м. Умань, Україна).</p> <p>2. Курси підвищення кваліфікації викладачів навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності» в Інституті державного управління у сфері</p>

цивільного захисту, свідоцтво 12СПВ 012188 від 08.04.2015 р. (12.04-21.04.2021 р., м. Київ, Україна).
3. Університет Марії Кюрі-Скłodовської, «Інноваційні методи організації освітнього процесу в галузі педагогіки і психології в Україні та країнах ЄС», 6 кредитів (180 год.), сертифікат від 29.12.2019 р. (21.10-29.12.2019 р., Республіка Польща).

Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 4, 12, 14, 19, 20.

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Vitaliy M. Hlukhaniuk, Viktor V. Solovej, Svitlana D. Tsvilyk, Iryna V. Shymkova. STEAM education as a benchmark for innovative training of future teachers of labour training and technology. Society. Integration. Education – SIE 2020. - Track: Higher Education Pedagogy
<https://conferences.rta.lv/index.php/SIE/SIE2020/schedConf/presentations?searchField=&searchMatch=&search=&track=94> (Web of Science).
2. Iryna Shymkova, Svitlana Tsvilyk, Vitaliy Hlukhaniuk, Viktor Solovej, Volodymyr Harkushevskiy. Use Of Learning Management System Ilias In Teaching Technologies For Intending Teachers Of Secondary And Vocational Education. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju akademiija, 2021. Volume V. P. 470-482. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6313> (Web of Science).
3. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovej V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. Problems of Education in the 21st Century, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/pes/21.79.554> (Web Of Science).
4. Соловей В.В. Роль і місце дисципліни «Основи проектування і моделювання» в підготовці майбутніх учителів технологій. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла

Тичини. Умань: ПП Жовтий О.О., 2016. Ч.2. С.196-206.

5. Соловей В.В. Технологічна грамотність як основа професійної компетентності вчителя трудового навчання та технологій. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 13. Проблеми трудової та професійної підготовки.: зб. наук. пр. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. Вип. 9. 125 с.

6. Соловей В.В., Буга О.І., Глуханюк В.М. Структура професійно-педагогічної культури вчителя трудового навчання в умовах компетентнісного підходу. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань: ПП Жовтий О.О., 2018. Ч.2, С. 196-206.

7. Соловей В.В. Модернізація форм, методів і засобів навчання у роботі керівника гуртка спортивно-технічному напрямі. Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of organization of the educational process in the field of pedagogy and psychology in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, October 21 – November 29, 2019. Lublin. 176 p.

8. Глуханюк В.М., Соловей В.В., Цвілик С.Д. Педагогічне проектування екологічно-технологічної діяльності учнів закладів загальної середньої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені П.Тичини. № 2(4) (2020). С. 15-24. URL: [https://doi.org/10.31499/2706-6258.2\(4\).2020.222896](https://doi.org/10.31499/2706-6258.2(4).2020.222896)

9. Глуханюк В.М., Соловей В.В., Шимкова І.В. Інноваційна підготовка майбутніх учителів трудового навчання та технологій засобами STEAM-проектування. Збірник наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2020. Вип. 2, ч. 1. С. 143-152. URL: <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/212119>

10. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій,

педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
1. Соловей В.В. Основи проектування та моделювання. Вінниця: Твори, 2019. 328 с. С. 226-242. ISBN 9789669490001

4) наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів /методичних вказівок/рекомендацій/р обочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Художня обробка деревини: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставраці; 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології) / Вусик Н.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Вінниця: ВДПУ, 2020. 200 с.
2. Соловей В.В., Глуханюк В.М. Робочий зошит з технологічного практикуму (механічна обробка металу): навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології); 015.16 Професійна освіта (Сфера обслуговування). Вінниця: ВДПУ, 2017. 76 с.
3. Гаркушевський В.С. Цвілик С.Д., Глуханюк В.М., Соловей В.В. Обробка конструкційних матеріалів: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 014.10 Середня освіта

(Трудове навчання та технології); 015.16 Професійна освіта (Сфера обслуговування). Вінниця: ВДПУ, 2017. 210 с.

4. Глуханюк В.М., Соловей В.В., Гаркушевський В.С., Цвілик С.Д. Методичні рекомендації з методики навчання технологій щодо формування екологічно-технологічної компетентності учнів закладів загальної середньої освіти під час проектної діяльності. Вінниця: ВДПУ, 2020. 60 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Марущак О.В., Соловей В.В., Свята М.В., Сімончук В.В. Естетичне виховання учнів закладів загальної середньої освіти засобами декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 99-103.
2. Марущак О.В., Соловей В.В., Сухорукова Н.Ю. Науково-теоретичні аспекти формування готовності майбутніх учителів трудового навчання та технологій до навчання учнів закладів загальної середньої освіти декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 11-15.
3. Соловей В.В., Марущак О.В., Лукова О.М., Багрій Д.С. Навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій основам композиції у декоративно-ужитковому мистецтві. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля»,

2021. Вип. 3. С. 22-28.

4. Соловей В.В., Дощечкіна І.В., Панасюк Я.П. Проблеми формування позитивного ставлення до праці в підлітків. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 25-27.

5. Соловей В.В., Миколюк Д.М., Скотар В.Т. Розвиток проектно-технологічної компетентності учнів 5-х класів у процесі. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 98-102.

6. Соловей В.В., Соловей О.В., Шевчик М.В. Особливості реалізації елементів STEM-освіти на уроках трудового навчання. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 119-123.

7. Романюк Ю.В., Трубіна Т.С., Соловей В.В. Макетування як засіб пошуку форми об'єкту проектування на уроках трудового навчання та технологій. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 99-103.

8. Миколюк Д.М., Скотар В.Т., Соловей В.В. Спільна робота школи та позашкільних закладів у формуванні графічної компетентності особистості. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 127-131.

14) керівництво студентом, який зайняв

						<p>призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів): Підготовлено 2 призерів II етапу Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Трудове навчання та технології»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студент ОКР «бакалавр» Бойчук Світлана диплом II ступеню (2 місце) (2018 р., м. Умань). 2. Студент СВО «магістр» Остаповець Богдан диплом III ступеню (3 місце) (2019 р., м. Умань). Керівництво студентським гуртком «Художня обробка деревини». <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член професійного об'єднання «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти» (м. Умань).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 17 років.</p>	
395809	Полторацька Валерія Володимирівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний	1	Робота в матеріалі	Освіта: 1) Вінницький факультет Київського національного університету культури і мистецтв. Напряма

				<p>заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад</p> <p>"Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн</p>			<p>підготовки «Дизайн» Кваліфікація: бакалавр дизайну ВН №47090093 2) Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Ступінь вищої освіти бакалавр. Спеціальність «образотворче мистецтво». Професійна кваліфікація «художник-дизайнер образотворчого мистецтва, вчитель дисциплін художньо-естетичного циклу. В 18 № 127797 3) Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Ступінь вищої освіти магістр. Спеціальність «Дизайн». Професійна кваліфікація «Дизайнер. Дизайнер поліграфії та мультимедійної продукції». М 19 № 203570 Начання в аспірантурі: Аспірант Прикарпатського університету імені В. Стефаника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (1 рік навчання) 1. Панчук Ф.В. Полторацька В.В. Поплінська Т.О. Ямпільський музей – культурний осередок Поділля. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. Багаторазова учасниця міжрегіональних виставок образотворчого та декоративного мистецтва.</p>
124162	Марущак Оксана Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Трудове навчання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Трудове навчання,</p>	19	Художньо-прикладна графіка та перспектива	<p>Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 1999 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: вчителя трудового навчання і обслуговуючої праці; Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 2000 р., спеціальність: трудове навчання, кваліфікація: магістр педагогічної освіти. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Інтеграція знань з матеріалознавства у професійній підготовці майбутніх фахівців швейного виробництва». Диплом кандидата наук</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 033761,
виданий
13.04.2006,
Атестат доцента
12ДЦ 030303,
виданий
17.02.2012

ДК № 033761, виданий
13.04.2006 р.
Атестат доцента 12 ДЦ №
030303, виданий
17.02.2012 р.
Стажування: Куявський
університет у Влоцлавеку,
сертифікат, «Педагогічна
та психологічна освіта як
складова частина системи
освіти України та країн
ЄС», 180 годин,
05.04.2019 р. (м.
Влоцлавек, Польща).
Відділ теорії і практики
педагогічної освіти
Інституту педагогічної
освіти і освіти дорослих
імені Івана Зязюна НАПН
України, довідка, 120
годин, 08.01-07.02.2020
р. (м. Київ, Україна).
Відповідність пункту №
38 Ліцензійних умов
провадження освітньої
діяльності закладів
освіти: підпункти 1, 3, 4,
12, 14, 19, 20.
1) наявність за останні
п'ять років наукових
публікацій у періодичних
виданнях, які включені до
наукометричних баз,
рекомендованих МОН,
зокрема Scopus або Web
of Science Core Collection:
1. Marushchak O.V., Zuziak
T.P., Savchuk I.V.,
Rohotchenko O.O. Artistic
and aesthetic competencies
development: training
teachers using decorative
and applied arts // ISSN:
2256-0629. Society.
Integration. Education:
Proceedings of the
International Scientific
Conference (May 22th-
23th, 2020, Rezekne).
Rezekne: Rezeknes
Tehnologiju Akademija,
2020. Volume V. pp. 719-
728. URL:
[http://journals.rta.lv/index
.php/SIE/article/view/4917
/4739](http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4917/4739); DOI:
[http://dx.doi.org/10.17770
/sie2020vol5.4917](http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917) (0,7
др.арк.).
2. Zuziak T.P., Lavrinenko
O.A., Rohotchenko O.O.,
Marushchak O.V. Mykola
Leontovych's pedagogical
legacy in Podillia (late 19th
and early 20th cent.) //
ISSN: 2256-0629. Society.
Integration. Education:
Proceedings of the
International Scientific
Conference (May 22th-
23th, 2020, Rezekne).
Rezekne: Rezeknes
Tehnologiju Akademija,
2020. Volume II. pp. 492-
502. URL:
[http://journals.rta.lv/index
.php/SIE/article/view/4919
/4525](http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/4919/4525); DOI:
[http://dx.doi.org/10.17770
/sie2020vol2.4919](http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919) (0,7
др.арк.).
3. Zuziak T., Lavrinenko O.,
Marushchak O.,
Semenovska L., Klochko O.
A Methodology To Study
Pedagogical Education Of
Ukraine: The Regional
Dimension. Society.
Integration. Education:
Proceedings of the
International Scientific
Conference. Rezekne:

Rezeknes Tehnologiju akadēmija, 2021. Volume I. P. 796-809. o,8 д.а. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/issue/view/154/s howToc>

4. Ivanchuk A., Zuziak T., Marushchak O., Matviichuk A. & Solovei V. (2021). Training pre-service technology teachers to develop schoolchildren's technical literacy. *Problems of Education in the 21st Century*, 79(4), 554-567. Lithuania. 1,2 др.арк. URL: <https://doi.org/10.33225/p ec/21.79.554>.

1. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: 10.5281/zenodo.3905849. – Фахове видання (категорія Б). 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б). 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. 19 – поч. 20 ст.): історико-персоналогічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Вип. 62. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2020. – С. 193-198. (0,7 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/nzped/index.php/nzped/issue/view/187/nzped-62-2020>. DOI: 10.31652/2415-7872-2020-62-193-198. – Фахове видання (категорія Б). 4. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament // Modern Scientific Researches: The International Scientific

Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.).
Режим доступу:
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). 5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б). 6. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus). 7. Зузяк Т., Марущак О., Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Вип. 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. (0,7 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>. – Фахове видання (категорія Б). 8. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія,

теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>. 9. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк. – Фахове видання (категорія Б).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. – 240 с. – 11,0 др.арк. 2. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon // Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. – pp. 17-40. (1,3 др.арк.). DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18. – закордонна колективна монографія.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі

Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк. 5. Курсова робота з кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська., Н.В. Вусик. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 6. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Марущак О.В., Бабчук Ю.М., Чаджук Г.Ф., Бойчук С.О. Формування у майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва естетичних уявлень засобами орнаментальної композиції // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. І. – Вінниця, 2020. – С. 41-45. – 0,5 др.арк. 2. Марущак О.В., Недзеленко Ю.А., Ткачук Н.І. Науково-теоретичні основи орнаментальної композиції у професійній підготовці майбутніх учителів трудового навчання та технологій і педагогів професійної освіти // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 644-653. URL:

<http://sci-conf.com.ua>. – 0,5 др.арк. 3. Марущак О.В., Педоренко Е.Ю., Саула Ю.В., Слободянюк Н.А. Художньо-естетична культура як чинник формування у майбутніх педагогів закладів професійної (професійно-технічної) освіти професійної компетентності // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 906-915. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,5 др.арк. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. – 0,4 др.арк. 5. Марущак О.В., Багрий Д.С., Тихолаз Д.В. Принципи формування художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. III. – Вінниця, 2019. – С. 82-85. – 0,4 др.арк. 6. Марущак О.В., Бойчук С.О., Магдич Я.І. Активізація проектно-дослідної діяльності студентів засобами навчально-творчих завдань з декоративно-ужиткового мистецтва // Актуальні проблеми математики, інформатики, фізики і технологій: зб. наук. пр. – Вип. XVI. – Вінниця, 2019. – 0,4 др.арк. 7. Марущак О.В. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як засіб розвитку індивідуальності педагога // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 60-63. – 0,2 др.арк. 8. Шинін О.С., Марущак О.В., Жижко Н.О., Ільченко О.М., Тарановська Н.В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The

6th International scientific and practical conference "Fundamental and applied research in the modern world" (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С 970-980. 9. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Рр. 549-557. 10. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Багрій Д.С., Свята М.В., Шевцова Л.О. Формування у майбутніх учителів технологій проєктної культури під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва / World Science: Problems, Prospects And Innovations. Abstracts of V International Scientific and Practical Conference (January 27-29, 2021). Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. Рр. 778-787. 11. Марущак О.В., Алексеева А.Ю., Лебідь С.О., Поплінська Т.О., Тарановська Є.І. Теоретичні основи формування у майбутнього викладача фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти етнохудожньої культури / The world of science and innovation. Abstracts of the 7th International scientific and practical conference (February 10-12, 2021). Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Рр. 719-728. 12. Марущак О.В., Кирилюк В.В., Семенюк С.П. Особливості навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти проєктуванню текстильної функціональної іграшки / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 32-35. 13. Соловей В.В., Марущак О.В., Лукова О.М., Багрій Д.С. Навчання майбутніх учителів трудового навчання та технологій основам композиції у декоративно-ужитковому

мистецтві / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 22-28. 14.

Марущак О.В., Соловей В.В., Сухорукова Н.Ю. Науково-теоретичні аспекти формування готовності майбутніх учителів трудового навчання та технологій до навчання учнів закладів загальної середньої освіти декоративно-ужиткового мистецтва / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 11-15.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету,

суддівського корпусу:
1. Бойчук Світлана
Олександрівна, Бербега
Ірина Миколаївна.
Невмируща пісня
гончарного круга Олексія
Луцишина /
Всеукраїнський конкурс
студентських наукових
робіт у галузі
«Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація».
Номінація: Особливості
та актуальні проблеми
розвитку образотворчого
мистецтва, декоративно-
прикладного мистецтва і
реставрації: теорія і
практика (особистості у
мистецтві) (1 місце, 1
етап, 2018 р.).
2. Бойчук Світлана
Олександрівна – диплом
II ступеня (24-26 квітня
2018 р., Уманський
державний педагогічний
університет імені Павла
Тичини, II етап
Всеукраїнської
студентської олімпіади зі
спеціальності «Трудове
навчання та технології»).

3. Савлук Вікторія
Миколаївна (1 місце, I
етап Всеукраїнської
студентської олімпіади зі
спеціальності «Трудове
навчання та технології»,
2019 р.).

4. Савлук Вікторія
Миколаївна (1 місце, I
етап Всеукраїнської
студентської олімпіади зі
спеціальності «Трудове
навчання та технології»,
2020 р.).

5. Жижко Наталія
Олександрівна.
Міжнародний конкурс-
фестиваль ZIRKA,
номінація «Образотворче
мистецтво» (1 місце та
Гран Прі, 2021 р.).
Наукові керівники: проф.
Зузяк Т.П.; доц. Марщак
О.В.

6. Поплінська Тетяна
Олександрівна.
Міжнародний
дистанційний
багатожанровий
фестиваль-конкурс
мистецтв «Зіркова
весна», номінація
«Прикладне та
образотворче мистецтво,
авторська лялька» (1
місце, березень 2021 р.).

7. Льченко Оксана
Миколаївна.
Міжнародний
багатожанровий
фестиваль-конкурс
«Зірки Лагідної країни»,
номінація «Народні
майстри» (диплом I
ступеня, червень 2021 р.).
Керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком з
декоративно-ужиткового
мистецтва.

19) участь у професійних
об'єднаннях за
спеціальністю:
Член громадської
організації
«Всеукраїнська асоціація
наукових і практичних
працівників
технологічної освіти» (м.

							Умань). Член громадської організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (2021 р.). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 20 років.
158730	Савчук Ірина Валерівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015	32	Робота в матеріалі	Диплом кандидата педагогічних наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015 Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського, 1984-1988 рр., загально-технічні дисципліни і праця. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування естетичних смаків учнів 5-9 класів на уроках трудового навчання засобами декоративно-ужиткового мистецтва». Доцент кафедри технологічної освіти, економіки і безпеки життєдіяльності. Стажування: 1). Старопольська вища школа м. Кельце (Республіка Польща), сертифікат, з 01.09.2018 по 30.11.2018р. (180 год.) за темою «Використання комп'ютерних технологій в дошкільній та початковій освіті в контексті інтеграційних процесів» 2). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, з 01.03.2017р. по 31.03.2017р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1,3, 4,12, 14, 19, 20: 1) Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. DOI: http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917 (Web of Science) 1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher

education institutions of
esthetic idea by means of
national ornament //
Modern Scientific
Researches: The
International Scientific
Periodical Journal. – Issue
11. Part 1. – Yolnat PE,
Minsk, Belarus, 2020. – С.
31-38. – Закордонне
фахове видання (Index
Copernicus). (DOI:
10.30889/2523-
4692.2020-11-01-033;
<https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). 2.
Кадемія М.Ю., Савчук
І.В., Дідух Л.І. Підготовка
практико-орієнтованих
фахівців на основі
дуальної форми навчання
// Сучасні інформаційні
технології та інноваційні
методики навчання у
підготовці фахівців:
методологія, теорія,
досвід, проблеми : Зб.
наук. пр. – Випуск 53. –
Київ-Вінниця: ТОВ фірма
«Планер», 2019. – С.311-
317. – 0,5 др.арк. – Фахове
видання. – Index
Copernicus, Google
Scholar, Національна
бібліотека ім.
Вернадського, Academic
Resource Index Scientific,
Social Community. 3.
Марущак О.В., Савчук
І.В., Казьмірчук Н.С.
Дизайн у системі
професійної підготовки
майбутніх учителів
технологій // Сучасні
інформаційні технології
та інноваційні методики
навчання у підготовці
фахівців: методологія,
теорія, досвід, проблеми:
Зб. наук. пр. – Випуск 50.
– Київ-Вінниця: ТОВ
фірма «Планер», 2018. –
С.324-328. – 0,5 др.арк. –
Фахове видання. – Index
Copernicus, Google
Scholar, Національна
бібліотека ім.
Вернадського, Academic
Resource Index Scientific,
Social Community. 4.
Савчук І.В., Абрамчук
О.В. Моральні орієнтири
у вихованні сучасної
молоді // Наукові
записки Вінницького
державного педагогічного
університету імені
Михайла Коцюбинського.
Серія: Педагогіка і
психологія: Зб. наук.
Праць; Редкол.: В.І.
Шахов (голова) та ін. –
Вінниця: ТОВ «Нілан
ЛТД», 2017. – Випуск 50.
– С.19-22. Фахове
видання. 5. Савчук І.В.,
Абрамчук О.В.
Використання
інтерактивних технологій
з метою розвитку творчих
здібностей студентів //
Сучасні інформаційні
технології та інноваційні
методики навчання у
підготовці фахівців:
методологія, теорія,
досвід, проблеми : Зб.
наук. пр. – Київ-Вінниця :
ТОВ фірма „Планер”,
2016. – Випуск 46. – С.
300-302. Фахове видання.

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Кадемія М.Ю., Савчук І.В. Смарт-освіта: досвід, реалії, перспективи: монографія // за ред. акад. Р.С. Гуревича. Вінниця: Друкарня «Діло», 2019. (218 с.) С. 54-72. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. 11,0 др.арк.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Глуханюк В.М., Савчук І.В., Буга О.І. Безпека життєдіяльності. Лабораторний практикум. Навчально-методичний посібник. – Вінниця: ВДПУ ім.М.Коцюбинського, 2017. – 209с. 3. Савчук І.В. Народні ремесла і промисли. Лабораторний практикум. – Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2017. – 300 с. 4. Гуревич Р.С., Савчук І.В., Соловей В.В. Методичні рекомендації до педагогічної практики студентів ОКР бакалавр. Друге видання. – Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2017. – 36 с.

12) наявність науковопопулярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Савчук І.В., Зузяк Т.П., Бербега І.М., Дурба Т.Л. Методика організації занять гуртків з образотворчого, декоративного мистецтва та дизайну позашкільного навчального закладу / Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій : теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця : ПП Балюк, 2019. –Випуск 3. – 192 с. (С.104-108). 2. Савчук І.В., Марущак О.В. Формування духовно-

матеріальної культури учнів старшої школи засобами гончарства / Science, research, development. Pedagogy. #3 (Наука, исследования, развитие. Педагогика. #3) : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, (30.03.2018-31.03.2018, Rotterdam (The Netherlands) / Роттердам (Голландія). – Warszawa, 2018. – 156 с. – С. 69-72. – стаття у закордонному виданні. 3. Савчук І.В., Оршанський Л.В. Модель підготовки майбутніх учителів трудового навчання до художньо-естетичного виховання школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва / Актуальні проблеми математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій : збірник наукових праць / С.В.Подольнчук (голова) [та ін.]; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського – Вінниця : ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 17. – С.265-272. Матеріали науково-практичної конференції ВДПУ. 4. Савчук І.В., Макоцька Г.В. Організація освітнього процесу майбутніх вчителів трудового навчання та технологій при вивченні навчальної дисципліни «Основи дизайну» / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця : ПП Балюк, 2020. – Випуск 1 – С. 38-41. 5. Savchuk I.V., Marushchak O.V., Zuziak T.P. Integration of traditional forms of arts and crafts into contemporary design / Organization Of Scientific Research In Modern Conditions '2020: conference proceedings. Seattle: KindleDP, 2020. Pp. 617-621. – 0,4 др.арк. Закордонне видання 6. Красильникова І.В., Тихолаз Д.В., Шимановська О.С. Характерні особливості мистецтва традиційних українських писанок: символіка, колористика, орнаментальні композиції. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник

наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. 14). керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Поплінська Т. Диплом Лауреат I ступеню Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів ART» Номінація: Декоративно-ужиткове мистецтво Рушник «Родинний оберіг» (полотно, нитки ДМС, техніка низь, мережка черв`ячок), 2020
Поплінська Т. Диплом 1 місце Всеукраїнський онлайн конкурс декоративно-ужиткового мистецтва «Я і мистецтво» Номінація: Декоративно-ужиткове мистецтво Жіноча вишита сорочка «Моя весна» (онікс, нитки ДМС, техніка низь), Савчук Ірина Валеріївна, 2020
Поплінська Т. Грамота Від Полтавського національного педагогічного університету

ім. В. Г. Короленка
Конкурс «Галерея
молодих талантів» ВДПУ
ім. М. Коцюбинського 17
листопада 2020
Попліньська Т. Лауреат I
ступеню
Інтернаціональний
онлайн фестиваль-
конкурс «Зорепад
талантів. Starfall of Talens
2020», ВДПУ
ім. М. Коцюбинського, 30
січня 2021
Попліньська Т. Грамота
Полтавського
національного
педагогічного
університету
ім. В. Г. Короленка Конкурс
«Писанкова веселка»
Пано «Трипілля» ВДПУ
ім. М. Коцюбинського 5
травня 2021
Попліньська Т. Подяка За
участь у мистецьких та
Всеукраїнських конкурсах
студентів ВДПУ
ім. М. Коцюбинського у
2020-2021 навчальному
році 04.06.2021
Керівництво постійно
діючим науковим гуртком
«Формування та розвиток
художньо-естетичних
смаків сучасної молоді
засобами декоративно-
ужиткового мистецтва».
19) Участь у професійних
об'єднаннях за
спеціальністю: Член
громадської організації
«Всеукраїнська асоціація
наукових і практичних
працівників
технологічної освіти»,
2010-2020 рр. (м. Умань).
20) Досвід практичної
роботи за спеціальністю
не менше п'яти років: 32
роки.
Майстер з традиційного
українського
декоративно-ужиткового
мистецтва Вінниччини
(писанкарство, вишивка,
народна іграшка,
соломоплетіння,
витинанка).
Персональна виставка з
декоративно-ужиткового
мистецтва
«Орнаментальна мозаїка
Поділля» 21.09.2017. –
22.10.2017. (Вінницький
обласний краєзнавчий
музей). Персональна
виставка з декоративно-
ужиткового мистецтва
«Нитка, що пов'язує»
Майстерня Ірини Савчук»
31.01.2018. – 28.02.2018.
(Науково-дослідний
відділ Вінницького
обласного художнього
музею «Музей гончарного
мистецтва ім. О. Г.
Луцишина»)
Персональна виставка з
декоративно-ужиткового
мистецтва «Традиції в
узорах майбуття»
13.09.2018. – 04.10.2018.
(Вінницький обласний
центр народної
творчості). Учасниця VIII
Всеукраїнського
фольклорного фестивалю
«Писанка» у м. Коломия
Івано-Франківської обл.
(квітень, 2015р.).
Учасниця X Міжнародної

							<p>виставки сільського та активного туризму в м.Кельце, республіка Польща (20-22.04.2018.): у складі офіційної делегації від Вінницької облдержадміністрації представляла традиційне подільське народне декоративно-ужиткове мистецтво Учасниця Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Калинові мости-2019» у м.Тульчин Вінницької області (травень, 2019.), Учасниця V Всеукраїнського свята народного мистецтва «Великодня писанка» (02-04.05.2019.) у м.Вінниця.</p>
347430	Вусик Наталія Вікторівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом магістра, Львівська національна академія мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020501 образотворче мистецтво	4	Композиція і кольорознавство	<p>Львівська Національна академія мистецтв 2016р. М16 №022163 Ступінь магістра, спеціальність образотворче мистецтво Кваліфікація – живописець, дослідник, викладач Стажування у Варшавській академії мистецтв 2013р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 4,12,14, 19,20.</p> <p>1) Виставки від Спілки художників України: №97 «Примирення» (2016р), №34 «Райська пташка» (2018р), №149 «Місто» (2018р), №22 «Елегія» (2018р), №173 «Захід сонця над Дніпром» (2018р), №113 «Галактика» (2019р), №108 «Сливи» (2020р), №210 «Місто» (2018р), №249 «Абетка кохання» (2016р), №251 «Павич», «Райська пташка» (2018р), №57 «Персики» (2019р), №45 «Прованс» (2019р).</p> <p>Проект«Vin-artcity»2019року,мурал-арт просп..Космонавтів №6 « Космічні Фантазії». Міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез 2020», «Крила».</p> <p>Виставки: персональна виставка у м. Львів (живопис,рисунок) 2014р.. персональна виставка в м. Жмеринка «Відродження»2014р, персональна виставка в м. Жмеринка «Дотик», персональна виставка в м. Вінниця ВДХШ «Свіжість почуттів»2017р., персональна виставка у м. Вінниця у галереї ВНСХУ «Ракурс»2017р., всеукраїнський конкурс виставка « Від поклику до професії»,2018р., всеукраїнська виставка « Чарівні барви Дніпра» у м. Дніпро, 2018р., приймала участь у виставках до «Дня незалежності», «Різдвяна виставка», «До свята весни» у м. Вінниця галерея ВНСХУ 2018р.,</p>

всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» м. Ізмаїл 2018р., міжнародна, всеукраїнська виставка «Графіка-2019» м. Харків 2019р., всеукраїнська трієнале «Живопис-2019» м. Київ 2019р., міжнародна виставка акварелі «Акварельні монологи» м. Львів 2019р., міжнародна виставка «ДНІ-ПРО» м. Черкаси 2019р., персональна виставка «Пошуки у царині монументального», Вінницький художній музей 2019р., історичний пленер «Харків кризь віки» м. Харків 2019р., Vin Art City «Космічні мрії», м. Вінниця, прос. Космонавтів 6 2019р., всеукраїнська виставка «Чарівні барви Дніпра» м. Дніпро 2019р., всеукраїнська виставка «До дня художника» м. Харків 2019р., міжнародна виставка абстрактного мистецтва «Арт-Акт» м. Чернівці 2019р., всеукраїнська виставка «Палітра творчості» м. Вінниця 2019р., персональна виставка графіки «Емоції» м. Вінниця 2019р., виставка з пленеру фестивалю «Гей соколи» м. Вінниця 2019р., AIR Гоголь Фест – інсталяція «Самопізнання» м. Вінниця 2019р., всеукраїнська виставка «Енеїда» м. Полтава 2019р., «Різдвяна феєрія» м. Вінниця 2019р., «Арт галера 2020» м. Вінниця 2020р., всеукраїнська виставка «Жіночий портрет» м. Київ 2020р., міжнародний фестиваль ленд-арту «Міфогенез» Скіфські вали 2020р., «Зі святом весни» м. Вінниця 2020р., «Барвисте літо» м. Вінниця 2020р., міжнародна виставка «Море акварелі» м. Одеса 2020р., міжнародна виставка «Графіка у Харкові 2020» м. Харків 2020р., обласна виставка «Портрет у творчості художників Вінничини» м. Вінниця 2020р., персональна всеукраїнська виставка «Грань кольору» м. Жмеринка 2020р., обласна виставка «Різдвяні фантазії» м. Вінниця 2021р., виставка до дня художника (Вінниця, 2021 р.)

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова робота з композиції та

кольорознавства:
методичні рекомендації /
Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В.
Марущак, О.С. Шинін, І.В.
Савчук, Л.В. Плазовська,
Н.В. Вусик.- Вінниця:
ВДПУ імені Михайла
Коцюбинського, 2020. 28
с 2. Курсова робота з
рисунок, живопису і
скульптури : методичні
рекомендації / Укладачі
Т. П. Зузяк, О. С. Шинін,
Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик.,
Л. В. Плазлівська. –
Вінниця ВДПУ імені
Михайла Коцюбинського,
2020. 24 с. 3. Дипломна
(кваліфікаційна) робота:
методичні рекомендації /
Укладачі Т. П. Зузяк, О. С.
Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В.
Вусик., Д. В. Плазовська.
– Вінниця ВДПУ імені
Михайла Коцюбинського,
2020. 24 с.4. Художня
обробка деревини /
Методичні рекомендації
для студентів
спеціальності: 023
Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставраці, 014 Середня
освіта (Трудове навчання
та технології) Вусик Н.В.,
Зузяк Т.П.,Соловей//
Вінницький державний
педагогічний університет
імені Михайла
Коцюбинського. –
Вінниця : ВДПУ, 2020. –
200 с. 5. Курсова робота
з методики навчання
фахових дисциплін у
дитячих спеціалізованих
художніх і мистецьких
закладах освіти:
методичні рекомендації /
Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В.
Марущак, Н.В. Вусик,
Л.В. Плазовська. Вінниця:
ВДПУ імені Михайла
Коцюбинського, 2020. 60
с.
12) 1. Вусик Н.В.
Методика навчання
майбутніх учителів
трудоного навчання та
технологій
петриківського розпису в
закладах вищої освіти //
Актуальні проблеми
підготовки вчителя
трудоного навчання та
технологій: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ПП Балюк І. Б., 2019. Вип.
3. С. 108-110. 2. Марущак
О.В., Вусик Н.В., Багрій
Д.С. Формування у
майбутніх учителів
технологій та педагогів
професійної освіти
художньо-
конструкторських знань і
вмінь під час навчання
української народної
вишивки // Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудоного навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць. Вінниця:
ТОВ «Меркьюрі-
Поділля», 2020. Вип. 2. С.
54-62. 3. Вусик Н.В.

Мурал-арт-як вид сучасного візуального мистецтва в середовищі // Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну: зб. матер. Всеукраїнської наук.-пр. конф. кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (24-25 вересня 2020 року) / за заг. ред. проф. А.Ю. Цини; Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка, каф. теорії і методики технологічної освіти. Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. С. 81-86. 4. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 5. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.М. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психокорекційного розвитку дітей // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 6. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Льченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини ХІХ-ХХ століть: традиції та сучасність // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 107-113.

14) Поплінська Т. Грамота Мистецький пленер художників «Земля лісів, грибів і мавак» на базі Безводнівського старостинського округу Ямпільської міської ради, Картина ВДПУ ім.М.Коцюбинського Керівник: Вусик Наталя Вікторівна 18-19 квітня

						<p>2021 Керівництво студентським науковим гуртком «Сучасні арт-практики».</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю.</p> <p>Член Національної спілки художників України, 2021 р.</p> <p>20) 6 років</p>	
349023	Матієнко Олена Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом кандидата наук ДК 034513, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021409, виданий 23.12.2008</p>	25	Іноземна мова для професійного спілкування	<p>Наявність спеціальної освіти: Вінницький державний педагогічний інститут, 1996, Спеціальністю «Російська мова та література, англійська мова», кваліфікацію вчителя російської мови та літератури, англійської мови.</p> <p>Диплом номер ЛБ ВЕ № 013344;</p> <p>Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат педагогічних наук, доцент 13.00.07. – теорія і методика виховання (Тема «Формування толерантності у старшокласників середніх загальноосвітніх ліцеїв Франції»), Диплом ДК №034513 від 08.06.2006</p> <p>Доцент кафедри іноземних мов (курс англійська мова) Атестат 12ДЦ № 021409 Від 23.12.2008</p> <p>Основні результати наукової та професійної діяльності (п.38 Ліцензійних умов): Пп 1,3,4, 14, 20.</p> <p>1. Наявність публікацій за профілем дисципліни:</p> <p>1. Матієнко О.С. Толерантність - основна передумова культури спілкування учителя з учнями // "Педагогічна освіта: теорія і практика" / Кам'янець-Подільський національного університету імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України. – Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д.Ф., 2015. – Вип.18. -165-170 / 0,5 д.а.</p> <p>2. Матієнко О.С., Зміст та структурні елементи поняття «міжетнічна толерантність // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. / Редкол.: І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма "Планер", 2016. Вип. 47. С. 221-224.</p> <p>3. Матієнко О.С. Communication is a prerequisite for the formation of a communicative culture of a tolerant personality // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія,</p>

досвід, проблеми // 36. наук. пр. - Випуск 53 / редкол. - Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. 194-199 с.

4. Матієнко О.С., Хомяковська Т.О. Implementation of the person-oriented approach to teaching foreign languages by means of contextual learning // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. 2019. № 58. С 161-167.

5. Матієнко О.С. Аксиологічний підхід у підготовці майбутніх учителів іноземних мов до педагогічної взаємодії (досвід університетів республіки Польща) // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми // 36. наук. пр. - Випуск 54 / редкол. - Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2020. 174-179 с.

6. Матієнко О.С. Особливості навчання іноземної мови студентів покоління "Z" // Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультимедіальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції, 20 листопада 2019 р., Вінниця / гол. ред. Т. І. Ямчинська. Вінниця, 2019. С. 75-77.

7. Матієнко О.С. Method of project in teaching foreign languages // Міжнародна наукова конференція «Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання іноземних мов», 23-24 квітня 2020 р., ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», м. Одеса, 2020.

8. Adults as Non-traditional Students in the Tertiary Education of Denmark and Ukraine: Comparative Discourse of Structural, Psychologic and Pedagogic Peculiarities / Roliak, A., Matiienko, O., Koliadych, Yu., Yatsyshin O., Dakaliuk O. // Independent Journal of Management & Production, Special Edition (Baltic States). 2020. Vol. 11. № 9, (Nov 2020). pp. 2215-2234. DOI: <http://dx.doi.org/10.14807/ijmp.v11i9.1411> (Web of Science)

9. Problem-based learning in pedagogic tertiary education: European and Denmark environment / Roliak, A., Dutka H., Mylytsya K., Matiienko, O.,

Oliinyk N. // Independent Journal of Management & Production, Special Edition (Baltic States). 2021. Vol 12. № 3. (May 2021). pp. 71-84// DOI: <https://doi.org/10.14807/ijmp.v12i3.1279> (Web of Science)

10. Матієнко О.С. Some peculiarities of teaching English to students of "generation Z" // Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020, VOL 2, No 59. pp. 38-41. <https://www.europe-science.com/wp-content/uploads/2020/12/VOL-2-No-59-2020>

3). 1 Матієнко О. С. Business Correspondence. Вінниця, 2016. 124 с. 2. Матієнко О. С. Basic Business English: навчальний посібник з ділової англійської мови для слухачів магістратури. 2018. 100 с.

3. Бучацька С.М., Матієнко О.С. Academic English. Навчально-методичний посібник для студентів-магістрантів та аспірантів. Вінниця, 2020. 222 с.

4). 1.Дмітренко Н.С., Матієнко О.С. Методичні рекомендації з англійської мови для студентів-магістрів з дисципліни «Іноземна мова для академічного спілкування (англійська)». Вінниця, 2020. 86 с.

2.Матієнко О.С. Business English Essentials: навчальний посібник для слухачів магістратури. Вінниця, 2019. 105 с.

3.Матієнко О.С. Business Correspondence.Вінниця, 2018. 124 с.

4. Матієнко О.С., Бучацька С.М. Academic Writing: методичні розробки для самостійної роботи студентів СВО «Магістр». Вінниця, 2021, 60 с.

5). Стажування: закордонне стажування: Wyższa Szkoła Biznesu - National-Louis University, номер довідки: WK4297513/5 від 30.11.2018р., курс професійної підготовки за сертифікованою програмою "Organization of Didactic Process, Educational Programs, Innovative Technologies and Scientific Work", 12-30 листопада 2018 р., м. Новий-Сонч, Республіка Польща (108 годин) (сертифікат № WK4297513/5 від 30.11.2018

6). Участь у різних формах підвищення кваліфікації (конференції, семінари, вебінари тощо):
- Інтеграція елементів екзаменаційної підготовки до ЗНО з англійської в навчальну програму заздалегідь;
-Єдиний вступний іспит з

						<p>англійської мови для абітурієнтів у магістратуру: типи завдань та стратегії підготовки студентів до іспиту;</p> <p>-Емоційний інтелект – професійна потреба та інструмент сучасного вчителя;</p> <p>- 4й щорічний форум викладачів англійської мови закладів вищої освіти України;</p> <p>-Від ілюзії до інклюзії;</p> <p>-Focus on Listening: ON and OFFLINE Get ready for both scenarios: adapting;</p> <p>-Get ready for both scenarios: adapting OFFLINE LESSON PLANS to ONLINE mode;</p> <p>-Дистанційна освіта: практично-педагогічні аспекти на прикладі викладання англійської мови;</p> <p>- The right place at the write time: a step-by-step approach to leading our university-level students from an initial title to a well-structured academic essay;</p> <p>-The Roadmap to Speaking Success;</p> <p>-Roadmap to motivating students: an eight-step guide;</p> <p>- Academic discussions: encouraging our students to speak with confidence and clarity;</p> <p>- Typical mistakes of Ukrainian learners and how teachers can deal with them;</p> <p>- Bringing pronunciation to life: Developing an effective approach to teaching stress and intonation;</p> <p>14). організація науково-дослідної роботи зі студентами: керівництво студентським науковим гуртком "English Academic Writing".</p> <p>20) 25 років</p>	
395809	Полторацька Валерія Володимирівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн</p>	1	Композиція і кольорознавство	<p>Полторацька Валерія Володимирівна Асистент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності. Основне місце роботи Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій Аспірант Прикарпатського університету імені В. Стефаника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p> <p>1 Композиція і кольорознавство, Робота в матеріалі, Скульптура Освіта: 1) Вінницький факультет Київського національного університету культури і мистецтв. Напрямок підготовки «Дизайн» Кваліфікація: бакалавр дизайну ВН №47090093 2) Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет</p>

							<p>імені Василя Стефаника». Ступінь вищої освіти бакалавр. Спеціальність «образотворче мистецтво».</p> <p>Професійна кваліфікація «художник-дизайнер образотворчого мистецтва, вчитель дисциплін художньо-естетичного циклу. В 18 № 127797</p> <p>3) Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Ступінь вищої освіти магістр. Спеціальність «Дизайн». Професійна кваліфікація «Дизайнер. Дизайнер поліграфії та мультимедійної продукції».</p> <p>М 19 № 203570</p> <p>Навчання в аспірантурі: Аспірант Прикарпатського університету імені В. Стефаника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (1 рік навчання)</p> <p>1. Панчук Ф.В. Полторацька В.В. Поплінська Т.О. Ямпільський музей – культурний осередок Поділля. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. Багаторазова учасниця міжрегіональних виставок образотворчого та декоративного мистецтва.</p>
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій		13	Живопис	<p>Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948</p> <p>Указом президента України від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1, 4, 12, 14, 19, 20.</p> <p>1) Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. Postmodern Openings, 12(3), 134-153. https://lumenpublishing.co</p>

m/journals/index.php/po/article/view/3642/3143
Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми// Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007.
2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74.
3. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121.

Основні роботи за напрямом:

1. Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вітварна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р.
2. Зовнішній розпис храму с. Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р.
3. Храмований розпис. Церква «Св. Архістратига Михайла» 50м2., акрил. м. Львів, 2005р.
4. Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р.
5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р.; «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою», акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р.; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перетлілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін.

Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок:

персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава,1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв , м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників XI живописного пленеру, присвяченого десятої річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернисаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; IX міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця,2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата, м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця,2010 – 2021 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2021 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2021 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2021 рр.); виставок до дня художника України (2015-

2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28.

2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця, 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плегіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 3. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного

мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск 1. – Вінниця, 2020. – С. 205-207. 4. Zuziak T., Marushchak O., Shynin A., Savluk V. The integrative nature of arts and crafts as a factor in preserving the artistic traditions of folk crafts and crafts // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 5. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О. С., Висоцька О. В., Возна О. А. // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssh-arhiv/>. 6. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку/ Шинін О. С., Кравець В. М., Романишена О. І., Рубанова О. В. / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О. В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 151-155. 7. Шинін О. С., Марущак О. В., Жижко Н. О., Льченко О. М., Тарановська Н. В. Виховання у майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект/ The 6th International scientific and practical conference “Fundamental and applied research in the modern world” (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С. 970-980. 8. Шинін О. С., Вусик Н. В., Жижко Н. О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології

підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 9.

Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 151-154. 10.

Шинін О.С. Тарановська Н.В., Поплінська Т.О., Мойса В.А. Особливості народної ляльки-мотанки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 127-131. 14)

керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх,

						<p>етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Білоусова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.</p> <p>2. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.</p> <p>3. Касько Яна Анатоліївна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Зимова казка» (1 місце, 2021 р.).</p> <p>4. Льченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Grandfest Dream», номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва».</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1994 р.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.</p>	
376949	Панчук Федір Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій		18	Живопис	<p>Вінницький педагогічний інститут імені М. Островського (1979) Г П № 075453</p> <p>Кваліфікація : вчитель російської мови і літератури.</p> <p>Відповідність пункту 38 загальних положень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підпункти 1,3,4, 12, 14, 19,20.</p> <p>2) Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Основні роботи: «Олені» (2015р.), "Стара сосна" (2015р.),</p>

"Листопад" (2016р.), «Захід сонця» (2016р.), «Гармонія з небом» (2016р.), "Надвечір'я" (2015р.), "Проводи" (1994р.), "Заготівля дров" (1994р.), "Сіно везуть" (1982р. – золота медаль), "Вовки" (1994р.), "Зелений кіт з червоними очима" (1985р.), «Червоні коні» (1985р.), «Лелече весілля» (1985р.), «Десять тут була подоляночка» (1985р.), «Подільський кіт» (1994р.), «Дев'ятий день» (1994р.), «Юрій Змієборець» (1998р.). 2. Учасник понад сотні міжнародних, загальнодержавних, регіональних виставок: 1). Обласні персональні виставки (47 персональних виставок), серед яких: Перша персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1985р.); Друга персональна виставка живописних творів у Вінницькій організації Національної спілки художників України (1988р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2015р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя в ВСХУ(2014р.); Персональна виставка у Мистецькому центрі ВНТУ (2017р.); Ретроспективна персональна виставка до 60-річчя ВСХУ (2019р.). Всеукраїнські персональні виставки: м. Київ, в Українському Домі (1993р.); м. Київ, в галереї «Славутич» (1994р.); м. Київ, в Будинку архітекторів (1995р.); м. Київ, в галереї Києво-Могилянської академії (1995р.). Міжнародні персональні виставки: Франція, кафедральний собор української громади в Парижі (1989р.); США при Об'єднанні митців українців в Америці(1993р.); Німеччина (1994р.); Туреччина (1995р.). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Народні обереги. З історії мистецтва Вінниччини 20-21 ст. Статті Федора Панчука. / Упорядник Л. М. Дідур. – Вінниця, ПРАТ «Вінницька обласна друкарня», 2020. – 300 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: 1. Курсова

робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазлівська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 2. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Народне мистецтво Вінниччини (курс лекцій.) / Панчук Ф. В. - Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 40 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Панчук Ф. В. Мандрівка до музею під відкритим небом". / Вінницький край. - №2 (42) 2015 р. 2. Панчук Ф. В. Художник Іван Габришин. Народна творчість та етнографія. №1, 1993 р. - С. 94-95. 2. Панчук Ф. В. А у солов'я пісня така- живи не вмирай. / Вінницький край. №2, 2009. - С. 118-124. 4. Панчук Ф. В. Малюю для душі. / Вінницький край, №3, 2017 р. Малюю для душі. 5. Панчук Ф. В. Творчість на межі життя / Вінницький край, №2, 2007 р. 6. Панчук Ф. В. Нотатки не випадкового відвідувача художньої виставки Ігоря Яценка / Світлиця №3(54), 2016 р. - С. 58-60. 7. Панчук Ф. В. Бубнівська сорочка. / Народне мистецтво, №2, 2000 р. - С. 53-54. 8. Панчук Ф. В. Мистецтво чистого світла / Народне мистецтво, №1, 1998. С. 18-19. 9. Панчук Ф. В. Феномен народного мистецтва Леоніда Панкоші / Світлиця, №1(40), 2013 р. - С. 54-55. 10. Панчук Ф. В. Обереги народного малярства / Світлиця №4(31), 2010 р. Обереги народного малярства С. 32-33. 11. Панчук Ф. В. Мистецький рай Василя Слободянюка. С. 29-30. / Світлиця №2 (29). 2010 р. 12. Панчук Ф. В. Біла хата моя розмальована. / Світлиця №4 (39). 2012 р. 13. Панчук Ф. В. Яскравий світ Федора Панчука / Світлиця №3(34) 2011 р. 14. Панчук Ф. В. Мальви-бубнівки-2 / Народне мистецтво №1-2, 2000 р. С. 22-23. 15. Панчук Ф. В. Любити музей так, як любить Наталя Єременко. / Світлиця, Спецвипуск листопад, 2007 р. 16. Панчук Ф. В.

Кожна картина, як дитина./ Вінницький край. №1, 2004 р. С140-143. 16. Писанкарство в сучасній культурі українців / Панчук Ф.В., Зузяк Т.П., Мартишевська Н.А., Крисюк Т.В. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 167-171. 17. Вусик Н.В., Панчук Ф.В., Варьоха Т.Б. Використання педагогами арт-терапії як засобу для виховання психо-корекційного розвитку дітей. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 80-83. 18. Панчук Ф.В. Полторацька В.В. Поплінська Т.О. Ямпільський музей – культурний осередок Поділля. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських,

						<p>Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Висоцька Оксана Володимирівна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Я і мистецтво», номінації «Живопис» (1 місце, жовтень 2020 р.).</p> <p>2. Висоцька Оксана Володимирівна. Конкурс «Квітує Україна» (Україна, м. Київ) у рамках Міжнародного фестивального руху «Starg Way» (Чеська республіка, м. Прага) Агенції «Galactic Travel» (Греція, м. Салоніки), номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце, 2021 р.).</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Спілки майстрів народного мистецтва України (з 1991р.), Член Національної спілки журналістів України (з 2007р.).</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років – 43 роки. Науково-педагогічний стаж – 18 років.</p> <p>Входить до складу Великої Ради майстрів народного мистецтва України. Член редколегії літературно-мистецького журналу «Вінницький край». Організатор пленеру «Від Малевича до Бенксі», на території вінницького музею-садиби Михайла Коцюбинського (Вінниця, 2016 р.). Є автором багатьох літературно-мистецьких проєктів, які успішно реалізувалися на території садиби музею М. Коцюбинського.</p> <p>Протягом вісімнадцяти років очолював Вінницький обласний осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1991-2009рр.). Засновник Малої академії мистецтв Вінницької міської ради (https://www.vmr.gov.ua/HobbyGroups/Lists/Groups/DispForm.aspx?ID=87).</p>
--	--	--	--	--	--	---

300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо-промислове училище імені В.І. Мухіної, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 064914, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 036152, виданий 10.10.2013	31	Скульптура	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухіної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Кваліфікація: художник по моделюванню костюма. Диплом Г-І №614015 Наявність наукового ступеня і вченого звання: кандидат педагогічних наук, 2011р. Диплом ДК № 064914 13.00.02. – теорія та методика навчання (образотворче мистецтво), Тема дисертації «Формування вмінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів», доцент кафедри образотворчого мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ № 036152 Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 12, 19, 20. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Плазовська Л. В. Практична спрямованість навчання майбутнього о художника-педагога аналізу об'єктів в візуального мистецтва // Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 109. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 96-104. 2.Плазовська Л. В. Активні форми вдосконалення комунікативних якостей майбутніх художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Наук. часопис НПУ імені М.Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. –С. 69-79. 3.Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру/ Л. В. Плазовська// Наукові записки Вип. 111. – К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. – С. 106-117. 4. Плазовська Л. В. Аналіз візуальних творів (цілі, етапи, рівні) в практиці навчання студентів образотворчого мистецтва / Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 110. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 206-215. 5. Плазовська Л. В. Теорія і практика композиції площинного характеру у коментарях художників-
--------	----------------------------	------------------------------	---	--	----	------------	---

педагогів / Л. В. Плазовська // Мистецтво і освіта. – 2013. - № 4. – С. 35-48. 6. Теорія В. Кандінського в аналізі художнього твору /Л. В. Плазовська//Мистецтво і освіта. – 2012. - № 1. – С. 37-42.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво. 2014. – 258 с. 2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с. 3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2013. – 10 с. Особливості

оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська // Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (о.4 друкованих аркушів, у співавторстві з Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати батик у дизайні предметно-просторого середовища // Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В.І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В.

						<p>Марущак (голова) та [ін.] – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183..</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1988 р.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік</p> <p>Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва». К. 1983; Міжнародна промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинской ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури); Виставка «50 років Спілки художників України»1988; Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К.1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).</p>	
103289	Богатко Валентина Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім М. Островського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 031161,	28	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Освіта: Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського, 1991 р., спеціальність: українська мова і література; кваліфікація: вчитель української мови і літератури.</p> <p>Наявність наукового ступеня і вченого звання: Кандидат філологічних наук, спеціальність</p>

виданий
15.12.2005,
Атестат доцента
12ДЦ 022905,
виданий
18.02.2010

10.02.01 – Українська мова. Диплом кандидата наук ДК № 031161 від 15.12.2005 р.
Тема дисертації: «Явища еліпсису в мові сучасної української публіцистики».
Атестат доцента 12 ДЦ № 022905 від 08.02.2010 р.

Стажування:

1. Міжнародне науково-педагогічне стажування. Академічна, науково-дослідна, освітня програма курсу підвищення кваліфікації «Інноваційні методи та технології вищої освіти в контексті глобалізації світу», 108 год., сертифікат (2019 р., м. Варна, Болгарія).

Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: підпункти 1, 3, 4, 12, 14, 20.

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Богатько В.В., Завальнюк І.Я., Кухар Н.І. Проблеми граматичної системи сучасної української мови в науковій спадщині професора Петра Дудика (до 95-річчя з дня народження). Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «фірма Планер», 2021. Вип. 32. С. 16-29 (Фах. видання).
2. Богатько В.В. Засоби економії вислову в мові сучасних регіональних газет. Актуальные научные исследования в современном мире. Переяслав-Хмельницький, 2017. Вип. 1(21), ч. 5. С. 27-33 (Фах. видання).
3. Богатько В.В. Особливості функціонування складнопідрядних речень зі з'ясувальною підрядною частиною мовотворчості Михайла Стельмаха. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «фірма Планер», 2017. Вип. 24. С. 121-128 (Фах. видання).
4. Богатько В.В. Структурно-семантичні особливості еліптичних речень у прозі Володимира Лиса. Наукові записки Вінницького державного

педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «фірма Планер», 2017. Вип. 25. С. 50-57 (Фах. видання).

5. Богатько В., Кухар Н. До проблеми вивчення мовної особистості студента. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «фірма Планер», 2019. Вип. 28. С. 24-31 (Фах. видання).

6. Богатько В.В., Кухар Н.І. Контекстуальний вияв семантичного обсягу фразеологічних одиниць у прозі Володимира Лиса. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «фірма Планер», 2020. Вип. 29. С. 46-55 (Фах. видання).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Богатько В.В., Прокопчук Л.В. Українська мова за професійним спрямуванням. Модульний курс: навчальний посібник. Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю., 2017. 281 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Богатько В.В., Прокопчук Л.В. Українська мова за професійним спрямуванням. Тестовий контроль. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. 144 с.

2. Богатько В.В., Віннічук А.П., Волошина О.В. Методика навчання української мови, методика навчання української літератури і педагогіка: навчально-методичний посібник для

підготовки до атестації здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр». Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. 92 с.

3. Богатько В.В. Зошит для поточного і модульного тестування: метод. посіб. з дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» для студ. нефілологічного напрямку підготовки. Вінниця: ПП. Балюк І.Б., 2011. 2 вид., доповн. 52 с.

4. Богатько В.В., Прокопчук Л.В. Українська мова (за професійним спрямуванням): навч. посіб. для самостійної роботи студ. Вінниця: ФОП Корзун Д. Ю., 2012. 246 с.

5. Богатько В.В. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з методики навчання української мови. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. 62 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Богатько В.В. Засоби економії вислову в мові сучасних регіональних газет. Актуальные научные исследования в современном мире: XXI Междунар. научн. конф., 26–27 января 2017 г., Переяслав-Хмельницький: сб. научн. трудов. Переяслав-Хмельницький, 2017. Вып. 1(21), ч. 5. С. 27-33.

2. Богатько В.В., Завальнюк І.Я. Специфіка вдосконалення мовної та мовленнєвої компетентностей на заняттях із дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)». European vector of contemporary psychology, pedagogy and social sciences: the experience of Ukraine and Republic of Poland. Volume 2. Sandomierz: Izdawniciba «Baltija Publishing», 2018. P. 29–47.

3. Богатько В., Завальнюк І., Кухар Н. Сучасні підходи до вивчення лінгводидактичної терміносистеми в курсі «методики навчання української мови» (з досвіду роботи). Contemporary innovative and information technologies of social development: educational and legal aspects. Katowica: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. P. 200-207.

4. Богатько В.В., Віннічук

А.П., Завальнюк І.Я. Сучасні інтерактивні підходи до викладання лекційних дисциплін у системі дистанційної освіти вищої школи (філологічний напрям). Education for achieving sustainable development. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. Copyright by Katowice School of Technology, 2020. P. 134-143.

5. Богатько В., Віннічук А., Кухар Н. Сучасний український телеефір: функціонування модифікованих фразеологічних одиниць. Information society: modern transformations. Vinnytsia, 2020. С. 264-269.

6. Богатько В.В., Завальнюк І.Я., Кухар Н.І. Природа мови в лінгвістичній концепції уродження Холмщини – українця Петра Дудика. Philological sciences, intercultural communication and translation studies: an experience and challenges: International scientific and practical conference (April 23–24, 2021). Czestochowa: «Baltija Publishing», 2021. Vol. 2. P. 35-39.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі

						<p>організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувала студентку Богачук Ірина Миколаївна (3 Ж, факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха) до II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади «Українська мова» серед студентів нефілологічних спеціальностей, яка виборолла II місце і була нагороджена дипломом (16-17 березня 2017 року); 2. Підготувала студентку Ткаченко Світлану Вікторівну (2 курс, факультет математики, фізики і технологічної освіти) до участі у II етапі VIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, яка виборолла I місце (2017 рік); 3. Підготувала студентку Ткаченко Світлану Вікторівну (2 курс, факультет математики, фізики і технологічної освіти) до участі у III етапі VIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, яка виборолла II місце (2017 рік); 4. Підготувала студенток Ткаченко Світлану (I місце) та Кашубу Анастасію (II місце) (2 курс, факультет математики, фізики і технологічної освіти) до участі у II етапі XVIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (2017 рік); 5. Підготувала студентку Ткаченко Світлану Вікторівну (2 курс, факультет математики, фізики і технологічної освіти) до участі у III етапі XVIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, яка виборолла II місце (2017 рік). <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 30 років.</p>	
296987	Шинін Олександр Степанович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій		13	Рисунок	<p>Одеське державне художнє училище імені М. Б. Грекова, 1979 р., Спеціальність – викладач креслення та малювання. Харківський художньо-промисловий інститут, 1992 р. Спеціальність - монументально-декоративне мистецтво. Заслужений діяч мистецтв України, АВ №012948 Указом президента України від від 10 жовтня 2007р. №957 Відповідність пункту №</p>

38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти 1, 4, 12, 14, 19,20.

1) Rohotchenko, O., Zuziak, T., Kizim, S., Rohotchenko, S., & Shynin, O. (2021). Information and Communications Technology in the Professional Training of Future Professionals in the Field of Culture and Art. *Postmodern Openings*, 12(3), 134-153. <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143>

Видання, що індексується у WEB OF SCIENCE.

1. Роль мистецтва у професійній підготовці вчителя/ Т.П. Зузяк, О.С. Шинін// *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, досвід, проблеми*// *Зб. наук. пр. – Випуск 15 – Київ – Вінниця, 2007.*

2. Художнє плетіння з рослинних матеріалів та впровадження його у навчальний процес для спеціальності «Трудове навчання та основи дизайну»// Т. П. Зузяк, О. С. Шинін // *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр.; редкол. : І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця : ДОВ „Вінниця”, 2010. – Вип. 26. – С. 67-74.*

3. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121.*

Основні роботи за напрямом: 1.Розпис храму с. Клембівка, Вінницька обл. Вівтарна частина. 67 іконописних робіт, темпера. 1995р.

2.Зовнішній розпис храму с.Великі Крушленці, акрил. 35м2, 2004 р.

3.Храмовий розпис. Церква «Св. Архистратига Михайла» 50м2.,акрил. м.Львів,2005р.

4.Візантійська мозаїка. Преображенський собор м. Вінниця, смальта, 2006-2007 р.

5. Творчі роботи: «Вільна», акрил, 2005 р.; «На добраніч, леді», 2005 р.; «Ода», акрил, 2006 р., «Інстинкт», акрил, 2006 р.; «Політ джмеля», акрил, 2006 р.; «Кайфуші», акрил, 2009 р.; «Сонце під горою»,

акрил, 2009 р.; «Квіткова екзотика», олійний живопис, 2015 р.; «Новий день», олійний живопис, 2020 р.; «Дари Бога», олійний живопис, 2017 р.; «Золоте озеро», олійний живопис, 2016 р.; «Краса перетілень», олійний живопис, 2019 р.; «Запрошення до щастя», олійний живопис, 2018 р. та ін.

Учасник персональних, всеукраїнських та міжнародних виставок: персональної виставки «Формальна композиція» Німеччина, м. Норден, 1993-1994 рр.; персональної виставки, м. Вінниця, 1995р.; персональної виставки «Галерея» «Фонд сприяння розвитку мистецтв», м.Київ,2006 р; персональної виставки, м.Київ, Про Кредит Банк, 2007р.; персональної виставки м.Вінниця, Краєзнавчий музей, 2008 р.; персональної виставки «55», м.Вінниця, «Арт-Шик», 2009 р.; спільної виставки творів художників Вінницької та Миколаївської області, м. Київ,1986 р.; республіканської виставки творів молодих художників, м.Київ, 1989 р.; всеукраїнської художньої виставки «Мальовнича Україна», м. Полтава,1990 р.; республіканської художньої весняної виставки, м. Київ, 1991 р.; республіканської художньої виставки, м.Київ, 1991 р; всеукраїнської художньої осінньої виставки, м. Київ, 1992 р.; першої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1998 р.; другої міжрегіональної виставки творів мистецтв, м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників пленера «Хмільник. Зима – 99», м. Вінниця, 1999 р.; звітної виставки учасників XI живописного пленеру, присвяченого десятої річниці незалежності України», м. Вінниця, 2001 р.; художньої виставки «Україна -10 років незалежності», м.Київ, 2001 р.; «25 років ВООНСХУ» Вінницький вернісаж – 2003 р., м. Вінниця, м.Київ; IX міжрегіональної виставки художніх творів мистецтва, м. Вінниця,2006 р.; ювілейної виставки «30 років. Ювілейна. Мистецтво Вінниччини, Поділля», м. Вінниця, 2006 р.; «художнього проекту – вінниччина – 75. Подарунок до юбілею», м. Вінниця, 2007 р.; міжрегіональних художніх виставок (Промислова палата,

м.Вінниця, 2010– 2020 рр.); обласних художніх весняних виставок (НСХУ, м.Вінниця,2010 – 2021 рр.); художніх виставок до дня незалежності України (2010 – 2021 рр.); учасник міського пленеру м. Вінниці (Міськвиконком м. Вінниці, 2015-2021 рр.); обласної художньої виставки до дня міста (2010 – 2021 рр.); виставок до дня художника України (2015-2020 рр.); обласної різдвяної художньої виставки (2014-2020 рр.).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28.

2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця, 2019. – С. 8-10. 2. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук.

праць. – Випуск І. –
Вінниця, 2020. – С. 214-
219. 3. Зузяк Т. П.,
Плазовська Л. В., Шинін
О. С. Рисунок, як
навчальний предмет в
освітніх закладах Поділля
середини ХІХ – початку
ХХ ст. // Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудового навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: зб. наук.
праць. – Випуск І. –
Вінниця, 2020. –С. 205-
207. 4. Zuziak T.,
Marushchak O., Shynin A.,
Savluk V. The integrative
nature of arts and crafts as
a factor in preserving the
artistic traditions of folk
crafts and crafts //
Perspectives of world
science and education.
Abstracts of the 3rd
International scientific and
practical conference. CPN
Publishing Group. Osaka,
Japan. 2019. Pp. 172-180.
URL: [http://sci-
conf.com.ua](http://sci-conf.com.ua). 5. Психолого-
педагогічні аспекти
розвитку творчих
здібностей майбутніх
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва під час
навчання академічного
рисунка / Зузяк Т. П.,
Марущак О. В., Шинін
О.С., Висоцька О.В., Возна
О.А.// Fundamental and
applied research in the
modern world. Abstracts
of the 4th International
scientific and practical
conference (November 18-
20, 2020). BoScience
Publisher. Boston, USA.
2020. Pp. 549-557. URL:
[https://sci-conf.com.ua/iv-
mezhdunarodnaya-
nauchno-prakticheskaya-
konferentsiya-
fundamental-and-applied-
research-in-the-odern-
world-18-20-noyabrya-
2020-goda-boston-ssh-
arhiv/](https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssh-arhiv/). 6. Влив лекцій-
практикумів з
декоративно-ужиткового
мистецтва на розвиток
творчого мислення дітей
дошкільного та шкільного
віку/ Шинін О.С., Кравець
В.М., Романишена О.І.,
Рубанова О.В./ /Сучасні
технології підготовки
майбутніх учителів
трудового навчання та
технологій, педагогів
професійної освіти і
фахівців образотворчого
та декоративного
мистецтва: теорія, досвід,
проблеми: збірник
наукових праць / О.В.
Марущак (голова) та [ін.].
– Вінниця: ТОВ
«Меркьюрі-Поділля»,
2020. – Вип. 2. – С. 151-
155. 7. Шинін О.С.,
Марущак О.В., Жижко
Н.О., Ільченко О.М.,
Тарановська Н.В.
Виховання у майбутніх
фахівців образотворчого

та декоративного мистецтва художнього сприйняття: психолого-педагогічний аспект / The 6th International scientific and practical conference "Fundamental and applied research in the modern world" (January 20-22, 2021) BoScience Publisher, Boston, USA. 2021. – С. 970-980. 8. Шинін О.С., Вусик Н.В., Жижко Н.О. Світові тенденції акварельного живопису // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 117-127. 9. Шинін О.С., Кравець В.М., Романишена О.І., Рубанова О.В. Вплив лекцій-практикумів з декоративно-ужиткового мистецтва на розвиток творчого мислення дітей дошкільного та шкільного віку // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 2. С. 151-154. 10. Шинін О.С., Тарановська Н.В., Поплінська Т.О., Мойса В.А. Особливості народної ляльки-мотанки // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. С. 127-131. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких

						<p>конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоносова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 2. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація ART (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С. 3. Касько Яна Анатоліївна. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Зимова казка» (1 місце, 2021 р.). 4. Ільченко Оксана Миколаївна. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Grandfest Dream», номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Секрети мистецтва». <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1994 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років, науково-педагогічний – 13 років.</p>	
285397	Зузяк Тетяна Петрівна	декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік	20	Історія декоративного мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000 р. Спеціальність - образотворче мистецтво. Кваліфікація - викладач

закінчення:
2000,
спеціальність:
020208
Образотворче
мистецтво,
Диплом доктора
наук ДД 007796,
виданий
23.10.2018,
Диплом
кандидата наук
ДК 025678,
виданий
13.10.2004,
Атестат доцента
12ДЦ 018445,
виданий
24.12.2007

образотворчого
мистецтва і креслення.
Диплом ВА № 13925702
Наявність наукового
ступеня і вченого звання:
Кандидат
мистецтвознавства, 2004
р. Диплом ДК № 025678
17.00.06 – декоративне і
прикладне мистецтво.
Тема дисертації:
«Художнє плетіння з
рослинних матеріалів в
Україні XIX-XX століття
(історія, типологія,
художні особливості)»,
доктор педагогічних наук,
2018 р. Диплом ДД №
007796
13.00.01 – загальна
педагогіка та історія
педагогіки. Тема
дисертації «Тенденції
становлення педагогічної
освіти Поділля (кінець
XVIII- початок XX
століття)». Диплом ДД №
007796
Доцент кафедри теорії і
методики трудового та
професійного навчання,
2007 р. 12 ДЦ № 018445,
Стажування: Вінницький
національний технічний
університет, кафедра
містобудування та
архітектури, посвідчення
про стажування №3 від
15.02.2013 р., 25 березня –
5 квітня 2019 року/
Кувявський університет м.
Влоцлавек (Республіка
Польща), 8 січня - 7
лютого 2020 року р.
Інститут педагогічної
освіти і освіти дорослих
НАПН України
Відповідність пункту №
38 Ліцензійних умов
провадження освітньої
діяльності закладів
освіти: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 12,
14, 19, 20.
1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
видаваннях, що включені
до переліку фахових
видавань України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core Collection;
1. Zuziak T.P., Lavrinenko
O.A., Rohotchenko O.O.,
Marushchak O.V. Mykola
Leontovych's pedagogical
legacy in Podillia (late 19th
and early 20th cent.) //
Society. Integration.
Education: Proceedings of
the International Scientific
Conference (May 22th-
23th, 2020, Rezekne).
Volume II. 492-502.
Rezekne: Rezeknes
Tehnologiju Akademija,
2020. – 0,7 др.арк. –
Видання, що індексується
у Web Of Science. (DOI:
<http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol2.4919>).
2. Marushchak O.V., Zuziak
T.P., Savchuk I.V.,
Rohotchenko O.O. Artistic
and aesthetic competencies
development: training
teachers using decorative
and applied arts // Society.
Integration. Education:
Proceedings of the
International Scientific
Conference (May 22th-

23th, 2020, Rezekne).
Volume V. 719-728.
Rezekne: Rezeknes
Tehnologiju Akademija,
2020. – 0,7 др.арк. –
Видання, що індексується
у Web Of Science. (DOI:
<http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917>)

3. Zuziak T., Lavrinenko O.,
Marushchak O.,
Semenovska L., Klochko O.
A Methodology To Study
Pedagogical Education Of
Ukraine: The Regional
Dimension. Society.
Integration. Education:
Proceedings of the
International Scientific
Conference. Rezekne:
Rezeknes Tehnologiju
akademija, 2021. Volume I.
P. 796-809. 0,8 д.а. –
Видання, що індексується
у Web Of Science. (DOI:
<https://doi.org/10.17770/sie2021vol1.6315>)

4. Oleksii Rohotchenko,
Tetiana Zuziak, Svitlana
Rohotchenko, Svitlana
Kizim, Nataliia
Shpytkovska. Graphic
Design In The Professional
Training Of Future
Specialists. Ad Alta:
Journal Of
Interdisciplinary Research.
2021. SPECIAL ISSUE NO.:
11/01/XVIII. P. 143-146.
0,6 д.а. URL:
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110118/papers/A_24.pdf

5. Ivanchuk A., Zuziak T.,
Marushchak O., Matviichuk
A. & Solovei V. (2021).
Training pre-service
technology teachers to
develop schoolchildren's
technical literacy. Problems
of Education in the 21st
Century, 79(4), 554-567.
Lithuania. 1,2 др.арк. URL:
<https://doi.org/10.33225/pes/21.79.554> – Видання,
що індексується у WEB
OF SCIENCE.

6. Oleksii Rohotchenko,
Tetiana Zuziak, Oleg
Chuyko, Svitlana Kizim,
Maria Ospishcheva-
Pavlyshyn. Virtual Reality
in Training specialists of
the industry of culture and
arts. Ad Alta: Journal Of
Interdisciplinary Research.
2021. SPECIAL ISSUE NO.:
11/02/XX. (VOL. 11, ISSUE
1, SPECIAL ISSUE XX). –
2021 URL:
http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_22.pdf Видання, що
індексується у WEB OF
SCIENCE.

7. Rohotchenko, O., Zuziak,
T., Kizim, S., Rohotchenko,
S., & Shynin, O. (2021).
Information and
Communications
Technology in the
Professional Training of
Future Professionals in the
Field of Culture and Art.
Postmodern Openings,
12(3), 134-153.
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3642/3143>
Видання, що індексується
у WEB OF SCIENCE.

1. Зузяк Т., Марущак О.,

Стешин Є. Інтеграційний підхід до навчання учнів ПТНЗ художньої обробки металу // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Випуск 2. – Умань, 2019. – С. 46-53. – 0,7 др.арк. – Фахове видання. – CrossRef, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat (США), Національна бібліотека ім. Вернадського, Bielefeld Academic Search Engine (BASE). (DOI: <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2019.168365>) (категорія Б).

2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Педагогічні ідеї визначних діячів мистецтва у поступі професійної підготовки майбутніх учителів на Поділлі (кін. XIX – поч. XX ст.): історико-персоналогічний дискурс // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія. – Випуск 62. – Вінниця, 2020. – С. 193-198.

3. Зузяк Т. П. Естетичні засади професійної підготовки майбутніх учителів у жіночих духовних училищах Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.) / Т. П. Зузяк // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (87). С. 60–63.

4. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Формування у майбутніх педагогів професійної компетенції з дизайн-проектування засобами декоративно-ужиткового мистецтва // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. – Вип. 8(164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С. 209-215. (0,8 др.арк.). DOI: [10.5281/zenodo.3905849](https://doi.org/10.5281/zenodo.3905849). – Фахове видання (категорія Б).

5. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів освітніми закладами Поділля в умовах становлення нової української школи (1919-1925 рр.). // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. – Вип. 1. – Тернопіль, 2020. – С. 6-12. (0,6 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.25128/2415-3605.20.05>. – Фахове видання (категорія Б).

6. Marushchak O.V., Zuziak

T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament (Формування у студентів педагогічних закладів вищої освіти естетичних уявлень засобами національного орнаменту) // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – pp. 31-38. (0,6 др.арк.). Режим доступу: <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>. DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus).

7. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Методологічні передумови формування у майбутнього вчителя трудового навчання та технологій технологічної компетентності // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 26. – Том 1. – С. 148-153. (0,5 др.арк.). DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/26.195826>; ISSN 2308-4855 (Print); ISSN 2308-4863 (Online)). – Фахове видання (Категорія Б).

8. Марущак О.В., Зузяк Т.П. Зміст поняття художньо-естетичної компетентності педагога в галузі декоративно-ужиткового мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Вип. 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С. 185-189. (0,5 др.арк.). Режим доступу: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/179/sit-53-2019>. DOI: 10.31652/2412-1142-2019-53-185-189. – Фахове видання (Index Copernicus).

9. Зузяк Т. П., Марущак О. В., Казьмірчук Н.С. Дослідження технології формування у майбутніх педагогів художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва/ Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. (категорія Б). Умань, 2020. Вип. 1(3). Ч. 1. С. 103-111. (Категорія Б). DOI: 10.31499/2706-6258.1(3).2020.204151.

10. Зузяк Т. П., Басенко Р. О. Історичні джерела дослідження християнсько-гуманістичних практик піклування єзуїтів про схоластів у ранній Новий час/ Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. – Вип. 32. – Вінниця, 2020. – С. 103-113. – 1 др.арк. (DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2020-32-103-113>) (Категорія Б).

11. Зузяк Т. П. Особливості організації практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих педагогічних закладах м. Вінниці (1920–1930 рр.) / Рідна школа. № 9–12, 2018. С. 71–76.

12. Марущак О.В., Зузяк Т.П., Шинін О.С. Експериментальна перевірка ефективності організаційно-педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів технологій до організації творчо-конструкторської діяльності учнів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2020. Вип. 56. С. 113-121. 0,8 д.а. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/723209/1/1609350110887050.pdf#page=113>. 13.

Марущак О.В., Зузяк Т.П., Соловей В.В. Розвиток у майбутніх учителів технологій, педагогів професійної освіти художньо-творчих здібностей під час навчання декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Друк плюс», 2021. Вип. 59. С. 54-64. URL: <https://vspu.net/sit/index.php/sit/issue/view/185/180> (ISSN 2412-1142; e-ISSN 2415-8097; DOI: 10.31652/2412-1142-2021-59-54-64). 1,0 др.арк.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Зузяк Т. П. Становлення й розвиток педагогічної освіти на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / Т. П. Зузяк. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 452 с. 2. Зузяк Т. П. Педагогічна освіта на Поділлі (кінець XVIII – початок XX ст.) : хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. О. А. Лавріненка. Вінниця : Нілан-ЛТД,

2017. 136 с. 3. Зузяк Т. П. «Історія та теорія художнього плетіння з рослинних матеріалів в Україні (XIX–XX ст.)»: монографія. – Вінниця, ВДПУ, 2020. – 178 с. 4. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. – 11,0 др.арк.

5. Плетіння з рослинних матеріалів / Т. П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5.т. Т. 3. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К., 2010. - С.215-229. 6. Плетіння з рослинних матеріалів // Т.П. Зузяк // Історія декоративного мистецтва України: у 5.т. Т. 4. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К., 2011. - С. 219-233. 7. Zuziak Tatyana, Marushchak Oksana. Formation of artistic-aesthetic competence means of decorative and consumer art: content and structure of phenomenon (Формування художньо-естетичної компетентності засобами декоративно-ужиткового мистецтва: зміст і структура феномену). Development of modern science: the experience of European countries and prospects for Ukraine (Теоретичні та практичні аспекти розвитку сучасної науки: досвід країн Європи та перспективи України): edited by authors (колективна монографія). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. P. 17-40. – 1,3 др.арк. – закордонна колективна монографія (DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-571-78-7_18).

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художній розпис тканин: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 120 с. – 5,5 др.арк.

2. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художні вироби з бісеру: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 100 с. – 4,5 др.арк.

3. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Петриківський розпис: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 60 с. – 2,7 др.арк.

4. Зузяк Т.П., Марущак О.В. Декоративне мистецтво. Народні ремесла і промисли. Художнє ткацтво: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 80 с. – 3,6 др.арк.

5. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с.

6. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Плазовська Л. В. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

7. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

8. Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін у дитячих спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 60 с.

9. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / Укладачі Т.П. Зузяк, О. В. Марущак, О.С. Шинін, Ф.В. Панчук, Н.В. Вусик, Л.В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Тенденції становлення педагогічної освіти Поділля (кінець XVIII- початок XX століття)». Диплом ДД № 007796 Захист 2.06.2018 р.

7) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Офіційний опонент докторських дисертацій:

1) Твердохліб Т. С. Теорія і практика розвитку педагогічної освіти у системі навчальних закладів православної України (XIX – початок XX ст.), спец. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди (24.11.2020 р.);

2) Таможська І. В. Теоретичні і методичні засади підготовки науково-педагогічних кадрів в університетах України (друга половина XIX - початок XX століття). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка (30.10. 2020 р.);

12) 1. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Шинін О.С., Савлук В.М. Інтегративна природа декоративно-ужиткового мистецтва як чинник збереження художніх традицій народних ремесел і промислів // Perspectives of world science and education. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2019. Pp. 172-180. URL: <http://sciconf.com.ua>. – 0,4 др.арк.

2. Естетизація освітнього процесу Вінницького вчительського інституту (початок XX ст.). Педагогіка та психологія сьогодні : постулати минулого і сучасні теорії : зб. наук. робіт учасників Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 20–21 жовтня 2017 р. Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2017. С. 97–100. 3. Досвід визначних майстрів гончаротворення як передумова етнокультурного виховання студентської молоді / Зузяк Т.П., Марущак О.В. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. – Випуск І. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2018. – С. 186-191.

4. Зузяк Т. П., Дурба Т., Зьомка М. Методика вивчення предмету «Композиція» в ПТНЗ художнього профілю// Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 172-175. 5. Національні

цінності в свідомості майбутніх учителів – історичний аспект. компетентності/ Т. П. Зузяк, І. В. Савчук, Зьомка М., Павлова В. //Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 17-20. 6. Роль гуртка декоративно-ужиткового мистецтва в формуванні естетичного смаку учнів.// Зузяк Т. П., Лудан Д., Пінаєва В. Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 31-34. 7. Особливості навчання учнів старшої школи технології ручного ткацтва/ Т. П. Зузяк, Музика О. // Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми [Електронне мережне наукове видання]: збірник наукових праць. Вип. І. Вінниця: ВДПУ, 2018. С. 211-213. 8. Мистецтво як засіб удосконалення педагогічної майстерності майбутніх учительок у практиці роботи жіночих закладів освіти Поділля (друга половина XIX – початок XX ст.)./Зузяк Т. П. // 36. тез наук робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. «Педагогіка і психологія сьогодення: теорія та практика», Одеса, 18-19 січня 2018 р. : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 16–20. 9. Творче використання досвіду розвитку педагогічної майстерності засобами мистецтва освітніх закладів Поділля кінця XVIII– початку XX ст. у реформуванні системи педагогічної освіти України/ Зузяк Т. П.// Педагогічна та психологічна освіта як складова частина системи освіти України та країн ЄС : збірник тез науково-методичних доповідей. // Scientific and pedagogic internship «Pedagogical and psychological education as a component of the education system in Ukraine and EU countries»: Internship proceedings, March 25 – April 5, 2019. Wloclawek, Republic of Poland. S. 26-30. 10. Внесок митців у становлення педагогічної освіти Поділля (кінець 19-початок 20 ст.) / Зузяк Т. П., Шинін О. С., Гуменюк І. П.// Актуальні

проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. – Випуск III. – Вінниця: , 2019. – С. 8-10. 11. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці XX - початку XXI ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 12. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини XIX – початку XX ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск I. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 13. Integrative tendencies in the formation of spiritual culture in students of vocational (vocational-technical) education institutions/ T. Zuziak, Marushchak O., Mykoluk D. // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2019. Pp. 167-176. URL: <http://sci-conf.com.ua>. 14. Психолого-педагогічні аспекти розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців образотворчого та декоративного мистецтва під час навчання академічного рисунка / Зузяк Т. П., Марущак О. В., Шинін О.С., Висоцька О.В., Возна О.А. // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference (November 18-20, 2020). BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 549-557. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-odern-world-18-20-noyabrya-2020-goda-boston-ssha-arhiv/>. 15. Формування інформаційної компетентності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації/ Зузяк Т. П., Клочко О. В. // Сучасні підходи та

перспективи професійного розвитку фахівців соціономічних професій // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (19 червня 2020 року, м. Вінниця). С.162-169. 16.

Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність / Зузяк Т.П., Плазовська Л.В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164. 17. Жижко Н.О., Льченко О.М., Зузяк Т.П. Особливості навчання історії розвитку композиції учнів ПТНЗ художнього профілю. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 45-47. 18. Тарановська Є.І., Тарановська Н.В., Зузяк Т.П. Формування системи композиційних закономірностей у молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва. Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. Вип. 1. С. 117-121. 19. Зузяк Т.П., Вусик Н.В., Льченко О.М. Шимановська О.С. Національний жіночий одяг Вінниччини XIX-XX століть: традиції та сучасність. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. пр. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 3. 0,5 др.арк. 20. Зузяк Т.П., Мойса В.А., Шевцова Л.О. Художній текстиль ручного виготовлення в сучасному інтер'єрі. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної

освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:

1. Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)» (21 квітня 2021 р., м. Кропивницький, Центральноросійський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка).
2. Член журі дитячого Мистецького конкурсу «Муза родом з дитинства» (Вінниця, 2021 р.).
3. Білоусова Анна Олегівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (2 місце, квітень 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк

						<p>Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.</p> <p>4. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний фестиваль мистецтв Golden Time, номінація АРТ (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; Заслужений діяч мистецтв України Шинін О.С.</p> <p>5. Жижко Наталія Олександрівна. Міжнародний конкурс-фестиваль ZIRKA, номінація «Образотворче мистецтво» (1 місце та Гран Прі, 2021 р.). Наукові керівники: проф. Зузяк Т.П.; доц. Маршак О.В.</p> <p>6. Жижко Наталія Олександрівна. Нефергіті. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Моя мистецька Україна», номінація «Живопис» (диплом I ступеня, травень 2021 р.).</p> <p>7. Льченко Оксана Миколаївна. Всеукраїнський конкурс образотворчого мистецтва «Art Freedom Gallery», номінація «Живопис» (1 місце, червень 2021 р.). Керівник студентського наукового гуртка: «Дослідження історії розвитку Поділля» (освіта, культура, мистецтво, персоналії).</p> <p>19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 2005 р.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю. 20 років</p>	
300925	Плазовська Любов Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	Диплом спеціаліста, Ленінградське вище художньо-промислове училище імені В.І. Мухіної, рік закінчення: 1979, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 064914, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 036152, виданий 10.10.2013	31	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Ленінградське Вище художньо-промислове училище імені В. І. Мухіної, 1979 р. Спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Кваліфікація: художник по моделюванню костюма. Диплом Г-І №614015 Наявність наукового ступеня і вченого звання: кандидат педагогічних наук, 2011р. Диплом ДК № 064914 13.00.02. – теорія та методика навчання (образотворче мистецтво), Тема дисертації «Формування вмінь художньо-образного аналізу творів декоративного мистецтва у студентів вищих педагогічних навчальних закладів», доцент кафедри образотворчого мистецтва, 2013 р., 12 ДЦ № 036152

Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 12, 19, 20.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1.Плазовська Л. В. Практична спрямованість навчання майбутнього о художника-педагога аналізу об'єктів в візуального мистецтва // Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 109. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 96-104.

2.Плазовська Л. В. Активні форми вдосконалення комунікативних якостей майбутніх художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Наук. часопис НПУ імені М.Драгоманова. Серія 17. Теорія і практика навчання та виховання. Вип. 21. – К. : Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. –С. 69-79.

3.Плазовська Л. В. Лінгвістичний супровід в інтерпретації реалізованих навчальних композиційних завдань площинного характеру/ Л. В. Плазовська// Наукові записки Вип. 111. – К.: Вид-во НПУ імені М.Драгоманова, 2013. – С. 106-117.

4. Плазовська Л. В. Аналіз візуальних творів (цілі, етапи, рівні) в практиці навчання студентів образотворчого мистецтва / Л. В. Плазовська // Наукові записки : Вип 110. НПУ імені М.П.Драгоманова. – К., 2013. – С. 206-215.

5. Плазовська Л. В. Теорія і практика композиції площинного характеру у коментарях художників-педагогів / Л. В. Плазовська // Мистецтво і освіта. – 2013. - № 4. – С. 35-48.

6.Теорія В. Кандінського в аналізі художнього твору /Л. В. Плазовська//Мистецтво і освіта. – 2012. - № 1. – С. 37-42.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Декоративне мистецтво Навч. посібн. /Л.В. Плазовська. – К.: Кондор – Видавництво. 2014. – 258 с.

2. Декоративне мистецтво (в практиці вчителя образотворчих дисциплін). 2-ге вид., перер. і доп. навч. пос. кольор. 2018. – 308 с.

3. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с.

4) наявність виданих

навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т. П. Зузяк, О. В. Марущак, О. С. Шинін, І. В. Савчук, Л. В. Плазовська, Н. В. Вусик. - Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Курсова робота з рисунку, живопису і скульптури : методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф. В. Панчук, Н. В. Вусик., Л. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с. 3. Дипломна (кваліфікаційна) робота: методичні рекомендації / Укладачі Т. П. Зузяк, О. С. Шинін, Ф. В. Панчук, Н. В. Вусик., Д. В. Плазовська. – Вінниця ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 24 с.

12) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Аналіз візуальних творів в теорії і практиці навчання студентів – майбутніх вчителів образотворчих дисциплін. /Л. В. Плазовська// „Оцінювання педагогічної компетентності випускників пед. ВНЗ” : міжнародний науково-методичний семінар, П.: Псковський держ. у-т, К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. – 10 с. 2. Особливості оволодіння студентами технік художнього текстилю / Л. В. Плазовська// Науковий простір студента: пошуки і знахідки К., , 2016 – С. 256-259. (0.4 друкованих аркушів, у співавторстві з Мінаєва А.). 3. Педагогічні умови навчання студентів вищих навчальних закладів застосовувати батик у дизайні предметно-просторого середовища// Науковий простір студента: пошуки і знахідки // За заг. ред. акад. Бондаря В. І. – Івано-Франківськ: НАІР, 2016 – С.307-312. 4. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Художнє плетіння на Поділлі наприкінці ХХ - початку ХХІ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого

та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. – С. 214-219. 5. Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Шинін О. С. Рисунок, як навчальний предмет в освітніх закладах Поділля середини ХІХ – початку ХХ ст. // Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. – Випуск І. – Вінниця, 2020. –С. 205-207. 6. Художні особливості петриківського розпису: традиції і сучасність/ Зузяк Т. П., Плазовська Л. В., Масюк Н.Л., Максимчук М.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 158-164.7. Художні особливості подільської народної вишивки / Марущак О.В., Плазовська Л.В., Лукова О.М.// Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 2. – С. 177-183..

19) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю. Член Національної спілки художників України, 1988 р.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю – 31 рік

Учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій і семінарів. Республіканська виставка «Художники легкої промисловості 1500-літньому ювілею міста Києва». 1982; Виставка «СССР – наша батьківщина». 1982; Виставка «Творів молодих майстрів художніх промислів та декоративно-прикладного мистецтва». К. 1983; Виставка «40-річчя битви за Дніпро і звільнення міста Києва».

						<p>К. 1983; Міжнародна промислово-художня. Афіни. (Греція).1985; Міжнародна промислово-художня. Ізмір. (Туреччина).1985; Міжнародна промислово-художня. Осло. (Норвегія). 1985 ; Виставка спільна з Мін. лег. пром. «40 років перемоги». 1985; Виставка «Изобразительное искусство Украинської ССР», Москва 1985; Республіканська «Молодих майстрів та художників декоративно-прикладного мистецтва». К. 1985; Виставка «Країна рад». К. 1987. (роботи закуплено для колекції Міністерства культури); Виставка «Молодість країни». К. 1987. (закупка Мін. культури); Виставка «50 років Співки художників України»1988; Республіканська «Творів молодих художників декоративно-прикладного мистецтва». 1989; Виставка «175 років з дня народження Т.Г.Шевченка». К.1989; Виставка «Художній текстиль». Львів. 1992; Виставка «Гуманізм проти екстремізму». К. 1995; Виставка галерея «Гончари». К. 2001, «Різдвяна виставка» (Вінниця, 2019, 2020).</p>	
158730	Савчук Ірина Валерівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015</p>	32	Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	<p>Диплом кандидата педагогічних наук ДК 053671, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 044477, виданий 15.12.2015 Вінницький державний педагогічний інститут ім. М. Островського, 1984-1988 рр., загально-технічні дисципліни і праця. Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування естетичних смаків учнів 5-9 класів на уроках трудового навчання засобами декоративно-ужиткового мистецтва». Доцент кафедри технологічної освіти, економіки і безпеки життєдіяльності. Стажування: 1). Старопольська вища школа м.Кельце (Республіка Польща), сертифікат, з 01.09.2018 по 30.11.2018р. (180 год.) за темою «Використання комп'ютерних технологій в дошкільній та початковій освіті в контексті інтеграційних процесів» 2). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, з 01.03.2017р. по 31.03.2017р. Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої</p>

діяльності закладів освіти: підпункти 1,3, 4,12, 14, 19, 20:

1) Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V., Rohotchenko O.O. Artistic and aesthetic competencies development: training teachers using decorative and applied arts. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference (May 22th-23th, 2020, Rezekne). Volume V. 719-728. Rezekne: Rezeknes Tehnologiju Akademija, 2020. – 0,7 др.арк. DOI: <http://dx.doi.org/10.17770/sie2020vol5.4917> (Web of Science)

1. Marushchak O.V., Zuziak T.P., Savchuk I.V. Formation at students of pedagogical higher education institutions of esthetic idea by means of national ornament // Modern Scientific Researches: The International Scientific Periodical Journal. – Issue 11. Part 1. – Yolnat PE, Minsk, Belarus, 2020. – С. 31-38. – Закордонне фахове видання (Index Copernicus). (DOI: 10.30889/2523-4692.2020-11-01-033; <https://www.modscires.pro/index.php/msr/article/view/msr11-01-033>). 2. Кадемія М.Ю., Савчук І.В., Дідух Л.І. Підготовка практико-орієнтованих фахівців на основі дуальної форми навчання // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. – Випуск 53. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2019. – С.311-317. – 0,5 др.арк. – Фахове видання. – Index Copernicus, Google Scholar, Національна бібліотека ім. Вернадського, Academic Resource Index Scientific, Social Community. 3. Марущак О.В., Савчук І.В., Казьмірчук Н.С. Дизайн у системі професійної підготовки майбутніх учителів технологій // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. наук. пр. – Випуск 50. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2018. – С.324-328. – 0,5 др.арк. – Фахове видання. – Index Copernicus, Google Scholar, Національна бібліотека ім.

Вернадського, Academic Resource Index Scientific, Social Community. 4. Савчук І.В., Абрамчук О.В. Моральні орієнтири у вихованні сучасної молоді // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. Праць; Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2017. – Випуск 50. – С.19-22. Фахове видання. 5. Савчук І.В., Абрамчук О.В. Використання інтерактивних технологій з метою розвитку творчих здібностей студентів // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : Зб. наук. пр. – Київ-Вінниця : ТОВ фірма „Планер”, 2016. – Випуск 46. – С. 300-302. Фахове видання.

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Кадемія М.Ю., Савчук І.В. Смарт-освіта: досвід, реалії, перспективи: монографія // за ред. акад. Р.С. Гуревича. Вінниця: Друкарня «Діло», 2019. (218 с.) С. 54-72. 2. Зузяк Т.П., Марущак О.В., Плазовська Л.В., Савчук І.В. Народне мистецтво Поділля: навчальний посібник для студентів ЗВО. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. 240 с. 11,0 др.арк.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Курсова робота з композиції та кольорознавства: методичні рекомендації / Укладачі: Т.П. Зузяк, О.В. Марущак, О.С. Шинін, І.В. Савчук, Л.В. Плазовська, Н.В. Вусик.- Вінниця: ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2020. 28 с. 2. Глуханюк В.М., Савчук І.В., Буга О.І. Безпека життєдіяльності. Лабораторний практикум. Навчально-методичний посібник. – Вінниця: ВДПУ імені М.Коцюбинського, 2017. – 209с. 3. Савчук І.В. Народні ремесла і промисли. Лабораторний практикум. – Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2017. – 300 с. 4. Гуревич Р.С., Савчук І.В., Соловей В.В. Методичні

рекомендації до педагогічної практики студентів ОКР бакалавр. Друге видання. – Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2017. – 36 с.

12) наявність науковопопулярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Савчук І.В., Зузяк Т.П., Бербега І.М., Дурба Т.Л. Методика організації занять гуртків з образотворчого, декоративного мистецтва та дизайну позашкільного навчального закладу / Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій : теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. – Вінниця : ПП Балюк, 2019. – Випуск 3. – 192 с. (С.104-108). 2. Савчук І.В., Марущак О.В. Формування духовно-матеріальної культури учнів старшої школи засобами гончарства / Science, research, development. Pedagogy. #3 (Наука, исследования, развитие. Педагогика. #3) : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, (30.03.2018-31.03.2018, Rotterdam (The Netherlands) / Роттердам (Голландія). – Warszawa, 2018. – 156 с. – С. 69-72. – стаття у закордонному виданні. 3. Савчук І.В., Оршанський Л.В. Модель підготовки майбутніх учителів трудового навчання до художньо-естетичного виховання школярів засобами декоративно-ужиткового мистецтва / Актуальні проблеми математики, фізики, комп'ютерних наук і технологій : збірник наукових праць / С.В.Подольнчук (голова) [та ін.]; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського – Вінниця : ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2020. – Вип. 17. – С.265-272. Матеріали науково-практичної конференції ВДПУ. 4. Савчук І.В., Макоцька Г.В. Організація освітнього процесу майбутніх учителів трудового навчання та технологій при вивченні навчальної дисципліни «Основи дизайну» / Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми : збірник наукових праць / О.В.

Марущак (голова) та [ін.] – Вінниця : ПП Балюк, 2020. – Випуск 1 – С. 38-41. 5. Savchuk I.V., Marushchak O.V., Zuziak T.P. Integration of traditional forms of arts and crafts into contemporary design / Organization Of Scientific Research In Modern Conditions '2020: conference proceedings. Seattle: KindleDP, 2020. Pp. 617-621. – 0,4 др.арк. Закордонне видання б. Красильникова І.В., Тихолаз Д.В., Шимановська О.С. Характерні особливості мистецтва традиційних українських писанок: символіка, колористика, орнаментальні композиції. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. 14). керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі

організаційного комітету, суддівського корпусу:
Поплінська Т. Диплом Лауреат I ступеню Всеукраїнський дистанційний конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Битва жанрів ART»
Номінація: Декоративно-ужиткове мистецтво
Рушник «Родинний оберіг» (полотно, нитки ДМС, техніка низь, мережка черв`ячок), 2020
Поплінська Т. Диплом 1 місце Всеукраїнський онлайн конкурс декоративно-ужиткового мистецтва «Я і мистецтво»
Номінація: Декоративно-ужиткове мистецтво
Жіноча вишита сорочка «Моя весна» (онікс, нитки ДМС, техніка низь). Савчук Ірина Валеріївна, 2020
Поплінська Т. Грамота Від Полтавського національного педагогічного університету ім.В.Г.Короленка
Конкурс «Галерея молодих талантів» ВДПУ ім.М.Коцюбинського 17 листопада 2020
Поплінська Т. Лауреат I ступеню Інтернаціональний онлайн фестиваль-конкурс «Зорепед талантів. Starfall of Talens 2020», ВДПУ ім.М.Коцюбинського, 30 січня 2021
Поплінська Т. Грамота Полтавського національного педагогічного університету ім.В.Г.Короленка
Конкурс «Писанкова веселка» Пано «Трипілля» ВДПУ ім.М.Коцюбинського 5 травня 2021
Поплінська Т. Подяка За участь у мистецьких та Всеукраїнських конкурсах студентів ВДПУ ім.М.Коцюбинського у 2020-2021 навчальному році 04.06.2021
Керівництво постійно діючим науковим гуртком «Формування та розвиток художньо-естетичних смаків сучасної молоді засобами декоративно-ужиткового мистецтва».
19) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти», 2010-2020 рр. (м. Умань).
20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 32 роки.
Майстер з традиційного українського декоративно-ужиткового мистецтва Вінниччини (писанкарство, вишивка, народна іграшка, соломоплетіння,

						<p>виставки).</p> <p>Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Орнаментальна мозаїка Поділля» 21.09.2017. – 22.10.2017. (Вінницький обласний краєзнавчий музей). Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Нитка, що пов'язує. Майстерня Ірини Савчук» 31.01.2018. – 28.02.2018. (Науково-дослідний відділ Вінницького обласного художнього музею «Музей гончарного мистецтва ім. О.Г. Луцишина»).</p> <p>Персональна виставка з декоративно-ужиткового мистецтва «Традиції в узорах майбуття» 13.09.2018. – 04.10.2018. (Вінницький обласний центр народної творчості). Учасниця VIII Всеукраїнського фольклорного фестивалю «Писанка» у м. Коломия Івано-Франківської обл. (квітень, 2015р.).</p> <p>Учасниця X Міжнародної виставки сільського та активного туризму в м.Кельце, республіка Польща (20-22.04.2018.): у складі офіційної делегації від Вінницької облдержадміністрації представляла традиційне подільське народне декоративно-ужиткове мистецтво Учасниця Всеукраїнського молодіжного фестивалю «Калинові мости-2019» у м.Тульчин Вінницької області (травень, 2019.), Учасниця V Всеукраїнського свята народного мистецтва «Великодня писанка» (02-04.05.2019.) у м.Вінниця.</p>	
395809	Полторацька Валерія Володимирівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій	<p>Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника", рік закінчення: 2019, спеціальність: 022 Дизайн</p>	1	Скульптура	<p>Освіта: 1) Вінницький факультет Київського національного університету культури і мистецтв. Напрямок підготовки «Дизайн» Кваліфікація: бакалавр дизайну ВН №47090093</p> <p>2) Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Ступінь вищої освіти бакалавр. Спеціальність «образотворче мистецтво».</p> <p>Професійна кваліфікація «художник-дизайнер образотворчого мистецтва, вчитель дисциплін художньо-естетичного циклу. В 18 № 127797</p> <p>3) Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Ступінь вищої освіти магістр. Спеціальність «Дизайн». Професійна кваліфікація «Дизайнер. Дизайнер поліграфії та</p>

						<p>мультимедійної продукції». М 19 № 203570 Начання в аспірантурі: Аспірант Прикарпатського університету імені В. Стефаніка за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (1 рік навчання) 1. Панчук Ф.В. Полторацька В.В. Поплінська Т.О. Ямпільський музей – культурний осередок Поділля. Сучасні технології підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми: збірник наукових праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2021. Вип. 4. Багаторазова учасниця міжрегіональних виставок образотворчого та декоративного мистецтва.</p>	
397159	Яременко Олександр Іванович	декан, Основне місце роботи	Факультет права, публічного управління та адміністрування	<p>Диплом спеціаліста, Інститут післядипломної освіти Тернопільської академії народного господарства, рік закінчення: 2001, спеціальність: Правознавство, Диплом магістра, Київський національний університет внутрішніх справ, рік закінчення: 2006, спеціальність: Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 004086, виданий 02.07.1999, Атестація доцента ДЦ 002919, виданий 22.11.2001</p>	30	Конституційне право України	<p>Стажування: Інститут інформації, безпеки і права Національної академії правових наук України (132 год) Відповідність пункту № 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти: 1, 3, 4, 10, 11, 12, 19, 20. 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Яременко О.І. (у співавторстві) Шляхи вдосконалення соціального захисту населення через призму зарубіжного досвіду. Право та державне управління. № 2/2021 (фаховий, категорія Б) http://www.pdu-journal.kpu.zp.ua/ 2. Яременко О. І. Інформаційна сфера як соціально-правове явище: проблеми наукової ідентифікації та регулювання / О. І. Яременко // Інформація і право. - 2017. - № 1. - С. 5-13. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-informatsiina-sfera-yak-sotsialno-pravove-yavishche-problemi-naukovo-identifikatsii-ta 3. Яременко О. І. Сучасне праворозуміння відносин в інформаційній сфері та методологія їх систематизації / О. І. Яременко // Інформація і право. - 2017. - № 3. - С. 30-41. (фаховий, категорія Б) http://ippi.org.ua/yaremen</p>

ko-oi-suchasne-pravorozuminnya-vidnosin-v-informatsiinii-sferi-ta-metodologiya-ikh-sistemiz

4. Яременко О. І. Теоретико-методологічні підходи до юридичної природи інформаційних відносин та їх типологізація / О. І. Яременко // Інформація і право. - 2016. - № 4. - С. 13-21. (фаховий, категорія Б)
<http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-teoretiko-metodologichni-pidkhodi-do-yuridichnoi-prirodi-informatsiikh-vidnosin-ta-ik>

5. Яременко О.І. Кабінет Міністрів як суб'єкт управління інформаційною сферою / О.І. Яременко // Інформація і право. – № 2. – 2015. – С. 13 - 20. (фаховий, категорія Б)
<http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-pravovii-status-kabinetu-ministriv-ukraini-yak-sub%E2%80%99%D1%94kta-derzhavnogo-upravlinnya-informa>

6. Яременко О.І. Проблема правової ідентифікації суб'єктів владних повноважень в системі інформаційних відносин / О.І. Яременко // Інформація і право. – № 3. – 2015. – С. 17 -24. (фаховий, категорія Б)
<http://ippi.org.ua/yaremenko-oi-pravova-identifikatsiya-sub%E2%80%99%D1%94kti-v-vladnikh-povnovazhen-v-sistemi-informatsiikh-vidnos>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Лазор О.Д. „Лазор О.Я.Яременко О.І.,Юник І.Г. Публічне управління та адміністрування : польсько-український словник термінів : навч.-наук. видання. Київ : Вид. Ліра-К, 2020. 368 с., 15,3 др. а
Лазор О.Д. „Лазор О.Я.Яременко О.І.,Юник І.Г. Публічне управління та адміністрування : українсько - польський словник термінів : навч.-наук. видання. Київ : Вид. Ліра-К, 2021. 368 с., 15,3 др. а

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій, практикумів/методичних вказівок/рекомендацій: 1. Конституційна та інституційна організація держави і суспільства: програма обов'язкової навчальної дисципліни для студентів ступеня вищої освіти магістра спеціальності 281 Публічне управління та

адміністрування
Вінницького державного педагогічного
університету імені
Михайла Коцюбинського
/ уклад. Яременко О.І. –
Вінниця, 2020. – 13 с.

2. Інформаційне право:
програма вибіркової
дисципліни для студентів
ступеня вищої освіти
«Магістр» спеціальності
281 Публічне управління
та адміністрування
Вінницького державного
педагогічного
університету імені
Михайла Коцюбинського
/ уклад .О.І Яременко., –
Вінниця, 2020. – 15 с.

3. Навчальна програма з
дисципліни «Міжнародне
публічне право» для
підготовки бакалаврів
галузі знань: 28 Публічне
управління та
адміністрування
спеціальності: 281
Публічне управління та
адміністрування.

4. Навчальна програма з
дисципліни «Теорія
держави і права» (для
підготовки бакалаврів
галузі знань: 28 Публічне
управління та
адміністрування
спеціальності: 281
Публічне управління та
адміністрування.

5. Навчальна програма з
дисципліни
«Інтелектуальна
власність» (для
підготовки магістрів
спеціальності 023
Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставрація, галузі знань:
02 Культура і мистецтво

6. Навчальна програма з
дисципліни
«Конституційне право
України» (для підготовки
бакалаврів спеціальності
023 Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація,
галузі знань: 02 Культура
і мистецтво

10) участь у міжнародних
наукових та/або освітніх
проектах, залучення до
міжнародної експертизи,
наявність звання “суддя
міжнародної категорії”;

1. Участь у міжнародному
проекті EGAP та Фонду
Східна Європа р. -
спеціалізований
навчальний курс для
тренерів з електронного
урядування та
електронної демократії у
рамках швейцарсько-
української програми
«Електронне урядування
зادля підзвітності влади
та участі громади» (10 -
14 грудня 2018 року)
Сертифікат від 14 грудня
2018 року

2. Участь у міжнародному
проекті Ради
міжнародних наукових
досліджень та обмінів
IREX «Вивчай та
розрізняй» (2019 р.)
Сертифікат , 2019 рік

11) наукове
консультування
підприємств, установ,

організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);
Наукове консультування:
1. ПрАТ «Будматеріали» з управлінсько – правових питань та взаємовідносин з органами державної влади та місцевого самоврядування (договір про наукове консультування від 12.10.2017 р)
2. Наукове консультування Тиврівської районної ради Вінницької області в сфері правових засад публічного управління (угода від 07 вересня 2018 р)
3. Наукове консультування Станіславчинської сільської ради щодо правових засад діяльності органів місцевого самоврядування (угода від 07 червня 2018 р)
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
1.Яременко О.І Депутат місцевої ради як суб'єкт адміністративних правопорушень в інформаційній сфері // Актуальні питання розвитку юридичної науки та практики: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (21 травня 2021 року) у 2 т. / За заг. ред. к.ю.н., доц. Г.З. Огнев'юк, к.ю.н. А.В. Айдинян. К., 2021. Т. 1. 360 с.
2. Яременко О.І Інформаційно-правовий статус депутата місцевої ради // Розвиток публічного управління в Україні [Текст] : наук.-практ. конф. за міжнар. уч. (28 травня 2021 р., м. Львів) / за наук. ред. чл.-кор. НАН України В. С. Загорського, доц. А. В. Ліпенцева. — Львів : ЛРІДУ НАДУ, 2021. — 228 с. — ISBN 978-617-644-061-1
3. Яременко О.І. Політико-правові засади цифровізації системи публічного управління: європейський досвід / О. І. Яременко // Побудова інформаційного суспільства: ресурси і технології : матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19-20 вересня 2019 р. [Електронний ресурс] / МОН України, УкрІНТЕІ [та ін.]. – Київ : УкрІНТЕІ, 2019. – 404 с.
4. Яременко О.І.

Проблеми нормативного регулювання інформаційно – правового статусу публічних діячів / О. І. Яременко // Інформаційно-правове та організаційно-управлінське забезпечення інноваційного розвитку регіону : Матеріали круглого столу / 7 червня 2019 р., м. Вінниця / Упорядн. Дорогих С.О. – ВДПУ, НДІП НАПрН України. – Київ: ТОВ «Видавничий дім «АртЕк», 2019. – 134 с.

5. Яременко О.І. Інформаційна складова розвитку сільських територій: публічно-управлінські аспекти / О. І. Яременко // Становлення механізму публічного управління розвитком територій як пріоритет державної політики децентралізації: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції, Житомир, 28-29 листопада / ЖНАЕУ, 2019. – 588 с.

6. Яременко О. І. , Лазор О.Д., Лазор О.Я. До питання наукового та навчально-методичного забезпечення спеціальності «Публічне управління та адміністрування»: інноваційний підхід [Електронний ресурс] // Публічне управління та адміністрування у процесах економічних реформ 19 листопада 2019 року Збірник тез. – 2019.

8. Яременко О., Герасимюк К. Проблеми правового захисту результатів інтелектуальної діяльності публічних службовців // Інформаційне суспільство та сталий розвиток: прискорення цифрової трансформації: матеріали наук.-практ. конф. 17 травня 2021 р. – Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2021. – 79 с.

9. Яременко О.І. Кібербезпека: до визначення поняття. Інформаційна безпека: сучасний стан, проблеми та перспективи / О. І. Яременко // Матеріали І науково-практичної конференції: 20 вересня 2019 р., м. Київ. / Упоряд. : В. М. Фурашев, С. Ю. Петряєв. – Київ : Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» Вид-во «Політехніка». 2019. – 124 с.

10. О. І. Яременко Цифрова нерівність та проблема реалізації конституційних прав людини // Правовий вимір конституційної та кримінальної юрисдикції в Україні та світі. Четверті

						<p>юридичні читання : матеріали Між нар. щоріч. дистанц. наук. конф. (м. Одеса, 9 квітня 2021 р.) / за заг. ред. Т. В. Степанової, О. А. Чувакова; уклад.: А. В. Левенець, О. В. Нарожна. – Одеса : Фенікс, 2021. – 248 с</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Громадська організація «Нова еліта нації» асоціація випускників програм з державного управління, менеджменту та керівників проектів 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 7 років практичної роботи в сфері права і управління підприємством</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Теорія та практика реставраційних робіт</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
		<p>Робота в матеріалі</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків).</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; захист творчих робіт. Методи самоконтролю:</p>

		<p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Залік.</p>	
	Орнаментика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>	
	Композиція і кольорознавство	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>	
ПРН17. Розуміти вагому роль	☒	Інформаційно-комунікаційні технології в	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної	Поточний, атестаційний контроль. Колоквіуми,

<p>українських Етно мистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p>		<p>мистецтві</p>	<p>діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, самоконтролю, взаємоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, екзаменування. Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний, і под.</p>	<p>самостійні роботи, контрольні роботи, фронтальне опитування, екзамен.</p>
		<p>Орнаментика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
		<p>Конституційне право України</p>	<p>Основні форми і методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.</p>	<p>Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо), залік.</p>
<p>ПРН16. Володіти</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Українська мова (за</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний</p>	<p>Методи оцінювання: усні та</p>

<p>фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>		<p>професійним спрямуванням)</p>	<p>метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.</p>	<p>письмові тести, проекти, презентації, залік.</p>
		<p>Фахова виробнича практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Залік.</p>
		<p>Теорія та практика реставраційних робіт</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік</p>

	проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	
Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; захист творчих робіт. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Залік.
Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд проектів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проектів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях,

	<p>мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.</p>	<p>проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова</p>
<p>Матеріали і технології в декоративному мистецтві</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання, залік.</p>
<p>Художньо-прикладна графіка та перспектива</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з навчальної дисципліни здійснюється згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЕКТС) організації навчального процесу. Оцінювання здійснюється на основі дотримання принципів академічної доброчесності. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи,. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
<p>Композиція і кольорознавство</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю:</p>

	<p>студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p> <p>Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.</p>
Скульптура	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.</p>
Живопис	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису з природи, практична робота в майстерні, практична робота в спеціалізованих класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність.</p> <p>Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.</p>
Рисунок	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з природи), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу,</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність.</p>

			аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.
		Іноземна мова для професійного спілкування	Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.
ПРН15. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	☒	Рисунок	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з природи), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.
		Живопис	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису з природи, практична робота в майстерні, практична робота в спеціалізованих класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.
		Скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах,

		виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.
Композиція і кольорознавство	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій.</p> <p>Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p> <p>Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність.</p> <p>Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях.</p> <p>Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом, виконання творчих робіт.</p>
Історія декоративного мистецтва	<p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів.</p> <p>Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи.</p> <p>Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи.</p> <p>Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік, курсова</p>
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи</p>

			самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання	письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова
		Орнаментика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бєсїда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
		Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бєсїда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
ПРН14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.	<input checked="" type="checkbox"/>	Конституційне право України	Основні форми і методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (спївбєсїди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо), залік.

			анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	
		Методика викладання фахових дисциплін	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік
		Передипломна (художньо-проектна)	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
ПРН13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності	Пояснювально-ілюстраційний. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Поточний контроль. Рубіжний контроль. Підсумкове оцінювання, залік.
		Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу,	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання

			аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів	практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (дemonстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Залік.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік
ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності	☒	Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (дemonстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях;

			<p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік</p>
		Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності	<p>Пояснювально-ілюстраційний. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).</p>	<p>Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Поточний контроль. Рубіжний контроль. Підсумкове оцінювання, залік.</p>
<p>ПРН11. Визначити мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Передипломна (художньо-проектна)	<p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.</p>
		Фахова виробнича практика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах виставкова діяльність. Залік.</p>

	Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	
Теорія та практика реставраційних робіт	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік.</p> <p>Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи.</p> <p>Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт.</p> <p>Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія.</p> <p>Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
Робота в матеріалі	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів.</p> <p>Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; захист творчих робіт.</p> <p>Методи самоконтролю: виконання творчих робіт/виробів/творів.</p> <p>Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія.</p> <p>Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Залік.</p>
Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу.</p> <p>Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування.</p> <p>Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд проектів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проектів, усний залік.</p> <p>Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання.</p>

Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова
Скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
Живопис	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису з природи, практична робота в майстерні, практична робота в спеціалізованих класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
Рисунок	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на

			(лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
		Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності	Пояснювально-ілюстраційний. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Поточний контроль. Рубіжний контроль. Підсумкове оцінювання, залік.
		Конституційне право України	Основні форми і методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо), залік.
ПРН10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).	☒	Передипломна (художньо-проєктна)	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Іноземна мова для професійного спілкування	Методи навчання: пояснювально-ілюстраційні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.

			та ін.	
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.	Методи оцінювання: усні та письмові тести, проекти, презентації, залік.
<p><i>ПРН8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фахова виробнича практика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів.</p> <p>Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення.</p> <p>Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування.</p> <p>Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики.</p> <p>Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики.</p> <p>Методи самоконтролю: виконання творчих робіт.</p> <p>Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія.</p> <p>Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Залік.</p>
		Робота в матеріалі	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів.</p> <p>Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; захист творчих робіт.</p> <p>Методи самоконтролю: виконання творчих робіт/виробів/творів.</p> <p>Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія.</p> <p>Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Залік.</p>
		Художнє проектування та моделювання в декоративному мистецтві	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання</p>

	<p>проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
Орнаментика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова</p>
Художньо-прикладна графіка та перспектива	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи</p>	<p>Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з навчальної дисципліни здійснюється згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЕКТС) організації навчального процесу. Оцінювання здійснюється на основі дотримання принципів академічної доброчесності. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд,</p>

	розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.	перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи,. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
Композиція і кольорознавство	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
Скульптура	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
Живопис	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний

			<p>(метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису з природи, практична робота в майстерні, практична робота в спеціалізованих класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
		Рисунок	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з природи), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
<p>ПРН18 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	<p>Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату тощо).</p>	<p>Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік</p>
		Орнаментика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>

			проектування й моделювання.	
		Історія декоративного мистецтва	Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік, курсова
<i>ПРН20 Здійснювати викладання фахових дисциплін, моніторинг якості освітнього процесу; реалізовувати комплекс психолого-педагогічних завдань щодо визначення ефективності форм організації безпечного творчого процесу у спеціалізованих художніх і мистецьких закладах освіти.</i>	☒	Методика викладання фахових дисциплін	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, консультація, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні. Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання, науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи студентів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, залік
		Історія декоративного мистецтва	Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік, курсова

		Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності	Пояснювально-ілюстраційний. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. Інтерактивні форми проведення практичних занять: – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату).	Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою. Поточний контроль. Рубіжний контроль. Підсумкове оцінювання, залік.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.	Методи оцінювання: усні та письмові тести, проекти, презентації, залік.
		Конституційне право України	Основні форми і методи навчання: словесний виклад лекційної теми зі створенням для студентів проблемних ситуацій, перевірка знань на семінарському занятті, усне опитування на практичному занятті в формі колоквиуму (співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), реферативні виступи та їх письмове оформлення, підготовка тексту анотацій; письмові поточні та підсумкові завдання.	Поточний контроль (оцінювання усних і письмових відповідей під час практичних занять, написання контрольних робіт та поточне тестування після вивчення кожного змістового модуля); контроль за самостійною роботою (виконання завдань до практичних занять, захист рефератів за обраною темою, презентація наукових досліджень тощо), залік.
		Педагогічна практика	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату тощо).	Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік
		Передипломна (художньо-проектна)	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Метод частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
ПРН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні,	<input checked="" type="checkbox"/>	Робота в матеріалі	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація),	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль,

<p>об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>		<p>наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проєкту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; захист творчих робіт. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Залік.</p>
	<p>Художнє проєктування та моделювання в декоративному мистецтві</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
	<p>Орнаментика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проєктування й моделювання.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
	<p>Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут,</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль,</p>

	<p>консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проєктування й моделювання.</p>	<p>диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова</p>
<p>Матеріали і технології в декоративному мистецтві</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання, залік.</p>
<p>Художньо-прикладна графіка та перспектива</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну</p>	<p>Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з навчальної дисципліни здійснюється згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЕКТС) організації навчального процесу. Оцінювання здійснюється на основі дотримання принципів академічної доброчесності. Методи усного контролю індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи,. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>

Композиція і кольорознавство	<p>підготовку тощо.</p> <p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
Скульптура	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
Живопис	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису з природи, практична робота в майстерні, практична робота в спеціалізованих класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>

		<p>Рисунок</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з натури, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з натури), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з натури, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
		<p>Фахова виробнича практика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відбудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Залік.</p>
<p>ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p>	<p>☒</p>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.</p>	<p>Методи оцінювання: усні та письмові тести, проєкти, презентації, залік.</p>
		<p>Іноземна мова для професійного спілкування</p>	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.</p>	<p>Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.</p>
		<p>Історія декоративного мистецтва</p>	<p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних</p>

	<p>Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи.</p> <p>Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи.</p> <p>Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік, курсова</p>
Педагогіка і психологія художньо-освітньої діяльності	<p>Пояснювально-ілюстраційний. Метод проблемного викладу навчального матеріалу. Дослідницький метод. Інтерактивні форми проведення практичних занять:</p> <ul style="list-style-type: none"> – кейс-метод; – ситуаційні задачі; – рольові ігри; – робота в малих групах. – робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, складання реферату). 	<p>Усне опитування та / або тестові зрізи на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, обліку самостійної роботи за кожною темою.</p> <p>Поточний контроль. Рубіжний контроль. Підсумкове оцінювання, залік.</p>
Передипломна (художньо-проектна)	<p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів).</p> <p>Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики.</p> <p>Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія.</p> <p>Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.</p>
Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо.</p> <p>Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії.</p> <p>Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, самоконтролю, взаємоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, екзаменування.</p> <p>Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-</p>	<p>Поточний, атестаційний контроль. Колоквіуми, самостійні роботи, контрольні роботи, фронтальне опитування, екзамен.</p>

			інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний, і под.	
		Матеріали і технології в декоративному мистецтві	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
ПРН4 . Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)	☒	Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
		Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація, демонстрація, лабораторні роботи, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції)	Поточний, атестаційний контроль. Колоквіуми, самостійні роботи, контрольні роботи, фронтальне опитування, екзамен.

			за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, самоконтролю, взаємоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, екзаменування. Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний, і под.	
		Іноземна мова для професійного спілкування	Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.
<i>ПРН3 Застосовувати основні правила морфології та синтаксису для розуміння і складання текстів державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	Передипломна (художньо-проектна)	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Іноземна мова для професійного спілкування	Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.	Методи оцінювання: усні та письмові тести, проекти, презентації, залік.
<i>ПРН2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i>	☒	Передипломна (художньо-проектна)	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи

	<p>проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.</p>
Педагогічна практика	<p>Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративні, інструктивно-репродуктивні, проблемно-пошукові; методи розвитку критичного мислення; методи ситуативного моделювання; навчальне проектування; інтерактивні методи навчання; методи організації самостійної роботи; евристичні і дослідницькі методи; робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату тощо).</p>	<p>Поточне оцінювання (відвідування уроків), захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, самооцінювання, взаємооцінювання, залік</p>
Фахова виробнича практика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвідування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах виставкова діяльність. Залік.</p>
Теорія та практика реставраційних робіт	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
Інформаційно-комунікаційні технології в мистецтві	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, розповідь-пояснення, ілюстрація,</p>	<p>Поточний, атестаційний контроль. Колоквіуми, самостійні роботи, контрольні роботи, фронтальне опитування,</p>

	<p>демонстрація, лабораторні роботи, індуктивні методи, дедуктивний метод, репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові методи, словесні, наочні, інтерактивні, практичні, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький, тощо.</p> <p>Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: активізації навчання, інтерактивні методи, зокрема, ігрові, мозкового штурму, дискусії.</p> <p>Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності: контрольні роботи, тестування, самоконтролю, взаємоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, екзаменування.</p> <p>Бінарні, інтегровані (універсальні), інноваційні методи: словесно-інформаційний, словесно-проблемний, словесно-евристичний, словесно-дослідницький, наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний, і под.</p>	екзамен.
Художнє проєктування та моделювання в декоративному мистецтві	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p> <p>Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами).</p> <p>Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу.</p> <p>Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи</p>	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції,

	розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова
Матеріали і технології в декоративному мистецтві	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання, залік.
Художньо-прикладна графіка та перспектива	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.	Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з навчальної дисципліни здійснюється згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС) організації навчального процесу. Оцінювання здійснюється на основі дотримання принципів академічної доброчесності. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.
Іноземна мова для професійного спілкування	Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу,	Методи оцінювання: усні та письмові тести, проекти, презентації, залік.

			частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.	
		Історія декоративного мистецтва	Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік, курсова
<i>ПРН1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i>	☒	Передипломна (художньо-проектна)	Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження, виконання дипломної роботи). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; виконання творчих робіт, захист переддипломної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, пояснювальна записка. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання, захист практики на звітній конференції, самооцінювання, взаємооцінювання, звітна документація, залік.
		Фахова виробнича практика	Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (творчі вправи, ескізування, творча робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд; захист пленерної практики, контроль відвудування практики, облік студентів на базі практики. Методи письмового контролю: щоденник, звіт з практики. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах виставкова діяльність. Залік
		Теорія та практика реставраційних робіт	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на

	<p>(лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік, Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
Художнє проєктування та моделювання в декоративному мистецтві	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд проєктів, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт захист творчих проєктів, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
Орнаментика	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проєктування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проєктування й моделювання.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
Художньо-прикладна графіка та перспектива	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи,</p>	<p>Контроль знань і умінь студентів (поточний і підсумковий) з навчальної дисципліни здійснюється згідно з Європейською кредитно-трансферною системою (ЕКТС) організації навчального процесу. Оцінювання здійснюється на основі дотримання принципів</p>

	<p>ескізування, практична робота). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>академічної доброчесності. Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи,. Методи самоконтролю: виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
Композиція і кольорознавство	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії, семінари), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в рисувальних класах). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Навчання здійснюється на засадах особистісно-орієнтованих традиційних, інноваційних та інформаційно-комунікаційних технологій навчання, має риси студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практичну підготовку тощо.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>
Скульптура	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, заліковий перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.</p>

		Живопис	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з живопису з природи, практична робота в майстерні, практична робота в спеціалізованих класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
		Рисунок	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, графічні роботи, творчі вправи, виконання проєктів, виконання творчих практичних робіт (метод зображення з природи, метод конструктивної побудови), ескізування, творча робота з рисунку в умовах пленеру (з природи), практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних заняттях; самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт (з природи, тематичних робіт/ творів); виконання індивідуальних проєктів, виконання практичних робіт, захист творчих робіт, екзамен. Участь в конкурсах, фестивалях, проєктах, виставкова діяльність. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях. Методи самоконтролю: виконання самостійної роботи студентів над проєктом, виконання творчих робіт.
ПРН9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	☒	Історія декоративного мистецтва	Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, контрольні письмові роботи, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: домашня контрольна робота, опорний конспект самостійної роботи. Методи самоконтролю, самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента на конференції. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, залік, курсова
		Іноземна мова для професійного спілкування	Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові, групове навчання, мозковий штурм, робота в парах, кейс-метод, рольові ігри, дидактичні ігри, робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними	Усне та письмове опитування, тестування, виступи на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій. Виконання самостійної роботи. Письмова контрольна робота. Залік.

			ресурсами, дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані та ін.	
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу навчального матеріалу, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод.	Методи оцінювання: усні та письмові тести, проекти, презентації, залік.
<p>ПРН19 Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та практика реставраційних робіт	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичні (лабораторні, творчі вправи, виконання творчих практичних робіт, ескізування, практична робота в майстерні, копіювання зразків).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи розвитку творчих здібностей, створення ситуації успіху. Науково-дослідна робота студентів.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; виконання практичних робіт, захист творчих робіт, усний залік.</p> <p>Методи письмового контролю: самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання.</p>
		Робота в матеріалі	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, творчі вправи, ескізування, виконання проекту, практична робота в майстерні, практична робота в рисувальних класах, копіювання зразків).</p> <p>Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення.</p> <p>Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, опитування на лабораторних; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних робіт; захист творчих робіт.</p> <p>Методи самоконтролю: виконання творчих робіт/виробів/творів. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Залік.</p>
		Декоративне мистецтво, народні ремесла та промисли	<p>Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація, екскурсії), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні, реферати, виконання творчих практичних робіт, практична робота в майстерні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод прєктів). Дослідницький (робота з науковими джерелами,</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, екзаменаційний перегляд, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт / виробів); виконання практичних робіт, захист творчих робіт. Методи письмового контролю: реферат, тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи,</p>

		електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей. Педагогічне проектування й моделювання.	виконання творчих робіт. Методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія. Виступ студента на конференції, участь в конкурсах, фестивалях, проектах, виставкова діяльність. Поточне оцінювання, самооцінювання, взаємооцінювання, Залік, екзамен, курсова
	Матеріали і технології в декоративному мистецтві	Пояснювально-ілюстративні - словесні (лекція, розповідь, пояснення-бесіда, інструктаж, навчальна дискусія, диспут, консультація), наочні (демонстрування, ілюстрування, комп'ютерна презентація, спостереження), практичні (практичні, лабораторні). Індуктивні, дедуктивні, синтезу, аналізу, узагальнення. Репродуктивні методи, творчі, проблемно-пошукові. Методи організації самостійної роботи студентів. Методи інтерактивного навчання (метод проектів). Дослідницький (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами). Метод аналогій. Евристичний. Частково-пошуковий. Метод проблемного викладу. Методи розвитку критичного і логічного мислення. Методи ситуативного моделювання; навчальне проектування. Методи розвитку творчих здібностей.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, диференційовано-груповий контроль, експрес-опитування на лекціях, опитування на лабораторних та практичних заняттях; модульний контроль, самооцінювання, колективне обговорення, перевірка виконання і захист лабораторних та практичних робіт. Методи письмового контролю: тестовий контроль на лекціях, самостійні письмові роботи. Методи самоконтролю: опорний конспект самостійної роботи, виконання самостійної роботи студентів над проектом. Методи самокорекції, рефлексія. Поточне оцінювання самооцінювання, взаємооцінювання, залік.